



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

**NEW DELHI**

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

Rare

DATE DUE

Call No. 810-9

Acc. No. 7

Late fine rate :-168 K6.2

- (1) Ordinary Book 5 p. per day
- (2) TBS Book 25 p. per day
- (3) Over night Book 1 Re. per day

# مقالہ جافظ محمود شیرانی

جلد دوم

اُدو زبان اور اُس کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مضامین

سر تہ

منظر محمود شیرانی

مجلس ترقی ادب

کلب۔ روڈ۔ لاہور

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول : جنوری ۱۹۶۶ء

تعداد : ۱۱۰۰

لاشر : سید امتیاز علی تاج ، ستارہ امتیاز

ناظم مجلس ترقی ادب ، لاہور

مطبع : شفیق پریس ، لاہور

مہتمم : ایس۔ ایم۔ شفیق

لیٹ : ہلوموسپی

مقالاتِ حافظ محمود شیرانی : جلد دوم

(اردو زبان اور اس کے آغاز و ارتقا سے متعلق مضامین)

مرتبہ مظہر محمود شیرانی - - - - - ۱۸/-



## فہرست مضامین

صفحہ	نمبر شمار
۱	۱ - شاہی ہند میں اردو دسویں اور گیارہویں صدی ہجری میں
۷۲	۲ - دسویں صدی ہجری کے بعض جدید دریافت شدہ ریختے ...
۹۵	۳ - بکٹ قصہ مجد افضل جہنجانوی ... ..
۱۱۷	۴ - پنجاب میں اردو کی سرگزشت کا ایک فراموش شدہ ورق ...
	۵ - مجد شاہ کے عہد میں پنجابی جفت لروشنوں کے فساد پر بے نواسنامی
۱۳۰	کا مخمس ... ..
۱۴۶	۶ - دائرے کے مہدوبوں کا اردو ادب کی تعمیر میں حصہ ...
۲۴۳	۷ - تاریخ غریبی ... ..
۳۵۱	۸ - اردو کی شاخ ہریانی زبان میں تالیفات ... ..
۴۱۹	اشاریہ ... ..
۴۵۳	صحت نامہ اغلاط ... ..

نہ صرف خود دیکھ کر خوش ہوتا ہے بلکہ دوسروں کو بھی دکھاتا ہے اور مسرور ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ جب گوالیر میں پڑاؤ تھا ، باہر ایک آبشار کی سیر کے لیے جو گوالیر سے چھ کوس پر جنوب مشرق میں واقع تھا ، روانہ ہونا ہے۔ جنگل میں آبنوس کے درخت نظر آتے ہیں وہ خوش ہو کر اپنے ہم راہی مغلوں کو جنھوں نے یہ درخت اب تک نہیں دیکھا تھا ، بتانا ہے۔ لکھتا ہے :

”درخ آبنوس را کہ اہل ہند تبندو گویند بہ مردے کہ ندیدہ  
[نودند] نمودہ شد۔“ (صفحہ ۲۲۶)

باہر ہندوستان کی ان اشیاء کے جو اس کی نظر میں عجیب تھیں ، نام پوچھتا ہے اور پھر اپنی وقائع میں وہ نام درج کرنا ہے۔ اگرچہ ہندوستانی مخصوص اصواب تک اس کی رسائی نہیں ہے ، وہ مازہ وارد مغل کے لہجے میں انھیں لکھتا ہے ، یعنی ’کھڑیال‘ کو ’گریال‘ ، ’سدا پھل‘ کو ’سدا فل‘ اور ’بڈھل‘ کو ’بڈل‘ لکھ رہا ہے۔ اگرچہ ہندوستان میں وہ صرف چھ سال کی مختصر مدت کے لیے زندہ رہتا ہے اور اس مدت میں اس کی تمام توجہ اس ملک کی فتوحات اور انتظام پر مبذول بھی ناہم وہ یہاں کی زبان کے ساتھ کچھ نہ کچھ واقف ضرور حاصل کر لیتا ہے۔ وہ اس ملک کی بعض خصوصیات لسانی کا ذکر کرتا ہے۔ ایک موقع پر پنجاب کے جنجوعوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے :

”نام حاکم ایل والوس ، نواحی آب سوهان ، ملک هست بود۔ نام اصلی او اسد بود و ہندوستانیوں میں چنیں حرکت را گاہے ساکن می خو اند ، چنانچہ خبر را خبر می گویند ، اسد را اسد گفته اند  
رفتہ رفتہ هست شد۔“ (صفحہ ۱۴۱)

(صفحہ گزشتہ کا باقی حاشیہ)

اس کا فارسی ترجمہ اکبر کے حکم سے عبدالرحیم خان خاٹھانان نے کیا ہے ؛ میں اسی نسخے سے جو بمبئی میں چھپ چکا ہے ، کام لے رہا ہوں۔

دوسرے موقع پر آم کے ذکر میں بیان کرتا ہے :  
 ”یکے انہ اسب ؛ اکثر مردم هندوستان بے را بے حرکت تلفظ  
 می کنند۔“

یہ تلفظ پنجاب میں آج بھی رائج ہے ۔ ایک جگہ لکھتا ہے کہ  
 هندوستانی شین کو سہن بولتے ہیں :  
 ”حوں اہل هندوستان شین را سین تلفظ می کنند۔“

اسی طرح کالے ہرن کے ذکر میں بابر کہتا ہے :  
 ”ہندوستانیان کلہرن می گویند ، دراصل کالا ہرن بودہ ، یعنی آہوے  
 سیاہ ، مخفیف کردہ کلہرن گفتہ اند۔“

ان بعض امثال سے ظاہر ہے کہ بابر نے یہاں کی زبان سے واقفیت  
 حاصل کرنے کی ضرور کوشش کی ہے ۔ ’بابر نامہ‘ میں ذیل کے حیوانات  
 کے ہندی نام درج ہوئے ہیں :

(۱) ہاتھی ۔ کہتا ہے : ”یکے فیل است ہندوستانیان ہاتھی  
 میگویند۔“

(۲) کلہرن ۔ فارسی اور انگریزی ترجمہ ’بابر نامہ‘ میں کلہرا  
 مرقوم ہے ، لیکن اصل ترکی ’بابر نامہ‘ میں کلہرن ۔  
 راجپوتانے کے مغربی حصے میں کالے ہرن کو آج بھی  
 ’کالیڑا‘ کہا جاتا ہے ۔

(۳) ہندر ۔ جسے ترکی ’بابر نامہ‘ میں ہاندر لکھا ہے ۔

(۴) لنگور ۔ صرف فارسی ترجمے میں ملتا ہے لیکن اصل ترکی اور  
 اس کے انگریزی ترجمے میں یہ نام نہیں ملتا ۔

(۵) نیولے کو بابر نے نول کی شکل میں لکھا ہے ۔ ’خالی باری‘  
 میں نہول آیا ہے ع

کردم بچھو را سو نیول

مگر حکیم یوسفی کی تصنیف ’ریاض الادویہ‘ میں نول ہی تحریر ہے ۔

حکیم یوسی باہر اور ہایوں کے معاصر ہیں ۔

- (۶) مور یعنی طاؤس
- (۷) گمہری
- (۸) سارس
- (۹) ڈھینگ (ڈھیک)
- (۱۰) پھول پیکر
- (۱۱) چمکدار کو باہر ے چمکدار لکھا ہے ؛ 'ریاض الادویہ' میں چمکودڑی تحریر ہے ۔
- (۱۲) 'باہر نامہ' کے فارسی ترجمے میں 'میا' اور 'مہولے' کے نام بھی ملتے ہیں مگر ترکی 'باہر نامہ' میں مذکور نہیں ۔
- (۱۳) گوڈریال کو گریال کی شکل میں لکھا ہے ۔
- (۱۴) فارسی ترجمے میں کاکلہ بھی آنا ہے ۔
- (۱۵) کویل
- (۱۶) درخون میں باہر سب سے پہلے آم کا نام لیا ہے جسے اس کی پنجابی شکل میں لکھا ہے اور کہتا ہے کہ ہندوستانی 'بے' کو بغیر کسی حرکت کے بولتے ہیں ۔ چون کہ یہ تلفظ برا معلوم ہوا ہے اس لیے بعضوں نے اس کا نام نعزک لکھا ہے ۔

”چون بد تلفظ می شود بعضے معرک آمتہ اند ، حناحہ حواجہ خسرو گنہ :

نعرک ما نعزکن نوسان نعر برین میوہ ہندوستان“

آم کا نام معرک سلطان شمس الدین التمش نے رکھا ہے جس کا کہ ہمیں اس روایت سے معلوم ہوا ہے جو سیخ نظام الدین اولیاء کے نام پر 'فوائد الفوائد' میں درج ہے ۱ ۔

۱ ۔ ار آن سلطان شمس الدین فرمود کہ او و می در داوون آمد نعز کے چند پیس او آوردند و آجا معرک (باقی حاشیہ اگلے صفحے پر)

- (۱۷) کیلہ - بابر کہتا ہے کہ عرب موز کہتے ہیں ۔
- (۱۸) املی - بابر نے انبلی لکھا ہے ، حکیم یوسمی املی لکھتے ہیں -
- (۱۹) مسہوہ - جس کے لیے کہا ہے کہ اس کی لکڑی عارب کے کام میں آتی ہے اور پھولوں سے شراب بنتی ہے -
- (۲۰) کھرنی جسے کرنی لکھا گیا ہے -
- (۲۱) جامن
- (۲۲) کمرک
- (۲۳) گدھل (گڑھل)
- (۲۴) بدھل (بڑھل)
- (۲۵) بیر
- (۲۶) کروندہ
- (۲۷) ہنیالہ
- (۲۸) گولر - جسے نہ بحیف واو گولر لکھا ہے -
- (۲۹) آبولہ - جسے آملہ لکھا ہے - 'ریاض الادویہ' میں 'آنولہ'،
- مردوم ہے -
- (۳۰) چروچی
- (۳۱) ناریل - جسے اصل ترکی میں نالیر تحریر کیا گیا ہے -
- (۳۲) ناڑ - لکھا ہے کہ اس کے عرو کو 'ناڑی' کہتے ہیں -
- (۳۳) بجوڑہ کو بجوری لکھا ہے - معلوم ہوا ہے کہ یہ پھل سرحدی علاقہ ہمدوسان یعنی ناجوڑ سے آیا ہے -

(صفحہ گننشہ کا باقی حاشیہ) بیک شیریں ناشد - چوں بخورد گف این را  
'چہ گویند، گفتند این را آم گویند، مگر بردان برکی آم چیرے قبیحے را گویند۔  
سلطان فرمود این را نفزک ناید گف - چوں این نام بر لفظ مبارک او  
رف ہمیں نام شد -' (فوائد الفوائد ، صفحہ ۲۲۵ ، فخرالمطابع ، دہلی)

باحوڑ کا تلفظ ان ایام میں 'بحور' بغیر الف کے ہوتا تھا ، اس لیے اس علاقے کے نام پر پھل کا نام بھی 'بھوڑہ' ہو گیا ۔ حکیم یوسی ارج کے ترجمے میں 'بھورہ' کا لفظ لکھتے ہیں ۔ 'مؤیدالفضلا' (نوشہ ۵۹۲۹) میں گوش نرغ کا ترجمہ بھوڑی کا گودہ دیا ہے ۔

(۳۴) سنگترے کو بابر 'سنگتارا' لکھ رہا ہے جیسا کہ اصل ترکی اور اس کے فارسی اور انگریزی ترجموں میں درج ہے ۔ 'سنگترے' کا مروجہ نام 'رنکترہ' محمد شاہ (۵۱۱۳۱ و ۵۱۱۶۱) کے عہد کی یادگار ہے ۔ اس بادشاہ نے اس کی رنگت پر نظر کر کے کہا ہے کہ اسے رنکترہ کہنا مناسب ہے ۔

(۳۵) کل گل

(۳۶) جنبیری

(۳۷) سدا پھل جسے 'سدا فل' فے کے ساتھ لکھا ہے ۔

(۳۸) 'امرد فل' یعنی 'امرت پھل'

(۳۹) کرنا

(۴۰) امل پید

(۴۱) کنیر

(۴۲) کیوڑا

(۴۳) 'کیتکی' جو صرف فارسی ترجمے میں درج ہے ۔

(۴۴) چمپہ

(۴۵) چنبیلی

ہفتے اور مہینوں کے نام اصلی ترکی نسخے میں اس طرح درج ہیں :  
سانپچر ، ایتوار ، سوموار ، مانگلوار ، بودوار ، ریسپانوار ، سکروار ۔  
چیت ، بیساک ، جسٹ ، اسارہ ، ساون ، بہادون ، کوار ، کانک ،  
پوس ، ماگھ ، پھاگن ۔

ان کے علاوہ ذیل کے اور ہندی اسما باہر نامہ میں ملتے ہیں :

(۱) چودھری - کلانتراں و چودریان

(۲) درخہ سینیل

(۳) جٹ و کوچر

(۴) نانک

(۵) سوالک ہرب

(۶) گری ، یعنی گھڑی

(۷) پھر

(۸) گریال ، یعنی گھڑیال

(۹) گریالی ، یعنی گھڑیالی

(۱۰) رقی

(۱۱) ماشہ

(۱۲) نایک = (۳۳ رقی)

(۱۳) تولہ

(۱۴) سیر

(۱۵) من

(۱۶) مانی ، جو بارہ من کی ہوتی ہے

(۱۷) میناسہ ، جو سو مانی کا ہے

(۱۸) ٹانک

(۱۹) لک ، یعنی لاکھ

(۲۰) کروڑ

(۲۱) ارب

(۲۲) کرب ، یعنی کھرب

- (۲۳) نیل
- (۲۴) ہدم
- (۲۵) سانک ، یعنی سنگھ
- (۲۶) دیوٹیاں ، یعنی مشعلچی
- (۲۷) اندھی ، یعنی آندھی
- (۲۸) ”دای - باصطلاح ہندوستان حہ کلاے زینہ دار“ را ”دای“ گویند۔“
- (۲۹) جاشنی گیر - اس کے لیے کہتا ہے ”مردم ہندوستان نکاول را جاشنی گیر مگویند۔“
- (۳۰) سندو
- (۳۱) ہتھ پول کے معنی یوں دیے ہیں : ”پول را ہابھی گویند ، دروارہ را پول ، اریں حبہ ہتھ پول می گویند۔“ (صفحہ ۲۲۴)
- (۳۲) پاتر
- (۳۳) ڈاک چوکی
- (۳۴) چوکنڈی ، یعنی چوکنڈی
- (۳۵) گول ککری
- (۳۶) کھار
- (۳۷) دوں : ”بہ زبان ہندوستان جلاکار را دوں“ می گفتہ اند۔“ (صفحہ ۱۷۹)
- یہ تمام الفاظ جو میں نے درج کیے ہیں ، سوائے ایک آدھ کے سب کے سب آج بھی اردو میں موجود ہیں ، اس لیے ہم اس قیاس کے مرتب کرنے میں حق بجانب ہیں ، کہ اردو زبان ان ایام میں بالعموم بولی جا رہی ہے - جس طرح بعد میں انگریز نووارد ہندوستان آکر
- 
- ۱ - گھائی اور پہاڑی راستہ -



اردو سیکھنے پر مجبور ہوتے ہیں جسے وہ 'زبان ہندوستان' اور 'زبان مور' یعنی مسلمانی زبان کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ نووارد مغلوں کو بھی اسی طرح اس زبان سے واسطہ پڑتا ہے۔

بابر نے ہندوستان آکر اس زبان سے کسی قدر آشنائی .  
بہم پہنچائی ہے۔ اس کا ثبوت اس کے دیوان سے بھی ملتا ہے۔

کتب خانہ رام پور میں بابر بادشاہ کا ایک مختصر ترکی دیوان ہے جو اڑتیس صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر صفحے پر بیرہ یا بارہ سطر ہیں۔ دیوان کی ابتدا میں ایک ترکی مثنوی ہے جو خواجہ عبید اللہ احرار کے 'رسالہ والدیہ' کا ترجمہ ہے۔ اس کے بعد متفرق ترکی اور فارسی قطعات و ابیات ہیں۔ خاتمے میں مرقوم ہے :

”حررہ بابر صوشنبہ ۱۵ ربیع الآخر ۹۳۵ھ۔“

حاشیے پر ایک ترکی رباعی مرقوم ہے۔ شاہجہان بادشاہ نے اسی حاشیے پر لکھا ہے کہ یہ ترکی رباعی اور اسم مبارک تحقیقاً حضرت فردوس مکانی یعنی بابر بادشاہ کے اپنے قلم کا نوشتہ ہے۔

الفرض یہ دیوان بابر کی ہندوستان کی کمائی ہے اور اسی سر زمین میں مرتب ہوا ہے۔

ڈاکٹر ڈینی سن راس نے ۱۹۱۰ء میں اس دیوان کا عکس اور سن رسالہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال میں شائع کر دیا ہے۔ دیوان کے صفحہ ۳۳ سطر ۶ پر ہم کو شعر ذیل نظر آتا ہے :

محکا نہوا کج ہوس سانک و موتی

فقرا ہلیغہ پس ہو لغو سیدور پانی و روقی

ہلا مصرع تو بالکل صاف ہے جسے آج کل ہم یوں لکھیں گے :

’مجھ کو نہ ہوئی کچھ ہوس سانک و موتی‘

یعنی مجھ کو لعل اور موتیوں کی آرزو نہیں ہے۔ دوسرے مصرعے کے معنی ڈاکٹر ڈینی سن راس نے یوں بیان کیے ہیں :

”فقیروں کے لیے صرف روٹی اور پانی کفایت کرتے ہیں۔“

ڈاکٹر ڈینی سن راس اپنے دیباچے میں اس شعر کے متعلق لکھتے ہیں :  
 ”اس شعر میں ہم اردو اور ترکی زبانوں کا ایک غیر معمولی اتحاد  
 مشاہدہ کرتے ہیں۔ فارسی اور اردو کے مخلوط اشعار ایک زمانے میں  
 ہایب عام تھے جن سے ریختہ کی اصطلاح جس نام سے پرانی اردو  
 شاعری معروف ہے، رواج پزیر ہوئی۔“

### اکبری دور

حلال الدین اکبر ۹۶۳ھ میں بمبہ نشین ہوتا ہے اور بہ حساب  
 سین صدی نصف صدی سے زیادہ عرصے تک سلطنت کر کے ۱۰۱۳ھ میں  
 وفات پاتا ہے۔ اکبر آٹھ نو سال کی عمر میں ہندوستان آ جانا ہے  
 اس لیے اس کو ہندوستانی زمان سے واقفیت حاصل کرنے کا بہ موقع  
 ملتا ہے۔ ترکی اس کی گھریلو زبان بھی، فارسی۔ تکلف بولتا تھا  
 لیکن اس کو مکتبی تعلیم کا کوئی موقع نہیں ملا۔ خود اس کا فرزند  
 جہانگیر اس کو امی کہتا ہے :

”ما آنکہ امی بودند از کرب محاسب با دانا یان و ارباب فصل در  
 گفتگو ها چنان ظاهر می شد کہ هیچ کس بے نامی بودن ایشان  
 نمی برد۔“ (صفحہ ۱۳، توزک جہانگیری)

ادوالعصل کا ہاں ہے کہ دیوان حافظ رواں پڑھ سکتا تھا۔ لیکن  
 عبدالقادر بدایونی مر عبداللطیف قزوینی کے دگر میں گویا ہے کہ  
 پادشاہ نے ان سے دیوان حافظ کے چند سبق لیے تھے :

”پادشاہ پس ایشان سبے حند از دیوان خواہ حافظ وغیر آن  
 خواندہ اند۔“ (منتخب التواریخ، صفحہ ۳۱۲، نولکشور)

ہی بدایونی دوسرے موقع پر لکھتا ہے کہ اکبر نے ’صرف ہوائی‘  
 کی معلم شیخ مبارک سے لی ہے :

”و ہمدان ایام از شیخ مبارک معلم صرف ہوائی گرفتند۔“  
 (صفحہ ۲۲۵، منتخب التواریخ)

اکبر کے استادوں میں ہدایونی نے اخوند عبدالعادر کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس سلسلے میں جہانگیر نقیب خان مورخ مشہور عہد اکبری کا بھی نام لیتا ہے جس سے اکبر نے ابتدائے جلوس میں کچھ پڑھا ہے۔ اسی لیے نقیب خان کو اخوند کے نام سے پکارا جاتا تھا :

”در ابتدائے جلوس پیش او بعضے مقدمات خواندہ بودند ، بدیں فریب او را اخوند مخاطب ساختہ می فرمودند۔“  
(صفحہ ۱۲ ، نوزک جہانگیری)

لکھنے کی بھی بہت کم عادت تھی۔ ’شرفاء و بیاموری‘ جس کی کثافت مولانا شعر علی نے ۸۷۲ء میں کی تھی اور کمال الدین جہاد نے اس کی تصویریں تیار کی تھیں ، یہ نسخہ مولانا کمال الدین حسن ابو نے اکبر کی خدمت میں پیش کیا۔ اس نسخے کے پہلے صفحے پر ایک حکم لفظ ’فروردین‘ لکھا ہوا ہے۔ جہانگیر نے اس کے متعلق یہ لکھا ہے کہ یہ لفظ حضرت عرش آستان یعنی اکبر بادشاہ کے ہاتھ کا نوشتہ ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اکبر کو لکھنے پڑھنے کی بہت کم عادت تھی ، لیکن تعلیم یافتہ فرقے کی راب دن کی صحبت نے اس کو اس قدر جلا دے دی تھی کہ اس کی بے علمی کا راز کسی پر نہیں کھلتا تھا۔

اکبر کی ہندی دانی کے متعلق اگرچہ کوئی معاصر شہادت ہمارے پاس موجود نہیں ہے لیکن ایسے وجوہ کثرت سے موجود ہیں جن سے صاف پایا جاتا ہے کہ وہ ہندی زبان سے بخوبی واقف تھا۔ اس کے محل میں رائیاں تھیں جن سے بات چیت کرنے میں ترکی اور فارسی زبانیں بے کار تھیں۔ اس کے علاوہ ہندی موسیقی سے اس کی دل چسپی ، ہندی مثنویوں اور شاعروں کی سرپرستی ، برہمنوں کی جماعت کا اس کے دوبار میں رسوم ، ہندو علوم و فلسفہ میں اس کا ذوق اور سنسکرت کی کتابوں کا فارسی زبان میں ترجمہ کروانا وغیرہ امور ثابت کرتے ہیں کہ وہ اس عہد کی مروجہ زبان یا زبانوں سے بخوبی واقف تھا۔ یہی نہیں بلکہ اسے نئی نئی اختراع اور نئے نئے نام رکھنے کا بھی بہت شوق تھا۔

سلطان شمس الدین التمش نے لفظ 'آم' کے ذم کے پہلو کا لحاظ کر کے اس کا نام 'نغزک' رکھا تھا؛ محمد بن تغلق نے لفظ 'خرگاہ' کے لفظی معنوں کا خیال کر کے نیا نام 'خرمگاہ' رکھا تھا؛ اکبر بادشاہ نے اسی طرح فارسی میوہ 'کیلاس' کا جس کے معنی برکی زبان میں بہ قول جہانگیر چھپکلی کے ہیں، نام بدل کر 'شاہ آلو' رکھا تھا۔ جہانگیر اپنی توزک میں لکھتا ہے :

”مراد از شاہ آلو کیلاس است۔ چون کیلاس بہ کیلاس کہ از نا مہای چلپاسہ اسب مشتبه می شد حضرت والد بزرگوارم آنرا شاہ آلو نام کردند۔“ (صفحہ ۵۵، توزک)

اور ابوالفضل کہتا ہے :

”کیلاس کہ خدیو عالم بہ شاہ آلو نامور ساحند۔“ (آئین اکبری، جلد اول، صفحہ ۵۱)

اکبر نے ہابھی کی 'اندھیاری' کا نام 'اجیالی' رکھا۔ ابوالفضل کہتا ہے :

”گیتی خداوند اجیالی نام نہاد۔“ (صفحہ ۹۹، جلد اول، آئین اکبری) اسی طرح حلال خور کا نام خاکروب رکھا۔ ابوالفضل کہتا ہے :

”خاکروب : در ہندکناس را حلال خور نامندے، گیتی خداوند ہدین نام روشناس گردانید۔“ (صفحہ ۱۰۷، آئین اکبری)

خاکروب آج بھی بولا جاتا ہے۔

پانچویں فارسی مہینے کا نام 'مرداد' ہے، اکبر نے اس میں ایک الف کا اضافہ کر کے اس کا نام 'امرداد' رکھا۔ اس میں جو خوبی پیدا ہو گئی ہے وہ ہندی لفظ 'امر' کے لحاظ سے ہے جس کے معنی غیر فانی ہیں۔ 'امرداد' اکبر کے عہد کے تمام ماہواری سکوں اور تحریروں میں ملتا ہے بلکہ جہانگیری و شاہ جہانی سکوں پر بھی نظر آتا ہے۔

'کرنک' جو فارسی زبان میں سرخ رنگ کے گھوڑے کو کہتے ہیں،

اکبر نے 'کرنک' کے کاف کو سین سے بدل کر 'سرنک' بنا لیا۔  
یہ اصلاح ایسی مقبول ہوئی کہ آج بھی سرنک ہی بولا جاتا ہے۔

اونٹ کی کاٹھی اکبر کی ایجاد ہے (صفحہ ۱۱۰، آئین) کاٹھی زین  
کے مقابلے میں لمبی ہوتی تھی۔

ہاتھی کے آنکس کا نام 'گج باگ' رکھا؛ آئین اکبری میں لکھا ہے :  
"گیتی خداوند گج باگ نام نہاد۔" (صفحہ ۱۰۰، جلد اول)

ہاتھی کے ایک خاص طرز کے شامیانے کا، جو خود اکبر کی ایجاد  
ہے، میگھ ڈنبر نام رکھا گیا۔

اکبری عہد سے قبل چیتے کے شکار میں قاعدہ تھا کہ ہرن پر  
ہدیک وقت ایک ہی جیتا چھوڑا جاتا تھا جو ایک ہرن مار سکتا تھا؛ اکبر  
نے اس میں یہ اضافہ کیا کہ دس دس بیس چیتوں کو لے کر انہیں  
الگ الگ گھات کے مقامات میں بٹھا دیا۔ جب ہرنوں کا جگہ زد میں  
آیا اس وقت چاروں طرف سے چنے ان پر چھوڑ دیے گئے۔ اس طرح ایک  
ہی وقت میں کثرت سے ہرن مارے جاسکتے تھے۔ اس نئی وضع کے  
شکار کا نام اکبر نے 'چتر مندل' رکھا تھا۔ کبوتر کے ایک خاص  
رنگ کا نام جو زرہی اور امیری کے بن بن ہوتا ہے 'زمیری' رکھا گیا۔  
ابوالفضل کہتا ہے :

"زمیری رنگیست میان زرہی و امیری، گیتی خداوند این نام بر نہاد۔"  
(صفحہ ۱۷۵)

اسی طرح ازرق بھی جو زرد اور بخودی کے مابین ہوتا ہے، اکبر  
کا رکھا ہوا نام ہے :

"ازرق رنگیست میان زرد و بخودی جہان شہر یار ہدین نام خواند۔"  
(صفحہ ۱۷۶، آئین)

خضری بھی اکبر ہی کا دیا ہوا نام ہے جو سبز اور عودی کے  
درمیان ہے :

"خضری میان سبز و عودی کشور خدا این نام گوید۔" (صفحہ ۱۷۶)

'سرمک' کے لئے بھی جو سرمئی اور مگسی کے مابین ہے، ابوالفضل  
کہتا ہے :

”شہر یار این نام بر ہادہ۔“ (صفحہ ۱۷۶)

چندل مندل ایک بیا کھیل ہے جسے سولہ آدمی بیٹھ کر کھیلتے ہیں  
اکبر کی ایجاد ہے۔ (صفحہ ۱۷۸)

علی ہدا کنجری کے لیے ابوالفضل گویا ہے کہ :

”گیہان خدیو آنرا کنجی برخواند۔“ (صفحہ ۴۳)  
یہ نام آج بھی برقرار ہے۔

یہ بعض امور نہ صرف اکبر کی ایجاد ہندی کی دلیل ہیں بلکہ  
اس کی ہندی دانی کی بھی شہادت دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ اکبر نے  
اپنے سکوں ، سدویوں اور جانوروں کے بھی جدا جدا نام رکھے تھے ؛  
چنانچہ اس کی چھپی سدوی کا جس سے اس نے ایک ہزار ایس جانور  
شکار کیے تھے ’سگرم‘ نام ہوا۔ ایک سو ایک بولہ ورنی اشرفی کا  
نام ’سہسہ‘ اس کے نصف کا ’رہس‘ چہارم کا ’آمہ‘ اور پانچویں حصے  
کا ’ہنسٹ‘ نام تھا۔ روپے کے نصف کا نام ’درب‘ ، چوتھائی کا ’چرن‘ ،  
پانچویں کا ’پانڈو‘ ، آٹھویں کا ’آٹھ‘ ، دسویں کا ’دسا‘ سولہویں کا ’کلا‘  
اور پیسویں حصے کا نام ’سوکی‘ ہوا۔

نئے نام رکھنے کے لیے اس کا غلو اس قدر بڑھ گیا تھا کہ رات  
دن کی پوشاک کے معمولی ہندی فارسی ناموں کی بجائے جو کثرت  
استعمال سے زبان زد خاص و عام ہو چکے تھے ، جدید نام رائج کرنے کی  
کوشش کی ، اگرچہ قبول عام کا خلعت ان کو نہ مل سکا۔ میں بعض کا  
یہاں ذکر کرتا ہوں۔

جامہ جو آج کل صرف دولہا کی پوشاک مانا گیا ہے ، اس وقت  
درباری لباس تھا۔ اکبر نے اس کا نام ’سرب گائی‘ رکھا۔

ہاجامے یا ارار کے لیے نیا نام ’یار پیراھن‘ تجویز کیا ؛ نیم تنہ یا  
صدری کے لیے ’نن زیب‘ پسند کیا۔ لنگی کا نام ’ہب گ‘ ، ہر ق کا  
’چتر گپٹ‘ ٹوپی کا ’سیس سوہا‘ عورتوں کی موباف کا ’کیس گہن‘  
پٹکے کا ’کت زیب‘ شال یا دو شالے کا ’ہرم نرم‘ اور ہشمنی کی ایک

خاص قسم ہودک کا نام 'پرم گرم' رکھا ؛ جوئے کا نیا نام 'چرن دھون' نکلا اور کپور دھور کا جو بت میں بنا جاتا دھا نیا نام 'کپور نور' مقرر ہوا۔ اکبر کی اس اپج کے لیے جو زیادہ تر پرہمنی اثرات میں تھی ابوالفضل لکھتا ہے :

”کیسی خداوند پوششہا را نامے دیگر نہادہ گوس را بتازہ فروغے نور آگین ساخت۔“ (صفحہ ۳۷ جلد اول)

اکبر کے دربار میں ہندوستان کے ہر صوبے کے آدمی موجود تھے۔ پنجاب ، سندھ ، گجرات ، بعض حصہ دکن ، بنگالہ ، ہار اور ہندوستان اس کے بعضے میں تھے ؛ محل ، ایرانی ، تورانی ، عرب ، افغان اور ہندی اس کی ملازم میں تھے ؛ ہر مذہب کے پیرو اس کے دربار میں موجود تھے۔ دفتر کی زبان فارسی بھی لیکن دربار میں خالی فارسی سے کام نہیں چل سکتا تھا۔ اس موقع پر ہمیں بغیر ایک عالمگیر ہندی زبان کے وجود کے ماننے کے چارہ نہیں ہے جس میں راجپوتانے کے راجا ، کابل کے پٹھان ، گجراتی ، سندھی ، بنگالی ، دکنی اور ہندوستانی و پنجابی گفتگو کر سکیں۔ ابوالفضل کے بعض اشاروں سے پایا جاتا ہے کہ کوئی نہ کوئی ایسی زبان ضرور موجود ہے جسے وہ زبان روزگار ، زبان ہندی وغیرہ ناموں سے یاد کرنا ہے۔ اب ہم اس زبان کے متعلق زیادہ قطعی معلومات حاصل کرے کے لیے آئی اکبری کی طرف رجوع کرے ہیں۔ یہ تصنیف اکبری عہد کے دربار اور صواب اور ہندوستان کے حالات و اوصاف کے واسطے ایک بیس ما ذخیرہ معلومات ہے ، اور ۱۰۰۲ھ میں نالیف ہوئی ہے۔

’آئیں اکبری‘ کی دوسری جلد میں ابوالفضل بیان کرتا ہے کہ ہندوستان میں ایسی بولیاں جن کو ہندوستانی پر بنائے ادنیٰ تفاوت آپس میں سمجھ سکے ہیں ، بے شمار ہیں ، لیکن ایسی زبانیں جن میں معارف نام ہے ، حسب ذیل ہیں :

- |               |             |           |            |
|---------------|-------------|-----------|------------|
| (۱) زبان دہلی | (۲) بنگالہ  | (۳) ملتان | (۴) مارواڑ |
| (۵) گجرات     | (۶) دکنگانہ | (۷) سرہٹ  | (۸) کرناٹک |

(۹) سند (۱۰) افغانان شال جو سندھ و کابل و قندھار کے مابین بولی جاتی ہے۔ اس سے مراد پشتو ہے۔ (۱۱) بلوچستان (۱۲) کشمیر۔

زبان دہلی میں ابوالفضل غالباً اردو یا ہندی کو شامل کر رہا ہے۔ وہ اس رہاں کو مختلف ناموں سے پکارنا ہے، کبھی زبان ہندی کہتا ہے مثلاً کہتا ہے :

”ہاچک دشی بہ ریاں ہندی اوہلہ۔“ (صفحہ ۱۵، جلد اول)

کبھی زبان رورگار :

”ایں را بہ زبان رورگار درسں حواسد۔“ (صفحہ ۱۱۸، جلد اول)

کبھی ہندوی :

”سحہ ضبط را کہ بہ ہندوی حسرہ گویند۔“ (صفحہ ۲۳۱)

ایک جگہ زبان وقب لکھا ہے :

”خزانہ دار بہ زبان وقب فوطہ دار گویند۔“ (صفحہ ۱۳۱)

ایک موقع پر عرف ہندوستان کہا ہے :

”بیاصچہ حساب کہ بہ عرف ہندوسان بھی گویند۔“ (صفحہ ۲۳۱)

ایک مقام پر ہندوستانی لکھا ہے :

”مسنگ ہندوستانی مٹر گویند۔“ (صفحہ ۲۳۰)

ایک مقام پر زبان زد روزگار لکھ دیا ہے :

”کلا انب، زبان زد روزگار بھای ہمزہ واو بیشتر۔“

یعنی صحیح کلا انب ہے لیکن عوام کی زبان پر کلاونٹ ہے۔ کہیں بدیں زبان کہہ دیا ہے، مثلاً عصا برداروں کے بیان میں لکھتا ہے۔

”طائفہ چوبدستی دارند و بدین زبان لکڑایب گویند۔“ (صفحہ ۱۳۷)

ایک موقع پر پنجابی زبان سے معاملے میں دیار دہلی کے نام سے

ہاد کیا ہے، مثلاً ”جدا کردن نقرہ از طلا“ کے آئین میں لکھا ہے :



’آن بستہ طلا باشد بزبان پنجاب کیل نامنہ و در دیار دہلی پنجر  
برخوانند۔‘ (صفحہ ۱۹، جلد اول)

آئین اکبری میں ہندی الفاظ و اصطلاحات کثرت سے آئی ہیں  
لیکن ان کا استعمال ضرورتاً ہوا ہے، یعنی اس لیے کہ ان کا مرادف  
اصل فارسی زبان میں موجود نہیں ہے۔ ابوالفضل ایسے ہندی الفاظ  
جن کے لیے فارسی میں لفظ موجود ہیں، کبھی نہیں لکھتا۔

سب سے بیشتر میوؤں کے نام دیے جاتے ہیں۔ اس فہرست سے  
میں نے غیر ہندوستانی میوے مثلاً خربزہ، ہادام، کشمش، انکور اور  
سیب وغیرہ کے نام جو فارسی الاصل ہیں، اگرچہ آج بھی اردو میں  
مستعمل ہیں، خارج کر دیے ہیں۔

شیریں : (۱) انب یعنی آم (۲) انناس (۳) کنولا  
(۴) اوکھہ (گنا) (۵) کٹھل (۶) کیلا (۷) بیر  
(۸) انبرٹ پھل (شریفہ) (۹) سدا پھل (۱۰) کھجور  
(۱۱) کھرنی (۱۲) مہوا (۱۳) ڈیپھل (۱۴) اوسیرا  
(۱۵) تیندو (۱۶) انگوہل<sup>۲</sup> (آنکوہل) (۱۷) ڈیلا<sup>۳</sup> (۱۸) گولا  
(۱۹) بھولسری (۲۰) ترکل<sup>۴</sup> (۲۱) پنیالہ (۲۲) لہسورا  
(۲۳) گنبھی (۲۴) کرھری (۲۵) تری (۲۶) ہنکھ  
(۲۷) گولر (۲۸) پیلو (۲۹) برؤتہ (۳۰) پیار

کھٹ مٹھے : (۳۱) انبلی یعنی املی (۳۲) بڈھل (۳۳) کمرک  
(۳۴) نارنگی (ابوالفضل اس کو ہندی لفظ تسلیم کرتا ہے) (۳۵) جامن  
(۳۶) پھالسه یعنی فالسه (۳۷) کروندا (۳۸) کیت (۳۹) کانکو  
(۴۰) پاکر یعنی پاکھل یا پاکڑ (۴۱) کرنا (کھٹا) (۴۲) لہیرا<sup>۵</sup>  
(۴۳) جنہیری (۴۴) گرتہ۔

۱۔ رنگترہ۔ ۲۔ ایک قسم کا جنگلی گھیا۔ ۳۔ پہاڑی درخت  
کا نام جس کا پھول زرد اور سرخ اور بڑا ہوتا ہے۔ ۴۔ تاڑ کا میوہ۔  
۵۔ لہسوڑہ کی قسم۔

کھٹے : (۴۵) لیمو (۴۶) امل بیب<sup>۱</sup> (بید) (۴۷) گلگل  
(۴۸) گھپ<sup>۲</sup> (۴۹) بیورا (۵۰) آنولہ

خشک میوے : (۵۱) نارہل<sup>۳</sup> (۵۲) ہنڈکھجور (۵۳) اخروت  
(اخروٹ) (۵۴) چروغی (۵۵) کمہاناں (۵۶) سو پیاری پنی  
چھالیا (۵۷) گول گتہہ -

میوے جو پکا کر کھائے جاتے ہیں : (۵۸) ہل ول<sup>۴</sup>  
(۵۹) ترئی (۶۰) کیندوری<sup>۵</sup> (۶۱) سینب (سم) (۶۲) پیٹھہ  
(۶۳) کرپلہ (یکسررا) (۶۴) ککوروہ (۶۵) کچالو (۶۶) چچینڈا  
(۶۷) سورن (۶۸) گلجر (۶۹) سنگھارہ (۷۰) سالک  
(۷۱) ہنڈالو (۷۲) سیالی (۷۳) کسپرو -

اس فہرست میں کل ۷۳ الفاظ ہیں ؛ میں نے امتحاناً ان الفاظ کو  
پلیٹ کی ہندوستانی ڈکشنری اور مرہنگ آصفیہ میں تلاش کیا ،  
اکثر الفاظ مل گئے لیکن یہ الفاظ جو تعداد میں بارہ ہیں ، نہیں ملے :  
ڈیپل ، اوسیرا ، انگوہل ، بنگہ ، گنہبی ، کرہری ، پرونہ ،  
کانکو ، گھپ ، گول گتہہ ، سیالی ، گولہ -

جب تہتر میں سے سائے الفاظ اردو زبان کے ذخیرے سے  
مل رہے ہیں تو ظاہر ہے کہ ابوالفضل جس زبان کو زبان ہندی و زبان  
روزگار کہہ رہا ہے اس سے اس کی مراد یہی اردو زبان ہے -

ابوالفضل نے پھولوں کی دو قسمیں کی ہیں ؛ پہلی تقسیم میں  
خوشبودار پھولوں کا ذکر کیا ہے ، دوسری میں خوش رنگ پھولوں کا ؛  
میں اسی ترتیب سے یہاں درج کرتا ہوں -

خوشبودار : (۱) سیوتی (۲) چنیلی (۳) رای ییل (۴) مونگرا  
(موگرا) (۵) چنپہ (۶) کیتی (۷) کیوڑہ (۸) چلتہ (چلتا)

۱ - ایک ییل - ۲ - ایک قسم کا برش پھل جس کا اکثر چوروں سناتے ہیں -  
۳ - درخ - ۴ - ایک قسم کی برکاری جو ترئی سے چھوٹی ہوتی ہے -  
۵ - ہرول اور ہوکھرا بھی کہتے ہیں -

(۹) گلال (۱۰) تسبیح گلال (۱۱) بھولسری (۱۲) سنگار ہار  
یعنی ہار سنگھار (۱۳) کوزہ (۱۴) پاڈل (۱۵) جوہی -  
(۱۶) نواری (۱۷) کرنہ (۱۸) کپور بیل -

خوش رنگ : (۱۹) کنول (۲۰) گڈھل (گڑھل) (۲۱) رتن منجی  
(۲۲) کیسو (ڈھاگ) (۲۳) کنیر (۲۴) گدم (۲۵) ناگ کیسر  
(۲۶) سرہن (۲۷) سریکھنڈی (۲۸) کروندہ (۲۹) دوپہریا  
(۳۰) بھون چمپا (بھچمپا) (۳۱) سدرسن (سکدرسن) (۳۲) سینبل  
(۳۳) رتن مالا (۳۴) سون زرد (۳۵) مالتی (۳۶) کرن پھول  
(۳۷) کریل (۳۸) جیب (۳۹) چنبیلہ (۴۰) لاهی (۴۱) دھنتر  
(۴۲) کنگلانی (۴۳) سرس (۴۴) سن -

مولانا نظام الدین محمد بن قوام بن رستم المعروف بہ کڑی الباغی نے  
جو گجرات کے باشندے ہیں ، ۸۳۸ھ میں اپنی فرهنگ بحر الفصائل لکھی  
ہے ، اس میں پھولوں کے حسب ذیل نام دیے ہیں :

(۱) انار (۲) بالا (۳) بانسہ (۴) بیری (ابوالفضل کے  
ہاں ہاڑی) (۵) ہدل (ابوالفضل کے ہاں پاڈل) (۶) بیل  
(۷) بھولسری (ابوالفضل کے ہاں بھولسری) (۸) تلسی (۹) کیوڑہ  
(۱۰) جای (۱۱) چنبہ (۱۲) جوہی (۱۳) دونہ (۱۴) ڈیلہ  
(ابوالفضل کے ہاں درختوں میں) (۱۵) رای چنبہ (۱۶) راہیل  
(۱۷) بسنت (۱۸) سرکھنڈ (ابوالفضل کا سریکھنڈی)  
(۱۹) کیسو (۲۰) سندوریہ (۲۱) سیوتی (۲۲) کرنی (ابوالفضل  
کا کرنہ) (۲۳) کنیر (۲۴) کتنن والو (۲۵) مروہ  
(۲۶) سنگار ہار (۲۷) گل نیم روز (ابوالفضل کا دوپہریا)  
(۲۸) مالجی (مالتی؟) -

مولانا نظام الدین کی فہرست کے نصف سے زیادہ نام ابوالفضل کی  
فہرست میں موجود ہیں - مختلف فیہ الفاظ پر ہم اس وقت نظر نہیں  
ڈالتے ، بالفعل اسی قدر کہنا کافی ہے کہ جو الفاظ ان دونوں فہرستوں  
میں مشترک ہیں وہ درحقیقت ایک ہی ذخیرہ زبان سے تعلق رکھتے ہیں -

باوجودیکہ ان مؤلفین کے درمیان ایک سو چونسٹھ سال کا دراز زمانہ حائل ہے؛ پہلا گجرات سے تعلق رکھتا ہے، دوسرا ہندوستان سے، تاہم صاف واضح ہونا ہے کہ دونوں اسی ایک زبان سے خوشہ چینی کر رہے ہیں۔

عراق اور دوسرے کاموں کی لکڑی کے نام آئین میں یوں دیے ہیں :

انبلی - کھیر - کھرنی - پرسدہ - سین - مجیٹھ - کھرہر - مہوا - چندی - پہلائی - رکب - چندن - چمری - سبسون - پتنگ - ساندن - دھو - آنولہ - سال - نینب (نیم) میں - سول - ساگون - عجسار - پیلو - توت - بان براس - سرس - سبسون (شیشم) - چھوکر - دوی - ہلدی - کیم - حامن - بڑ - فراس - کھندو - حنا - بیر آنب - پاپری - دیار - کنہیر - چیدہ (چیڑ) - پیپل - کٹھل - کردین - یلاس - سمبل - نکائن - لہسوڑا - اند - ہدماکہ - رہیرا -

عراقی اشیاء و پیشہ ور : جونہ - قلعی - گمیخ - کوکہ - کھپرل - بانس - پتل - سرکی ہولہ ، چہر - بھس - ڈانہ - موخ - سن - لک - گیرو - بانس - براس - ہادل بند - لکھیرا -

مختلف غلوں کے نام : مونگ - مسور - موٹھ - جواری - مٹر - اڑد - السی - سرسون - تل - کرر - ارہر - میتھی - چینہ - کنکی - سانواں - اجوائن - کیوو - لہدرہ - سانونگ - منڈوہ -

ترکاریوں کے نام : سووہ - ہالک - چوکا - ہتھوہ - چولائی - کنکچھو - دنور پتو - اہلہاک - ہوسی - ٹیندس - کچرہ -

کھانوں کے نام : خشکہ - کھچڑی - تھولی - چکھی - پت (از مونگ و ماس و نخود و عدس مقشر و جز آن سرانجام یابد) ، ساک (مختلف سبزیوں کا) - حلوہ - قبولی - زیربیریاں - قیمہ ہولاؤ - شلہ (نیم سیر برنج یک سیر نخود دہ سم۔ گوشت سیرو پیاز دو سیر روغن زرد)

غرا (گوشت ،	میلہ ،	روغن ،	نخود ،	سرکہ ،	قند
۸۱۰	۸۳	۸۰۱	۸۰۱	۸۱	$\frac{1}{8}$
تیمہ شلہ - حلیم - سنبوسہ - بریان - یخنی - کباب - مٹمن - دو پیازہ - قلیہ					
دم پخت - ملغونہ (گوشت)	۸۱۰	جغراب	روغن	پیاز ،	
		۸۱۰	۸۱	$\frac{1}{8}$	

زنانہ لباس اور زیور :

انگیا - پیشواز - لہنگا - ڈنڈیا -

سیس بھول - مانگ (مانگ پر لگاتے ہیں) - کوٹ دلا در (پیشانی کا) سہرا - نندلی (پیشانی) - کھنٹلا (کان) - کرن بھول - درمہ (حلقہ گوش) - پپل بتے (ارے نا ہا آویرند) - نالی (حامہ نامروا رید) - چنپا کلی (دربنا گوش) - مور بھنور - بیسر - پھولی (بینی) - نہ - گلوبند (گلو) - هانس (طوی گلو) - ککی - گجرہ - جوئی (هاتھ کا) - باھو - چور - چوریں (ے تار) - بازوبند - ٹاڈ (بازو) - انگوٹھی - کٹ میکھلا (زریں کمر) - جیہر - ہائل - گھونگرو - عھوا ۔

ہم اس بیان کا ایک اور بیان سے جو زیور کے متعلق ہے ، محمد امین گجراتی کی 'یوسف زلیخا' سے مقابلہ کرتے ہیں - اتنا یاد رہے کہ 'آئین' ۱۱۰۰۲ میں لکھی جا رہی ہے ؛ 'یوسف زلیخا' ۱۱۰۹ میں عہد اورنگ زیب عالم گیر ختم ہوئی ہے - محمد امین نے حسب ذیل زیور و لباس دیے ہیں -

سیس بھول - ٹیکا - بیسر - کن بھول (یعنی ابوالفضل کا کرن بھول) بھول بالیاں - موہن مالا - کٹھ مالا - چنپا کلی - چندن ہار - دگدگی - زرکمر یعنی ابوالفضل کا کٹ میکھلا - بازوبند - چوڑا - جہانگیریاں ہونچیاں - انگوٹھی - آرسی - گجریاں - انوٹ - پیچھوے -

اوڑھنی (ابوالفضل کی ڈنڈیا) - تلک - سروال -

دونوں مصنفین میں اگرچہ ایک صدی کا تقادم و تاخر ہے تاہم  
 حمد امین کے ہاں نصف سے زیادہ الفاظ ابو الفضل کے الفاظ سے مل رہے ہیں ۔  
 یا وجودیکہ ابو الفضل زیور کا مفصل بیان دے رہا ہے اور ہر قسم کا زیور  
 بیان کرتا ہے ؛ حمد امین صرف ایک مجمل بیان پر کفایت کرتا ہے ، یعنی  
 اس زیور کا بیان کرتا ہے جس کو ایک گجراتی رئیس زادی کسی تقریب  
 کے موقع پر پہن کر باہر جاتی ہے ۔

دیہی حساب کی بعض اصطلاحیں یہاں ذکر ہوتی ہیں :

کنکوت - بٹائی - کہب بٹائی - لانگ بٹائی (فصل کاٹ کر ڈھیریوں  
 میں تقسیم کر لی ، پھر گھر لے جا کر داغے نکالے) بھاپہ دار - پٹواری -  
 مندوی - خسره - فوطہ دار - می - پیایش - جریب - پیگہ - بسوہ -  
 بسوانسہ - نسوانسہ - پتوانسہ -

اسام رمیں : پولج (جو ہر سال ہوتی جائے) - پروٹی (کھانے کے  
 بوٹیں) - چجر (دیں چار سال کے بعد) - بنجر -

سواریاں : سنگسن - جوڈول - ڈولی - بھل - گھڑ بھل - پالکی - رہہ -

ہندوستانی کپڑے کے نام : انہری - ستی پوری - ٹاٹ بند -  
 لاہ - سار - تسر - چونار - ململ - تنکھہ - سریشاف - گنگا جل - بھیریوں -  
 مسن - جھونہ - اٹان - اساولی (اساوری) - پنجتولیہ - سالو - ڈوریہ -  
 سیلہ دکھنی - دوپٹہ - جھولہ - چھینٹ - سلاٹھی - پرہم - پرہم - چیرہ پرہم  
 نرم - جامہ وار - پرہم - پرہم گرم - کتاس - بھوک - درمہ - پٹو -  
 ریوکار - لوٹی - کنبل -

تھیاریوں کے نام : کھانڈہ - گپتی - عصا - جمدھر - کھپوہ -  
 ہانک - جنبوہ - کٹارہ - نرسنگ - موٹہ - ڈڈی - برجھہ - سانگ - سینٹھی -  
 سہاڑہ - گپتیں - جکر بسولہ - تر نکالہ - گپتی کارد - قمچی کارد - کمنٹھ -  
 کوپھن - گجباگ - ڈھال - کھیرہ - اڈانہ - گھوکھی - کھوکھوہ -  
 کونہی - انگر کہہ - بھنجو - راک - کمنٹھ سوہا -

## شکار کی اصطلاحات

کھیدہ<sup>۱</sup> : گرمی کے موسم میں سوار اور پیادے مع ڈھول اور نقارے کے ہاتھیوں کے بن میں جاتے ہیں اور شور و غل مچاتے ہیں۔ جنگلی ہاتھی چمک چمک کر ادھر ادھر بھاگتے ہیں۔ آخر تھک کر آرام لینے کے لیے درختوں کا سایہ تلاش کر لیتے ہیں۔ اس وقت جو لوگ پہلے ہی سے چھپ کر درختوں پر بیٹھے ہیں، بھاری بھاری رسوں سے ہاتھی کو درخت سے باندھ دیتے ہیں۔ یہ شکار 'کھیدہ' کہلاتا ہے۔

چور کھیدہ میں یہ ہوتا ہے کہ پالتو ہاتھی کو جس پر مہاوت چھپ کر لیٹا ہوا ہے جنگلی ہاتھی کے مقام پر لے جاتے ہیں۔ جنگلی ہاتھی اس اجنبی جانور کو دیکھ کر لڑنے آتا ہے۔ عین لڑائی کے وقت جب غبار کثرت سے اڑنے لگتا ہے، مہاوت اٹھ کر کمند اور رسوں کے ذریعہ سے جنگلی ہاتھی کو گرفتار کر لیتا ہے۔

چیتے کے شکار میں سب سے پہلے اس کی 'آکھر' کی تلاش کی جاتی ہے۔ 'آکھر' وہ مقام ہے جہاں جانور آکر آرام لیتا ہے اور سرگیں کرنا ہے۔ چیتے کی 'آکھر' کے لیے ایک درخت بھی ضروری ہے جس سے روزانہ آکر وہ اپنی کمر کھجلاں ہے اور اسی مقام پر سرگیں کرتا ہے۔ اس جگہ 'اودھی' بنا دی جاتی ہے۔ 'اودھی' ایک خس پوش گڑھا ہوتا ہے۔ چیتا جب 'آکھر' پر آتا ہے 'اودھی' میں گر جاتا ہے اور گرفتار کر لیا جاتا ہے۔ چیتے سے تین طرح شکار ہوتا ہے :

(۱) ابرگھٹی : جس میں قریب سے چیتے کو ہرن دکھا کر چھوڑ دیتے ہیں۔

(۲) دگھنی : جس میں ہرن فاصلے پر ہوتا ہے اور چیتا گھات کرنا ہوا اس تک پہنچنے کی کوشش کرنا ہے۔

---

۱۔ ہانہیوں کے پکڑنے کے لیے مسرقی پاکستان، آسام اور برما میں اب بھی 'کھیدہ' رائج ہے اگرچہ اس میں کافی تبدیلیاں آچکی ہیں۔ آج کل گڑھے کا طریقہ زیادہ استعمال ہوتا ہے۔ (مرتب)

(۳) مہاری : اس میں ہوا کا رخ بجا کر چیتے کو گھات میں بٹھا دیتے ہیں اور چوتے کی گاڑی سمب مخالف میں لے جاتے ہیں۔ ہرن چمک کر وہی سمب اختیار کر لیتا ہے جدھر چیتا ہے۔ آخر مارا جاتا ہے۔

گھنٹا ہیرو : راب کا شکار ہے۔ اس میں یہ ہوتا ہے کہ آدمی اپنے ہاتھ میں ایک چوڑا ٹوکرا یا ڈھال لے لیتا ہے جس کی اوٹ میں چراغ روشن ہے۔ دوسرے ہاتھ سے گھنٹی بجاتا ہے۔ گھنٹی کی آواز پر اور روشنی کو دیکھ کر جانور پاس آ جاتے ہیں۔ گھات والا آدمی جو پاس ہی ہونا ہے جانور کو تیر سے مار لیتا ہے۔

تھانگی : ایک اور شکار ہے ؛ اس میں آدمی دیوانوں کی طرح حرکتیں کرنے لگتا ہے۔ وحشی جانور اسے دیکھنے آتا ہے ؛ اتنے میں گھات والا شکاری جانور کو مار لیتا ہے۔

بوکارہ : اس میں شکاری دو طرفہ فاصلے فاصلے پر چھپ جاتے ہیں، پھر ہرن گھیر کر ان پر لائے جاتے ہیں۔ آج کل یہ شکار مول کا شکار کہلاتا ہے۔  
ڈڈاؤن : بھی اسی سے ملتا جلتا ہے ؛ اس میں صرف دو شکاری حصہ لیتے ہیں۔

اجارہ : اس میں شکاری اپنے جسم کو سبز شاخوں سے ڈھک لیتا ہے اور شکار کے راستے پر بے حس و حرکت کھڑا ہو جاتا ہے۔ وحشی جانور قریب آ جاتا ہے اور مارا جاتا ہے۔

ٹھکی : میں یہ ہوتا ہے کہ ایک آدمی گھوڑے پر سوار اپنے آپ کو زخمی ظاہر کرتا ہے۔ ہان کی ہیک جسم پر اس طرح گرا لیتا ہے کہ خون معلوم ہوتا ہے۔ زخمی کو دیکھ کر جنگلی جانور اس کے گرد منڈلانے لگتے ہیں ؛ گھات والے شکاری انہیں مار لیتے ہیں۔

ہاتھی کا سامان

دھرنہ : ہاتھی کی بھاری زنجیر جس میں ساٹھ کڑیاں ہوتی ہیں اور ہر کڑی وزن میں بین بین سہر کی ہوتی ہے۔ اس سے ہاتھی کا پاؤں باندھا جاتا ہے۔



آندو : یہ دونوں اگلے پاؤں کی زنجیر ہے ۔  
 پیڑی : دونوں پچھلے پاؤں کی زنجیر ۔  
 گدہ پیری : آندوں کی طرح ہے ۔  
 بلند : یہ ہاتھی کو بھاگنے سے روکی ہے اور خود شاہی  
 ایجاد ہے ۔  
 لوہ لنگر : جب ہاتھی قابو سے باہر ہو جانا ہے اس وقت مہاوت  
 اس کے دریمے سے ہاتھی کو روک سکتا ہے ۔  
 اندھیاری : وہی جس کا نام پادشاہ نے اخیالی رکھا ہے ۔  
 دلہنی : زیبائش کی رسی ۔  
 ڈور : دم سے کلمے تک باندھی جاتی ہے ۔  
 گدہلہ ، گدونی : دم کی زنجیر ہے ؛ پیتل کی بنی ہوئی ہے ۔  
 پچوہ : پچھلی رسی ۔  
 چوراسی<sup>۱</sup> : ہاتھی کے گھنگھرو ۔  
 پٹ کچھہ : کمر کی زنجیر جس میں گھنٹے بندھے ہوتے ہیں ۔  
 پاکھر : ہاتھی کی زرہ ۔  
 گج جھنپ : پوشش جو پاکھر کے اوپر ڈالی جاتی ہے ۔  
 میگھ ڈنبر : ہاتھی کا شامیانہ ، پادشاہی ایجاد ہے ۔  
 گج باگ : یعنی آنکس ۔  
 گجڈ : دوشاخہ نیزہ ہے جو بھوئی کے پاس رہتا ہے اور ہاتھی  
 کے بے قابو ہونے کی حالت میں استعمال ہوتا ہے ۔  
 ۱ - رتھ کے ییلوں کے گھنگروؤں کے لیے بھی 'چوراسی' کا لفظ  
 استعمال ہوتا ہے ۔ ایک چمڑے کی پٹی پر گھنگروؤں کی تین یا زائد  
 قطاریں لگی ہوتی ہیں ۔ دو چار گھنگروؤں پر 'چوراسی' کا اطلاق نہیں  
 ہوتا ۔ (مرتب)

حکاوت : کجڈ کی طرح کی چیز ہے ۔  
 ہنگری : لوہے یا پیتل کے حلقے جو ہاتھی کے دانتوں میں  
 چڑھائے جاتے ہیں ۔  
 جھنڈا : ہاتھی کے پہلو پر لٹکایا جاتا ہے ۔

ہاتھی کے خدہتی

سہاوب : جو ہاتھی کو چلاتا ہے ۔  
 بھوئی : جو دم کے پاس بیٹھتا ہے ۔  
 میٹھ : گھاس لانا ہے اور ہاتھی کے باندھنے اور کھولنے میں  
 امداد دیتا ہے ۔

جہازی اصطلاحیں

تندیل : ملاحوں کا افسر ۔ اس لفظ کی موجودہ شکل ٹنڈیل ہے ۔  
 ہنڈاری : سامان جہاز کا نگران ۔  
 کررانی : جہاز کا منشی ۔  
 ہنجری : نگران ۔  
 گنتی : خلاصی جو جہاز میں سے ہانی نکالتا ہے ۔

آئیں اکبری سے جو ذخیرہ یہاں پیش کیا گیا ہے وہ کسی اور اکیلی  
 کتاب سے نہیں مل سکتا ۔ متفرق الفاظ کا ایک حصہ میں نے یہ خوف  
 طوالت مضمون ترک کر دیا ہے ۔ اس فہرست سے ہم کو اس عہد کے  
 میوے ، درختوں ، پھولوں ، غلوں ، ترکاریوں ، کھانوں ، کپڑوں ،  
 ہتھیاروں ، زنانہ زیوروں کے نام اور عمارت و دیہی اشیاء ، شکار اور جہاز  
 کی بعض اصطلاحات معلوم ہوتی ہیں ۔ ان الفاظ کا ایک بڑا حصہ آج بھی

---

۱ ۔ ’ہنگڑی‘ ہندی میں چوڑی کو کہتے ہیں ؛ اس کا اسم مکبر  
 ’ہنگڑ‘ اردو میں بھی استعمال ہوتا ہے ؛ پنجابی کا لفظ ’ونگ‘ بھی یہی چیز  
 ہے ؛ انگریزی (Bangle) بھی اس کے قریب ہے ۔ (مرتب)

اردو زبان میں مستعمل ہے۔ اس سے ہمیں اردو کی قدامت کا پتا لگتا ہے۔ اس فہرست کا ایک حصہ آج بالکل متروک ہے اور یہ ہونا بھی چاہیے۔ ہم نے ہرآنے اوضاع زندگی کو خیر باد کہہ دیا ہے اور نئے طور و طریق اختیار کر لیے ہیں۔ قدیم طرز زندگی کے ساتھ ہرانی اصطلاحات کا مفقود ہو جانا بھی ضروری ہے۔ مثلاً شکار ہی کو لیجیے ! ان ایام میں اس کا دار و مدار نیر کان پر تھا ، اس لیے اس زمانے کے شکار کے داؤ گھات بالکل مختلف تھے ، لیکن بندوں کے رواج نے اس سلسلے میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا ہے۔ شکار کی ہرانی اصطلاحات مثلاً 'گھنٹا ہیرہ'، 'بوکارہ'، 'تہانگی' اور 'ٹھگی' سے آج کون واقف ہے۔

ہانہی کی سواری بھی ہم ایک عرصے سے ترک کر چکے ہیں۔ آج کل ہائیسکولوں اور موٹروں کا دور دورہ ہے۔ دنیا ٹیوب ٹائر، بریک، مڈگارڈ وغیرہ جدید اصطلاحات سیکھ رہی ہے۔ اس زمانے میں 'دھرنہ'، 'لوہ لنگر'، 'کچ جھنپ'، 'میگھ ڈنبر' وغیرہ جو ہاتھی کے سامان کی ہرانی اصطلاحیں ہیں، کون یاد رکھتا ہے۔ لیکن جن امور میں ہم اب تک اسلاف کے نقش قدم پر چل رہے ہیں، ان کی اصطلاحات جوں کی توں ابھی تک زندہ ہیں۔ مثلاً دیہی معاملات میں پٹواری، خسره، جی، پٹائی، کنکوٹ وغیرہ کی مصطلحات آج بھی رائج ہیں۔

آخر میں میں صرف دو لفظوں کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ ان میں پہلا 'کرانی' ہے۔ آئین اکبری میں یہ لفظ بہ معنی منشی جہاز آیا ہے۔ فی زمانہ 'کرانی' بہ کسر کاف بولا جاتا ہے اور منشی دفتر کے علاوہ طنزیہ طور پر ہندوستانی عیسائیوں کے لیے بھی مستعمل ہے، بلکہ یہی معنی اب زیادہ مشہور ہیں۔ عیسائیوں کے سلسلے میں اس لفظ کا رواج گزشتہ صدی سے تعلق رکھتا ہے جب ہندوستانی عیسائی ہر بنائے رعایت مذہب سرکاری دفاتر میں ترجیحاً ملازم رکھے جاتے تھے۔

دوسرا لفظ 'میٹ' یا 'میٹھ' ہے جو مزدوروں سے کام لیتا ہے اور عام طور پر ان کی نگرانی کرنا ہے؛ اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انگریزی سے ہماری زبان میں آیا ہے۔ آپ انگریزی لفظ Mate سے واقف ہیں؛

ادھر آئیں اکبری میں ہمیں 'میٹھ' (بہ کسو مجھول میم و سکون یاے تختانی و فتح تائے فوقانی ہندی وہاے خفی) ملا ہے جس کا کام ہاتھی کو گھاس ڈالنا اور اس کے کھولنے اور ناندھنے میں مدد دینا ہے۔ جب یہ لفظ ہماری زبان میں موجود ہے تو میں یہ عرض کروں گا کہ ہم اس کو انگریزی کی طرف منسوب کرنے میں حق بجانب نہیں ہیں۔

### نورالدین جہانگیر (۱۵۱۳ء و ۱۵۳۷ء)

جہانگیر برکی رہاں نہایت آسانی سے بولتا اور لکھتا تھا مگر فارسی سے اس کو زیادہ مزاوالت تھی۔ اسی رہاں میں اس کو معام ملی تھی اور اسی رہاں میں اس نے اپنی سوانح حیات یعنی توزک جہانگیری لکھی ہے۔ اس کی ہدی دانی کے متعلق اگرچہ ہمیں کوئی تاریخی بیان نہیں ملتا لیکن ہمارے پاس ایسے وجوہ موجود ہیں جن سے پتا چلتا رہے کہ وہ اس زبان سے پوری پوری واقف رکھتا تھا۔

وہ راجا بہارا مل والی آنپیر کی دختر کے بطن سے پیدا ہوا ہے جس سے ظاہر ہے کہ اس کی ابتدائی پرورش ایک ہندی ماں اور اس کے ہندی ملازمین کے آغوس میں ہوئی ہے۔ جہانگیر نے اپنی نوزک میں ہندی الفاظ کا کثرت سے استعمال کیا ہے بلکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو متعدد معامات پر اس تالیف میں ہندی زبان کا ہر دو نظر آتا ہے۔ میں یہاں صرف چند مثالوں پر قناعت کرنا ہوں :

”وزدہ زدہ آن مخدولان را در محلے کہ دائرہ کردہ بودند درمی آوردند۔“ (صفحہ ۱۰۳، توزک جہانگیری)

اس مثال میں 'ردہ زدہ' اردو کے رور مرہ 'مارتے مارتے' کا ترجمہ معلوم ہونا ہے یعنی مارتے مارتے ان کو ان کے ڈیروں تک بھگا دیا۔ ایک اور مثال ہے جس میں جہانگیر پیرو یا فیل مرع کا ذکر کرتا ہے :

”وقتے کہ در مستی اسب، رخ سرخ اسب، گویا کہ تمام را بہ مرجان مرصع ساختہ اند۔“ (صفحہ ۱۰۵)

یعنی جب منی میں ہوتا ہے لال لال نظر آئے لگا ہے ۔

ایک مثال میں سوائی ملتا ہے :

”یکے پھول پکار اس ، کسمیریان سونلو میگویند ، ار طاؤس مادہ نیم  
سوائی حرد تر می باشد ۔“ (صفحہ ۳۳۸)

دوسرے موقع پر لکھا ہے :

”از سنگدن شیر مار مراد اس ۔“ (صفحہ ۹۰)

اس میں شیر مار بالکل اردو کی برکیہ ہے ؛ شیر رن یا شیر افکن  
چاہیے تھا ۔

ایک اور مثال سنئے :

”در بندخانہ کثوری بر جسم من بسنه بودند ۔“ (صفحہ ۸۴)

اس جملے میں کثوری کا ترجمہ ہیں کیا گیا ہے ۔

دریا کے ذکر میں جہانگیر لکھتا ہے :

”و موجهای کلان کلان بنظر درآمد ۔“ (صفحہ ۲۴۰)

یعنی بڑی بڑی موجیں نظر آنے لگیں ۔ اس میں کلان کلان کی  
تکرار اردو روزمرہ ہے ۔ یہی روزمرہ ایک اور مثال میں یوں آیا ہے :

”بے مکلف از شکارهای خوب خوب است ۔“

یعنی اچھے اچھے شکاروں میں سے ہے ۔

جہانگیر پاؤ بہ معنی ربیع یا چوہائی بے تکلف استعمال کر جاتا ہے ۔  
روزانہ کوچ میں جس قدر مسافت طے ہوا کرتی ہے ، اس کے سلسلے میں  
پاؤ کثرت سے لایا گیا ہے : مثلاً :

”دوازدهم بعد از قطع چهار کروہ و یک پاؤ ظاہر موضع بپھیاری  
منزل گشت ۔“ (صفحہ ۱۷۲)

”چہاردهم کوچ دس داد چہار کروہ و یک نیم پاؤ قطع نموده موضع  
بابلی محل اقامت گردید ۔“ (صفحہ ۱۷۳)

”ہیزدہم بعد از قطع دو کروہ و سہ نیم پاؤ موضع امریا منزل گنت۔“ (صفحہ ۱۷۳)

جدروپ ایک گسائیں نہا جو اجین کے جنگل میں رہتا تھا۔ جہانگیر کو اس سے ملنے کا عرصے سے اشتیاں نہا۔ ایک مرتبہ اسے آکرے بلانا چاہا لیکن اس کی تکلیف کے خیال سے یہ ارادہ ترک کر دیا۔ جلوس کے گیارہویں سال جب خود جہانگیر کا گزر اجین سے ہوا، نہا جا کر گسائیں جی سے ملا، اور پھر متھرا میں دوبارہ ملا لیکن ہمیشہ نہا ملا۔ اب ظاہر ہے کہ گسائیں جی سے گفتگو ہندی زبان میں ہوتی تھی۔ جب اودے پور کے رانا امر سنگھ نے جہانگیر کی اطاعت قبول کر لی ہے اور اپنے ولی عہد راج کور کرن سنگھ کو دربار میں بھیجا ہے، بادشاہ اس کے ساتھ بڑی مہربانی سے پیش آیا اور جب تک کرن دربار میں رہا، جہانگیر روزانہ اس کو تحفے اور سوغات دیتا رہا۔

ایک دن شکار میں اسے اپنے ساتھ لے گیا اور جب ایک شیرنی نظر آئی، جہانگیر نے جسے اپنی نشانہ بازی پر پورا پورا ناز تھا، کرن سے پوچھا کہ کہو اس جانور کے کون سے مقام پر گولی ماروں؟ کنور نے کہا کہ آنکھ میں مارئیے۔ جہانگیر نے آنکھ میں گولی ماری اور شیرنی دم توڑ کر ٹھنڈی ہو گئی۔

”کرن را ہم راہ بردہ ارو پرسیدم کہ ہر جائے او را کہ بگوئی ہر حکم بزم۔ بعد از قرارداد بنگ را بہ جانب چشم او سر راست کردہ آتش دادم۔ اللہ تعالیٰ بکرم خود مرا ازان راچہ زادہ شرمندہ نسخ و چناں چہ قرارداد بود درمیان چشم او زدہ او را انداختم۔“ (صفحہ ۱۴۰)

یہ زبان جس میں جہانگیر گسائیں جدروپ ساکن اجین اور اودے پور کے راج کنور کرن سنگھ سے گفتگو کرتا ہے، ہم کہتے ہیں اردو کے سوا کوئی اور زبان نہیں ہو سکتی۔

جہانگیر اکثر امور میں اکبری روایات کو زندہ رکھتا ہے۔

جس طرح اکبر چیزوں کے نئے نئے نام رکھنے کا شائق تھا ، یہ وصف ایک حد تک جہانگیر کی ذاب میں بھی موجود تھا ۔ بلکہ اکبر کے رکھے ہوئے نام اس کے زمانے میں بھی رائج ہیں ۔ چنانچہ ’ہرم نرم‘ توزک جہانگیری میں بار بار ملتا ہے ۔

شاہ آلو کی وجہ سسمیہ میں جہانگیر لکھتا ہے :

”مراد از شاہ آلو کیلاس اسب ؛ چون کیلاس یہ کیلاس کہ از نامہای چلپاسہ اسب مستبہ می شد حضرت والد بزرگوارم آنرا شاہ آلو نام کرد ۔“ (صفحہ ۵۵)

جہانگیر نے فارسی محاورے خون کشدن یعنی فصد کھلوانے کے لیے نیا نام ’سبک شدن‘ عویز کیا ہے ؛ لکھتا ہے :

”خون کشیدن را اگر سبک شدن می گفته باشند بہتر خواہد بود ۔“ (صفحہ ۱۱۰)

چنانچہ اس کی تصنیف میں بعد میں سبک شدن ہی آتا ہے ۔

ایک تیوہار جو قدیم سے ’آب ہاشی‘ کہلاتا تھا ، ’گلاب ہاشی‘ کہلایا :

”مجلس گلاب ہاشی کہ از زمان قدیم ناب ہاشی مشہور است از رسوم مقررہ پیشینیان اسب منعقد گشت ۔“ (صفحہ ۱۳۰)

’کردی‘ ایک قسم کا بے آستین دگلا ہوتا ہے جو قبا کے اوپر پہنا جاتا ہے اور ران تک آتا ہے ، اس کا نیا نام نادری مقرر ہوا :

”دگلہ نادری کہ ہر بالائے قبا پوشند دراری قد آن از کمر پایان سرین و آستین ندارد ۔ پس آن بہ نکمہ ہستہ می شود مردم ولایت آنرا کردی میگویند من نادری نام نہادم ۔“ (صفحہ ۱۹۰)

اشکن ایک کشمیری میوے کا نام ہے ، جہانگیر نے اس کا نام ’خوشکن‘ رکھا :

”حکم فرمودم کہ بعد ازین اشکن را خوشکن می گفته باشند ۔“ (صفحہ ۳۰۶)

ٹٹری کا نام 'بد آواز' رکھا گیا :

”ٹٹری کہ من او را بد آواز نام کرده ام۔“ (صفحہ ۳۱۱)

جہانگیر جمعرات کے دن کو مبارک سمجھتا تھا اور بدھ کے دن کو محسوس؛ اس لیے پہلے دن یعنی جمعرات کا نام مبارک شنبہ رکھا گیا ہے اور بدھ کا نام گم شنبہ - اپنی نوزک میں لکھتا ہے :

”چون درین پنج شنبہ بعضے از خصوصیات دس بہم داده بود ، اول آنکہ روز جلوس من بود دیگر آن کہ شب ہراب بود دیگر روز راکھی بود . . . . . کہ نرد ہود از رورہای معتبر اس ، بنا بریں سہ سعاد این روز را مبارک شنبہ نام ہادم . . . . . روز چہار شنبہ مہان رنگ کہ مبارک شنبہ نہ من یک افتادہ اس این روز برعکس نہ من امادہ اس ، بنا بران نام این روز شوم گم شنبہ ہادم کہ دائم این روز از جہاں گم ناد۔“ (صفحہ ۱۹۱)

جب شاہجہان بغاوت کرنا ہے اس کا نام بے دولت رکھا جاتا ہے :  
”حکم فرمودم کہ بعد ازین او را بیدولت گفتہ باشد۔“

(صفحہ ۳۵۳)

جہانگیر کو نام رکھنے کا شوق اس حد تک تھا کہ اس نے درختوں تک کے نام رکھے ہیں - ایسی مثال تاریخ میں بہت کم ملے گی - کشمیر میں اس نے ایک باغ روح افزا نامی لگایا تھا ؛ اس میں شاہ آلو کے حار درخت تھے ، ان درختوں کے یہ نام تھے :

شہرین بار ، حوس گوار ، ہربار ، کمتر بار ، - شہزادہ خرم یعنی شاہجہان کے باغ میں اسی شاہ آلو کا ایک درخت تھا ، اس کا نام 'شاہوار' رکھا گیا - باغچہ عشرت افزا میں ایک اور درخت تھا جس کا نام 'نوبار' تھا -

شاہی خاصہ ہاتھیوں کی ٹولی میں ہر ہر ہاتھی کا جدا جدا نام رکھا جاتا تھا - ان ہاتھیوں کے ناموں کی پوری فہرست اگر آج موجود ہوتی بہت طویل ہوتی ؛ میں صرف انہی ناموں پر کفایت کرتا ہوں



جن کا توزک میں جہانگیر نے اتفاقیہ ذکر کر دیا ہے :

(۱) رتن گج : راجا رتن پسر راجا بھوج ماڈا نے تین ہاتھی جہانگیر کی نذر کیے تھے ؛ ان میں سے ایک بادشاہ کو بہت پسند آیا ، اسے شاہی خاصہ ہاتھیوں کے حلقے میں داخل کیا اور اس کا نام رتن گج رکھا ۔ توزک میں لکھا ہے :

”پکے ازانہا بغایت پسند افتاد ، در سرکار ہانزدہ ہزار روپیہ قیمت بمودند و داخل فیلان خاصہ شد و نام او را رتن گج نہادم“  
(صفحہ ۶۶ توزک)

(۲) بھ جیب : جو کشور خان کو انعام میں دیا جاتا ہے :

”بہ عنایت اسپ عراقی از طویلہ خاصہ و خلعت و فیل خاصہ بھ جیب نام نوازش یافتہ ۔“  
(صفحہ ۸۲)

(۳) ہنسی بدن : اسلام خان نے بنگالے سے بھیجا تھا :

”فیلے ہنسی بدن نام کہ اسلام خان از بنگالہ فرستادہ بود بہ نظر درآمدہ داخل فیلان خاصہ شد ۔“  
(صفحہ ۱۱۶)

(۴) کچھی : ایک باؤلے کتے نے اسے کاٹا تھا ، ایک ماہ بعد مر گیا :

”شبیہ سگ دیوانہ بجای بستن پکے از فیلان خاصہ کچھی نام درآمدہ ۔“  
(صفحہ ۱۱۸)

(۵) فتح گج : شاہزادہ خرم یعنی شاہجہان کو اودے پور کی مہم پر بھیجنے وقت مرحمت ہوتا ہے :

”و فیل فتح گج نام خاصہ مع تلایر و اسپ خاصہ و شمشیر مرصع و کھپوہ مرصع مع پھول کٹارہ بدو مرحمت بمودم ۔“ (صفحہ ۱۲۵)

(۶) عالم گان : رانا اودے پور کا بہترین ہاتھی تھا :

”در ہمین وقت فیل عالم گان کہ لہات خاصہ شدن داشت از نظر اشرف گنفت ۔“  
(صفحہ ۱۶۷)

- (۷) روپ سندر : شاہزادہ پرویز کے لیے دیا گیا :  
 ”و فیل خاصہ روپ سندر نام بیہت فرزند پرویز فرستادہ شد۔“
- (۸) رن راوت : راجا سورج سنگھ نے نذر کیا :  
 ”راجا سورج سنگھ در ہمیں روز فیلے کلانے رن راوت نام کہ از فیلان نامی او بود گدرائید۔“ (صفحہ ۱۴۱)
- (۹) پنچی گچ : جو شاہجہان کو عطا ہوا :  
 ”و فیل خاصہ پنچی گچ نام مع یراق کہ دوازده هزار روپیہ قیمت داشت بدو مرحمت نمود۔“ (صفحہ ۱۴۱)
- (۱۰) فوج سنگار : یہ بھی راجا سورج سنگھ نے نذر کیا تھا :  
 ”راجا سورج سنگھ فیل دیگر فوج سنگار نام بہ طریق پیشکش گدرائید۔“ (صفحہ ۱۴۱)
- (۱۱) گجراج : اودے پور کے رانا امر سنگھ کے لیے بھیجا گیا :  
 ”فیل مستے از فیلان پیشکش عادل خاں گجراج نام بہ جہت رانا امر سنگھ فرستادہ شد۔“ (صفحہ ۱۸۹)
- (۱۲) جگ جوب : اعتدالدولہ کو عطا ہوا :  
 ”در اثنائے راہ فیلے از فیلان خاصہ کہ جگ جوب نام داشت ، باو مرحمت نمود۔“ (صفحہ ۱۹۰)
- (۱۳) رن بادل : جہانگیر ملی خاں نے بھیجا تھا :  
 ”در روز جمعہ فیلے رن بادل نام کہ جہانگیر ملی خاں بہ طریق پیشکش فرستادہ بود ، از نظر گذشت۔“ (صفحہ ۱۹۰)
- (۱۴) سرناگ : عادل شاہ نے نذر کیا تھا :  
 ”و فل سرناگ را نزدیک طلبہ دیدم۔“ (صفحہ ۱۹۵)
- جہانگیر اس کا نام نور بج رکھتا ہے :  
 ”و بایں نسب نور بج نام او مبادہ شد۔“ (صفحہ ۱۹۶)

اس کی قیمت سوا لاکھ روپیہ تھی -

(۱۵) مہوپ : یہ بھی عادل شاہ کا ہانہی تھا ، جہانگیر نے اس کا نام درجن سال رکھا :

”مہوپ از ہاتھ عادل خان یک لک روپیہ قیمت مودہ درجن سال نام مہاد -“ (صفحہ ۱۹۸)

(۱۶) بج بلند : یہ بھی عادل شاہی پیشکش ہے :

”بج بلند ہم ار پیشکش او یک لک روپیہ قیمت نمودند ، چنان چہ گرانبار نام نہادہ شد -“ (صفحہ ۱۹۸)

(۱۷) صوب گج : جہانگیر کا حبیتا ہانہی ہے :

”و بر قیل صوب گج کہ ار ملاں دوستدار منسب با آنکہ مس بود سوار گشم -“ (صفحہ ۲۰۹)

(۱۸) سمندر متہن : شاہجہاں کو دیا جانا ہے :

”فیل سمندر متہن را.....دریں روز بآن فرزند مرحمت فرمودم -“

(۱۹) گجرات اور مالوے کے دو حصے کے قریب موضع سجارا کے پاس والے پہاڑی علاقے میں جہانگیر ہاتھیوں کا شکار کھیلتا ہے - ہاتھیوں کے بن میں ایک پہاڑی کا نام راکس پہاڑی تھا - پہاڑی کے پاس بارہ ہانہی گرفتار ہوئے جن میں دو بڑے زبردست تھے - جہانگیر نے پہاڑی کے نام کی رعایت سے ایک کا نام راون سر اور دوسرے کا نام ہاون سر رکھا -

”چون کوہ را کہ درمیان جنگل واقع است و این فیلان دران جنگل می بودند راکس پہاڑی میگویند یعنی دیوکوہ ، باین نسبت راون سر و ہاون سر کہ نام دیوہا اسب این ہردو فیل را نام کردم -“ (صفحہ ۲۲۵)

(۲۰) گن سمندر : خاصہ ہاتھیوں میں تھا :

”فیل گن سمندر خاص را کہ از فیلان کلان قوی ہیکل است بآسہ بادہ از سر پل گنڑانیدند -“ (صفحہ ۲۳۶)

(۲۱) گج رتن - خان جہاں خان لودھی کو عنایت ہوا تھا :  
 ”فیل خاصہ کج رتن نام بیہب فرزند خان جہاں فرستادم -“ (صفحہ ۳۳۲)  
 اسی طرح خاصہ کھوڑوں کے نام تھے :  
 (۲۲) سمیر : خان خانان کو عنایت کیا ہے :  
 ”اسپ سمند خاصہ سمیر نام کہ از اسان اول بود بہ خاں خانان  
 عنایت نمودم -“

اور سمیر کے معنی یوں بتائے ہیں :  
 ”سمیر نامصلا ح اہل ہند کوہ طلا را گوید و بہت مناسب رنگ  
 و کلانی جثہ بایں اسم موسوم گشتہ -“ (صفحہ ۲۵۵)

(۲۳) روپ رتن  
 (۲۴) ہنس راج : یہ ایک کالے ہرن کا نام تھا ؛ جب یہ ہرن مر گیا  
 جہانگیر نے جہانگیر پورے میں جو شاہی شکار گاہ تھی ، اس  
 کی قبر بنوادی اور قبر پر ایک منارہ تعمیر کروا دیا - ہنس راج  
 کی قبر پر کتبہ ذیل جو محمد حسن کشمیری نے لکھا تھا ، درج  
 کیا گیا :

”درین فصای دل کس آہوے بدام جہان دار خدا آگاہ نورالدین  
 جہانگیر بادشاہ آمدہ در عرض یک ماہ از وحش صحرائین  
 برآمدہ سرآمدہ آہوان خاصہ گشت ، بنابر ندرب آہو مذکور حکم  
 کردم کہ ہیچ کس قصد آہوان این صحرا نکند و گوشت آہا  
 بر ہندو و مسلمان حکم گوشت گاو و گوشت خوک داشتہ باشد -“  
 (صفحہ ۴۴)

جہانگیر نے اپنی توزک میں جو الفاظ بیان کیے ہیں ان کی تشریح میں  
 ایک عہد تک مختلف ہندوستانی زبانوں کی تمیز پائی جاتی ہے ، مثلاً قارلئون  
 کے واسطے جو ہگلی میں آباد ہیں ، لکھتا ہے کہ امیر تیمور نے ہندوستان

سے واپسی کے وقت ان لوگوں کو یہ علاقہ دیا تھا ، تب سے یہیں آباد  
ہیں اور اب تو بالکل پنجابی بن گئے ہیں ؛ چنانچہ یہی زبان بولتے ہیں ؛  
”الحال خود لاہری محض اند و بزبان چنان متکلم ۔“ (صفحہ ۲۹۰)

کشمیر کے راستے میں ہم درنگ ایک ہڑاؤ کا نام ہے ؛ اس نام کی  
تشریح میں جہانگیر لکھتا ہے :

”ہم بزبان کشمیری ہنہ درنگ ہان فارسی است ۔“ (صفحہ ۲۹۰)

بھر کہتا ہے چونکہ یہاں حکام کشمیر کی طرف سے روٹی پر محصول  
لیا جاتا تھا اور تاجروں کو ٹھہرنا پڑتا تھا اس لیے اس کا نام  
ہم درنگ ہو گیا ۔

مرع روین کے بیان میں لکھتا ہے :

”ساکنان لاہور شن گویند و کشمیریاں ہوط نامند ۔“ (صفحہ ۳۳۹)

ایک اور موقع پر لکھا ہے :

”نقش ہا بزبان کشمیری در مقامات ہندی میخوانند ۔“ (صفحہ ۳۰۴)

وہ دکنی زبان کا بھی ذکر کرتا ہے ۔ مثال :

”مرتضیٰ خان دکنی کہ در علم ہولتہ بازی کہ باصطلاح دکنیاں  
یک انکی گویند و مغلان شمشیر بازی میگویند ، بے نظیر بود ۔“

(صفحہ ۱۲۴)

جب ہندوؤں کی زبان کی طرف اشارہ مقصود ہوتا ہے ، اس کو بھی  
ظاہر کر دیتا ہے ، مثلاً :

”یک تسبیح خورد از مروارید و زمرہ کہ لعلی درمیان بود و

باصطلاح ہندواں کہیتہ چار میگویند ، در روز ملازمت بہ فرزند

اقبال مند بابا خرم گذرانید ۔“ (صفحہ ۱۴۰)

لیکن سب سے زیادہ عام لفظ زبان ہندی یا اس کے ہم معنی الفاظ

ہیں ۔ مثال :

”گل نہاوفر بزبان ہندی کمودنی گویند ۔“ (صفحہ ۲۰۴)

”یہ کالا ہانی فرود آمدن کہ بزبان ہندی مراد آب سیاہ اسب۔“  
(صفحہ ۴۸)

دیگر: ”ناحال سفرہ دام کہ ار دام های مقرر اسب و بزبان ہندی  
بہنور جال سگویند نہ انداختہ بودم۔“ (صفحہ ۴۸)

اس ہندی سے اکثر موقعوں پر ہم سمجھتے ہیں کہ اس کی مراد  
اردو ہے، لیکن متعدد موقعے ایسے ہیں جہاں ہندی یا اور اسی قسم کی  
اصطلاح سے اس کا مقصد سنسکرت یا برج یا راجپوتانے کی رٹاں ہے۔  
مثلاً راجا سورج سنگھ دربار شاہی میں اپنے ساتھ ایک شاعر لاتا ہے  
جسے چارن کہتے ہیں۔ چارن نے جہانگیر کی تعریف میں یہ مضمون  
اپنے اشعار میں داندھا بھا کہ :

”اگر آفتاب کے کوئی فرزند ہوتا تو ہمیشہ دن رہا اور رات  
ہرگز نہ ہوتی، اس لیے کہ غروب آفتاب کے بعد وہ فرزند اس کی  
جاشمی کرنا اور دنیا کو تاریکی کی دستبرد سے بچانا۔ جائے شکر  
ہے کہ تمہارے والد کو خدا نے ایسا فرزند عطا کیا کہ  
اس کی وفات پر لوگوں نے ماتم، جو ظلم شب کی مانند تاریک ہے،  
ہیں کیا۔ آفتاب کو اس پر رشک آنا ہے کہ کاش میری بھی  
ایسی اولاد ہوتی جو میری حاشینی کر کے دنیا کو رات کی تاریکی  
سے بچاتی۔“

جہانگیر اس کے معلق لکھتا ہے :

”راجا سورج سنگھ از شعرای ہندی زبان شاعرے ہم راہ آوردہ بود  
در مدح من ہاین مضمون شعرے گذرایند۔“  
اور آگے جا کر لکھتا ہے :

”ہاین تاریکی مضمونے از شعرای ہند کم بگوش رسیدہ بجلدوی این  
مدح فیلے باو مرحمت کردم راجپوتان شاعر را چارن میگوند۔“

اس بیان میں ہم دیکھتے ہیں کہ ہندی سے مراد مارواڑی  
زبان ہے۔

پارن کے اصل اشعار تو ہمیں معلوم نہیں لیکن ان کا فارسی ترجمہ جو کسی شاعر نے نظم کیا ہے، ذیل میں عرض ہے۔ جہانگیر لکھتا ہے:

”یکے از شعراے وقت این مضمون چنیں بہ نظم درآورده۔“

گر ہر داشتے جہاں افروز      شب نگشتے ہمیشہ بودے روز  
زانکہ چوں او نہفتہ افسرزر      بہ نمودے کلاہ گوشہ ہر  
شکر کز بعد آن چنان پدرے      جانشیں گشت این چنیں ہر  
کہ ز شنقار اگشتن آن شاہ      کس بہ ماتم نہ کرد جامہ سیاہ  
(صفحہ ۶۷)

اسی طرح جہانگیر اپنے بھائی دانیال کے لیے کہتا ہے کہ اس کو ہندی موسیقی کا شوق تھا اور کبھی ہندی زبان میں شعر بھی کہا کرتا تھا جو پسند کیے جاتے تھے :

”بہ نغمہ ہندی مائل بود ؟ گاہے بہ زبان اہل ہند و باصلاح ایشاں  
شعرے می گفت بد نمودے۔“  
(صفحہ ۶۵)

اس عبارت میں ’زبان اہل ہند‘ سے اور ’اصطلاح ایشاں‘ سے مراد غالباً برج بھاشا ہے جو ان ایام میں شعر و موسیقی کی زبان تھی ۔

عبدالرحیم خاں خاغاناں کے لیے توزک میں مرقوم ہے :

”زبان عربی و ترکی و فارسی و ہندی میدانست و از اقسام دانش  
عقلی و نقلی حتیٰ علوم ہندی بہرہ واوی داشت . . . . . و بہ زبان  
فارسی و ہندی شعر نیکو گفتے۔“

یہاں ہندی سے مطلب سنسکرت یا برج ہے ۔

یہاں وہ الفاظ ہندی درج کیے جاتے ہیں جو توزک جہانگیری میں ملتے ہیں :

انناس - چنپہ - کیوڑہ - رامے ییل - مولسری - سیوت - چنبیلی  
(صفحہ ۳) - نالاب ، شراب و دڑہرہ<sup>۲</sup> (صفحہ ۴) - گھوڑ ہل (صفحہ ۱۸) -  
کلانونان (صفحہ ۱۹) - گھڑی (صفحہ ۲۴) - راجیونانی (راجپوتانی)

۱ - شنقار شدن بہ معنی مراد سلاطین چغتائی اسماعیل کنند (فروہنگ  
آند راج) - ۲ - چاولوں کی شراب - (مرنب)

(صفحہ ۲۶) - سنگھاسن (صفحہ ۳۰) - بلی (صفحہ ۳۱) - چودھراہی (یعنی چودھرائی یا چودھراہیت) (صفحہ ۳۲) - بیر، گھڑی (صفحہ ۳۴) - دسپہرہ (صفحہ ۳۹) - مہانہ (صفحہ ۴۲) - کنیر - پوٹا - پکا - گل بلاس (صفحہ ۴۷) - کالا پانی، بھنور جال (صفحہ ۴۸) - بانس (صفحہ ۴۹) - گلہری (صفحہ ۵۰) - درب (اٹھنی)، چرن (چونی) (صفحہ ۵۷) - چکارہ (ہرن کی ایک قسم) (صفحہ ۶۱) - چوکنڈی (صفحہ ۶۵) - بن مانس - نواڑہ (جہاروں کا بیڑہ) (صفحہ ۶۸) - گج نال، شتر نال (صفحہ ۶۹) - کھپوہ (صفحہ ۷۷) - کھار (صفحہ ۷۸) - روج (نیلے کی مادہ) (صفحہ ۸۰) - کنٹوری (صفحہ ۸۳) - ہانل، سارس، ڈھیک (صفحہ ۹۲) - ری (صفحہ ۹۶) - گلال ناڑ (صفحہ ۹۹) - گوٹ (صفحہ ۱۰۰) - جہلر (جھیل)، دلدل (صفحہ ۱۰۲) - ٹیکہ، گوٹ، کھانڈہ، کٹارہ (صفحہ ۱۰۶) - گھائی (صفحہ ۱۰۷) - ہرم نرم خاصہ (صفحہ ۱۱۰) - پھول کٹارہ (صفحہ ۱۱۲) - راکھی، ٹانگی (صفحہ ۱۲۰) - دیوہرہ (صفحہ ۱۲۴) - پل (صفحہ ۱۳۶) - سمرن (صفحہ ۱۳۸) - چیرہ (صفحہ ۱۴۲) - چوکی، چوکیدار (صفحہ ۱۴۳) - باران پرسی، افند (صفحہ ۱۶۲) - رہ طرر فرنگ انگریزی (یعنی بگھی) (صفحہ ۱۶۷) - کروانک (صفحہ ۱۷۰) - کولہ (صفحہ ۱۷۳) - دودھاریہ (آھو ہار شاخ)، چبونرہ (صفحہ ۱۷۴) - گولی (بدون کی گولی) (صفحہ ۱۷۹) - اود بلاڑ، مہاکہ، چکارہ، چیتل، لکڑ و جکڑ، مگرچھ (صفحہ ۱۸۲) - نیل کنڈ، نرساب، مولہ (صفحہ ۱۸۹) - کیلہ (صفحہ ۱۹۱) - سون کیلہ، ڈاک چوکی (صفحہ ۱۹۶) -

نیلیم، ساگ جمکورہ (جمکورہ) دکن میں ایک ساگ یا سبزی کا نام ہے) اس کے متعلق جہانگیر نے یہ قصہ لکھا ہے کہ جب مرتضیٰ نظام الملک نے ہرار فتح کیا - ایک دن وہ اپنے محل کے ساتھ باغ کی سیر کو گیا، وہاں ایک مالن ساگ جمکورہ نوڑ رہی تھی - ساگ نوڑنے میں اسے ایک ہیرا نظر آ گیا - اس نے لا کر نظام الملک کی نذر کر دیا - اس ہیرے کی قیمت چالیس ہزار روپیہ تھی - تب سے ہیرے کا نام جمکورہ پڑ گیا :



”از غذا ها که مخصوص اهل کجرب است ، کھچڑی باجره است و آنرا لذیذہ نیز میگویند . . . . . چون هرگز نخورده بودم فرمودم کہ تیار ساخته آوردند ، خالی از لذت نیست - مرا خود خیلکے در افتاد ؛ حکم کردم کہ در ایام صوفیانہ کہ التزام ترک حیوانے نموده ام و طعام هائے بے گوش میخورم اکثر ازین کھچڑی می آورده باشند ۔“ (صفحه ۸-۲۰)

ہاڑی (باغ) (صفحہ ۲۱۱) - بھلوان (صفحہ ۲۱۳) - لجنوتی اس درخت کے متعلق کہا ہے :

”نامش به عربی شجرة الحياء است و بهندی لجوتی میگویند - و لاج به معنی حیا است -“ (صفحه ۲۲۰)

کوئیل (صفحہ ۲۳۵) - پونٹھ (جہانگیر تیرہویں سال جلوس میں گجرات میں ٹھہرا ہوا تھا ؛ اس کی خدمت میں پونٹھ نامی ایک بوڑھا بھاٹ آیا ۔

بادشاہ اس سے گھراب کی باتیں اور حکایتیں سنتا رہا ؛ خوش ہو کر  
ایک ہزار روپیہ انعام میں دیا ؛ اس کے بعد سوچا کہ بڑھے کو کہنا لفظ  
کا غلط استعمال ہے اس لیے حکم دیا کہ بڑھے میاں کو آئندہ سے برکہ راے  
کہا جائے۔ برکہ کے معنی درخت کے ہیں۔ لکھا ہے :

”درین روز ہزار روپیہ در وجہ انعام برکہہ راے باد فروش  
عنایت فرمودم۔ مشارالیه گجراتی الاصل است و ار نقل و سرگذشت احوال  
ایں ملک استحضار تمام دارد۔ نامش ہونٹہ ہود یعنی نہال ، بہ خاطر  
وسید کہ پیر مردے را ہونٹہ گفتن ے نسب است خصوصاً الحال  
کہ بسحاب مکرمہ ما سرسبر و نارور ہودہ باشد ، بنا برآں حکم فرمودم  
کہ بعد اریں او را برکہہ راے مکلفہ باشند۔ برکہہ بہ زبان ہندوی  
درخت را می گویند۔“ (صفحہ ۲۲۹)

جھروکہ (صفحہ ۲۳۲)۔ سانوں (صفحہ ۲۳۷)۔ اوربسی (دکن کے  
لوگ گلے میں پہنتے ہیں) (صفحہ ۲۴۴)۔ پھاند (پھندا) (صفحہ ۲۴۷)۔  
جوار (صفحہ ۲۵۱)۔ چوکھندی (صفحہ ۲۵۶)۔ ہودہ (”نقب سواری  
فیل کہ اہل زبان ہودہ گویند۔“ (صفحہ ۲۶۵)۔ کثرہ (صفحہ ۲۷۷)۔  
سیر ، دام (صفحہ ۲۸۱)۔ تھل کنول۔ اس کے متعلق کہا ہے :

”بہ ہندی بھل بہ معنی رمیں اس ، چوں گل کنول مخصوص آب اس  
ایں را بھل کنول نامیدہ اند یعنی کنول صحرائی۔ بہ فارسی لالہ بیگانہ  
میگویند۔“ (صفحہ ۲۸۸)

گرج (صفحہ ۲۸۹)۔ س۔ سکھ یعنی راجہ ششم (صفحہ ۲۹۱)۔ لنگور  
(صفحہ ۲۹۲)۔ بہہ (بھاب)۔ کہا ہے :

”مدار حورش اہل کشمیر در برج اس اما ربوں می شود و خشکہ نر  
می پرند و می گذارند کہ سرد شود بعد اراں میخورند و آنرا ہتہ  
میگویند۔ طعام گرم خوردن رسم نیست۔“ (صفحہ ۳۰۰)

ہٹو ، ہرم نرم (صفحہ ۳۰۱)۔ گھاٹ (صفحہ ۳۰۵)۔ ہبیا (صفحہ ۳۰۹)۔  
سارس ، کروانک ، ورد ملک ، لیلورہ ، کوبکہ ، کویل ، ہریل ،  
ڈھیک ، کویل ، مہوکہ ، ہس ، کلچڑی ، ٹییری (صفحہ ۳۱۱)۔

مجھی بھون (صفحہ ۳۱۳) - مرغابی ، سیونہ ، نیم سوائی (صفحہ ۳۳۸) -  
 سرب باسی (نارک ہمہ چیز) (صفحہ ۳۴۲) - بتھارہ (صفحہ ۳۴۵) -  
 چنداول (صفحہ ۳۵۶) - جوہر (راہیوں کی رسم) (صفحہ ۳۶۵) -  
 بارہ - سادات بارہ کے ذکر میں کہا ہے :

”بارہ بہ زبان ہندی دوازدہ را گویند ، چوں درمیاں دو آب دوازدہ دہ  
 نزدیک ہم واقع اس کہ وطن این سادات اسب ، بنا بریں بسادات  
 بارہ اشتہار یافتہ اند۔“ (صفحہ ۳۶۶)

یہونجی گراں بہا (صفحہ ۳۶۹) - چیتل - اس کے لیے لکھا ہے :  
 ”این قسم مار را در ہندوستان چیتل می گویند۔“ (صفحہ ۳۷۰)  
 برجہ - کہا ہے :

”نژدہ کوہاہ دسہ را آئہ اہل ہند برجہ می گویند۔“ (صفحہ ۳۷۲) -  
 گھاگر (بودہ کلان) (صفحہ ۳۷۵) گنواروں (گنوار) (صفحہ ۳۷۵)  
 جتا جوب (ایک شاہی کا نام ہے) (صفحہ ۳۹۰) - ہرن سنارہ  
 (صفحہ ۳۹۳) -

اوپر کی فہرست میں کل ڈیڑھ سو الفاظ ہیں - ان میں سے اکثر  
 الفاظ آج بھی اردو زبان میں مستعمل ہیں ، اس لیے ہم اس قیاس کے  
 تربیت دینے میں حق بجانب ہیں کہ یہ زبان جس کے ذخیرے سے  
 جہانگیر بادشاہ یہ الفاظ دے رہا ہے ، اردو ہے اور اردو ان انام میں  
 دربار اور اردوئے شاہی میں بولی جا رہی ہے -

یہ وہیں سال جلوس میں جہانگیر محمود آباد گجرات میں معیم ہے  
 اور سید محمد نیبرہ حضرت شاہ عالم گجراتی سے کہنا ہے کہ آب مجھ  
 سے کچھ مانگیں ؛ وہ انکار کرتے ہیں لیکن بادشاہ اصرار کرتا ہے ،  
 آخر میں کلام مجید کی قسم دیتا ہے - سید عرض کرتے ہیں کہ جب  
 بادشاہ سلامت نے کلام پاک کی قسم دلائی ہے تو پھر مجھ کو ایک  
 کلام مجید ہی مرحمت ہو جائے - اس پر جہانگیر ایک قرآن مجید  
 جو یاقوت المستعصمی کے ہاتھ کا نوشتہ تھا اور کتاب خانہ شاہی کے

نوادرات میں شمار ہوتا تھا ، منگوا کر سید کے حوالے کرتا ہے اور اپنے قلم سے اس کی پشت پر ہدیہ کی تاریح و نام مقام وغیرہ لکھ دیتا ہے ۔ بعد میں سید صاحب سے فرمائش کرنا ہے کہ آپ کلام مجید کا ترجمہ بلعاب ریختہ لفظ بہ لفظ فارسی ترجمہ کر کے مجھے اپنے فرزند سید جلال کے ہاتھ بھیجوا دیں ۔ اس موقع پر جہانگیر کے الفاظ ہیں :

”بمنار الیہ فرمودیم کہ مصحف بہ عبار سلس حالی از تکلف و مصنع ترجمہ نماید و اصلاً بشرح و سطر و شان نزول آن مقید نسدہ بہ لغات ریختہ قرآن را لفظ بہ لفظ فارسی ترجمہ کند و یک حرف ہر معنی بحسب اللفظ بیفراید و بعد از تمام آن مصحف مصحوب فرزند خویش جلال الدین سید روانہ درگاہ سارہ۔“ (صفحہ ۲۴۳)

اس عبارت میں ”بہ لغات ریختہ قرآن را لفظ بہ لفظ فارسی ترجمہ کند“ سے گجراک پیدا ہو گئی ہے ۔ ’لفظ بلعظ فارسی ترجمہ کند‘ سے معلوم ہوتا ہے کہ ترجمہ فارسی میں درکار ہے ، لیکن بلغات ریختہ سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ زبان ریختہ یعنی اردو میں مطلوب ہے ۔ اس عبارت کے ترجمے میں نوزک کے مترجمین نے اختلاف کیا ہے ۔ انگریزی ترجمے میں ’بہ لغات ریختہ‘ کا مفہوم Simple Words یعنی الفاظ سادہ سے ادا کیا گیا ہے لیکن سیاہی میں سے اس کی تائید نہیں ہوتی ۔ مولانا احمد علی سیاب جنہوں نے نوزک کا اردو میں ترجمہ کیا ہے ، اس کا ترجمہ زبان ریختہ کرتے ہیں ۔ یہ ظاہر ہے کہ لغت و لغات کا اطلاق زیادہ تر زبان پر ہوتا ہے ۔ بہر حال اگر پہلے معنی مقصود ہیں تو یہ مطلب ہے کہ فارسی ترجمہ درکار ہے لیکن اس قسم کے متعدد ترجمے پہلے ہی سے موجود ہیں ۔ دوسرے کیا خود جہانگیر کے دربار میں ایرانی علماء و فضلاء کی کمی بھی جو فارسی ترجمے کی فرمائش احمد آباد کے ایک ہرگ سے کی جاتی ؟ اردو ترجمے کی صورت میں یہ فرمائش بالکل بجا تھی کیوں کہ گجرات میں ان ایام میں اردو زبان میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری تھا اور گوجری یا گجری اردو میں کتابیں لکھی جاتی تھیں ۔

سید جلال، سید محمد کے فرزند اس واقعے کے بعد دو مرتبہ جہانگیر کے دربار میں جاتے ہیں لیکن دونوں مرتبہ ترجمے کا ذکر نہیں آتا۔ ایک حوالہ میں یہاں نقل کیے دیتا ہوں :

”سید جلال خلف سید محمد نبیرہ شاہ عالم بخاری را، کہ مجملے از احوال او در ضمن و قانع سیر و سفر گجرات مرقوم گشته رخصت انعطاف ارزانی داشتیم؛ مادہ فیالجہ محبت سواری او با خرچ راہ عنایت شد۔“ (صفحہ ۲۷۶)

دوسرے حوالے کی بھی تقریباً یہی عبارت ہے۔

شہاب الدین شاہجہاں (۱۰۳۷ھ و ۱۰۶۸ھ)

شاہجہاں جب پیدا ہونا ہے اس کی پرورش رقیہ سلطان بنت ہندال مرزا کے سپرد ہوتی ہے جو اکبر بادشاہ کی سب سے بڑی بیوی تھیں۔ ان کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ اکبر نے شاہجہاں کو ان کی گود دے دیا۔ بیگم صرف برکی زبان حانتی تھیں اور اپنے ملازموں سے بھی اسی زبان میں گفتگو کرتی تھیں، اس لیے ان کی صحبت میں رہ کر شاہجہاں کسی قدر برکی سمجھ بولیتا تھا لیکن بولنے کی عادت کبھی نہیں ڈالی۔ شروع ہی سے اس کو اس زبان کے ساتھ کوئی رغبت نہیں تھی اور نہ بیگم نہ وجہ افراط محبت اس کے سیکھنے پر مجبور کرتی تھیں۔ شاہجہاں کا مورخ عبدالحمید لکھتا ہے :

”چوں نواب جنت مآب خدیجہ الزمانی رقیہ سلطان بیگم بنت ہندال میرزا بن حضرت فردوس مکانی کہ در عہد صبا بہ پرورش آن نور پروردہ الہی می پرداختند، چنانچہ نگاشته اند ترکی زبان بودند و با خدمت مشکوی دولت بہ برکی حرف می زدند۔ از سیاری استماع اکثر الفاظ این زبان می فہمند لبیک از قلت ممارست بآن کمتر سخن می کنند چہ در خورد سالی طبع اقدس را باین زبان رغبت نبود و نواب خدیجہ الزمانی از کمال رافت و عطوفت کام و ناکام بر یاد گرفتن آن نمی داشتند۔“ (صفحہ ۱۲۲، شاہجہاں نامہ - جلد اول)

جہانگیر بادشاہ کو اس کی ترکی نہ جاننے کا امسوس تھا۔ ایک رور کہنے لگا کہ اگر مجھ سے کوئی دریافت کرے کہ یاںا حرم یعنی شاہجہاں کی داب میں کون سا وصف ہے جو موجود نہیں ہے تو مجھ کو کہنا پڑے گا کہ برکی رباں سے واقفیت نہیں رکھتے۔ اس پر شاہجہاں نے دسب سبہ عرص کی کہ اعلیٰ حضرت کی بوجہ سے میں اپنی یہ حامی بھی درس کر لوں گا۔ شاہجہاں ہائے کی عبارت حسب ذیل ہے۔

”رورے حضرت جب مکان از روی عایب و مہربانی سربان طیبت فرمودند کہ اگر شخصے ازس برسد کہ از صفات سستدہ چیسٹ کہ بابا حرم ندارد حواہم گفت کہ رباں برکی ندارد۔ خدیو اقبال ر پاسخ وائد ماحد از روی کمال ادب نہ عرص وسایندند کہ اسا اللہ تعالیٰ بوجہ حضرت اس صفت سر حاصل شود۔“ (صفحہ ۱۳۳، جلد اول)

فارسی کے ساتھ اس کو نے حد اس تھا اور اسی زبان میں بالعموم گفتگو کرنا تھا، اللہ جو لوگ فارسی سے ناواقف تھے ان کے ساتھ ہندوستانی یعنی اردو میں بات چیت کرنا تھا۔ عبدالحمید کا بیان ہے :

”بیشتر فارسی در کمال فصاحت و بلاغت تکلم مفرماید و یہ بعضے ہندوسای زبانان کہ فارسی نداند نہ ہندوستانی۔“ (صفحہ ۱۳۲)

اس عہد میں اردو کے لیے ہندوسای کا لفظ عام طور پر رائج ہو گیا ہے۔ چنانچہ عبدالحمید لاہوری اکثر اوقات ہی لفظ لکھتا ہے۔ میں بعض مثالیں ہاں عرص کرنا ہوں :

”و کشکچیان کہ نہ ہندوستانی زبان حوکیداران گویند تسلیم قور میکند۔“ (صفحہ ۱۵۲، جلد اول)

”و حلقہ کہ در دسب کسد و بہ ہندوستانی رباں کرۂ گوید۔“ (صفحہ ۲۹۳، جلد اول)

”آش خانہ ہا کہ بہ ہندوستانی رباں لنگر دویند۔“ (صفحہ ۲۶۳، جلد اول)

”جنوب رویدہ برا راہ کہ بہ ہندوستانی زبان رتہ گویند۔“

(صفحہ ۳۱۹ ، جلد اول)

لفظ ہندوستانی اردو زبان کے سلسلے میں اس عہد سے قدیم ہے۔  
مؤرخ فرشتہ نے ایک موقع پر یہ لفظ استعمال کیا ہے۔ ابراہم عادل شاہ  
(۹۸۸ھ و ۱۰۳۷ھ) کی فارسی دانی کی تعریف کرتے ہوئے لکھتا ہے :

”و بنوعے فارسی را خوب میگفت کہ تا بہ ہندوستانی متکلم نمی شد  
هیچ کس نمی توانست فهمید کہ غیر از فارسی بہ زبان دیگر آشنائی  
دارد۔“ (صفحہ ۸۰ ، جلد ۲ م ، تاریخ فرشتہ نولکشور)

اور شاہجہاںی عہد میں یہ لفظ عام استعمال میں آ رہا ہے۔ وجہی  
ایک دکنی مصنف اپنی نثری تالیف ’سب رس‘ (۱۰۳۵ھ) میں یہی  
لفظ استعمال کر رہے ہیں۔ چنانچہ :

”آغاز داستان زبان ہندوستان۔“

مغربی اقوام جو سترھویں صدی میں اردو کا نام ہندوستانی  
لکھ رہی ہیں ، درحقیقت وہ اہل ہندوستان کی تقلید کر رہی ہیں۔

ہندوستانی کا اطلاق اردو کے علاوہ برج بھاشا پر بھی ہو رہا ہے  
جسے اس زمانے میں گوالیری کہا جاتا تھا۔ یہ زبان ان ایام میں  
موسیقی ، شعر اور علمی اغراض کے لیے کام میں آ رہی تھی۔

یمین الدولہ آصف خان کے زیر اہتمام ملا فرید و دیگر منجموں نے  
مل کر نئی زیچ بام زیچ شاہجہاںی نیار کی۔ جب یہ کتاب حتم ہو کر  
بادشاہ کی نظر سے گزری بہت پسند کی اور حکم دیا کہ یونانی اور ہندوستانی  
منجم مل کر ہندوستانی زبان میں اس کا ترجمہ کریں تاکہ ہندی منجم  
بھی اس سے استفادہ کر سکیں۔ شاہجہاں نامے کی عبارت ہے :

”درینولا آن کتاب از نظر اکسیر اثر شہنشاہ دانش پناہ گدش و مرثب  
آن مشمول نوازش گردید و تا فائیدہ آن کتاب نام النصاب عام النصیب  
باشد بحکم اقدس انجم شناسان ہندوستان باستصواب اختر شہارن یونان  
بہ ہندوستانی زبان ترجمہ نمودند۔“ (صفحہ ۲۷۸ ، جلد اول)

میں سمجھتا ہوں کہ اس عبارت میں ہندوستانی سے مراد اردو نہیں ہے بلکہ ’برج بھاشا‘ ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چند کلمے یہاں میں ’برج بھاشا‘ کے متعلق لکھ دوں۔

برج اس وقت تمام صلع آگرہ ، ریاست بھرت پور ، متھرا ، گوالیر ، مشرق علاقہ ریاست جمے پور ، گڑگا نوہ ، بلند شہر ، علی گڑھ ، ایٹھ ، مین پوری ، پدایوں ، بریلی اور نرائی (ہرگنڈہ نیفی تال) میں بولی جا رہی ہے۔ مسلمانی عہد میں اس زبان میں موسیقی و شعر کا بہت رواج رہا ہے۔ ابتدائاً اس زبان کو محض مقامی حیثیت حاصل تھی لیکن نویں صدی ہجری کے منتصف دوم یعنی لودھیوں کے زمانے میں موسیقی کی بنا پر اس زبان نے ہندوستان میں ادبی امتیاز حاصل کر لیا۔ اس سلسلے میں راجا مان گوالیری کا نام ہمیشہ یادگار رہے گا۔ سب سے بڑا انقلاب اس نے یہ کیا کہ سسکرت کو ہٹا کر موسیقی میں گوالیری زبان کو داخل کر دیا تاکہ عوام الناس راگ کے ساتھ زبان کو بھی سمجھ سکیں۔

”معانی مارہ بہ زبان گوالیار گراس دادہ طرر جدید درمیان آورد  
تا دریاف آن بر همگنان آسان گردد۔“ (صفحہ ۳ ، جلد دوم)

یہ اقدام گوالیری زبان کی ادبی حیثیت کو بہ فروغ دیتا ہے اور اس میں شعر و شاعری کا رواج ہو جاتا ہے۔ راجہ مان نے موسیقی میں بے حد ترقی کی ہے۔ ’دھرپد‘ کو اس کے بصرفات نے کمال پر پہنچا دیا۔ اس کے دربار میں اچھے اچھے موسیقی دان جمع تھے جن میں بعض اس فن کے امام مانے جاتے ہیں۔ مثلاً نایک بخشو جو مسلمان ہے اور اسی راجا کا تربیت یافتہ ہے۔ نایک بخشو راجا مان کی وفات کے بعد کچھ عرصے تک اس کے فرزند راجا بکرماجیت کے پاس رہا ، اس کے بعد وہ کالمجر کے راجا کیرب کے پاس چلا گیا۔ وہاں سے گجرات بہادر شاہ گجراتی (۱۵۳۲ء و ۱۵۴۳ء) کے دربار میں چلا گیا اور باقی عمر وہیں بسر کی۔

بخشو کے بعد تان سین نے موسیقی میں نام پیدا کیا۔ تان سین



شیخ محمد غوث گوالیاری کا مرید ہے۔ ابتدا میں وہ راجندر بگھیلہ کے پاس تھا۔ جب جلال الدین اکبر نے اس کی شہرت سی اپنے دربار میں بلا لیا۔ اکبر کے دربار میں ہندی شعراء و موسیقی دانوں میں پچاسویں صدی گوالیاری تھے۔ اس سے امالی گوالیر کی موسیقی نواری و شعر دوسری کا کسی قدر اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ابوالفضل نے 'آئین اکبری' میں نینتیس حیدہ چیدہ ماہران موسیقی کے نام دیے ہیں۔ ان میں سولہ حسب ذیل گوالیاری ہیں:

- |      |                       |      |                          |
|------|-----------------------|------|--------------------------|
| (۱)  | ساں نان سن            | (۲)  | بابا رامداس              |
| (۳)  | سچان حار              | (۴)  | سرگان خان                |
| (۵)  | چاند خان              | (۶)  | ساں جنید                 |
| (۷)  | میاں لال              | (۸)  | سر مدل خان               |
| (۹)  | میر سد علی            | (۱۰) | ناب حان                  |
| (۱۱) | سرود خان              | (۱۲) | نایک چرجو                |
| (۱۳) | پریں خوں سر نایک چرجو | (۱۴) | سور داس پسر بابا رام داس |
| (۱۵) | تان رنگ حان سر نان سن | (۱۶) | پچیر خان برادر سچان خان  |

ابوالفضل کا مہاں لال وہی ہے جسے جہانگیر لعل کلاونٹ لکھ رہا ہے۔ اس کی اہمیت اس سے ظاہر ہے کہ جہانگیر اپنی تورک میں اس کی وفات کا ذکر کرنا ہے۔ دوم جادی الثانی سال سوم جلوس کے واعاب میں سب سے پہلا واقعہ لعل کلاونٹ کی وفات ہے۔ لکھتا ہے:

”دوم ماہ مذکور لعل کلاونٹ کہ از خوردی در خدمت پدر من کلاں شدہ بود و ہر نفس و صوئے کہ بہ ربان و روس ہدی می نشیند باو یاد می دادند دو سن شصت و پنج سالگی فوت کرد۔ یکے از کتیزان او درین مضبہ افنوں خوردہ خود را ہلاک ساخت۔“

(صفحہ ۱۷، نورک جہانگیری)

شاہجہانی عہد میں سندر برہمن تھا جس کو بادشاہ نے 'کب وای' کا خطاب دیا تھا (صفحہ ۳۳۹، جلد اول، شاہجہان نامہ)۔ اس سے زیادہ مشہور جگ ناتھ کلاونٹ ہے جو ہندوستان میں بے نظیر مانا گیا تھا۔ اس کے لیے شاہجہانی مؤرخ کہتا ہے:

”در تصنیف نفیات ہندوستانی و تالیف معانی امروز مثل او در ہندوستان بہش نشان نیست۔“ (صفحہ ۵۶ ، شاہجہان نامہ ، جلد اول)

شاہجہان ساتویں سال جلوس میں جگ ناتھ کو آگرے میں بعض نعموں کی بیاری کے لیے چھوڑ کر کسمیر جانا ہے۔ جگ ناتھ فرصت میں بارہ نغمے جو بادشاہ کے نام پر تھے ، بیار کر کے شاہجہان کی واپسی پر بہ مقام پہنچر جا ملتا ہے۔ بادشاہ ان کو سن کر نہایت محظوظ ہوتا ہے اور جگ ناتھ کو چاندی میں بلوائے کا حکم دیتا ہے۔ جگ ناتھ چار ہزار پانچ سو روپے کے برابر تلتا ہے اور یہی روپہ شاعر کو انعام میں ملتا ہے۔ عبد الحمید کہتا ہے :

”اراجا کہ تصنیفاتس خاطر اقدس را عسرب آگسے صاحب بامر بادشاہ دانس نوار برر سنجیدہ آمد و حار ہزار پانصد روپہ ہم سنگس باو عنایب گشت۔“ (صفحہ ۵۶ ، جلد اول)

آٹھویں سال جلوس میں جگ ناتھ کی ایک حدید تصنیف یا نغمہ نے حد پسند ہوا اور اس کو ایک ہانہی مرحمت ہوا :

”جگ ناتھ کلاونٹ مخاطب بہ کب رای در جائزہ نصیفے کہ نازہ ستہ بود و مستحسن افتادہ ، بہ عنایب فیل مفتحر گشت۔“

نویں سال جلوس میں درنگ خان کلاونٹ کو روپے میں بولا گیا اور چار ہزار پانسو روپے اس کا ورن ہوا جو اس کو عنایب ہوا۔ عبد الحمید کا بیان ہے :

”درنگ خان کلاونٹ را کہ بہ قدم بندگی مباہی است و در بندگی از ہمسران امتیاز دارد نیز بزر سنجیدہ مبلغ چار ہزار و پانصد روپہ ہم سنگش باو عطا فرمودند۔“ (صفحہ ۱۳۲ ، جلد اول)

لعل خان کلاونٹ اس عہد کا مشہور موسیقی داں ہے جس کو غرہ رجب سال یازدہم جلوسی میں ”کن سمندر“ کا خطاب عطا ہوتا ہے۔ لعل خان نان سین کے فرزند نلاس کا داماد ہے۔ دھرہد کے گائے میں تان سین کا بہترین مقلد مانا گیا ہے۔ اس کے چار فرزند ہیں ، ان میں

خوش حال اور بسرام خواندگی میں باکمال ہیں اور تقریباً ہم بلہ ہیں۔ خوش حال نغات کی تصنیف میں لا ثانی ہے۔ اس کے بعد ہمارا مؤرخ اضافہ کرتا ہے :

”اما سر دفتر معصفان دریں زمان عشرت آگین بھجہ تزئین جگ ناتھ مہاکب راے است۔“ (صفحہ ۵، جلد دوم)

بیرہویں سال جلوس (مطابق ۱۰۴۹ء) کو ماہ جمادی الثانی میں جگ ناتھ مہاکب رائے کو دو ہزار روپیہ اور ذوالقرنین ارمی کو باج ہزار روپیہ عنایت ہوتا ہے۔ ذوالقرنین بھی موسیقی دان ہے۔ جہانگیر اس کے متعلق اپنی توزک میں رقم طراز ہے :

اس کے باپ کا نام اسکندر ارمی ہے۔ اسکندر حضرت عرش آشیانی کی خدمت میں ملازم تھا۔ آنحضرت نے عبدالحمی ارمی کی دختر سے جو شاہی محل میں ملازم نہیں، اس کی شادی کر دی جس سے دو فرزند ہوئے : ایک نو بیہ ذوالقرنین جو میرے زمانے سے سانہر کے نمک کی خدمت خالصہ پر مقرر رہا۔ اس نے یہ خدمت نہایت عمدگی سے انجام دی۔ اب میں نے اسے سانہر کا فوج دار مقرر کیا ہے۔ جہانگیر کا بیان ہے کہ ذوالقرنین کو ہندی موسیقی سے بے حد دل چسپی ہے۔ اس کے نغمے میں نے کئی مرتبہ سنے ہیں اور پسند کیے ہیں۔ (توزک، صفحہ ۳۴م)

اٹھارہویں سال جلوس (مطابق ۱۰۵۳ء) میں جب بیگم صاحب یعنی شاہجہان بادشاہ کی سب سے بڑی اور لالائی بیٹی حل گئی تھی، اس کی صاحب بائی کے جشن کے موقع پر جو انعامات لوگوں کو ملے ہیں اس کے ذیل میں لعل خان اور اس کے فرزندوں کو دو ہزار، برنگ خان کو ایک ہزار اور باقی کلاؤنتوں کو بارہ ہزار روپیہ ملتا ہے۔

خانی خان کا بیان ہے کہ پچیسویں سال جلوس میں (مطابق ۱۰۶۱ء) شاہجہان ایک ہندی شاعر کو ایک کب کے انعام میں ایک فیل مادہ اور دو ہزار روپے عطا کرتا ہے۔

(صفحہ ۶۰، منتخب اللباب، جلد اول)

ان چند امور سے جو میں نے بہ خوف طوالت اختصار کے ساتھ گوارس کیے ہیں، معلوم ہو جائے گا کہ گوالیری زبان اس عہد کی موسیقی اور شعر کی زبان ہے اور دربار شاہی میں ساتھ ساتھ چل رہی ہے اور چونکہ ہندو اور مسلمان دونوں قومیں اس میں حصہ لے رہی ہیں، اس لیے اس کو بھی ہندوستانی زبان کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ جہاں خاص ہندوؤں کی مخصوص زبان کا ذکر ہوتا ہے وہاں صاف زبان ہندو نامی کے اور الفاظ مستعمل ہوتے ہیں۔ مثلاً عبدالاحمد ایک موقع پر تحریر کرتا ہے :

”برباد، ہندو جس لیے را پر دھان گویند۔“

(صفحہ ۱۰۵، جلد دوم)

یہاں شاہجہاں نامی سے بعض ہندی الفاظ مرقوم ہوئے ہیں :

”لہوہ۔ پھول کٹارہ (صفحہ ۱۶۱) صبح گچ (ہاتھی کا نام ہے) (صفحہ ۱۶۶) بھانہ۔ اس لفظ کی سرخ اس طرح کی گئی ہے :

”بھانہ عبارت اسب از جمعے از سوار و پیادہ و فکچی و کماندار کہ چار دیواری پر دور خود کسیدہ در مکان محوف فرو کس کنند و بمحافظت راہ و ضبط محال نزدیک بھانہ و رساییدن رسد از بھانہ نہ بھانہ دیگر بردارند۔“ (صفحہ ۱۶۷)

جیسے کنعر<sup>۱</sup> (نام فیل) (صفحہ ۱۷۵) شاہ آس (فیل) (صفحہ ۱۸۰) دل نادل (شاہجہاںی عہد کے ایک سامیائے کا نام ہے) (صفحہ ۱۸۷) چندواہ (نام فیل) رن راو (فیل) (صفحہ ۱۹۳) چنورہ (صفحہ ۲۲۳) بنگلہ (صفحہ ۲۲۵) گچ بنی (سفید ہاتھی کا نام ہے) (صفحہ ۲۹۳) کٹرہ (صفحہ ۲۹۳) چند اول (صفحہ ۳۰۴) ناں (صفحہ ۳۱۸) طفر گچ (فیل) ہالکی، (صفحہ ۳۱۹) پٹھ (صفحہ ۳۱۹) واری (صفحہ ۳۲۰)، لنگر (صفحہ ۳۶۳) سپرہ (صفحہ ۳۸۹) برسات (صفحہ ۳۹۵) پھر، گھڑی (صفحہ ۳۹۶) ہتھنال (اس عہد میں گجرات کا نام رکھا گیا ہے، جیسی ہاتھی کی

---

۱۔ کنعر : سنسکرت کا لفظ ہے جس کے معنی بڑے ہاتھی کے ہیں (مرتب)

توپ (صفحہ ۴۰۵) گولٹ (صفحہ ۴۰۹) کہیت (صفحہ ۴۱۴) تھانہ دار (صفحہ ۴۱۷) عرس (صفحہ ۴۲۹) آگ محل (صفحہ ۴۳۳) نوازہ (جنگی جہازوں کا بیڑہ) (صفحہ ۴۳۶) ڈینگہ (یعنی ڈونگہ) (صفحہ ۴۳۸) بان (۴۵۷) سدھکر اور صورت سندر [یہ دونوں ہانہی ساہی خاصہ حملے سے تعلق رکھتے ہیں ۲۹ دیہندہ سنہ ۱۰۴۲ ہجری کو جھروکہ درس کے سامنے والے میدان میں ان کی لڑائی کرائی گئی۔ ہاتھی لڑتے لڑتے عین جھروکہ درس کے پاس آگئے۔ یہاں شہزادہ شعاع اور اورنگ زیب گھوڑوں پر سوار لڑائی کا ماسا دیکھ رہے تھے؛ اسے اس ہانہی ایک دوسرے سے علیحدہ ہو کر پیچھے ہٹنے ناکہ از سر نو پھر حملہ کریں۔ سدھکر نہایت عصہ اور طیس کی حالت میں تھا اور سدھا شہزادہ اورنگ زیب کی طرف جھپٹا۔ اورنگ زیب کی عمر اس وقت حدودہ سال کی تھی؛ وہ غضب ناک جانور کو اپنے اوپر آنا دیکھ کر مطلق ہیں جھجکا بلکہ جم کر مقابلے کے لیے ڈٹ گیا۔ جونہی ہانہی زد پر آیا شہزادے نے نہایت پھری سے اپنا سزہ اس کے ماتھے پر مارا۔ زخم کھا کر ہاتھی اور بھی بھرا اور دادوں کی اوجھڑ مار کر شہزادے کے گھوڑے کو زمین پر گرا دیا۔ اورنگ زیب زمیں پر آ رہا اور بلوار سونب کر ہانہی پر چلا۔ شہزادہ شعاع نے بھائی کی مدد کرنی چاہی لیکن آس ناری اور اس کے دھوئیں کی کرب سے جو ہاتھی پر اب چاروں طرف سے پہنچتی جا رہی تھی، فریب میں جاسکا۔ وہ موقع پر پہنچنے کی کوشش میں تھا کہ ایک چرخی اس کے گھوڑے کی پیشانی پر آئی۔ گھوڑا گھبرا کر الف ہو گیا اور شعاع زمیں پر آ رہا۔ ادھر راجا جے سنگھ والی جے پور مدد کے لیے بڑھے لیکن ان کا گھوڑا ہانہی سے چمک کر رک گیا۔ اتنے میں حود شاہجہان بادشاہ گھبرا کر انر آنا ہے اور گرز برداروں کو حکم دیا ہے کہ ہانہی کو ہٹائیں۔ اس موقع پر صورت سندر ہاتھی جو سدھکر کا حریف مقابل تھا پیچھے سے آ کر سدھکر پر حملہ کرنا ہے۔ سدھکر نے اس کو ہٹا کر ہٹا کر نکلتا ہے۔ اورنگ زیب کا اس معرکے سے رندہ بچ نکلتا معجزے سے کم نہیں ہے۔ بادشاہ بہادر بیٹے کو بہادر کا خطاب اور پانچ ہزار

اشرفیاں صدقے میں دیتے ہیں۔ اورنگ زیب ہادر کی داستان اس عہد کے متعدد فارسی و ہندی شعرائے اپنی اپنی نظم و نثر میں بیان کی ہے۔ عبد الحمید اس موقع پر کہتا ہے :

”سجن طرازان فارسی و ہندوستانی بنظم و نثر داستان آن رستم  
آثار برگذار دند۔“ (صفحہ ۴۹۳)

گہائی (صفحہ ۴۹۸) دوپہر (صفحہ ۵۰۳) عنبر کوٹ، مہاکوٹ، کالا کوٹ (ولعہ دول آباد کے نو کوٹوں میں سے تین کوٹوں کے نام ہیں) (صفحہ ۵۱۳، ۵۱۵) اورسی (صفحہ ۸۶، حلد اول، حصہ دوم) فیل مہاسدر (صفحہ ۱۳۳) نور مجب، صوب (نام فیلان) (صفحہ ۱۸۸) دل سوہا (فیل) (صفحہ ۲۰۳) امان اللہ (فیل عادل شاہی) (صفحہ ۲۰۲) مہا سندور (نام فیل خاصہ) (صفحہ ۲۰۵) کج موق (فیل قطب الملک) (صفحہ ۲۳۰) لال محل (صفحہ ۲۳۳) گج موی (اس ہانہی کا نام بدل کر شاہجہان نے بادشاہ پسند رکھا) (صفحہ ۲۳۶) اُتر (و عود کہ اراں بہدوستانی زبان ناگر کداز دھند) (صفحہ ۶۹ حلد دوم) نایک (ہادۂ شمسیر دار و سپر دار کہ دراں دیار ای طائفہ را پایک خوانند) (صفحہ ۷۱) کھیدہ یعنی صید فیل (صفحہ ۷۱) کالا ہانی (صفحہ ۸۲) دھوپ (اس کے متعلق لکھا ہے ”نمشر دراز خاصہ کہ در دکن یہ دھوپ زان زداست“) (صفحہ ۱۲۰) ستر سال (صفحہ ۱۴۰) فیل ذیب سندور (صفحہ ۳۲۱) ٹیکا (یعنی جاسن) (صفحہ ۳۴۶) رتن گج (صفحہ ۳۸۷) چیلہ عبارت از غلام اسب (صفحہ ۳۹۳) دھن (۱۱ اشرفی) چرن (۱۱ اشرفی) (صفحہ ۳۹۶) چوکھنڈی (کہا ہے ”مرعہ نسیمے کسادہ اطراف کہ اہل ہندوستان آترا چوکھنڈی گویند۔“) (صفحہ ۵۸۷) باولی (صفحہ ۵۹۱) بی سندور (نام اسپ) (صفحہ ۶۳۴)

خاں خاں اپنی تاریخ میں علامہ سعداۃ خاں وریر شاہجہان کے متعلق لکھا ہے کہ اس نے ایک موقع پر کسی مسخوف کو یہ فقرہ جس میں ایک ہندی مثل منقول ہے، لکھا تھا :

”کہ اے مسخوفی مثل ہندی مشہور است ’لینا لینا دینا دینا‘ ہر کہ

ضابطہ سرکار چنان قرار یافتہ باشد کہ از حد بالا فاضل مجراست  
چرا بہ بدعت و دعای بد عاقبتی برائے خود و ما راضی میشوی۔“  
(صفحہ ۳۸، جلد اول)

فدائی خاں اسی عہد کا ایک امیر ہے ، اس کی بیوی نے سنہ ۱۰۴۷  
ہجری میں وفات پائی ہے ؛ کسی نے اس کی تاریخ وفات فارسی اور  
اردو میں یوں لکھی ہے :

فارسی ”زن فدا خان مرد۔“  
اردو ”فداخان کی جو رو موی۔“

ہر فقرے سے ۱۰۴۷ ہرآمد ہونے ہیں ۔

(کلمات الشعرا ، مجد افضل سرخوش)

معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہاں بادشاہ نے قید کی حالت میں شاہ شجاع  
کے نام ایک خط ہندوی رہاں میں لکھ کر بھیجا تھا ۔ یہ اطلاع ہمیں  
عالم گیر بادشاہ کے ایک خط سے ملتی ہے جو شاہجہاں کے نام ہے  
اور ’منتخب الباب‘ میں محفوظ ہے ۔ میں اس خط کا ایک اقتباس یہاں  
نقل کرنا ہوں :

”لیکن از انجا کہ اخبار بے توجہی حضرت بتواہر رسیدہ ، چنان چہ  
از نوشتہ کہ بخط ہندوی بہ شجاع قلمی گردیدہ بود و خان و مان  
او برسر آن خراب گشہ ہویدا ست یقین حاصل شد کہ  
آن حضرت این مرید را نمی خواہند و آنکہ از دست رفتہ ہنوز  
نلاش دارند کہ دیگر استقلال پذیرد۔“

(منتخب الباب ، خاں خان ، صفحہ ۱۰۳ ، جلد دوم)

## (ب) زیر تبصرہ دور کے اردو گو شعرا

اب تک میں نے (ان دو مسطوں میں) باہر ، اکبر ، جہانگیر اور  
شاہجہاں کے عہد میں الفاظ اور دیگر اشارات کی رو سے اردو زبان کے  
وجود کا پتا چلایا ہے ؛ ذیل میں ان ہندی گو شعرا اور بزرگوں کا ذکر  
کیا جاتا ہے جو ان سلاطین کے معاصر ہیں ۔ ہمیں یاد رہے کہ شال

میں برحلاف دکن کے اردو کی طرف کوئی بوجھ نہیں تھی ، اس لیے بہت کم نام اردو گوئیوں کے ہمیں ملتے ہیں ۔ اسی طرح اب کا کلام بھی نہیں ملتا اور جو کچھ ملتا ہے کبھی کسی کی طرف اور کبھی کسی کی طرف منسوب کیا جاتا ہے ۔ ہر حال جو نام اردو نذکروں اور دیگر ذرائع سے ملتے ہیں ، میں یہاں عرض کرتے دیتا ہوں ۔

مولانا جالی : سب سے بیشتر مولانا جالی کا نام ملتا ہے جو فارسی کے ایک مشہور شاعر ہیں ، اور مسائح کے تذکرے ’سیرالعارفین‘ کے مصنف ہیں ۔ ۱۹۴۲ء میں انتقال کرے ہیں ۔ دیل کا بختہ ان کی طرف منسوب ہے :

..... ہر دو سرا کیا ہے  
 مویا بی ب در سو سیا ہے  
 حواریں راز سہم لست دیا  
 در رہ عسی نو لہر نثار ہے  
 گرچہ بدم گھب رقبہ دئی  
 اس کا کہا مت کرو یہ جھٹا ہے  
 گاہ بگفتہ کہہ جالی سو شہ  
 ہم کرو کیا اپنا کرم پھٹا ہے

حکیم یوسفی : انہی کے ہم عصر حکیم یوسفی یعنی یوسف بن محمد بن یوسف المسہر بہ یوسفی ہیں جو سکندر و ابراہیم لودھی ، نادر اور ہمایوں کے عہد کے برہٹ ہیں ۔ اس طب میں ’ریاض الادویہ‘ ان کی بہت مشہور تصنیف ہے اور کئی نادر حبیب حکی ہے ۔ اس کے علاوہ رسالہ ”ما کول و مسروب“ ۱۹۰۶ء ”فوائد الاحار“ ۱۹۱۳ء ”جامع الفوائد“ ۱۹۱۷ء ”دلائل نص و رسالہ فارورہ“ ۱۹۴۲ء ”سند ضروریہ“ ۱۹۴۴ء ”مہبذہ حفظ صحب“ (۲۰ عہد ناصر) ”فہرستہ در اسم ادویہ مفردہ“ وغیرہ انہی کی تالیفات سے ہیں ۔ ان انسانوں میں ان کی مشہور تصنیف ”انشائے یوسفی“ ہے ۔ یوسفی کی تصنیفات ہر عہد میں مقبول رہی ہیں



اور نصاب تعلیم میں شامل تھیں۔ ان کی ایک دل حسپ تالیف ”قصیدہ در لغات ہندی“ ہے جس میں خالی باری و مادر نامے کی طرز میں انہوں نے مختلف اشیاء و ادویہ کے فارسی و ہندی نام دیے ہیں۔ اس قصیدے کے کل چوالیس شعر ہیں؛ میں یہاں چند شعر بطور نمونہ درج کرتا ہوں :

نام ہر چیزے بہندی بشنو از من اے ہسر  
خاصہ نام ہر دوائے نفع برداری مگر  
ہل مکلم باشد و ہل کر بگو یعنی سخن  
شکر فرماید ترا آنکس کہ گوید شکر کر  
جیبہ وکن آمد زباں و گوش، دھاری ریش دان  
موچہ را میخوان بروت و اندہ کور و بحر کر  
آنکہ چشم و ناک بینی، ہون ابرو، ہوتہ لب  
دند دندان، کارہ گردن گونہ زانو مونڈ سر  
کہال پوست و پڑہ مغز و استخوان گویند ہاد  
انگلی انگش باشد، انگونہ انگش نر  
ہسب پیشانی متہ، سینہ چھاتی، دسب است ہہ  
موہ رو و چل رواں شو، بیٹھ ہنشین، دیکھ نگر  
جہو جان، چوچی اسب ہستان، ریت آب بینی اسب  
موی سزگان را ہلک خوان و کلیجہ دان جگر  
گوسپند آمد بھر، بز بکری و اوتہ اشتر است  
ہلد گاو و فیل ہاتھی، گورہ اسب و گدہ خر  
ہست ہیرہ لحم و روتی ہانی، نان و آب ہست  
حلبہ میتھی، منگ ماش و سوک خشک و گلہ تر  
چاول و چینہ ہرج و ارزن، اندہ تقیم مرغ  
تل بود کنجد، جواہری زرت، اے فرخندہ فر

ریشم است ابریشم و کالہ سہ، آجلہ سپید  
سرمہ کاجل، مرج قلقل، سعد موتہ و عود اگر

ہورہ انداک می سمر سیار را می گو بہ  
مد پرہ می دان و حککہ بیک، ای نقد بشر

سویہ را مشکوی طوطی، صدکی را فاحتہ  
بول دان راسو، ر داس آمدی، لہر ہرہ ور

حامہ بہ ہے :

یومی ہرب درین اسباب کردہ است آجہ دکر  
کمرکی اربر برا ہیر دم رسد نفعی دگر

از صرر دارد مدامب در بہاہ خوبیستی  
آن کہ در عالم نہ بددیرس بود نفع و صرر

حکم بوسی ہراب کے رہنے والے ہیں اور ہندوستان میں رہتے  
اُگرچہ عرصہ کر رکیا ہے لیکن ہندوستانی اصواب مخصوص کے ادا کرنے  
سے فاصر ہیں؛ اس کے علاوہ پجانی لہجہ زبان پر غالب ہے۔

ملا نوری : ملا بوری اعظم پور کے قاضی رادوں میں سے ہیں؛  
ابوالفیض مصری کے بڑے دوست تھے؛ شعر فارسی بہ اچھا کہتے تھے  
اور فن بدیع و معنی میں بد طولی رکھتے تھے۔ حب فیضی مثنوی  
'نل دس' کی تصنیف میں مصروف تھا، ملا صاحب اسے ملے گئے، فیضی  
اس وقت مصرع :

موی شدہ ام ر ساسوانی

کہہ کر دوسرے مصرع کی تلاش میں تھا؛ ہر حد جستجو کی لیکن  
کوئی شگفتہ مصرع ہاتھ میں آیا۔ ملا جی نے اس غور و انہماک کا  
سبب دریافت کیا، فمسی نے پہلا مصرع سنا دیا اور کہا کہ دوسرے  
کی تلاش میں ہوں۔ ملا جی نے فوراً کہا دوسرا مصرع یہ لو اور یہ  
کہہ کر پڑھ دیا :

سو بر قس من کند گرانی

فضی یہ شعر سن کر پھڑک گیا اور قاضی صاحب کی ہدیہ گوئی پر  
عس عس کرنا رہا ۔

ریختہ میں نوری کی کئی غزلیں مشہور نہیں اور محمد شاہی عہد تک  
موجود بھی لہکن اب نہیں ملیں ۔ قائم نے ’بحر نیک‘ میں ان کا ایک  
مقطع دیا ہے ، میں وہی مقطع آب کی خدمت میں پیش کرنا ہوں ؛  
فرماتے ہیں :

ہر کس کہ حنائت کند السہ برسد

بے حارۃ نوری نہ کرے بے نہ ڈرے بے

(صفحہ ۳ ، مخزن نیک)

سید مبارک گوالہری کے متعلق ’طبقات اکبری‘ میں یہ جملہ  
مدکور ہے :

”روزے شخصے در حال غلمان حال ارو برسد کہ چہ حال دارید  
بہ زباں ہدی گفت کہ بجھے سے لاگتی ہے ۔“ (صفحہ ۳۹۴ ، طبقات)

طبقات میں حسن خاں کے ذکر میں ، جو اکبر کے عہد میں حاکم  
لاہور تھا ، لکھا ہے کہ اسے ٹکڑیہ کہا کرے تھے اور ٹکڑیہ مشہور  
ہونے کی وجہ یوں دی ہے کہ حسن خاں نے ایک وقت اپنے  
رمانہ حکومت میں ہدوؤں کو یہ حکم کیا تھا کہ وہ اپنے کپڑوں پر  
کاندھے کے پاس کپڑے کا ایک ٹکڑا سی لیا کریں ۔ چون کہ پیوند  
کو ہدی رہاں میں ٹکڑی کہتے ہیں اس لیے یار لوگوں نے ان کا نام  
ٹکڑیہ رکھ دیا ۔ (صفحہ ۳۸۶)

ناموں کے سلسلے میں ہدایونی نے ایک اور لطیفہ لکھا ہے کہ  
تندھار میں ایک گاؤں ہے جس کا نام سبک ہے ۔ اکبر کے زمانے  
میں وہاں سے ایک شریف شاعر سلطان عیاض آیا جو اپنے وطن کی  
نسب سے سلکی کہلاتا تھا ۔ جب ہندوستانیوں نے اس کے وطن کا  
نام سنا تو انہوں نے شاعر کا نام نہ ادنیٰ بے سبکی یعنی چھپکلی رکھ دیا ۔  
سلطان سنا تھا اور شرمنا ہوا ۔ کہتا تھا کچھ بس نہیں چلتا ؛  
یہ لوگ مجھے ایسے مردار اور کثیف جانور کے نام سے پکارتے ہیں ۔  
ہدایونی لکھتا ہے :

”عوام ہدوستان او را سبکی می خوانند کہ کلاس باشد۔ ازین معنی بسیار تر بود۔ می گفت چہ کم مرا بہ نام آن طور جانورے کثیف مردار می خوانند۔“ (صفحہ ۳۵۱، منتخب التواریخ)

اسی مسم کا ایک لطیفہ حافی خان - نے عرفی اور ابوالفضل کا لکھا ہے۔ ایک دن عرفی ابوالفضل کی ملاقات کو گیا ؛ دیکھا کہ ابوالفضل قلم و کاغذ ہاتھ میں لیے کچھ سوچ رہا ہے ؛ پوچھا مہربان کس فکر میں مستغرق ہو ؟ ابوالفضل نے کہا کلام مجھ کا بے عطف دیباچہ لکھ رہا ہوں ؛ میرے والد کا نام مبارک ہے ، سوچ رہا ہوں کہ اس کو بہ صعب نے عطف کس طرح نبھاؤں۔ عرفی نے کہا اس میں کیا مشکل ہے ؛ آں اس کو اپنی ٹھیک گھریلو زبان میں مبارک لکھ دیجئے۔ ابوالفضل اس پر بہت نگڑا۔ (صفحہ ۲۰۰، حلد اول)

شیخ سعدی : ان کے بعد شیخ سعدی کا نام لیا ضروری ہوا۔ سودا اور قائم ان کو شیخ سعدی شیرازی مانتے ہیں۔ قائم اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ سعدی گجرات میں سریف لائے اور جیسا کہ بوستان میں مذکور ہے ، سومات میں کچھ دن مجاور رہے۔ اس لیے مدرے اس ملک کی رباں سے واقف ہو گئے اور رعیت کی ایک دو عربی لکھیں۔ لیکن میر تقی میر اور میر درد اب اس حال کی بردید کرتے ہیں۔ میر صاحب فرماتے ہیں :

”آں چہ بعض اس را شخ سعدی رحمہ اللہ علیہ گمان بردہ اند ، خطا است۔“ (صفحہ ۱۱۰)

بعد میں ان کو دکنی مانا گیا ؛ حنا چہ میر حسن اور دیگر اکثر مصنفین نے انہیں دکنی لکھا ہے۔ لیکن اب دکنی بھی ان سے منکر ہو گئے ہیں اور آخری رائے یہ ہے کہ سعدی ہدوستان کے ہیں۔ کاکوری ان کا وطن ہے اور حلال الدین اکبر کے معاصر ہیں۔ یہ رائے حکیم شمس اللہ صاحب قادری کی ہے جو دکیات کے بہترین ماہر ہیں مگر شمیم اورنگ آبادی اپنے تذکرہ ’چمستان شعرا‘ میں لکھتا ہے :

”زنانش با روزمرہ دکن آشنا ، مرقدس در جوار برہان پور  
مشہور است۔“

اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ بیان زیادہ قرین صحت ہے ۔ میں  
سعدی کے اشعار بہ سبب کثرت شہرت یہاں درج نہیں کرنا ۔

شیخ برہان : ابتدائے عہد اکبری کے بزرگ ہیں ۔ اکثر حصہ عمر  
کالی میں بسر کیا اور وہیں آب کا مزار ہے ۔ شیخ برہان نے  
میاں اللہ داد دھاریوال سے جو ایک واسطے سے سید محمد جون پوری کے  
مرید ہیں ، فیض حاصل کیا ۔ پچاس سال تک ترک حیوانات رکھا اور  
صرف دودھ پر اوقات بسر کی ۔ شیخ عبدالعادر بدایونی مورخ مشہور  
۹۶۷ھ میں شیخ برہان کی حدس میں حاضر ہونا ہے اور شیخ اپنے  
ہندی اشعار جو وعظ و نصیحت ، بصوف و سلوک اور توحید و بحرید  
کے مضمون پر تھے ، مورخ مذکور کو سناتے ہیں ۔ شیخ نے ۹۷۰ھ  
میں تقریباً سو سال کی عمر پا کر وفات کی ۔ (صفحہ ۲۷۹ ، منتخب)

شیخ گدائی کنہوہ : شیخ حامی مدکورہ بالا کے فرزند ہیں ؛  
اکبری عہد میں منصب صدارت ہندوستان پر فائز تھے ۔ فارسی کے  
علاوہ ہندی موسیقی میں بے حد دل چسپی لیتے تھے ۔ بدایونی لکھتا ہے :  
”طبع نظم داشتہ و نقش و صوب ہندی خوب می پس و می گفت و  
دہ آن وادی مشغوف و مالف ۔“ (صفحہ ۳۰۴ ، منتخب)

کوکب : اس موقع پر کوکب مصنف ’مجمع المضامین‘ کے  
متعلق بھی کچھ کہنا چاہتا ہوں ؛ وہ قمر خان کا فرزند ہے اور  
میر عبداللطیف قزوینی کا جو اکبر کے استاد ہیں ، پوتا ہے ۔ میر عبداللطیف  
بڑے ہکے سنی تھے ؛ جب سلطان صہوبہ نے مذہبی ہٹا پر ان  
پر سختیاں کیں ، میر اپنی لاکھوں کی جائیداد پر لاپ مار کر ہندوستان  
ہجرت کر آئے ۔ یہاں مغلوں نے ان کی بہت آؤ بھگت کی ۔ ان کے  
فرزند میر غیاث الدین جو تاریخ میں نقیب خان کے نام سے مشہور ہیں ،  
فن نازج میں وحید عصر تھے اور اکبر بادشاہ کی خلوت و جلوت کے  
مصاحب ؛ بادشاہ کو ایک منٹ کے لیے بھی ان کی جدائی گوارا نہ تھی ۔

مر عبداللطیف کے چھوٹے بھائی مر علاؤ الدین مروینی ہوں جو بدکردار  
مائیں انماثر کے مصنف ہیں۔ شاہ اسماعیل صفوی کے حروح کی تاریخ  
دھب ناحق سے نکالنا اور پھر شاہی عتاب و خطبات کے وہ اسی  
دے کو 'مدھسا حق' کی صورت میں برہم کر دیا اسی حادثوں کی  
باعی اور ذہاب کا کرنامہ ہے۔ جہانگیر اسے باخوس سال جاوس  
س کوکب کا ذکر پہلی بار کرنا ہے۔ اس وہ کوکب اور  
مدالطیف پسر نمب حان اور سریف جو آس میں عمراد ہیں ،  
رفتار ہو کر جہانگیر کی خدمت میں سن لے جانے ہیں۔ ان پر جو  
رام ہے ، اس سے خود جہانگیر کے الفاظ میں دھرا ہوں :

''دیں رو رہا طاہر شد کہ کوکب پسر عمر حان نہ سائے آشنائی  
پیدا کردہ و وہ رومہ سحان او کہ نام کمر و رندہ اس در مدای  
آن حاصل جا کردہ عبداللطیف پسر نمب حان و شریف عمرادھای  
خود را دریں صلاب باخود شریک ساحہ بودہ اس۔ حوں این مقدمہ  
شکافہ شد نہ مجرد ادب و رسانیدن حد مقدمہ خودہا مذکور ساحہ  
کہ در آن کراہت نام دانت نادیب و نسہ آرا لارم دانسہ  
کوکب و سریف را بعد از شلاق مسد و محوس ساحہ و عبداللطیف  
را یک صد درہ حد فرودہ شد در حضور ردید۔''

(صفحہ ۸۲ ، نورک جہانگیری)

اس سرائے بعد کو ٹب دھو عرصہ مد رکھا جاتا ہے اور پھر  
ہوڑ دیا جاتا ہے۔ بارہویں سال جاوس کے واقعات میں جہانگیر پھر  
'کوکب کا ذکر کرنا ہے۔ اس وہ 'سکر دکن کے ساتھ برہاں ہو  
س متعن ہوا۔ حوں نہ رخصے سے اس کو بری نہیں ملی بھی اس سے  
نڈل ہو کر 'سکر سے حل دینا ہے اور ہنیری احسار کر لیا ہے ؛  
۴ ماہ تک برابر دولت آباد ، بدر ، سجاور ، گولکنڈہ ، کرناٹک  
عبرہ مقامات میں گھومنا رہا ؛ وہاں سے بدر ذابل چلا گیا اور جہاز

۱۔ یعنی بدرگاہ ذابل ؛ ہندوستان کے مغربی گھاٹ پر بمبئی اور  
ا کے قریباً درمیان واقع ہے۔ اگرچہ اب (باقی حاشیہ صفحہ ۶۳ پر)

میں بیٹھ کر بندر کو کہہ جا ابرا؛ ہاں سے سورت کا رخ کیا؛ وہاں سے بھڑوچ اور گجرات کے دوسرے شہروں کی سیر کرتا ہوا احمد آباد پہنچ گیا۔ یہاں شاہجہان کے ایک ملازم نے اسے پہچان لیا اور گرفتار کرا کر شاہی دربار میں لے آیا۔ جہانگیر نے بیڑیاں ڈلوادیں اور اپنے سامنے ناوانا؛ بوحہا کہ باوجود اس پستوں سے نمک خوار ہونے کے اس کو رومی کے کیا معنی ہیں؟ کوکب نے صاف صاف کہہ دیا کہ مجھ کو عرصے سے برق کی امید تھی مگر نصیب نے یاوری نہ کی اس لیے عالم یاس میں بد دل ہو کر فقیری لے لی۔ جہانگیر جو اپنے ملازم کا کسی دوسرے کی سرکار میں جانے کا رونا-ارہیں تھا، کوکب سے بوحہتا ہے کہ تو اس دوران میں عادل شاہ اور مطب شاہ کی سرکار میں ضرور گنا ہوگا؟ کوکب نے عرض کیا کہ جب میں نے دربار جہانگیری سے جو ایک بھرے بایاں ہے، منہ موڑا تو ان چھوٹے چھوٹے حشموں پر کیا نظر ڈالتا۔ اور لعنت ہو اس شخص پر جو ایسی بڑی سرکار چھوڑ کر ادنیٰ ادنیٰ لوگوں کی نوکری بلاس کرنا پھرے۔ جہانگیر پر اس کی راس ہائی کا اثر ہوا مگر یقین نہیں آتا تھا؛ آخر کوکب نے عرض کی کہ جس دن سے میں نے شاہی ملازم ترک کی ہے، اس دن سے لے کر آج تک کے روزانہ واقعات اپنے روزنامے میں درج کر رکھے، ہیں اعلیٰ حضرت اس روزنامے کو منگوا کر دیکھ سکے ہیں۔ بادشاہ نے وہ باض منگوائی اور پڑھنا شروع کی۔ جہانگیر کہتا ہے کہ جب میں نے یہ روزنامہ پڑھا تو معلوم ہوا کہ کوکب نے اس سروسامان کے زمانے میں بہت تکلیفیں برداشت کی ہیں۔ سفر کا اکثر حصہ پیادہ پا طے کیا ہے اور فاقے الگ کیے ہیں۔ میرا دل بہت کڑھا:

”مسودات او را طلبیدہ خواندم۔ معلوم شد کہ دریں سرگشتگی و غربت محنت و ریاضت بسیار کشیدہ و اکثر پیادہ گردیدہ و بقوت ناگزیر

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۲) اپنی رونی کھو چکی ہے لیکن مغلیہ دور میں نہایت اہمیت کی حامل تھی اور دکن کے حجاج بھیں سے عازم حجاز ہوئے تھے۔ (مرتب)

عاجر گردیدہ۔ ازیں حبیب خاطر مہر ان شد و رور دیگر بہ حضور  
 طاییدہ بند از دسب و نایس فرمودم کہ بردارد و خلعب و اسب و  
 ہزار روپیہ خرچی عایب شد و مصیب او آئحہ بود دہ نانزدہ اضافہ  
 مرحمت نمودم و حدان اضہار لطف و عایب فرمودم کہ ہرگر  
 در بخیلہ او نگنشدہ بود۔“ (صفحہ ۱۸ - ۲۱۹)

شاہجہاں عہد میں کوکب کا ذکر صرف ایک مرتبہ آیا ہے  
 حب شاہجہاں اس کو دو سو اسرافاں انعام میں دیتا ہے۔ عبدالحمید  
 لاہوری شاہجہاں نامے میں سال دوازدہم جلوسی (مطابق سنہ ۱۰۳۸ھ)  
 کے واقعات میں لکھتا ہے :

”بہ کوکب ولد قمر خان دویسب مہر انعام شد۔“  
 (صفحہ ۱۱۵، جلد دوم)

ہمیں کوکب کے ساتھ جو دل چسپی ہے وہ اس کے ہندی اشعار  
 کی بنا پر ہے۔ کوکب سنہ ۱۰۳۵ھ میں ایک بیاض ترنسب دینا ہے  
 جس کا نام اس نے ’مجمع المضامین‘ رکھا ہے۔ دیباچہ کتاب میں وہ  
 نورک جہانگیری کے بیانات کی نائند کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ حذبہ شویں  
 اور مرشد کامل کی لباس میں ترک حائمان کر کے میں برہان پور  
 سے رخصت ہوا اور تمام دکن میں گھومتا رہا۔ ایسے ایسے مقامات  
 میں پہنچا جہاں مسافروں کا گزر نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے الفاظ ہیں :

”ار روی جدہ و شویں نے حبیبی از بلادہ برہان پور نہ جانب دکن  
 ترک خان و مان و علائی و عوائق نمودہ در لباس فقر در آمد و  
 فقیری اختیار نمودہ برآمد بدین امد کہ بدان رهنمون یار بار  
 ملاقات میسر گردد حرا کہ نے صحبت پر حق ہیں سر اریں ہادیہ  
 ہایل بدر بردن ممکن نہ بود و مدب ہا نے سروہا می گشت و اکثر  
 آن دیار را کہ ہداعا ار مسافراں کم عبور نمودہ اند طے کردہ۔“

جس جس شہر میں وہ پہنچا ہے وہاں کے باشندوں کے رسم و رواج،  
 لباس و پوشاک اور دیگر اوضاع و حالات کو روزمرہ اپنے روز ناچے  
 میں درج کر لیا کرتا تھا ؛ چنانچہ یہ روز ناچہ اعلیٰ حضرت



نور الدین جہانگیر بادشاہ کی نظر کیمیا اثر سے گزر چکا ہے - کہتا ہے :  
 ”بہ ہر شہرے و مقامے کہ میرسید چگونگی احوال محنت آمیز خود را  
 و طرز و سلوک و اوضاع و خوراک و پوشاک مقیان آن ملک  
 را روزمرہ می نوش چنان چہ آن احوال بہ نظر کیمیا اثر فلک  
 مربب خورشید ضمیر نور الدین جہانگیر بادشاہ خلد اللہ ملکہ ابداً  
 در آمد۔“

مجمع المصامین کے پہلے حصے میں مرسل نے ایک سو مختلف شعراء  
 کی مثنویات و دواوین سے انتخابی اشعار دیے ہیں - مثنویوں میں اکثر  
 صوفی شعراء کا کلام نظر آتا ہے - دوسرے حصے میں اکبری و جہانگیری  
 عہد کے خوانین و امراء کے اشعار ہیں - بعد میں فردیات ، رباعیات ،  
 مصائد و قطعات ہجو و ہزل آئے ہیں - ان کے بعد کوکب وہ اشعار  
 دیتا ہے جو اس نے بہ زبان ہندی لکھے ہیں - آخر میں نثر کا حصہ ہے  
 جس میں کوکب نے اپنے سباح دکن کے چشم دید حالات قلم بند  
 کیے ہیں - اس حصے کا نام ’سیر کوکب‘ رکھا ہے :

”و بعدہ اشعار است کہ مؤلف این کتاب بہ زبان ہندی گفتہ و بعد  
 اشعار فارسی و ہندی بارہ نثر است کہ در حال فرید مجرید سیر بلاد  
 روی دادہ و عجائبات آن دیار ارہر نوع و حس درج نمودہ و آن  
 تاریخ را سیر کوکب نام نہادہ۔“

پورے مجموعے کا نام ’مجمع المصامین‘ ہے جو جہانگیر کے نام پر  
 معنون ہے اور ۱۰۳۵ھ میں مرتب ہوا ہے :

”و آن را مجمع المصامین نام نہاد - این کتاب بنام جہان دار  
 جہان بنی جہانگیر بادشاہ قضا مدرتے کہ از ہیبت حکم نافذ او باز  
 چنگل تعدی بر کبک نتواند کساد و شیر ہا روہاء تعرض نتواند نمود  
 و رعایا از میامن احساس پهلوی رفاہیہ بر بسر استراح نہادہ و  
 لشکریان زبان دل بدعای ازدیاد عمر و دولتہ کسادہ تریب دادہ در  
 سنہ ثلاثین و خمس و الف بانصرام رسید۔“

میرے پاس 'مجمع المضامین' کا جو نسخہ ہے وہ میرے محترم شیر علی صاحب سرخوس کا عطیہ ہے۔ بدقسمتی سے ناقص الطرفین ہے۔ شروع سے کم از کم ایک ورق غائب ہے۔ پہلے حصے کا اکثر حصہ موجود ہے لیکن دوسرا حصہ تمام کا تمام مع اشعار ہندی و سیرالکوکب جو اس بیاض کا مہایب دل چسپ حصہ ہے، بدقسمتی سے مفقود ہے۔ میرے لیے یہ افسوس کا مقام ہے کہ ہم کوکب کے ہندی اشعار سے محروم ہیں لیکن امید ہے کہ مستقبل میں کہیں نہ کہیں وہ اشعار ضرور دریافت ہوں گے۔ میں جہاں اس قدر اور اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ کوکب کے یہ اشعار اردو رہاں میں ہیں، کسوں کہ اس کا اکثر زمانہ دکن میں صرف ہوا ہے، جہاں اردو شاعری ان ایام میں عام طور پر رائج تھی۔

خاکي : جہانگیر کے عہد میں انک درویش ہیں؛ خاکي تخلص کرتے ہیں اور دہلی کے رہنے والے ہیں۔ میر حسن نے اپنے تذکرے میں ان کا یہ شعر نقل کیا ہے :

ڈھائی ہے اپنے میں میں اب تو یہی سریش  
بچہ ہم کی ملی میں خاکي نو حاک ہوا

(صفحہ ۹۲، تذکرہ)

یہ بزرگ بظاہر دکن سے تعلق رکھتے ہیں۔

محمد افضل جھنجھانوی : جہاں محمد افضل کے متعلق بھی چند الفاظ کہے مناسب معلوم ہوئے ہیں۔ ان کے وطن اور شخصیت کے متعلق سب احاطہ ہے۔ میرے پاس جو نسخہ ہے اس میں انہیں جھنجھانوی لکھا ہے۔ قائم اپنے تذکرے میں ان کو پوری کہا ہے؛ لکھتا ہے :

”مردیسم ار سکں دبار مسری و مثنوی بکٹ ڈھائی نو صفحہ روزگار  
ار وے یادگار اس۔“ (صفحہ ۳، بحر نکات)

میر حسن فرماتے ہیں :

از قدم اسب کدام هندو بخ کوپال نام بود کہ برو عاشق شدہ

حسب حال خود 'بارہ ماسہ' عرف 'ہکٹ کہانی' گفتہ کہ اکثر کہتہریاں و گایناں مستان او می باشند۔" (صفحہ ۴۱)

اسپرنگر نے ان کے زمانے کے متعلق لکھا ہے کہ افضل عبداللہ قطب شاہ سے جو ۱۰۳۵ھ میں تخت نشین ہوا ہے، اودم ہے (صفحہ ۶۲۶، فہرست اودہ لائبریری) فائیم اور میر حسن بھی قدیم شعراء میں شمار کرتے ہیں۔ انڈیا آفس کی فہرست کتب ہندوستانی میں ان کی ہکٹ کہانی کو گوپال کی تصنیف مانا ہے (صفحہ ۸۸، ۱۶۹ و ۴۹، ۹۳/۹) لیکن قطبی کے 'نیرہ ماسے' سے جو ۱۱۴۳ھ کی تالیف ہے، معلوم ہوا ہے کہ افضل اور گوپال ایک ہی شخص کے دو نام ہیں اور وہ نارنول کا رہنے والا ہے۔ قطبی کہتا ہے:

اوسى افضل كه حس كا نابون گوپال  
کہا ہے نارنولی صاحب حال

'ہکٹ کہانی' کے ایک شعر سے بھی معلوم ہوا ہے کہ یہ دونوں نام ایک ہی شخص سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ شعر یہ ہے:

یاد دل رہا حوس حال می باش  
کہے افضل کہے گوپال می ساس

یہ عمدہ کہ اس شخص کے دو نام کون ہیں؟ جن میں ایک مسلمان اور ایک ہندو ہے، علی قلی حان والہ داغستانی کے پیاناں کی روشنی میں حل ہو جانا ہے۔ والہ اپنے 'مذکرہ ریاض السعراء' میں لکھتا ہے کہ محمد افضل پانی پنی ہے اور ہدی اور فارسی میں ہایت اعلیٰ شعر کہتا تھا؛ ہر طبقے اور مذہب کے لوگوں میں مقبول و محبوب تھا؛ طلبہ کثرت سے اس کے حلقہ درس میں جایا کرتے تھے اور فیض یاب ہوتے تھے۔ میں والہ کی اصل عبارت یہاں نقل کیے دیتا ہوں:

"مولانا محمد افضل پانی پنی بحلیہ فضائل صوری و معنوی و کمالاں ظاہری و باطنی حلی و آراستہ و از چاشنی عشق و مشرب فقر پیراستہ شعر ہندوی و فارسی را بغایت خوب می گفت و عرایس اسرار معانی

آب دار در لباس نظم و نثر بجلوہ گاہ ظہور می آورد مقبول خاص و عام  
ہل مطبوع جمہور مرو انام بود و حمعے کثیر و جم غفیر در حلقہ  
درس او حاضر می گشتند و استماعہ انوار علوم از شعشعہ حورشید ضمیر  
منیرس می نمودند۔“

یکایک ان کی زندگی میں ایک انقلاب پیدا ہونا ہے اور مولانا  
ایک ہندو عورت کے عشی میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور درس و تدریس  
کو حیرانہ کہہ کر حالت سہم کوئے خانان بن جاتے ہیں۔  
اس زمانے میں انہوں نے ہایب دردناک عاشقانہ عرلی لکھی ہیں۔  
جب اس عورت کے اعرا دو اس عشی کا حال معلوم ہوا، انہوں نے  
اسے متھرا میں اپنے عریروں کے پاس بھیج دیا۔ میں اس قصے کو طول  
دینا نہیں چاہتا؛ محض یہ ہے کہ مولانا متھرا پہنچے؛ وہاں اس عورت سے  
عشی حسیا، اس نے انہیں امل دیا: آخر اس کے عالم میں ہندو  
بننے کی تھاپ، داڑھی دو حمران لہا اور رنار ہے میں ڈالی اور  
ایک بے حالے کے پھاری کے شاگرد بن گئے اور ہندی علوم سیکھنے لگے۔  
آخر ایک دن وہ آیا جب نہ خود مدر کے پھاری بنا دے گئے۔ سال میں  
ایک خاص دن شہر کی عوریں اس مدر میں پوجا کے لیے آتی تھیں؛  
اس دن مولانا کی محبوبہ بھی مدر میں آئی اور ان کو پھاری کے بھس  
میں دیکھ کر رگ رہ گئی؛ اس کا دل موم ہو گیا اور کہنے لگی:  
”آپ نے مجھ ناچیر کے لیے بہت نکیمیں اٹھائی ہیں؛ آج سے میں آپ کی  
نسیر ہوں۔“ آخر کار وہ عورت مسلمان ہو کر مولانا کی اہلیہ بن گئی۔  
مولانا ۱۰۳۵ھ میں انتقال کرتے ہیں۔

فاطریں سمجھ گئے ہوں گے کہ مولانا نے گوہال اپنا نام اس وقت  
رکھا ہے جب وہ ہندو بنے ہیں۔ اس طرح افضل اور گوہال ایک ہی  
شخص کے دو نام ہو گئے۔

والہ اپنے بد کرتے میں افضل کی ’بکٹ کہانی‘ کا ذکر نہیں  
کرتا ہے۔ اس سے یہ احتمال ہو سکتا ہے کہ ’بکٹ کہانی‘ والا افضل  
اور والہ کا افضل ممکن ہے کہ دو مختلف شخص ہوں، مگر ہمیں یاد رہے

کہ والہ ، مجد افضل کا ذکر بحیثیت شاعر فارسی رنات کر رہا ہے اور اسے ان کے اردو کارنامے سے کوئی معافی نہیں ہے۔ والہ انہی ہندی اور فارسی کا شاعر بیان کرنا ہے۔ ’ہکٹ کہانی‘ کے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس کا قائل فارسی اور اردو دونوں رنانوں میں شعر کہتا ہے کیوں کہ ’ہکٹ کہانی‘ میں بہ کثرت فارسی شعر اور مصرعے آئے ہیں۔ ایک عام بات ان میں مبتلائے عشق ہونا ہے جو ایک بیباں کی رو سے ایک ہندو لڑکے گوہال پر ہونا ہے ، دوسرے بیباں کی رو سے ایک عورت پر۔ لیکن گوہال کے ساتھ عشق کا قصہ غلط محض ہے۔ اس کی برید ’ہکٹ کہانی‘ کے اس شعر سے ہو رہی ہے جس میں گوہال نام درج ہے ، کہوں کہ گوہال خود افضل کا دوسرا نام ہے۔ افضل نے اپنا نام گوہال کیوں رکھا ؟ اس کی وجہ والہ کے بیانات کے سوا اور کہیں نہیں ملتی۔ ان بعض امور پر نظر ڈالنے ہونے لگا حاسکما ہے کہ افضل نامی بٹی اور ہکٹ کہانی کا مصنف ایک ہی شخص ہے۔

افضل کے کلام کا نمونہ چوں کہ میں ”اورینٹل کالج میگزین“ اور ”پنجاب میں اردو“ میں دے چکا ہوں ، اس لیے یہاں اس کے دہرانے کی ضرورت نہیں۔

روشن ضمیر : شاہجہاں کے دور میں ہمیں ایک اور شخص روشن ضمیر نامی ملتا ہے جس کو خانی خاں ثانی امیر خسرو بیان کرتا ہے۔ منتخب اللباب میں مرقوم ہے :

”روشن ضمیر کہ ار روشن ضمیران صاحب کمال و مستعدان آن زمانہ گفتہ می شد و در نظم و نثر فارسی و اشعار ہندی مشق او بجائے رسیدہ بود کہ امیر خسرو ثانی نوان گفت۔“

(صفحہ ۵۰ ، جلد دوم)

جب عالمگیر ۱۰۶۹ھ میں شاہ شجاع کے ساتھ جنگ کی تیاریاں کر رہا ہے ، روشن ضمیر نے پیشگی اس جنگ کی مبارک باد فتح ذیل کی رباعی میں دی ہے اور جب بادشاہ جنگ کے لیے سوار ہو رہا تھا

اس وقت سائی ہے :

اے حررِ بوسورۂ تبارک نادا      پوستہ برا نواحِ تبارک نادا  
جسمِ رپے شکوںِ محبِ نارغ      دل گف شود صبحِ مبارکِ نادا  
عالمگیر کو یہ رباعی بہت پسند آئی اور ہانچ دراز روپیہ شاعر  
کو انعام میں مرحمت کیا ۔

ان سطور سے جو میں نے ان دو قسطوں میں سنائی ہیں ، آپ  
حضر اب اندازہ کر سکتے ہیں کہ اردو زبان ، محلِ دربار میں ابتدا  
میں سے موجود ہے ۔ اس زبان کے سکڑوں الفاظ معلمہ مورخین نے  
اپنی فارسی تاریخوں میں استعمال کیے ہیں ۔ اس سے معلوم ہوتا ہے  
کہ یہ زبان ان اہم میں الرحہ تحریر میں نہیں آئی ہے ، لیکن مسلمانوں  
نے روزمرہ کی بول چال میں ملازموں ، کھر کی عورتوں ، مسافروں ،  
بیسہ وروں ، دیوؤں اور عوام کے ساتھ برابر استعمال میں  
آ رہی ہے ۔ اردو کے تحریری نمونے جو اس عہد سے تعلق رکھتے ہیں ،  
آج دستیاب نہیں ہوئے اور نہ ان اہم میں اس زبان میں شعر و ادب  
پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے ، البتہ کہ ماہے بعض اہلِ علم  
نے بعض کچھ لکھا ہے ۔ مثلاً نادرِ شاعر ، حالی اور بوری  
کے رحمتے ، سدِ مبارک اور علامہ سعد اللہ خان کے فقرے اور سب سے  
آخر میں محمد افصل کی 'نکٹ کہانی' ہے جو ہمارے سامنے ان ایام کی  
اردو کے نمونے پس کرتی ہے ۔ اس نکٹ کہانی کے دیکھنے سے ظاہر  
ہوتا ہے کہ اس عہد کی اردو ہر برج کا اثر ہے ۔ یہ ہمیں یاد رکھنا  
چاہیے کہ دسویں صدی ہجری کی ابتدا سے گیارہویں صدی ہجری کے  
وسط یعنی تقریباً ڈیڑھ سو سال تک دارالسلطنتِ دہلی سے آکرے میں  
مستقل ہو جانا ہے جو شہر کوالیاری یا برجِ زبان کے علاقے میں  
واقع ہے ۔ ہاں برج نے اردو پر اپنا رنگ چڑھایا ہے ۔ ابوالفضل کی  
آئیں اکبری اور جہانگیر کی نورک میں بعض موقعوں پر جو ہم  
دقیق ہندی کا پردہ دیکھتے ہیں وہ زیادہ تر برج کے زیر اثر ہے ؛ مثلاً  
اکبر بادشاہ جامہ کا نام "سرب گاتی" ، لہکی کا "پت گ" ، برقم کا

”چرکب“، جوئے کا ”جرن دھرن“ اور عورتوں کے موباف کا نام ”کبس گہن“ رکھتا ہے۔ اکبر کی یہ ایچ چوں کہ اردو زبان کے رجحان کے خلاف بھی معمول عام نہیں ہوئی۔ ابوالفضل کے ہاں بعض اور ایسے الفاظ ملتے ہیں جو برج کے لہجے میں مرسوم ہیں؛ مثلاً لہسورا، بڈھل، پاکر، بچورہ، سنگھارہ، گڈھل، چنڈہ اور پیرا، حو اردو میں لہسوڑا، بڑھل، پاکڑ، بچوڑا، سنگھاڑا، کڑھل، چپڑ، اور بیڑا بولے جاتے ہیں۔ یہ یاد رہے کہ اردو کی ’ڑ‘ برج میں رائے مہملہ نا دال ہندی سے بدل حاتی ہے۔

عالیٰ ہذا ہانہوں کے ناموں میں بھی اسی زبان کا اثر ہے۔ اردو میں ہانہی کا لفظ آج بھی عام ہے اور جب بھی بھا۔ نائر اور اس کے بس رو ہانہی لکھتے ہیں مگر اکبر اور جہانگیر کے دور میں ہانہی کے حو نام رکھے جاتے ہیں، اکثر اوقات گج کی ترکیب کے ساتھ لائے گئے ہیں؛ مثلاً ربن گج، فنج گج، گجراج، ننچی گج، سورب گج وغیرہ۔ ان ناموں میں فارسی کا اثر بھی دیکھا جاتا ہے جو اردو میں قدیم سے موحود ہے، یعنی اسم فاعل ترکیبی کی طور میں مرکب نام رکھنا، مثلاً بخت جبب، فوج سکار، حکم حوب وغیرہ۔ یہ ترکیب اردو میں آج بھی مستعمل ہے، مثلاً چوہے مار، دل پھینک، مسہ پھٹ، سسنی حور وغیرہ۔ جہانگیر، آپ کو یاد ہوگا، ایک مقام پر ’نسر مار‘ لکھ گیا ہے۔ علاؤ الدین خلجی (سوفی ۱۵ء) کے عہد میں بھی یہ ترکیب رائج تھی۔ اس کے دربار میں ایک امیر کا عرف ’ہرن مار‘ تھا۔

# دسویں صدی ہجری کے بعض جدید دریافت شدہ ریختے

(از 'اورینٹل کالج میگزین' بابت ماہ مئی ۱۹۳۹ء)

ریختہ سے ہماری مراد ایسا کلام منظوم ہے جس میں ملمع کی طرح فارسی اور ہندی کے الفاظ یا فقرے متحد ہو کر کسی خاص مقصد اور مفہوم کو ادا کریں۔ اسدائی دور کے رعبوں میں ہندی الفاظ کی آمزش بہ کم ہوتی ہے بلکہ بعض میں تو پورے پورے شعر میں صرف ایک لفظ ہندی کا ملتا ہے جو بھی قافیے میں نمودار ہوتا ہے۔ ایسی نظموں کی تحریک غالباً ہزل و طراف اور تفتن طبع کی خاطر شروع ہوتی ہے مگر وہ گہرے پر یہی تحریک بڑے سنجیدہ اور اہم مقاصد کا مرکز بن جاتی ہے اور ہماری اردو شاعری کا تمام عصر اسی کی بنیاد پر تعمیر پایا ہے۔ آخر ریختہ کے بانی حصرت امیر خسرو مانے جائیں تو اس کی ابتدا سابیوں صدی ہجری کے ربع چہارم سے تسلیم کرنی ہوگی، لیکن اگر یہ مانا جائے کہ امیر خسرو کے بعد یہ نظمیں رائج ہوئیں تو ہمیں ان کا زمانہ اس عہد سے دو صدی بعد یعنی نویں صدی کا ربع چہارم ماننا پڑے گا جو شیخ باجن اور شیخ جالی کا زمانہ ہے اور جب ہلول اور سکندر لودھی حکمران تھے۔ دسویں صدی کے ریختہ کے نمونے بہ کم ملتے ہیں۔

میرے کتب خانے میں فارسی کی ایک قدیم بیاض ہے جس کو جیل تھارے ۵۱۰۶۲ و ۵۱۰۶۷ میں مرہب کیا تھا۔ بیاض میں متفرو



اشعار کے علاوہ بعض رسالے نثر کے بھی ہیں اور مطالب کی صراحت حسب ذیل ہے :

”سب سے اول ایک ناقص رسالہ نثر میں آنا ہے جس میں موت اور قیامت کا ذکر ہے۔ اس کے بعد ایک وری ایک فقہی رسالے کا ہے جس کا نام راحت المومنین ہے اور میاں عبداللہ ملتانی کی تالیف ہے۔ ممکن ہے کہ یہ ورق پہلے رسالے کا حصہ ہو۔ اب ایک اور فقہی رسالہ ملتا ہے جو ناقص الطرفین ہے۔ دونوں رسالے جدید الخط ہیں۔

اب اصل پیاض جس کے اوراں میں تقدیم و تاخیر جلد ساز کے ہاتھوں عمل میں آئی ہے؛ شروع ہوتی ہے اور نا تمام معلوم ہوتی ہے جس میں متفرق ایات کے علاوہ غزلیات و رباعیات و قصائد ملتے ہیں۔ درمیان میں ایک تعبیر نامہ آ جاتا ہے، آخری دو ورفوں پر نام و تاریخ درج ہے؛ پہلے وری پر مرقوم ہے :

”بخط نندہ جیمل نہار بتاریخ ۲۳ شہر ذی الحجہ ۱۰۶۷ روز سہ شنبہ تحریر یافت۔“

دوسرے وری پر ہے :

”تم تم تمام شد بہ تاریخ بیس و چہارم شہر ذی الحجہ ۱۰۶۷۔“  
اب ایک مثنوی آتی ہے جس میں درگا بھوانی کے میگھا سر کو مارنے کا قصہ درج ہے۔ اس کی ابتدا ہے :

چہ گویم وصف صاحب جان دہندہ  
کہ پیدا ساختہ از لطف بندہ

آئندہ تین صفحے بہ خط مختلف ہیں جن میں نسب نامہ میراں بی الدین ابن ابوموسیٰ صالح موسیٰ اور چند حرف از حکیم درویش اسین آبادی مرید حضرت قطب الاقطاب شیخ فرید شکر گنج مرقوم ہیں۔  
اس کے بعد مناجات شیخ عبداللہ انصاری بہ خط جیمل ہے جس کا خاتمہ ہے :

”رسالہ عبداللہ انصاری بہ تاریخ پانزدہم شہر شعبان المعظم ۱۰۶۲ تمام شد۔ عہدہ فیر حقیر کثیر التقصیر جیمل نہار۔“

قصہ ”حسن و دل“ اس کے بعد آتا ہے؛ اس کا خاتمہ ہے :

”بہ تاریخ ہشتم شہر رمضان المبارک ۱۰۶۲ نسخہ دلپذیر تمام شد۔“

کاتب وہی جمیل ہے اگرچہ نام مذکور نہیں۔

ملا دوہارہ کا 'النامہ' اس کے بعد مرقوم ہے جو آخر سے نا تمام معلوم ہوتا ہے۔

آخر میں نظام الدین احمد کی کتاب طبقات اکبری کا خلاصہ ہے جسے گو حرمیل بن منوہر داس اور ولیہ ساکن اکبر آباد نے ترتیب دیا ہے۔ یہ خلاصہ شروع سے لے کر ۹۸۰ھ کے واقعات کے ذکر میں بعیر کسی حاتمے کے ختم ہوتا ہے اور اسی پر جمیل کی بیاض ختم ہو جاتی ہے۔

بیاض کے بعض دل چسپ امور یہاں بیان کرنا ہوں؛ سب سے پہلے مجھے ایک رباعی کا ذکر کرنا چاہئے جو یہ قول مولانا محمد حسین آزاد، میرا سودا نے میرا فاجر مکین کی ہجو میں نواب آصف الدولہ کے اشارے سے فالبدیہ پڑھی تھی۔ قصہ یوں ہے کہ پیام لکھنؤ کے زمانے میں میرا سودا نے رسالہ 'عرب العالمین' لکھ کر میرزا فاجر مکین کے ساتھ جو اس عہد کے مشہور و معروف شاعر اور استاد تھے، مص کی عداوت کھڑی کر لی تھی۔ چنانچہ ایک روز فاجر مکین کے شاگرد بلوہ کر کے سودا کے گھر چڑھ آئے، ان کے پیٹ پر چھری رکھ دی اور کہا کہ جو کچھ تم نے لکھا ہے وہ سانہ لو اور چل کر استاد کے سامنے فیصلہ کر لو۔ سودا کے لیے یہ مصموں بالکل نیا تھا، سب باتیں بھول گئے؛ جبکے سے اٹھے، جرو۔ ان غلام کو دیا اور میاے میں بیٹھ ان کے ساتھ ہو لیے؛ گرد وہ شیطانی لشکر تھا اور بیچ میں یہ؛ جب چوک میں پہنچے تو ہجوم نے انہیں بے عزت کرنا چاہا؛ اتفاقاً ادھر سے سعادت علی خاں کی سواری آنکلی؛ مجمع دیکھ کر رک گئے اور حال دریافت کر کے سودا کو اپنے ساتھ ہاتھی پر بٹھا کر لے گئے؛ جا کر نواب آصف الدولہ کی خدمت میں ساری کیفیت بیان کی۔ نواب اس کریم عصے ہوئے اور حکم دیا کہ میرا فاجر کو جس حال میں ہو، اسی حال میں

حاصر کرو ، مگر سوداے ہانہ ماندہ کر عرض کی کہ جناب عالی ! ہم لوگوں کی لڑائی کا غد فلم کے میدان میں آپ ہی فیصلہ ہو جاتی ہے ، حضور اس میں مداخلت نہ فرماویں ، غلام کی بدنامی ہے ۔ غرض میرزا بہ اعزاز تمام رخصت ہوئے ۔ دوسرے دن آصف الدولہ نے سر دربار میرزا فاخر کو بھی بلایا اور کہا کہ تمہاری طرف سے بہت نا رپا حرکت ہوئی ؛ اگر شعر کے مرد مہمان ہو تو اب رو برو سودا کی ہجو کہو ۔ میرزا فاخر نے کہا ”این ار ما می آید“ آصف الدولہ نے کہا ”درست“ این ار شاہی آید این می آید کہ شیطا طین خود را بر سر میرزا لے چارہ فرستادید ۔ از خانہ بہ بازارش کشیدند و می خواستند کہ آبرویش بہ خاک ریزند ۔“ پھر سودا کی طرف اشارہ کیا ؛ یہاں کیا دید تھی ، فی البدیہہ یہ رباعی پڑھی :

سو فخر خراسانی و ’با‘ ساقط ازو  
گوهر بہ دہان داری و ’را‘ ساقط ازو  
روزان و شبان ز حق تعالیٰ خواہم  
مرکب دہد خدا و ’با‘ ساقط ازو

میں اس رباعی کے متعلق اکثر سوچتا رہا کہ میرزا سودا نے فاخر کو فخر اور ان کی کشمیری یا دہلوی نسب کو جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے ، خراسانی نسبت میں کیوں بدل دیا ۔ لیکن جیمل کی بیاض سے معلوم ہوتا ہے کہ رباعی ہذا قدیم ہے اور میرزا سودا سے تعلق نہیں رکھتی ؛ چنانچہ بیاض میں اس طرح درج ہے : رہا ہی

تو فخر خراسانی ف ساقط (کدا) ازو  
گوهر بدہان داری رساقط ازو  
مرکب ز خدا ہمیشہ (تو) می طلبی  
مرکب دہد خدای ب ساقط ازو

اگرچہ ہمیں معلوم نہیں کہ رباعی کا اصل مصنف کون ہے ، لیکن اس کو میرزا سودا کی بدیہ گوئی کی مثال کے طور پر قبول نہیں

کیا حاسکتا ، کیوں کہ وہ ان سے ایک صدی سنسر کی باض میں موجود ہے ۔

بیاض میں ایک شعر یہ بھی آتا ہے جو بعد کی ماضیوں میں امیر خسرو کی طرف منسوب ہے :

گفتم گہے در خانہ مامون بو دانشم  
گفتا کہ درین حانہ بلائیس بمائی

اس شعر میں مامون اور بمائی واریسی اور ہندی زبانوں میں مختلف معنی دیتے ہیں جس سے شعر کے دو مختلف مفہوم پیدا ہو جاتے ہیں ۔  
ایک اور شعر یہ ہے :

چوں موی ماں فتنہ کر آب جاں ہے  
ہر لچہ جو لرے لچہ نہ کہو موی ماں ہے

آخرہ شعر کا مطلب صاف نہیں مگر میں سمجھتا ہوں کہ صنعت ابہام سے کام لیا گیا ہے ۔  
ایک رباعی یہ ہے :

لریال کہ نوحہ می کند وب گری  
دای سبب چیسب ازین نوحہ گری  
یمے کہ گری گری شود عمر بو کم  
بمانہ عمر پر شود سا در نگری

’سیرالغاریں‘ کے مصنف سح جالی کسوف (متوفی ۹۴۲ھ) سکندر لودھی و باہر و ہمایوں کے عہد کے شاعر ہیں ؛ ان کا یہ دہشتہ ”ہجاء میں اردو“ میں درج ہے :

۔ . . . ہر دو نرا کتا ہے  
مویا ہں ہر در سو ستا ہے  
خوار شدم زار شدم لب گیا  
در رہ عشق تو کمر نتا ہے

گرچہ بدم گف رقیب کنن  
اس کا کہا مہ کرو یہ چھا ہے  
گاہ نکفتی کہ جالی نو بیتھ  
تھم کرو کیا اپنا کرم پھتا ہے

جہلم کی بیاض میں جالی کا ایک اور ریختہ موجود ہے ، وہو اہذا :

آن ہری رحسارہ چون شاہ بہ جوتی می کند  
حان درار عاشقان را عمر چھوی می کند  
چسم را قصاب سازد خنجر از غمزہ زند  
عشی ناران را جدا ہوتی ر ہوتی می کند  
حون رند خنجر نہ جام خون ر حام می چکد  
ہمعو مرع ہم سمل لوب ہوی می کند  
ہر درب آیم رقیب گوہدم در خانہ نیست  
ایں چنیں کم مح با ما بات کھوی می کند  
در رہ عشق جالی گشتہ (جون) زار و نزار  
عاقب از مفلسی در نہ انکوی می کند

معلوم ہوتا ہے کہ جالی کے عہد میں ریختہ گوئی کی بنیاد  
پڑ چکی ہے ؛ چنانچہ شیخ بہاؤالدین باجن (متوفی ۸۹۱۲ھ) کے ہاں  
ریختہ ابتدائی شکل میں ملتا ہے :

یہ صوفی سرّ الہی ایں مربہ دارد شاہی  
سہ مظہر عین خدائی دران مجلس کہ مظہر عین خدا باشد  
آن جا عین شین خدا باشد آن جا بارد رحمت اللہ  
آن جا ساق رسول اللہ آن جا ہمہ اللہ باشد نہ غیر اللہ  
یہ سرود باجن کے ہاں ریختہ کے نام سے یاد کیا گیا ہے ، جس  
کے ہر جزو یا مصرع کا وزن جدا ہے ۔

اکبر کے عہد میں ہمیں ریختہ کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔ ملا نوری اعظم پوری کا یہ شعر قائم لے ”بحر نکاح“ میں دیا ہے :

ہر کس کہ حیاء کند البتہ ہنسند  
بے چارۂ پوری نہ کرے ہے نہ ڈرے ہے

میں سعدی کے ریختہ سے جس کی نہ سبب کثرت شہرت یہاں درج کیجے جائے گی ضرور ہیں ، قطع نظر کر کے ایک فارسی گو شاعر بہرام سہا بخاری یا ماوراءالنہری کا ذکر کرنا ہوں جو اپنے وطن سے ہندوستان آنا ہے۔ ”تذکرۂ رور روشن“ میں مرفوم ہے کہ اکبر اس کی بہت عزت کرتا تھا۔ جب اس کا مرشد راہ و وارد ہندوستان ہوا ، اہی ساری کہانی اس کی بدر کی اور خود فقیرانہ لباس اختیار کر کے مسک سبھا لے لی اور فی سبیل اللہ ہائی پلا لے لگا۔ ترکی اور فارسی میں اس نے دیوان مرتب کیے تھے۔ ایک رور جدے کے عالم میں انہیں دریا میں ڈال دیا اور سرانڈیپ کے ارادے سے چل کھڑا ہوا۔ راہ میں انتقال کیا۔ یہ قول قاضی اختر اس کا مرار بردواں (نگالہ) میں موجود ہے۔ سقا کا دیوان اب بھی مل جاتا ہے۔ یہ ریختہ اسی دیوان سے ہے :

ہار ہندو عہد دلم دھرتی ہے  
کوچہ میں جانوا زینِ جستہ (کہ) کی کرتی ہے  
چس تر اندر وہ برستہ کستارہ نہ میاں  
چل چل ایدل منگر نو حہ کی او لرتی ہے  
ہاب سہدی لامہا دس فرو بردہ نہ حوں  
کہ ہسی کشتہ ر دستان غمس مری ہے  
چشم او طرفہ عرالسب کہ در باع جہاں  
ہمہ ریحاں و گل و سنبل تر چرتی ہے  
ب من سرو سہی سرم سدارد ز مدت  
خویشی را بچہ رو این ہمہ او ہرتی ہے

آنکھ مردم کس او دم بہ دم از خون جگر  
قدح چشم مرا از غم حود بھری ہے  
چپ کراے دل شدہ سقا ز غم یار منال  
گر حفا رفت نہ جاں بو مسیاں کرتی ہے

(صفحہ ۱۸۳ ، مخطوطہ)

میاں مصطفیٰ ایک گجراتی برگ ہیں جو دائرہ ، کھنڈیلہ  
(راجپوتانہ) کے مہدویوں کے پیشوا ہیں ؛ ۱۹۸۴ء میں انتقال کرتے ہیں۔  
اکبر کے دربار میں ان سے مذہبی مناظرے ہوئے ہیں۔ ان کے  
فارسی مکتوبات کو نوے خطوں کا مجموعہ ہیں ، بہ مشہور ہیں ،  
چوہدری (۷۴) مکتوب میں یہ ریختہ ملتا ہے :

عجب این فضل خدا شد کہ یار وابستہ ماشد  
دلش از قید رقیبان بہمہ وجہ جدا شد  
ناگہاں بر درم آمد کہ بباشیم ہمیں جا  
جانم از غایب شادی ز بے رقص بہا شد  
جم جم شادیاں روزی سیلا ساز واری گاؤ  
نہ نہ خویاں ادکیاں خوشی کے تھال بھراؤ  
پسر نازک شیرین ایسا کن مائی جایا  
تکے شوکے خود ہیں سو مرے منسرے بہایا  
نگہ آہستہ ہتمکین سو کہو کنہیں ڈیٹھا  
یار کے موزون دل چیں سو گھروں چل کر آیا  
جم جم شادیاں روزی سیلا ساز واری گاؤ  
نہ نہ خویاں ادکیاں خوشی کے تھال بھراؤ  
ایکے آن حاسد بدحو تلیں نل منجسوں لڑتا

ز سر کیہ بہر کو سو بولوں بولوں اڑتا

۱۔ اصل تحریر میں 'ڑ' کی شکل 'پ' ملتی ہے ، اسی طرح 'ڈ' کو  
'پ' اور 'ٹ' و 'ٹھ' کو بالترتیب 'ت' و 'تھ' یعنی چار نقطوں کے  
ساتھ لکھا گیا ہے۔ (مرتب)

این دم از ہرزہ ہرسو سو حجل ہو رہا بارے  
 سویم آن دلبر حوشرو جو آیا ہنس ہنس پڑتا  
 جم جم شادیاں روری سہلا سار واری گاؤ  
 نب نب خوییاں ادکان حوشی کے تھال بھراؤ  
 روی آن مہوس بریا سو کدھیں بھی نہ بسرنا  
 جان ز ہحر رح ریاس نسدن ڈسکی بھرتا  
 بکدشب آن ہمہ سویم بھلا ہو را مانہی  
 سو برنسگکے رعنا آٹھڑا لٹکے کرتا  
 جم جم شادیاں روری سہلا سار واری گاؤ  
 نب نب خوییاں ادکیاں حوشی کے تھال بھراؤ

مشوی نص عام میں جو ۱۱۳۴ھ کی تالیف ہے، میان مصطفیٰ کا  
 ایک اور ریختہ منقول ہے، جس میں اودو کا شعر برجع ہند کے طور  
 پر چار چار فارسی مصرعوں کے بعد حسب نالا دھرایا گیا ہے۔  
 چنان چہ :

اس لٹکے اوہر واری رے	اس غمزے کے بلہاری رے
دل بردیک وفسار کہ خوش	دیں برد بک گفتار کہ خوش
ناگاہ سماع ہوس و حرد	واسنہ بداں دستار کہ حوش
اس لٹکے اوہر واری رے	اس غمزے کے بلہاری رے
آمد سومن چوں ماہوشان	شش دمی شادان و خوشان
دل حواس کہ مہایس کند	برحاسب ہمی شعنیر کشان
اس لٹکے اوہر واری رے	اس غمزے کے بلہاری رے
گفتا کہ سیا ما سوسہ رم	گفتہ کہ فدای جان و تم
نزدیک حو گشتم حدہ زماں	می گفت کہ حواہم پوس کم
اس لٹکے اوہر واری رے	اس غمزے کے بلہاری رے



چشمیس کہ دل ار جای شود لعلیس کہ غم از سخ رود  
 گہ ار سر راہم دور کند گہ بگریزم دنسال رود  
 اس لشکے اوہر واری رے اس غمزے کے بلہاری رے  
 خان صاحب قاصی فضل حق پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور نے  
 اگست ۱۹۳۱ء کے اورینٹل کالج میگزین میں میرے ایک مضمون (اردو  
 مغلوں کے دربار میں) کی تنقید و حرج کی ہے جس سے مجھے کامل اتفاق  
 نہیں مگر ان کی تحقیقات سے ایک کام کی بات نہ پیدا ہوئی کہ ہم کو  
 عشقی خان کے ایک قصدے کا پتا لگ گیا جس کے لیے میں ان کا  
 مضمون ہوں۔

عسقی خان اکبر کے عہد میں میرنجسی کے عہدے پر ممتاز  
 رہا۔ یہ اسماعیل تاس پر و مرشد ابراہیم کی اولاد میں سے تھے اور  
 ۹۹۰ھ میں وفات پانا ہے۔ عشقی خان ایک قصدے میں دنیا کے  
 نسیب و فرار، زر داری و بے زری، خوس نصیبی و بدنصیبی کی وجہ سے  
 جو بین فرو ایک انسان کی حالت میں پیدا ہو جاتا ہے، ہمیں سمجھاتا  
 ہے اور کہتا ہے کہ جس شخص کی جاگیر بحال ہے وہ دولت مندی  
 کے لیے مشہور ہے۔ اس کی ہر بات اور ہر ادا دنیا کو مرغوب  
 ہے۔ ادنیٰ و اعلیٰ اس کی صحبت کے مستانی ہیں۔ وہ خاندان کا  
 چشم و چراغ تسلیم ہوا ہے۔ نوکر اس کی خدمت میں بچھے جاتے ہیں۔  
 دوست آشنا ”خان سلامت! خان سلامت!“ کہتے ہوئے نہیں تھکتے۔  
 جب محل میں داخل ہوتا ہے، بیویاں گرم جوشی کے ساتھ استقبال  
 کرتی ہیں؛ کوئی صدقہ لینے جاتی ہے، کوئی نثار لاتی ہے۔ نوکی جو رو  
 اپنی ترکی میں اسے دعائیں دیتی ہے کہ خدا میاں کی عمر دراز کرے  
 اور منصب برقرار رکھے۔ ادھر تاجیک بیوی بڑھتی ہے؛ فارسی میں،  
 جو اس کی زبان ہے، دعائیں دیتی ہوئی اس کے چہرے سے گرد پاک  
 کرتی ہے۔ کہتی ہے میرے خان! میری جان! اور میری آنکھ کا  
 نارا! باہر سخت محنت کر کے آرام کے لیے تشریف لایا ہے۔ وہ بے تحاشا  
 لونڈیوں کو پکارتی ہے: اری گلستان! اری گل جبین اور گلنار!

او نرگس اور سوسن اور ہمیشہ ہمارا کم بختو کہاں مر گئیں ؟ آؤ آؤ  
اور جو حکم حال دیں بجا لاؤ ، جو چہر مانگیں حاضر کرو ۔ میں بھی  
ان کی خدشہ میں ، ایستادہ ہوں ۔

انہی میں ہندوستانی سوسن ہوتا ہوا ہے اور اردو میں یوں  
حوس آمدید کہی ہے جس کو میں شاعر کے اپنے الفاظ میں یہ حنسہ  
عرض کرنا ہوں :

رن ہندی ر نک طرف گوید      ہوں نری لونڈی ہوں مراخوندگار  
تم جو مجھ کوں پار کرتے ہو      ہوں بھی (نو) کرنی ہوں ہمارہ پیار  
اپنے کو بھی یہ میں مجھاؤں پانگ      اوس اوپر لب جیو پاؤں پزار  
بیچ نور لٹ لونڈیاں جوگرد      حرماں آس پاس تم بھکار ۲

امال اور حوس حالی کا نفسہ یوں دھنچ کر عسی خاں ادہار  
اور بد امالی کے ذکر میں مصروف ہو جاتا ہے ۔ نوکر چاکر منہ  
بہر لیتے ہیں ؛ دوس بیگائے ہو جاتے ہیں ؛ ترکی بیوی اپنی ترکی  
میں اسے صلوانس سا رہی ہے ، ناجیک جو رو اپنی رباں یعنی فارسی  
میں کوستی ہے کہ نامراد ہوئے میرے کپڑے اور زیور تک سب  
کچھ بیچ ڈالا اور اپنے ہاتھی گھوڑوں کے حرح میں لے آیا ۔ میرے  
پاس پھوٹی کوڑی تک ہیں چھوڑی ، میں میرے منہ پر بھوکتی ہوں ۔  
مجھے طلاق دے ، میں لے لیا جی مجھے بھشا ، میں دم بھر کے لیے  
بھی میرے گھر میں رہنا نہیں چاہی ۔ ادھر ہندوستانی بیوی اپنی  
ہندوستانی میں یہ الفاظ مصنف یوں طنز و شہینہ کرتی ہے :

رن ہندی ر یک طرف گوید      میری ماں گولی تیرا باپ چار  
جوٹھ تجھ نہیں بہ سنا م بول      سچ برا ہوں کہوں مرا مت مار

۱ ۔ یہ معنی 'میں' ، راجستھانی میں واحد متکلم کے لیے عام  
مستعمل ہے ۔ (مرتب)

۲ ۔ پنجابی میں عام ملتا ہے ۔ (مرتب)

مجھ تھیں مجھ کوں نہ روتی و ہانی      مجھ تھیں مجھ کوں نہیں سواد و سنگار  
اب نہ رہوں ترے خدا کی سوں      نکلوں گی تمہارے گھرتھیں باہر  
یہ عورتیں اپنی اپنی قومی زباں میں گفتگو کرتی ہیں ؛ چناں چہ  
زن ہندی ، جیسا کہ ہم اوپر دیکھ چکے ہیں ، ہندی یا ہندوستانی میں  
ہات کرتی ہے ۔

اب میں جیمل کی پیاض کی طرف رجوع کرنا ہوں ۔ اس میں ایک  
ریختہ فیضی کے نام پر دیا ہے ۔ معلوم نہیں یہ فیضی کون ہے ؟  
اکبر کے عہد میں ہمیں دو فیضی ملتے ہیں ۔ پہلے شیخ اللہ داد سرہندی  
جو 'مدارالافاضل' کے مصنف ہیں ۔ دوسرے فیضی فیاضی برادر  
ابوالفضل ، اور ریختہ یہ ہے :

اے آنکہ ہس لعل چون آب زندگانی  
ما سشنہ لب ہمیرم اینک ہلاؤ ہانی  
گفتی فسانہ گویم جانان بہ جان و لیکن  
تو سس من پریشان کیوں کر بنے کہانی  
اے دل ز لعل جانان کام نگشت حاصل  
زیراکہ زر ندارم وہ بس اے ہرانی<sup>۲</sup>  
من درد مند عشقم ہر من کنوں وفا کن  
مہرم گذشت در غم نس جاگتے بہانی  
ہشنو نو فیضی ار من بگدار روی جانان  
نو عاشقی و سادہ وہ ذات ہے سیانی

اب سے بیس برس قبل ایک قدیم پیاض میری نظر سے گزری تھی  
جس میں ابوالفضل اور فیضی کے ریختے درج تھے ، مگر اب وہ پیاض  
غائب ہے اور میں اس کی سراغ رسانی سے عاجز ہوں ۔

جیمل نے ایک ریختہ برم کا دیا ہے ؛ چناں چہ برم راست :

۱ - ہست : مال ، دولت ، جائیداد - (مرتب) ۲ - ہرانی : ہرانی - (مرتب)

دلا کن یاد آن ساع درون گور جب سوہ  
 عذاب سحہ تر باشد کہ لوهو آنسواں روہ  
 نہ آما خوہیں نے قرب نہ ساتھی ناپ اروہائی  
 نزن مرزد کو بلی دران تاریک نہائی  
 پیاید جاسان ناگہ چو ملک الموب دربارت  
 جو ہیکا جیو کر سنجہ<sup>۱</sup> کند در یک زمان غارب  
 تہی رفتند آن مردم جہوں کے لاکہ بھے ہالے  
 نہ با خود برد یک حیتل کہ ریتے<sup>۲</sup> ہاہ اٹھ جالے  
 دران درگہ لے رشوب نہ جانوں کیوں رھے بردا  
 نلیا آح حں سبھل گھنے<sup>۳</sup> بھھتاہ کے فردا  
 ہمیں دنیا کہ محبوب اس گھنے ہم سار کے گھالے<sup>۴</sup>  
 بدانسہ کہ نا آخر ہی بھر حجل مکھ کالے (کدا)  
 گان دارم درین دیا دو گز گھر باس ارو مائی  
 پسارا دور کر چندین چو لقان ناندہ رہ ٹائی  
 [کہ] بیرم مد جو ہوئے (نو) صرف راہ او کیجے  
 ارے جو چھاڈ کر جاناں ہر این کھالے لے لیجے  
 جانی کے دو ریتے نقل ہوئے ہں :

بے نام ار مراں بدام [کہ] کیا کروں  
 سرم ارس حیات دلا کیا جیا کروں

- 
- ۱ - سچنا : جمع کرنا - (مرسب) ۲ - ریتا : حالی - (مرسب)  
 ۳ - یعنی 'مہ' - راحتہائی کا عام لفظ ہے - اضلاع منٹگمری و ملتان کے  
 ان حصوں میں جو راحتہاں سے نزدیک ہیں ، بجای میں بھی شامل  
 ہو گیا ہے - اردو میں بھی استعمال ہونا رہا ہے ، گو اب متروک ہے -  
 اس کی یادگار مسہور مثل 'بھوبھا چا ساجے گھنا' اب بھی  
 موجود ہے - (مرسب) ۴ - ہدی مصدر گھالنا نہ معنی بیاہ و برباد  
 کرنا سے مشتق ہے - (مرسب)

هرگز نشد نصیب وصال تو یک نفس  
 چندانکه گرد کوئیتو آیا کیا کرون  
 دل شد پیاله وار پر از خون و تابکے  
 این نادره را ز ساقی هجران پیا کرون  
 خواهم هراس باره کنم جان بکف نهم  
 هر باره در خیال تو جانان دیا کرون  
 ناگوهر وصال تو گم شد بحر (هجر) ؟  
 مردم هراس عوطه که چون مرجیا کرون  
 گفتم که دین و دل شده در عس دوس، گف  
 جای بیک پیاله سرا اولیا کرون

دوسرا ریختہ بہ ہے :

بہ آن لطاف بہ آن طراف اگر خرامان نگار آوے  
 کبان ابرو سهام مژگان میان جان و جگر لگاوے  
 رہود ہوشم بنوخ چشمی نگاہ شوخس بیک کرشمہ  
 چناچہ<sup>۱</sup> (کدا) شیرے میان بیسہ گرسنہ سوے شکار دھاوے  
 گہے بگریم گہے بنالم خدای داند کہ چیسب عالم  
 کسے رحم کند بدردم بگوش جانان خبر سناوے  
 اگر برآید کشیدہ خنجر منم بہ پشس نہادہ خنجر  
 بقتل تیغس رصاست مارا (ز) ہجر جانم خلاص ہاوے  
 کسے مہادا بایں غمریبی کہ زار زارم رے نصیبی  
 ز بے نیازی بخویشی راضی کبھو نہ مارا بخود بلاوے  
 مثال جانی ز بے زبانی غم نہانی مگوی باکس  
 شبی بسم بہ بیس اوکس مگر نہ لطفس [بلا] بہاوے (۴)

جانی۔ کئی شخصوں کا غلط ہے : مثلاً جانی دوسرے محمد سبرواری یا

۱ - صحیح 'چنان کہ' ؟ (مرتب)

اسرائیلی ، جانی صفافانی ، جانی لکزی قرویبی حسے سلطان حسین میرزا قتل کرنا ہے ۔ جانی ہروی مولانا جامی کا رشتہ دار ہے (از روز روشن صفحہ ۱۴۱) ایک جانی بخاری ہے جو ہمایوں کے امراء میں سے ہے ۔ اس کے علام ے اس کو رہر دے دیا جس کے اثر سے ۹۸۵ء میں وفات پائی ۔ مگر یہ جانی سب سے مختلف ہے ۔ جیمل ے جانی کی فارسی غزلیں اور محسن بھی نال کیے ہیں ۔

سیدن کا ایک ریختہ منقول ہے :

دیدم شی آن ماه را لاکسون سکھی پگ دھا پکے<sup>۱</sup>  
 نا کہہ ر چشم شد رواں حوون جوک چیک لایکے  
 دردا رسیدہ جان لب لبس آمدہ حال عجب  
 میری تتھا پیو پاس سہ آگے کہے کو حایکے  
 ے صر در جان حریں ے حواب در چشمان سر  
 وا درسکون حوگن بھئی مکھ انک بھسم جڑھایکے  
 مفتون رلف آن پوری در خاں عالم شد بری  
 نن نلملی پیو سن پڑی مرھون سکھی بورایکے<sup>۲</sup>  
 ے روی او جان مرا ساب صوری شد دلا  
 سدن کدی ہیں پیو کہا بہا رھسی سمحھایکے

سیدن فارسی بدکروں میں نہیں ملتا ، یہ نام یقیناً ہندوستانی ہے ۔ ایک ریختہ فتح محمد کا مرہوم ہے ۔ معلوم ہیں یہ فتح محمد کون ہے جو اپنا پورا نام نہ طور مختص لانا ہے ۔ نام سے تو مظاہر پنجابی معلوم ہوتا ہے ، ریختہ یہ ہے :

اس کل<sup>۳</sup> بھیر میب نکوؤ آپ سواربھ<sup>۴</sup> سب دیکھے  
 بہہ سگ خم اکاربھ ہسا جو ستا نوکت لیکھے

- ۱ - ہدی مصدر 'دھانا' نہ معنی دوڑنا ، جھپٹنا سے ہے جس کا حاصل مصدر دھاوا ہے ۔ (مرتب) ۲ - بورانا : دیوانہ ہونا (مرتب)
- ۳ - ہدی کا اسم جمع - بھیز ، کرہ ، جمع ، خاندان - (مرتب)
- ۴ - مطلبی ، خود غرض - (مرتب)

رھتے کچھ کر لیہ نا مورکھ ناتر پھتاوہ گا  
 آج وکالہ کل سر کر کے بھرنیہ چھن ہاوہ گا  
 ماتا پتا نار سب ویندھب کل کنت ارو ستاری  
 انہ نہیں کاح نہ آوے کوڑو ہوارہ سر بیتاری  
 جھوٹہ دغا نازی بٹ ماری گھاب ساسی مدہ پتی  
 اب کلے پھتاون لاگا ب کیوں سوچ نم کیوں  
 فتح ہد کیا سمجھاوہ نکھ سکھ نو یوں آلودا  
 اپنا آب سنوار دوانے اورن سوں کا مقصودا  
 ایک رختہ میں شاعر کا محض درج ہیں ، معلوم ہیں کس کا ہے ۔  
 وہو ہدا :

رلف بہ حسم حوی کچھ نو متا کا ہے  
 دام فرار قلام مل کے دوھوں دیا ہے  
 پرواے حوص کوثر ہرگر بدل نبارد  
 از کاسہ محبت جن بیم رس پیا ہے  
 مصاب وار چسمت دشمنہ نمود مژگان  
 دل ہارہ ہارہ کردہ سبہ باٹ کے دیا ہے  
 جانم توئی و بے نو زندہ چگونہ مانم  
 بچہ بن کیسین جیونگا جیو بن کوئی جیا ہے  
 امیر خسرو کی ایک ریضہ غزل ”ز حال مسکین مکن تغافل دوراے  
 نیناں بنائے بتیاں“ نہایت مشہور ہے ؛ جمیل کے ہاں یہ رختہ بھی  
 مرقوم ہے مگر وہ خسرو کی طرف منسوب نہیں بلکہ کسی جعفر کی  
 طرف ۔ چناں چہ :

ز حال مسکین مکن تغافل دورای نیناں بنائے بتیاں  
 چو تاب ہجران ندارم ایمان نلیہ و گاہی لکای چھتیاں

۱۔ متا ؛ مشورہ ۔ (مرتب)

جو درہ حیران جو شمع سوزان نہ مہر آن ماہ گشتم آخر  
 نہ نسد نینان نہ انگ چسا [ن] نہ آب آوے نہ پوچھے تیان  
 یکا یک ار دل دو چشم شوخ بصد فریم برد بسکس  
 کسہ پڑی ہے جو جا چلاوے پیاری بہینا ہاری پتیاں  
 شبان ہجران درار رلفش رور وصلہ نو عمر کو نہ (کذا)  
 سکھی پیاہ سو کون بنتھوں تو کسے کاتوں یہ کاری رنباں (کذا)

نہ مہر آن شوخ چرخ نہ مہر برد مارا شکیب جعفر  
 سپید من مہ درای راکھوں جو نوہ پانؤں ہراں کسان  
 لیکن یہ ریختہ حسن کو حمل گیارھویں صدی ہجری کی روایت  
 کے مطابق جعفر کی طرف منسوب کرنا ہے ، بعد کی صدیوں میں بالعموم  
 حصرت امیر خسرو کے نام پر دیا جاتا ہے ۔ ہم ان بارھویں صدی کے  
 مذکورہ نگاروں کے بنانا کا حائرہ لیے ہیں ۔

ہرناں سنگھ ابن حکومت رائے بن حوس حال رائے اپنی بیاض میں ،  
 حوسہ و جلوس پند شاہی میں نقل ہوئی ہے ، لکھتا ہے :

### ریختہ حضرت امیر خسرو دہلوی

ر حال مسکس مکی نفاصل دورائے دینان بنائے پتیاں  
 کہ باب ہجران بدارم اے جاں نہ لیہ گاہی لگی جھتیاں

جو درہ حیران جو شمع سوزان ر بہر آن ماہ گسم آخر  
 نہ بید نینان نہ انگ چینا [ن] نہ آب آوے نہ بھجے پتیاں  
 یکا یک ار دل دو چشم جادو بصد فریم برد بسکس  
 کسہ پڑی ہے جو جا چلاوے پیارے پیہ سوں ہاری پتیاں  
 شبان ہجران دراز چوں زلف رور وصلہ جو عمر کو تہ  
 سکھی پیاکوں جو من ندیکھوں تو کیسے کاتوں اندھیری رنباں  
 یہ حق آنور فصل محسر کہ داد مارا فریب خسرو  
 سمیپ من کے دوازی راکھوں جو جان پانون پرای رکھیاں (کذا)



’نکات الشعراء‘ میں میر صاحب، خسرو کے حالات میں اسی قدر کہتے ہیں :

”اشعار رعتہ آن بزرگ سار دارد ، درین خود بردے نیسب۔“  
(صفحہ ۲)

شفیق اورنگ آبادی ’چمنستان شعراء‘ میں رم طراز ہیں :

’مشاطہ طبعی اکثر نہ نژدین عروس غزل پرداختہ ، شرح کمالاتش  
اگر بر طرازم نسخہ رنگی پیدا می شود ؛ لہذا موقوف داشتہ و بعض  
خود اغراف نموده این دو بیت سمناً می طرازد :

شان ہجران درار چون زلف و رور وصلش چو عمر کوثر  
سکھی پیا کون حومیں بدیکھوں نو کیسے کائوں اندھیری رتیاں  
چو درہ حیران چو نسمع سوزان بگشتم آخر عمر مہر و  
نہ بیند نیناں ، نہ انگ چنناں ، نہ آپ آوے نہ بھیجے پتیاں“  
(صفحہ ۵۳۸)

میر حسن بدکڑہ ہندی میں تحریر فرماتے ہیں :

”ابن بس اول سمناً و برکاً از کلام معر نظام حضرت امیر خسرو  
قدس اللہ سرہ ، ترقیم می نماید و احوال آن دررگوار مشہور و معروف  
اسب۔ ازوسب :

ز حال مسکین مکی نفاہل دورائے نیناں نائے پتیاں  
چو باب ہجران ندارم ایماں نہ لیہو گاہی لگائے چھتیاں“

یہ دہویں صدی میں متعدد اہل قلم اس روایہ کو شہرہ دینے ہیں۔  
میں یہ خوف طوالت ان کے اقتباس دینے کی بجائے صرف ان کے اسباب پر  
تقاعد کرتا ہوں :

میر قدرت اللہ قاسم ’مجموعہ نثر‘ میں ؛ منشی کریم الدین  
’طبقات الشعراء‘ میں ؛ اسپرنگر جنرل ایشیائک سوسائٹی بنگالہ میں  
(بابت ۱۸۵۲ء) ؛ جنم جا ’نسخہ دلکشا‘ میں (کلکتہ ۱۸۷۰ء) ؛  
صفیر ہلگرامی ’جلوۂ خضر‘ میں (صفحہ ۳۲) ؛ سری رام ’خمخانہ جاوید‘  
میں ؛ شیر علی خاں سرخوش ’اعجاز سخن‘ میں ، وغیرہ وغیرہ ۔

اب صورت حال یہ ہے کہ گرشہ دو صدیوں سے تمام تذکرہ نگار بغیر کسی استثنا کے یہ رجتہ امر خسرو کی ملک مانتے آئے ہیں ، ان کے مقابلے میں جیمل بہار صرف ایک تنہا شخص ہے جو اس کو ایک نامعلوم شخص جعفر کی طرف منسوب کرنا ہے ۔ بادی النظر میں یہی حال گرنا ہے کہ خسرو کے نام کی جگہ غلطی سے اس کے قلم سے جعفر مرفوم ہوا ہے ، مگر حب ہم عور کرتے ہیں تو معاً اس کے ہاں کو غلط بھی نہیں لکھ سکے ۔ اس عل کو امر خسرو کی طرف منسوب کرنے والی سب سے قدیم دساویری سہاد ، جہاں تک مجھے معلوم ہے ، رام پرناہ کی ہے جو سہ و جلوس محمد شاہی مطابق ۱۱۳۹ھ سے تعلق رکھتی ہے ۔ لیکن اس تاریخ سے سر سال فل جیمل کے بیان سے معلوم ہونا ہے کہ عل مذکور جعفر کی ملک ہے ۔ دستور ہے کہ ایک دستاویز جس قدر زیادہ قدیم ہوتی ہے اسی قدر زیادہ قابل اعتبار ہوتی ہے ، لہذا ہم حمل کی گواہی کو نا قابل اعتنا سمجھ کر نظر انداز نہیں کر سکے ۔

ہمیں معلوم ہے کہ امر کی ہندی نگاری کے متعلق ہمارے ہاں صالحہ امیر نباتات مستہر ہیں ، حتیٰ کہ بعض یہ کہہ گزرے ہیں کہ جس قدر امر نے فارسی میں لکھا ہے اس سے مصاعف ہندی میں لکھا ہے ۔ چنانچہ سراج الدین علی حان آرو نے اپنے مسطور تذکرے ’جمع الفائنس‘ میں تحریر کیا ہے :

”انصار فارسی او ارسد ہرار زیادہ اسب و ار دو یست ہزار کم سی تر اقسام سخن و برناں ہندی دو ہرانر آن ، و در موسیقی بصانیت نفس دارد ۔ زبان ہندی و فارسی و ملمع و مرکب ار لسانیں کہ آن را رجبہ گوید ، ارو بسیار مرویست ۔“

حان آرو اردو بخاروں میں ایک مصدر سد کا حکم رکھتے ہیں ؛ اسی بنا پر اردو کی بہت سی چیزیں بمعرفہ کافی وجہ کے امر کی طرف منسوب کر دی گئی ہیں ۔ مثلاً ’حالی ناری‘ تو ان کی تصنیف کہا جاتا ہے جو عیدار قیاس ہے ۔ اسی طرح مکرناں ، امل ، پھیلیاں ، ڈھکوسلے ،

دو سخنیں وغیرہ کی تصنیف ان کی طرف منسوب ہے ، حالانکہ ان کا رواج زیادہ بر گناہوئیں بارہویں صدی میں رہا ہے ۔ اس سلسلے میں خود امر کا بیان بھی قابل لحاظ ہے ؛ 'عرہ الکمال' کے دیباچے میں فرماتے ہیں :

”حزوی حند نظم ہندوی نثر دوسان کردہ شدہ ۔“

(صفحہ ۶۶ ، قہصریہ دہلی)

کہاں یہ بیاں اور کہاں وہ بیاں جس میں ان کے فارسی اشعار کی تعداد دو لاکھ سے کم اور ہندی اشعار کی تعداد ان سے بھی دوگنی بنائی گئی ہے ۔ نظم ہندوی سے امر کی مراد دواہرہ قسم کے اشعار ہیں جن کا قلم میں بہ رواج ہوا ۔

ہمیں اس رخنہ کے عروضی وزن پر بھی غور کرنا چاہیے ۔ اس کی بحر معارب فعول فعول سائرہ رکئی ہے ، جس میں قص اور بلم نالواریں ہم تر رہے ہیں ۔ اس لحاظ سے نہ وزن جذید ہے ۔ سب سے قدیم مثال عروض سعی میں خواجہ عصمت اللہ بخاری کی دی گئی ہے جنہوں نے معارب شائرہ رکئی میں لکھا ہے ۔ مثال میں یہ بیت دیا ہے :

رہی دو چشم بخوں مردم کشیدہ نر و کشادہ خنجر  
رح چو ماہ صبا حط سیاہ شب معتبر

یہ قصیدہ چونکہ الغ بیک مرزا ۸۵۰ھ (۱۴۴۷ء) و ۸۵۳ھ (۱۴۴۹ء) کی مدح میں لکھا گیا تھا ، اس لیے ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ فارسی میں اس شائرہ رکئی وزن کا استعمال نویں صدی ہجری کے وسط میں شروع ہوتا ہے ؛ اگرچہ شب رکئی یعنی مثنیٰ میں قدیم سے موجود ہے ۔ معایر العجم کی روایت ہے کہ ”رودکی دو بیت مقوض اٹلم گفته اسب و دران سجع نگاہ داشته اسب :

گل بہاری ب نتاری نبید داری چرا نیاری

نبید روشن چو ابر بہمن بہ طرف گلشن چرا نیاری“

”تنقید الدرر“ میں قضائی اسی بیان کی تائید و توثیق کرتا ہے ؛ وہ

لکھتا ہے :

”در بعضی رسائل آورده کہ رودکی در وزن مقبوض ائلم غزلی مسجع گفته و این دو بیب از انسب :

### گل ہاری بہ تناری الخ

و بعضی از متاخرین سہای مقبوض ائلم را در شانزدہ رکن نہادہ اند چنان کہ خواجہ عصمت بخاری مصدۃ (در مدح) مہر الع بگ دارد کہ مطلقن ایسب :

رہی دو حسب محوں مردم الخ

معنی طوسی اس وزن کو مہارب کی ذیل میں مہار میں کرتے بلکہ فاعول فاعول کے وزن پر مہارب ایک رکن تہائی مابے ہیں ۔ جہاں جہ لہتے ہیں ۔

”سادہ - رابع سارسی رکن تہائی ہادی می شود مؤلف ار دو وند و سہمی در وزن مفاعلاتن و شعری دندہ اریں رکن جہار نار کہ عی آن سہر بر یاد ہدارم اما بریں سوال بودہ ، سب :

اگر ہدای کہ بی ہو چونم مرا دریں عہ روا نداری“  
(معیار الاشعار ، صفحہ ۷۱ ، علوی سہ ۱۳۶۴)

معنی کے نزدیک یہ مفاعلاتن مستفعلن مرفعل ہے یا مفاعلاتن موقوف مرفعل ۔

قدر بلگرامی اس کو مقبوض محب کہنے ہیں اور حافظ کا شعر نقل کرے ہیں :

گرم بجوای ورم برای دل حزین را بجای حافی

اور کہتے ہیں کہ : ”اکثر رسائل عروض میں اس کا نام مقبوض ائلم لکھا ہے اور صریح غلط ہے ، کیوں کہ ثلثم در اصل حرم ہے اور وہ حشو و عروض و صرب میں جائز نہیں ۔ محقق طوسی کے عہد میں نہ وزن متقارب سے مستخرج ہی نہیں ہوا تھا ، اس سبب سے کہ قبض اس وقت تک بہ زبان فارسی مسعمل المتقارب نہ تھا ، بلکہ ثلثم بھی

غیر مستعمل ہوا۔ ہاں تک کہ اس کو صدر و ابتدا میں نہ بدو لائے ہوئے۔  
فی المعیار :

”قدما ثلم در صدر نا ابتدا مدنادو بکار داشته اند و استعمال مض در  
فارسی روا نیست هیچ وجہ۔“

یعنی اس کے بعد تحقیق کریں جب بھی روا ہیں۔ اس سے ثابت  
ہوا کہ اثرم بھی اس بحر میں غیر مستعمل تھا، مگر متاخرین نے  
قبض کا استعمال بہ کثرت کیا ہے اور فی الحقیقت اس کا کوئی مقام  
خاص نہیں۔ ہم کو اختیار ہے جہاں چاہیں قبض لائیں، کوئی چیز اس  
کی مانع نہیں۔ رہا نام و ثرہ، صدر و ابتدا میں بلا تکلف آ سکتا ہے۔  
محقق نے آخر معیار میں ایک شعر اسی وزن پر یوں لکھا ہے :

اگر بدای کہ لے ہو جو م مرا درس عم روا نہ داری

اور یہ سبب عدم استعمال مض اس کی تعطیل چار مفاعلاتن ثنائی سے  
سمجھ کر فرمایا ہے کہ :

”ار مستعلن محبون مرهل یریں وزن باشد و از متفاعلتن موقوف  
مرهل ہم چنیں۔“

طرہ یہ کہ شعر مذکور نہ ایسے مستعلن سے سمجھا جا سکتا ہے  
نہ ایسے متفاعلتن سے کیوں کہ ترفیل کو وہ خود آخر یب یعنی  
عروض و ضرب کے لیے مفاعلتن یعنی بحر کامل میں خاص کرتے ہیں  
اور ہاں صدر و ابتدا بھی مرهل ہوا جانا ہے۔

صدر کا اعراض بالکل درست ہے۔ ثلم خرم کی طرح ابتدای مصارع  
میں آ سکتا ہے، نہ عروض و ضرب میں۔ عقیق کا بھی وہی عمل ہے جو  
ثلم کا مگر وہ صدر و ابتدا و حشو و عروض میں آ سکتا ہے، اس لیے  
اس وزن کو اثلث کی بجائے محب کہنا زیادہ درست ہے۔

خلاصہ اس تمام کا یہ ہے کہ ایک روایت کی رو سے جس میں  
صاحب ’معايير العجم‘ و ’نقید الدرر‘ شامل ہیں، رودکی نے اس وزن کے  
مربیع میں لکھا ہے۔ مثال اوپر گزر چکی۔ محقق رکن ثنائی مفاعلاتن

سے تقطع کرتے ہیں۔ لیکن اس عقدے پر سب متفق ہیں کہ اس کے شانزدہ رکئی میں ماخرین میں سے صرف عصمت عاری نے ہل کی ہے جو نویں صدی ہجری کے وسط میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فعول فعلی شانزدہ رکئی یا مفاعلاتن مثنیٰ ایک حدید وزن ہے جو امر خسرو کے عہد سے سوا سو ڈیڑھ سو سال بعد رائج ہوا۔ جب فارسی میں یہ وزن اس قدر دیر میں آیا تو امر خسرو کے ہاں ریختہ میں کہاں سے آجاتا اور ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ امر کے عہد میں یہ وزن مروج نہیں تھا۔

اب صورت یہ ہے کہ محمد شاہ کے عہد سے تمام اردو نگار اس عزل کو امر خسرو کی طرف منسوب کرتے ہیں لیکن گیارہویں صدی کے وسط کی ایک روایت اس کو جعفر کی نادر بقا بتاتی ہے۔ اور فی عروض صاف طور پر اعلان کرتا ہے کہ مفاعلاتن مربع صورت میں قدم مگر مثنیٰ شکل میں امر سے سوا صدی بعد رواج میں آتا ہے۔ اس طرح اس غزل کا انساب امر کی طرف بہت کچھ محروح ہو جاتا ہے۔ لیکن ہمیں آخری مصلحہ دینے کے لیے مرید شہادت کا اسطر کرنا چاہیے۔

---

## بکٹ قصہ محل افضل جہنجهانوی

(از ”اورینٹل کالج میگزین“ بابت ماہ اگست ۱۹۴۶ء)

میرٹھ کے قریب جہنجهانہ یا جہنجهنہ ایک پرانی بستی ہے ؛  
معلوں کے عہد میں ایک مردم خیر قصہ تھا اور بعض مشہور بزرگ  
اس قصے سے پیدا ہوئے ہیں۔ شیخ صوفی داس مدجنہوں نے فون ہندیہ  
سیکھ کر ان کے تراجم اکبر کے لیے فارسی زبان میں لکھے ، اسی  
دسی سے نعلی رکھتے ہیں۔ شیخ عبدالرزاق حو ایک مشہور اہل اللہ  
ہیں۔ اسی خاک سے آٹھے ہیں۔ سطور دیل کے موضوع محل افضل بھی  
اسی حطے سے علامہ رکھتے ہیں۔

محل افضل کے حالات سے ہم قطعاً تاریکی میں ہیں ؛ مگر حسن اپنے  
مذکرے میں لکھتے ہیں :

”محل افضل ، افضل تخلص ، از قدیم اس ، کد ام ہندو عہ گوہال  
نام بود کہ برو عاشق شدہ حسب حال حود ’بارہ ماسہ‘ عرف  
بکٹ کہاؤ، گفتمہ کہ اکثر کہہ یاں و گایناں مشناں او می باشند  
نصفی فارسی و نصفی ہدی دارد لکن قولیت داد الہی اس بردلہا  
اثر می کند ، اروس :

پڑی ہے گل میں میرے پیہ پھاسی مریں اپنا ہے اور لوگوں کی ہانسی  
مسافر سے جنہوں نے دل لگایا انہوں نے سب جنم روتے کنوایا  
(نذکرہ میر حسن ، صفحہ ۴۱ ، سلسلہ اعمن نرقی اردو)

ان کے رمانے کے متعلق اسپرنگر نے اپنی فہرست میں محل قائم  
چاند پوری کے مذکرے کے حوالے سے اسی قدر لکھا ہے کہ ”افضل

عبد اللہ قطب شاہ سے پیشتر جو ۱۰۲۰ھ میں تحف نسبی ہوتا ہے ، گزرے ہیں ۔ ان کی تعام معمولی درجے کی بھی ؛ صوفیانہ شعر کہتے تھے ۔ انہوں نے ’ہکٹ کاہاں‘ لکھی ہے جس کا ایک نسخہ انڈیا آفس میں موجود ہے ۔“

فائم نے افضل کا حو رمانہ دیا ہے اس میں نہ ظاہر ایک علوی معلوم ہوئی ہے ۔ وہ یہ ہے کہ عبد اللہ قطب شاہ درحقیقت ۱۰۳۵ھ میں تحف نشس ہوا ہے ، نہ ۱۰۲۰ھ میں حو چد قطب شاہ کی تحف نسبی کا سال ہے ۔ اس کی یہی صورت ہو سکتی ہے نہ یا نو قائم نے چد قطب شاہ کی بجائے عبد اللہ قطب شاہ یا ۱۰۳۵ھ کی حکمہ ۱۰۲۰ھ لکھ دیا ۔ یہ امر کہ فائم چد افضل کے زمانے کو حو حود اس کے بیان کی رو سے ایک ہندوستانی شاعر ہے ، دہلی بادشاہ کے عہد کے ساتھ مضاب کر رہا ہے ، کسی قدر معجب حیر ضرور ہے مگر ایسا معلوم ہونا ہے کہ عام اذہان میں چون کہ اردو شاعری کا تعلق دہلی کے ساتھ وابستہ ہے ، اس لیے ہمارے بدکرہ بکار عمر دکیوں کو بھی دکی تصور کر لیا کرتے ہیں ۔ چنانچہ شیخ سعدی کو عام طور پر دکنی کہا گیا ہے ۔ میں اگرچہ اردو کے مدعا میں دکن کی ادبی و تالیفی عریکات کی اولیت سے دعوے کو تسلیم کرنا ہوں ، تاہم نہ بھی کہا ہوں کہ اردو شاعری ہندوستان کے ہر صوبے میں کسی نہ کسی شکل میں ضرور موجود بھی ؛ یہ اور بحث ہے کہ آیا وہ بھاشا کی متع بھی یا فارسی کی ، مرد مخاطب ہونا تھا یا عورب ، اور ان عربی تھے یا ہندی ، حدبات ہندی بھی یا فارسی ۔ نیکر ملک کے ہر صوبے میں اردو میں رسائل لکھے جانے کا رواج تھا ۔ غیر تعلیم یافتہ طبقوں میں یہ تالیفات مقبول نہیں ۔ مدھی مسائل ، مدھی مصرعے ، مصوف کے مسائل ، نعوید گنڈے ، اوراد و وظائف بلکہ منتر حمر تک اس میں موجود تھے ۔ لیکن آج یہ حصہ اب ہماری نظروں سے کیوں نہیں گرنا ؟ اس کی سب سے بڑی وجہ ہماری وہی ناقابل معافی لے پروائی ہے جس کے اثر میں ہم نے اسلاف کے علمی و دماغی کارناموں کے ساتھ نہ صرف لے رحانہ بلکہ بحرمانہ سلوک روا رکھا ہے ۔ شیکسپیر اور ملٹن ، گولڈ اسمتھ اور



ٹینی سن کی آندھیوں نے ہمیں اندھا کر دیا ہے۔ ہم انگریزی ادیبوں اور شاعروں کے حالات سے بہت کچھ واقف رکھتے ہیں، لیکن اگر واقعہ یہ ہے کہ ہم اپنے وطن کے ناکالوں سے۔ انگریز اور انگریزی پرستی کی لہر دم میں اس قدر دوڑ گئی ہے کہ ہم اپنے وطن کی ہر شے سے نہ صرف احتراز کرتے ہیں بلکہ نفرت کرنے لگے ہیں۔ قصہ مختصر یہ ہماری غفلت ہے جس کی وجہ سے اس قسم کا اکثر ذخیرہ ضائع ہو گیا ہے اور جو کچھ باقی ہے وہ بھی عنقریب برباد ہو جائے گا۔ اگر ہم ان چیزوں سے ناواقف ہیں تو یہ ہمارا اپنا قصور ہے ورنہ اس میں شک نہیں کہ یہ اشیا ضرور موجود تھیں۔

مجھ جیوں عالم گر کے عہد کے ایک پررک ہیں۔ ان کا عرف محبوب عالم ہے اور جھجھر کے رہنے والے ہیں۔ ان کی 'فقہ ہندی' 'محشر نامہ' 'حواب نامہ' وغیرہ کا ذکر اسٹرنگر نے اپنی فہرست میں کیا ہے۔ یہ ہندی اور ان میں لکھتے تھے۔ وزن معلوم کرنے کے لیے ان کی 'فقہ ہندی' سے ایک شعر نقل کرنا ہوں :

فقہ ہندی کو مومناں آنو رہاں پر یاد  
مسئلہ آوے دین کا مول نہوے فساد

محشر نامہ کا افتتاحیہ شعر ہے :

رہا میرا ایک توں ناہیں کوئی دوجا  
تجھسا سائیں چھاڈ کر کس لاؤں ہوجا

'مجمع المضامین' فارسی اشعار کی ایک بیاض ۱۰۳۵ء میں جہانگیر کے لیے تیار کی گئی تھی؛ اس کے مرتب کا تخلص کوکب ہے۔ اس کے ساتھ نثر کا حصہ بھی تھا جس میں کوکب نے ان مقامات کے حالات بیان کیے ہیں جن کو خود انہوں نے نہ چشم خود دیکھا تھا اور اس حصے کا نام 'سیر کوکب' رکھا تھا۔ کوکب فارسی اور اردو کے شاعر تھے۔ انہوں نے 'مجمع المضامین' کے آخر میں اپنے ہندی اشعار بھی درج کیے ہیں۔ بدقسمتی سے 'مجمع المضامین' کا جو نسخہ میرے

ہاں ہے ، اگرچہ قدم ہے لیکن آخر سے ناقص ہے اور ہندی اشعار موجود نہیں ہیں ۔

شاہ شرف الدین احمد عجیلی منیری آٹھویں صدی ہجری کے مشہور و معروف بزرگ ہیں ۔ ان کے فارسی مکتوبات ہمارے ہاں ہمیشہ مقبول رہے ہیں ۔ ان کا 'کچ مندرہ' جو نصف عربی اور نصف اردو میں ہے آج بھی موجود ہے ۔ میں اس کا ایک دواہرہ یہاں نقل کر دیتا ہوں :

کالا ہسا نرملا سے سمندر بیر ہنکہ ہسارے نکد ہری نرمل کرنی سریر  
درد رہی نہ پیڑ

ذیل کا دواہرہ بھی شرف الدین منیری کا ہے :

شرف حرف مایل کہیں درد کچھو نہ بسائے  
گرد چھویں دربار کے سو درد دور ہو جائے

اس قسم کی اور مثالیں بھی دی جا سکتی ہیں لیکن مجھ کو اندیشہ ہے کہ ایسا کرے سے میں اپنے مضمون کے موضوع سے بھٹک جاؤں گا ۔

محدافصل کی 'ہکٹ کہانی' درحقیقت ایک بارہ ماسہ یا دوازدہ ماہہ ہے ۔ بلکہ میرے رپر نظر ہو نسخہ ہے اس میں اس کو "دوازدہ ماہہ محدافصل" لکھا ہے ، اگرچہ خود شاعر نے متن میں اس کو 'ہکٹ قصہ' کے نام سے یاد کیا ہے ۔ یہ نسخہ میرے عزیز دوست پروفیسر شیخ سراح الدین ایم ۔ اے ، ایم ۔ او ۔ ایل ، پروفیسر انگریزی ، اسلامیہ کالج لاہور کی ملک ہے اور سنہ ۱۸۸۷ بکرمی کا نوشتہ ہے ۔ ہندی حروف کی تمیز کے لیے اس میں کوئی خاص علامات موجود نہیں ہیں ۔ اس نظم کی قائل ایک فراں دیدہ عورت ہے جو اپنے حاوند کی جدائی میں اپنی سکھیوں یعنی سہیلیوں سے خطاب کر کے اپنی بیٹائی کی سرگزشت الم سنا رہی ہے اور جیسا کہ ہمارے ملک میں

---

۱ ۔ 'ہکٹ کہانی' کا مطلب ہے قصہ غم یا روداد الم ۔ ہکٹ کے معنی 'سخت' ، 'نامابل برداشت' ، 'غم ناک' ، 'دکھ بھرے' کے ہیں ۔

(مرتب)

بارہ ماسوں کا رواج ہے ، ہر ہندی ماہ کے عنوان کے نیچے اپنی داستان غم ایک دل گداز پیرائے میں دھرا تی ہے ۔ فارسی ذوقیات کے اس نظم میں کافی آثار موجود ہیں ، لیکن یہ حیثیت مجموعی جداب کے لحاظ سے بالکل ہندی ہے ۔ حتیٰ کہ ہندو تہواروں ہولی ، دوال اور دسہرے کا ذکر ایک حسرت خیز طریق سے بیان ہوا ہے ۔ یہ کہانی یوسف زلیخاے جامی کے وزن (عمر حزم مسدس محذوف) میں مثنوی کے طور پر لکھی گئی ہے جس سے ایک دو شعر بھی منقول ہیں ۔ اوزان اور قوافی کی کامل پابندی کی گئی ہے ۔ اس نظم کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ 'جدانی' ، 'لائی' ، اور 'کہانی' ، 'گنوائی' وغیرہ الفاظ کو 'جداہی' ، 'لاہی' ، 'کہاہی' اور 'گنواہی' لکھا گیا ہے ۔ علیٰ ہذا 'بہئی' ، 'بہلایا' کو 'بہئی' اور 'بہولایا' لکھا ہے لیکن یہ خصوصیت زیادہ تر کاتب سے علاقہ رکھتی ہے نہ شاعر سے ۔

اس کی زبان دکنی زبان سے مختلف ہے ، اگرچہ بہت کچھ مسابہ ہے ۔ لیکن ایسے غریب الفاظ سے پاک ہے جو دکنی مثنویات لیلیٰ مجنوں ، احمد قطب شاہی اور امین کی یوسف زلیخا میں ہاری نظر سے گزرے ہیں ۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ اردو زبان دکنی سے بہت پہلے منبجہ کر صاف ہو چکی تھی ۔

اس نظم میں فارسی بندشیں اور ترکیبیں جا و بے جا باندھی گئی ہیں جن کو موجودہ مداف کہہی گوارا نہیں کر سکتا ۔ ایک مصرع کی بندش آدھی فارسی میں ہے اور آدھی ہندی میں ، حتیٰ کہ افعال و ضائر فارسی سے بھی بے تکلف کام لیا گیا ہے ۔ جب دو زبانیں ایک دوسرے کی طرف دسب اعتماد بڑھانے کے لیے سعی ہوتی ہیں تو قدرتا یہی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے ۔ یہ بات آج بھی ہمارے انگریزی خوان اصحاب میں موجود ہے ، اور پنجاب میں خصوصیت کے ساتھ اس کا لطف آتا ہے جہاں ایک جملہ اردو میں کہے جانے

---

۱ ۔ یہ یاد رہے کہ موجودہ نسخے کا کاتب پنجاب سے علاقہ رکھتا ہے ۔

کی نیب سے شروع ہونا ہے ، درمیان میں ایک انگریزی ہندس ٹھونس دی جاتی ہے اور پہلی فعل پر حم کیا جاتا ہے ۔ یہ صورت بغیر کسی خاص کوشش یا مصنع کے پیدا ہو گئی ہے ۔ اور عام طور پر آفسوں ، کالجوں وغیرہ میں دیکھی جاتی ہے ۔ پرانی ریختہ کی یہ خصوصیت بھی کہ اس میں فارسی جملے اور ترکیبیں ہلا نکلف استعمال کی جاتی تھیں ۔ اسی بنا پر میر تقی میر نے اپنے تذکرے میں ریختہ کی مختلف اقسام قرار دی ہیں ۔ حنا چہ :

(۱) یہ ہے کہ ایک مصرع ہندی ہو اور ایک مصرع فارسی ۔

(۲) دوسری یہ ہے کہ اس کا نصف مصرع ہندی ہو اور نصف فارسی ۔

(۳) وہ ہے جس میں فارسی کے صرف حرف و فعل استعمال ہوں ۔

(۴) وہ ہے جس میں فارسی کی ترکیبوں ، لانی جائیں ۔

اگر یہ تقسیم اصلی ہے اور مرصی نہیں ہے تو میں جان سکتا کہ اس نظم کو ریختہ کی کون سی قسم میں شامل کیا جائے کیوں کہ وہ تمام اقسام پر محیط ہے ۔ بعض مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں :

چہ سازم چوں کم کس کن پکاروں  
جنی کیا عشی کے عم کا بچاروں

دیگر

جنوں در ملک جان جھنڈا گدایا  
سمجھ اور بوجھ کا بھانا اولٹھایا

دیگر

چو شد ملت پیا کے سنگ رھتے  
مرم بایک دگر کہتے و ستے

دیگر

چہ می بینم کہ متکل گاوتی ہیں  
مرے گھر ناریاں سب آونی ہیں

فہائر متصلہ کی مثالیں مصرع :

کیا غم نے پیام آہی ڈیرا

## دیگر

نہیں جز وصل کا سوکھا نہالم

## دیگر

کہو کیا اب مکانش ماگہہ لینا

## دیگر

ملے آ کر چھٹے جانم حن سون

بلکہ فارسی کا اثر اس سے بھی زیادہ گہرا ہے ، یعنی لفظ 'دھوم' ہندی ہے اس پر یہ قاعدہ فارسی شبن اضافہ کر کے حاصل بالمصدر 'دھومس' بنا لیا گیا ہے ۔

مثال :

اٹھا کر گھر منں دھومس<sup>۱</sup> میاھی متاع صبر سکیں دل لوتاہی  
گر پرسسے اس کے قریب ایک اور مثال دی ہے کہ ہندی 'مان' اور عربی 'والدہ' کے اتحاد سے انک نیا لفظ 'مالدہ' بہ معنی والدہ بنا لیا گیا ہے ، اسی طرح فارسی و عربی الفاظ کو توڑا مروڑا گیا ہے ۔ مثلاً 'دلداوری' کو 'دلداوری' اور 'سہل' کو 'سہیلا' بنا لیا ہے ۔

اسی و افعال میں اکثر اوقات لام کو رائے مہملہ کے ساتھ بدل دیا ہے ۔ مثلاً : جرنّا = جلنا ، جارا = جالا بہ معنی جلایا ، (حسد کی آگ نے جارا مرا انک) دکنی زبان میں جاننا رائج ہے ۔ کاری = کالی ، بادری = بادل ، دواری = دیوالی ، دیورے = دولے<sup>۲</sup> ، بوری = باولی ، ہواری = ہولی ، جری = جلی ، پھور = پھول ، مارا = مالا ، کر = گل = گلا ۔

## ضمیریں

تیں ، تو ، تجھ ، تہاری ، تم ، تمن ، تمہری ، تمے ، میں ، مجھ ،  
۱۔ اس قسم کی ایک اور مثال لفظ 'رہائش' ہے جو بہ قاعدہ فارسی مصدر 'رہنا' کا حاصل مصدر بنا لیا گیا ہے اور پنجاب میں بالعموم استعمال ہوتا ہے ۔ ۲۔ ہندوؤں کا ایک تیوہار جو پھاگن کے مہینے میں ہوتا ہے ۔ (مرتب)

ہم ، ہنس ، مجھہ باح = تیرے بغیر ، لیا مجھ گہر = مجھے گہیر لیا ۔  
 مجھ عمرسی کون = مری عمرسی کو ۔

### حروف جارہ و استفہام وغیرہ

سیتی - سے ، منب = میں ، کہا = کیا ،  
 کب = کدھر (کہا کرتے کہو کب جائیے رہے) ،  
 کہوں = کہیں ، نیں = لے ، لک = نک ،  
 کانسوں کس سے ، ایتا = اسا ، پاچھے = پچھے ،  
 پا پاس ، مانہ = نا = رہ ، کو = کوئی ،  
 نال ساتھ (پا کے نال ) نٹھی ساریاں رہے)  
 ٹاھے کس لیے ، اچوں = اب بھی ، کاھو = کاھے لو ۔

### افعال

ہمن چلب ہس = ہم چلے ہس ، لویاں حلب ہس = لوئیں  
 حلے ہیں ۔

آونا ہے = آنا ہے ، شرماونا ہے = شرمانا ہے ،  
 گاوی ہس = گائی ہس ، آوتی ہیں = آئی ہیں ،  
 پوکارب دادرو = مینڈک پکارتے ہس ، دوکھ بہر ہوں = دکھ  
 بھرنا ہوں ،

ہن بن سرب ہوں = جنگل نلاس کرنا ہوں ، آون نکپنا = آنا  
 نکپا = ہیں آیا ،

لکھ بدینا = لکھ نہیں دیا ، میں کروں بھی = میں کرتی تھی ،  
 چہی ہوں = ہونی ہوں ، لاکا = لکا ،  
 ڈنک لایا = ڈنک لگایا یعنی ڈنک مارا ، چڑا = چڑھا ،  
 بجا مارو نگارا = تقارہ محاذ دو ، چہنگر چنگڑا = چہنگر بولا ،

۱ - غالباً کاتب کا نصرف ہے کیوں کہ نال کا رواج صرف پنجاب  
 کے ساتھ مخصوص ہے ۔

گاجے = گرجے ، دستا = دکھتا ،  
 لوکا کر = چھپا کر ، میں ڈرتی پڑوں تھی = میں بڑی ڈرتی تھی ،  
 الکھ جگانا = خدا کے نام پر بھیک مانگنا ، ناوڑی = پہونچی ،  
 برحی نا رہی = منع کرنے پر نہ مانی ، سمجھائے کے = سمجھا کر ،  
 لا او = لاؤ ، جلا او = جلاؤ ،  
 گئی بال = جلا گئی ' جھاڑ = چھوڑ اور چھوڑ کر ،  
 ہنسن کھیلن - ہسنے کھیلنے کو ، دیوں = دون  
 چھاڑو = چھوڑو ، آوو = آؤ ،  
 تم سوکھ کرب ہیں = تم آرام کرے ہو ، پیا کی باب دیکھن =  
 پیا کی باب دیکھنے کو ۔

### اسماء و غیرہ

کاک = کاعد ، دھوئیں = دھونی ،  
 بیکہ = لباس ، اندیشا (بانوں غنہ) = اندیشہ ،  
 پھورن = پھنوار ، ناب = راستہ ،  
 بیاکل = سکل ، بنائی = خستہ و عاجز ،  
 مرم = راز ، نس = راب ،  
 دیہہ = جسم ، بہمن = برہمن ،  
 ناد = ہانسری ، دلداوری = دلداری ، (کہ سارد فکر کچھ  
 دلداوری کا)

اہس = عبث ، سوھیلا = سہل ،  
 امیوں کے = آنسوؤں کے ، تونگاں = جمع تنگ (لمبی اور سکڑی  
 گردن کا پرں)

بالم ، مچن ، کنب = شوہر و معسوی ،  
 مندر = گھر ، اودو = سہیلی ،  
 دویتیاں = کشتیاں اور شر انگیز عوریں ، وس = بس ،  
 سوگند = سوگند ۔  
 نفل ، عہد ، صبر اور زہر بہ عریک دوم ، کرم بہ تسکین دوم ،

ماؤ = ماں (مجھے کاهو جنی تہی ماو میری)  
 جان اور دارو مدکر آئے ہیں ، اگن غم سوں = آس غم سے -  
 ان مراتب کے بعد بکٹ کہاں ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے :

### دوازده ماہہ محمد افضل

ہئی اہوں عشق کے غم سوں نمانی  
 برہوں کی آک سں سینہ جرانہ  
 خرد کم کردہ و محنوں کہیں ری  
 ہئے حیراں سہی حکماء ذو فن  
 سیانا دیکھ اوس کون دور بہاگا  
 بہاوے کادرو<sup>۳</sup> جیورا کو اوے

کہ جس کی آک مں سبہ جک  
 جلا ہے

وہی دن رین سلک ہے سریرے  
 برہوں کی آک تن مں دکی ہے  
 حہ داند درد دے کر را ارے پر  
 جلے حیورا مرا نب آک سیتی  
 جتن کیا عشق کے غم کا بھاروں

اندھیری ہو چلی رووت مری نین  
 سمجھو ار بوجھ کا تہانا اوتہا  
 متاع صبر سکین دل لوتاہی

جہ سارم چوں کم فریاد فریاد  
 کسے خود مجھے مجہ سوں پہولایا

۱ - بھئی ۲ - ناولی ، ۳ - کن ، کنے : پاس (مرتب) ۴ - کادرو : گاڈرو :  
 رھر کا تریاں - سانپ گائے کا منتر - (مرتب) ۵ - باولی -

سنوں سکھیو بکٹ میری کہاں  
 نہ بچکو سوکھ دن نا بیند رانا  
 نامی لوک مجھ پوری<sup>۲</sup> کہیں ری  
 نہیں اس درد کا دارو کسی کس<sup>۳</sup>  
 اری جس شخص کون یہ دیولا کا  
 اری یہ ناک جس کون دنک  
 لادے

اری یہ عس ہے یا کیا ملا ہے

کہ جس کے پیچ یہ آس پری رے  
 وہی جانے کہ جس کے س لکی ہے  
 ہوائیکی نہیں جس شخص کو پر  
 پہی پوری<sup>۵</sup> برہوں پر اک سہی  
 چہ سازم چوں کم کس کن  
 ہوکاروں

نہیں یک دم مجھے دن رین میں چیں  
 جنوں درملک جاں جھندا گدایا  
 اوتہا کر کہر مین دھوسن  
 بچاھی

کیا مجھ دستگیر آن شاہ بے داد  
 پہالا حسن کی مے کا ہلایا



کدا ہو کر یہوں کھر کھر و  
 بازار  
 مہ مدد کہی کرتے کداہی  
 پیا نے کر پکڑ کر سون لگاہی  
 چو شد مدد پیا کے سنک رھتی  
 جو حیلہ عسقی ہر مں اوتھایا  
 مرا سوکھ دیکھ اوسکوں حسرت  
 آہی  
 بک قصہ نبب مشکل کہانی  
 مان پاچھی<sup>۲</sup> بھرنان بھی کتن  
 ہی

کبھو ہووے کہ ہانوں بیکہہ<sup>۱</sup>  
 دیدار  
 بیا کے وصل کی ب بیکہہ<sup>۱</sup> پاہی  
 تمامی آک بن من کی بوچھائی  
 مرم با یکد کر سنتی و کہتی  
 فلک دشمن مری ہچہہ<sup>۲</sup> لکایا  
 نہادہ بر دلم داع حدائی

دیوانی کی سنوں سکھو کہانی  
 کبھو اب زندگی کا کیا جتی ہی

### ساون

چرا<sup>۳</sup> ساون بجا مارو نکارا<sup>۴</sup>  
 کہتا کاری او چھاتی سون آہی  
 پیہا پیہ پہہ نس دن پوکارا  
 اری جب کوک کویل نیں  
 سوناہی  
 اندھیری رین جکنوں جک مکاتا  
 سونی جب مور کی آوار بن سون  
 پٹی جل تہل پہا سر سبز عالم  
 ہندولی جھولتی سبہ نار یہ سنک  
 چلا ساون دکر ساجن نہ آہی

سجن بن کوں ہی ساتھی ہارا  
 برہوں کی فوج پر کنی چراہی<sup>۵</sup>  
 پوکارت دادرو<sup>۶</sup> چنکھر چنکارا  
 تمامی بن بدن میں آک لاہی

اری جلی اوپر بن کیا جلانا  
 شکیب ار دل شدہ آرام بن سون  
 نہیں جز وصل کا سوکا نہالم  
 حسد کی آک ی جارا مرا انک  
 اری کن سوکی تونی چلا ہی

۱۔ بھیک ، ۲۔ پیچھے ، ۳۔ چڑھا ، ۴۔ نقارہ ۵۔ چڑھائی  
 ۶۔ 'دادر' یا 'دادرو' مینڈک کو کہتے ہیں ۔ اسی نسبت سے  
 موسیقی کی ایک صنف کا نام 'دادرا' ہے ، جس میں بولوں کی ادائیگی  
 خیال یا ٹھمری کے مقابلے میں تیزی سے ہوتی ہے یعنی مینڈک کے ٹرانے  
 کے انداز میں ۔ (مرتب)

## بھادون

سکھی بھادون بپ بھونی بریری  
 سیہ نادر چہارون آور جہامس  
 ہورن پرنی لکی اوراعد<sup>۲</sup> کرھا  
 کہتا<sup>۳</sup> کاری کی اندر بیج حمکی  
 اکیلی دیکھ نس کاری دراوی  
 ہا پردیس حاکمکون بسارا  
 کہتا عمکی ارمہ جہانی سون آھی  
 اری نسدن بتاؤ پوچہہ ہاری  
 حری ہوتی مہن سہ مرکئی ری  
 کہو پہ کی حہ پوچھوں کسے دای  
 خدارا ای صبا پس حان مرا  
 دھل رحاب کا بھادون ے عایا  
 تمامی تن بدن مرا حری ری  
 لما مجہہ کہیر بہ<sup>۱</sup> اجہوں نیا میں  
 تمامی بن بدن حوہان لرجا<sup>۳</sup>  
 حری جیہورا اکن سون دیہہ لرجی  
 تمامی رس دن برہوں ستاوی  
 عاون کسا کہہ دیکھا ہارا  
 اری دو بین بین ہرکہا لکھا  
 حہ ہدا کی نہاھی ہای ہاری  
 ہی کب کاک اودو تہک رھی ری  
 لکھوں پتیاں کسی دیوں ہای ری  
 ہای  
 پیاکون کہوہ<sup>۵</sup> کری تک ایک پیرا<sup>۶</sup>  
 اجہوں لک ساورا پردیس چہایا

## اسوج

سنوں سکھیو کہ رب آسوج آھی  
 کہو کیسی جیویں بہ ناجہ باری  
 لکھوں پتیاں ارے اے کاک لہا  
 کاک جب پیارا بہہ آوی  
 سلام ار طرف این غم خوار کججو  
 اری یہ کاک باتیں سو کہہ نمائی  
 پیا بن سچ ری ناکن پی ری  
 دھسرا<sup>۸</sup> پوچنی کہر کہر سکھی  
 ری  
 پیاری کی خبر اب لک ناھی  
 حنہی روتی کئی ہی عمر ساری  
 سلونی سانوری سدر ہا با  
 توجہی دیکھی مہر کرکی ہولاوی  
 پکن کون پرس پاتی ناتہہ دیعو  
 سرم دل درد مندوں کا نجانی  
 ہسن کھلن کی سب سودہ بودہ<sup>۷</sup>  
 کہی ری  
 کرم میری نجانون کیا پری ری

۱ - پیہ ۲ - رعد ۳ - لرزا ۴ - گھٹا (مرتب) ۵ - کہو  
 ۶ - پھیرا (مرتب) ۷ - سدہ بدہ ۸ - دسپرہ -

اہسکوں<sup>۱</sup> سوفا سہتی لوکا کر  
تری مکھ سے اکراک قول پا اون  
بکر بہاں پلنک اوپر تہاوو  
بغم سہہ حوسا تھہ ناجہ کہووے

ہمن سی برہنی سو دو کہہ بہرن  
ہیں  
بھولانا کہہ نہیں تھہ نن میں لاج  
حری حب آہ سوں حل بھل دواوہں  
قامب ہی کہہری کر فکر تب کا  
کہ می سوردر آہس سگ وسندان  
سہو سہ غم پیاری کا ستانی  
سی دل سوں کہہی دیکھی ہمن  
کوں  
نا بن سرہنی حلتی رہی ری

اری سبزک پیا کے ناغ جا کر  
کہوای سنگدل تب مکھ دکھانوں  
کہ گہر جا برہنی کوں کل لکاوو  
کہ تیری برہوں سی دن رن  
رووے

تم اوراں سی ہاری سو کہہ کرب  
ہیں  
دیا پردیس جا سوکن تہیں راج  
توجہی ای سنگدل کسی پری دین  
اری ظالم نداری خوف رب کا  
درا کر نوں ز آہ درد مدداں  
سکھی اس سوح میں سہہ عمر حانی  
کہ ہووے حاکنے کوہی اس سجن  
سوں

سکھی آسوح رب جلی رہی ری

### کانک

سلونی سپام کون پردیس مہایا  
نہیں جانوں کہ ساجن پھر ملی کب  
ستاوی دوسری نس چاندنی ری  
بہا سنان ہمن سی راریاں کوں  
نئی کارار را کئی دیوری نال  
بی ہی زندگی مجھہ پر دوہیلی<sup>۳</sup>  
تمامی دہہ برہوں فی دہی ری  
نہ مکسی<sup>۶</sup> جیو مروں بس کہہای  
ری ہای

کیا اسوح کانک ماس آیا  
کئی برسات اب نادر<sup>۲</sup> کہٹی سہہ  
یہی مجھہ سچ پہہ بن باکی ری  
بہا جانندن پیا سنک نارناں کوں  
دواری<sup>۳</sup> چارہی کہہ کہہ و نارار  
کنازی لک رہی دہہ بن اکیلی  
اری اس درد میں سری<sup>۵</sup> مٹی ری  
سکھی یہ درد دوکہہ کاسوں  
کہوں جای

- 
- ۱ - خود کو - ۲ - بادل - ۳ - دوالی چھا رہی - ۴ - دھیلی ،  
دھیلا : مشکل ، سخت - (مرتب)  
۵ - سہری : سڑی ، دیوانہ ،  
ہاگل - (مرتب) - ۶ - نہ مکسی : ختم نہ ہو گا - آج بھی پنجابی میں  
بولا جاتا ہے - (مرتب)

کبھی سودہ جودہ میں وری نہیں جن  
 اری ای خودی م ساغ بولو  
 میں پوتھی دیکھی ہر کوحہ  
 نہایا  
 میں وری نہ پوچھوں اب کسی  
 کون  
 کھا کرنی کہو کب حائی ری  
 بچانوں نہ خدا کب لک رہی کا  
 دوکھا سر آہ سوں رووب کئی نن  
 ملی مجھہ سوں بدیسی سیام کولو  
 اری میں بوجہ دونا دوکھہ  
 بدھایا  
 میں دسا<sup>۱</sup> کوئی مجھہ غم رسی  
 کون  
 لکھا اسی کرم کا پائی ری  
 نکس<sup>۲</sup> حو کب ملک یہ دوکھہ  
 سہی کا

### مگر

سکھی انکں ساون ماس آیا  
 ہما موسم خک سردی پی ری  
 پھروں ساگی میں مجھہ چین یکدم  
 ہما کی ناب بس دن دیکھ ہاری  
 کہ دلکی وا کہ سہہ سوں جہوب  
 کئی ری  
 بھیج کب ملک مجھہ کون کہو  
 ری  
 سجن آئی نہ کاک<sup>۳</sup> ہی پہنا<sup>۴</sup>  
 اجوں سوغم اکن بن مون رئی ری  
 اوپھوں سوں حروں ماری ہر ہردم  
 کئی بورای اکھیاں ر اسطاری  
 سہی سودہ بودہ ہاری لب کئی  
 ری  
 مری پچھی ناحب مہ پرو ری

۱۔ نہ معی دکھیا ، پنجاب کے ساتھ مخصوص نہیں ہے ، بلکہ قدم  
 اردو اور برج بھاکا میں بھی ملتا ہے ؛ راحتھائی میں آج بھی 'د.ا.'  
 اور 'دیس' بولتے ہیں ۔

۲۔ نکسا : نکلتا ۔ حصہ ییگم کا مصرع :  
 حان منہ سے ناب نکسی پرانی ہو حاوے کی  
 اور مر سور کا مطلع :

میں نکسے ہے مرے دل کی اہا ہے گلے  
 اے فلک ہر خدا رخصت آئے گلے (مرتب)  
 ۳۔ کاک : کاغذ ، مراد خط ۔ (مرتب) ۴۔ پتھایا ، پٹھایا :  
 بھیجا ۔ (مرتب) ۵۔ کوٹھے پر ۔

دیوانی دیکھ مجھ سوں دور جا کو  
اری سو کہہ آئی کون آک لاو  
کرو کچھ فکر ہماری کون ملا  
او

یہی سببہ عاشقان کو ہاونا ہے  
سبھی میں پکبہ 'جو کنگا سواروں  
ہزاراں ناد نالہ کی بجا کر  
ہماری کی درسکی سکبہ ہااون  
عم اوپر عم کہو کسی سہوں ری  
بدیسی سیام ی ہرا نہ کیا

اری مجھ جہاد اپنی کام لا کو  
نہ ہم مری نہ ہم مری کہایو  
نصحت کر مجھی گاہی حلاو

ہیں ہوں دل مرے ہوں آونا ہے  
کروں کتہا اری سب چیرہاروں  
دھوئیں داروں پیا کی دیر، جا کر  
الکبہ جا دلربا کی در جکااون  
بیا بن ایکلی؟ کیسی رھوں ری  
سکبھی یہ ماس یک لکبہ ماس ستا

پوہ

بیاری نی مجھی دلسوں ہو لایا  
سکبھی کس بد کہری لا کا مرا بہہ  
میں کانپوں اکلی ہائی یا رب  
ہٹی نس ماس مجھ ہر سال شدون  
کہو ہمہ کون ہکاروں جائے کس  
ہاس

مجھی گاہی جنی ہی ماؤ میری  
کہا مری کہو ہا ہا سویرا  
اکن غمسوں جکر حلتا رہے گا  
ہارے کی مان کی فال دیکھو  
ہا کی وصل کی دعوت پہروری؟  
کویا . . . جو داں ہو کا  
پئی اس فکر موں مجنوں دیوانی  
نسوہی سیح ہر دلدار کی سانہ

اکن دو کہہ دی کیا اب ہوس آیا  
ہری پالا کری ہر تہر مری دیہہ  
کریں عسرت ہا سنک ناریاں سب  
ہما نن کوہلا حبلل پیا بن  
ہیں اس ماس موں مجھہ جیو کی  
آس

برھوں نی آھی چار آ اور کہری  
کیا غم نی بیجام آھی دیرا  
وکر نہ جان ز بن چلا رہے گا  
اجی ملاں مبرا تک حال دیکھو  
سنو سیافوں ہمیں نو سا۳ کروری  
تمہارا مجھ اوپر احسان ہوکا  
سکبھی میں پوچھ دیکھی سببہ سیانی  
چلا ہوس ای سکبھی لاہی بوہب

ہاتھ

۱ - بھیس - ۲ - یعنی ایکلی؛ راجستھانی کا خاص انداز ہے - (مرتب)

۳ - ٹونکا - ۴ - پڑھو رہے -

## ماگھ

کہو کیا اب مکاس ماگھ لیتا  
 ہیں ایسا کہ ساہیں سون دریکا  
 مچھی عم کی اکس از نولاری  
 سون دن رین کی میری کہہاں  
 منان کوچہ و صحرا و نارار  
 اری من آسویکی بار لاؤں  
 سرام درد حان عم کسڈہ  
 مچھی ہی رین دن برا اندیسا  
 عز برہن کسی کو دوکھ ندیعی  
 سلہاں وار بر موری نظر کن  
 نکاک ہی کسیکون لکھ ندینا  
 سوچھی یکدو ار من آنکی باب  
 لری تھا کون ہم سون آشاہی  
 اری ظالم خدا کا خوف کر ری  
 کپ کر دوس پنچھی سون  
 نکھی (کدا)

ہاری پریب می کچھ بھانی  
 اری کس برسہنی مانس لکھی  
 حو ایتا دوکھہ غریبان کون ندیعی  
 سدا ہن پاس ری دلر نہاری

ہمن کے کام مون دھیرج<sup>۳</sup> دھرب  
 ہو

مچھی حہادو کرو ہو کون بکھرا  
 اری یہ آک ب من کی بوجھا اون

ہراران درد دوکھ دی پوس بیا  
 می دانم کہ با من کیا کرے گا  
 اری اس ماس انا مولاری  
 سکھی سبھہ ہی کہیں بوری دیوانی  
 بہرون بوری بروری درد دلدار  
 جو شبت شد حنک فامب کا سا اون  
 خیال او سام بس دیدہ  
 اری ظالم بوجھے ہانا ندیسا  
 ایسا پردیس جا دل سک بکھی  
 کہ دلدارا حال من نظر کن  
 بہ مدب ہو ہی آون نکینا  
 کیا سبھہ حویان بہاب بہاب  
 ہو حانے نہا کرنکا سوفا ہی  
 کمی سو جانده<sup>۱</sup> اب آو کہر ری  
 جو ایسا حاہی نو من نہ اچھی

سکھی دن بون کیا س<sup>۲</sup> بون ہائی  
 عہد کر کر کہی اچھون نہا ہی  
 دعا ناری مسافر سون بہ کھی  
 اری دھن مہاک ری دھن مہاک  
 ہاری

م اپنے لال سون سبھہ سوکھہ کرب  
 ہو

اری نمکون ہیں کوچہ فکر مرا  
 جہان جاناں سی اوس دیس حا اون

اگر غم ہی تہی میری اکن کا      کرو کچھ فکر پیاری کی ملن کا  
سکھی پتہ اہی پیا بن رند کی ری      کہی کو ہی پیاسوں نند کی ری

### بھاگن

کنا حب مانکھہ ہاکن ماس آیا      سکھی ہی ہی پیا اس رب نیایا  
اری او دوستوں یہ درد من سون      کہو نک حائے پردیسی سجن سون  
کہی برہن کہ پہاکن ماس آیا      سبھوں لے روت رنگا رنگ بایا  
جلی بن بن سبھی آپی سدر سون      کہ کہلی یہاں جا آپی سدر سون  
مرعمر حوری سبھہ نی رنگا ہی      مسہونی کھرمنی مانکھہ ہرا ہی  
بسم سیاہ سرمہ سیاہ داری<sup>۲</sup>      بسم کرلپ ار دندان اوکھاری  
بدیدان ہریکی مسی حاہی      کریں کیا کوجہہ نہیں ہوی پراہی  
عجائب بن رہا مکھ پر سیہ حال      کلی بدھی پی درپانی خل - خال  
مرہ چون بر وار ابر و کہاں کج      ستادہ ہریکی با شان و با سح  
نکبھان کج خوشکی دو ناکن      لتکتھی مکھ اوپر کچکھہ ساجن  
اکر وہ ناک جس کون دنگ لاوی      زہر اس کی قیامت لک بجاوی  
اکر زاہد رود در کوهی ایشان      وکر سازد نکاھی سوی ایشان  
سی سبھہ ہر طرف بھوین کی حکار      دنگھی اپھن پر سون سانھ سینکار  
رود ہوشش شود سرمسب سرشار      نوری سسبح نہد بر کتف زناں  
سلونی ساوری اور سز کوری      سبھی کہلی پیا آپی سون ہوری  
پہری رنگانکی تو نکان ہانھ سبھہ کی      ہتی پھکاریاں ہیں ہانھ سبھہ کی  
کولال اندر ہرن ہیں لعل نیاری      بجاوی دف پیا کی ساتھ ساری  
کہوں دھولک کہوں مردنگ باجی      کہوں سر مندلا اور تور کاجی  
پہریں جنکھل اپیرونی اوداویں      کریں خوشحالیاں چہرین چہراوین  
آپس مون دھری غزلان سناوین      عجائب ہوریاں کاوین کواوین  
پڑی ہی دھوم کہنی مون بجاوی      حسد کی آک میرا بن جلاوی  
ولی میں ہی رہی مرچہای تم بن      ہزاراں برس جانی مجھ اوپر دن

۱ - پھٹ بہ معنی لعنت یا پھٹ بہ معنی جدا ، نہا ، واماندہ ؟  
(مرتب)

۲ - ڈالے -

اری بالم تیری پایوں پروں ری  
تیری باندی کی بادی ہو رہوں  
کی  
کھی کا سو کروں کی آو کھر ری  
نمیدانم چہ شد از من خطا هئی  
پیا عہ بن مائی ہو رہی ہوں  
و کر نہ جان ز بس حلا رہے گا  
خدا کی سوسہ برودی زود آوو  
اری کھر آؤ جان میری عہاوو  
اری اودو کہاں تک دل نہ دہوں  
ری  
تمیں تک کرم کر سمجھائی کہیو  
کہ بیجان ہو رہی ہی حاحر لی  
سکھی اودو کون سہہ قصہ سایا  
نمای ہوں کہو کیا جس کیجی  
نقل مشہور ہے ”جب وب لوی  
رہوہ ۲ ہجر سہہ دہی ۳ حری ری

دل و جان عہ اوپر قربان کروں ری  
جو مجھ کوں کو حہہ سہاویکا سہوں  
کی  
مکہ ابان تک بھی دکھلاوی ری  
کہ تا امروز تم اچھوں نہا هئی  
مائی چہ دیوانی ہو رہی ہوں  
عس دوں .....  
کرم کر کی کھی سوں کل لکاوو  
کہا میری سنو اپنی ساوو  
ہیں اورک بھی کب لک نکوں  
ری  
پکن پر سس دھر کر لای کہیو  
مس اپنی دوں نمانی کا صبر لی  
نپ سمجھائی دو کہرا جیایا  
’ری اپنی کرم کون دوس دیجی  
پہئی سہہ حبس احوان بس کہیو“  
نیاہی کتب کر ہو ری حری ری

## جیت

سکھی ری چپ رب آھی نواھی ۱  
بعالم بھولان بھولاریاں ری  
رہی ہیں بھور بھولوں کی کھی لاک  
سکھی یہ رب بھی ناکی دس ہی  
میری ۵ کھوں پری پریم بھاسی  
(کدا)

اجھوں امید میری بر نیاہی  
کری سیراں پہا سنک ناریاں ری  
میری سینہ جدائی کا لکا داغ  
پھروں پوری مامی جک ہس ہی  
بہا مرنا بھی اوروں کی ہانسی

۱ - سہنے کا متعدی ہے - ۲ - غالباً ’بار ہجر، مراد ہے۔ (مرتب)  
۳ - جسم - ۴ - گرم - ۵ - میر حسن نے اس شعر کو یوں لکھا ہے :  
پڑی ہے گل میں میرے ہم بھاسی      مرنا اپنا ہے اور لوگوں کی ہانسی



نصیحت میں اپن سون یوں کروں  
تھی  
اری دلدی ہزاراں غم نہ لیجی  
سدا غم سون جکر جلتا رہے کا  
ابھوں نے سبھ جنم روتی کواہا  
بجھی سنگی<sup>۱</sup> پراہی بس پرہی ری  
..... جلتی رہی ری  
بیا کون چا سنا ہاتی ہماری  
کرت ہن دل سون ہم سین  
بیوفاہی  
حر میری سویرا آ دیجو  
می بن برہنی جلتی۔ وہی ری

اری میں عشق سون درتی پروں  
تھی  
کہ پنچھی سون لکن ہر کر نیچنی  
کہ بس نسدن ہووی چلتا رہے کا  
حنوں فی دل مسافر سون لکایا  
اری یہ نیں برجی نا رہی ری  
پراہنی سنگ لی چلتی رہی ری  
بہ ہیں حالہ صا پھری خدا ری  
کہ تمھ کون لاج جک کی کوچھ  
نیاہی  
اکر باشد خطا ہم بخن لیجو  
اری یہ جیب رب جلتی رہی ری

### بیساکھ

کرم مہری بھانوں کیا لکھی ری  
غم ہجران بجھی ہر دم دھی ری  
کہ تجھ سے سنگ دلکوں دل دہا ری  
مروں ہوں در غم نک لاو کر ری  
(کذا)

شتای آہی دیدار دیجو  
ملو نک آہی یہ فانی جہاں ہی

اری کن دونیان کی وس پرہری  
کوئل فی انب ہر چہر شور لایا  
ہمن سی خوار سرکردان پھر پری  
پیا بن بر خدا معلوم حالہ  
نم بے خواب خور پیرا پھاری

سنوں بیساکھ ماس آیا سکھی ری  
نہایب درد دوکھ ہم ناسی<sup>۲</sup> ری  
اری احان<sup>۳</sup> میں کھایا دغا ری  
سجن اب آو کھر کی لاج کر ری

میری جیو کا یہروسا دم نہ کیجو  
کہاں ساون کہاں پھادوں کہاں  
ہی

ہماری پہہ اجھوں کھر ناوری ری  
سکھی کیسی سکھی رہی پیہہ نیایا  
اری اس ماس سبھہ عشرت کرینری  
پہا اتند سوکھ در جملہ عالم  
میرا سوکھرا پیا کی سنگ کھاری

کبھی کو اوکھا میری سخن سون      ملی اکثر چھوٹی جام جان سون

### جٹھ

لوکان اہہ اہہ اب دھوپاں بریری      ہم حیراں سرکرداں ہرین ری  
ہم یوں آک عم کی مون چلب ہیں      ممیمہ دوسرا لویاں چلب ہیں  
بسایہ شب اوپر ناریاں ری      بیا کی نال یتھی ساریاں ری  
علاوہ دوسرا جھراکو کیجٹی      فراشی نادکس کی نادر لیجٹی  
جھوں کی ہیں سکھی اس رب سا      اہوں کوں سردخانہ ہیں میسر

ہاری ہانو پکی دھوب بر سر      جھوں ہوں دورتی پسہ ناحہ در در  
دوہری تھک میں کیا دوکھہ      سا کی جسحو بن بن سربا ہوں  
مہرب ہوں

پھولی سر اوپر چھائی پکوں مون      جی اوہر جوہی ساری بدن مون  
اری اس لاکی ہسا جھکھی      بیاکی جسحو میں اب تھکھی  
اوتیں بھیں کی طاف ناں رہی ری      خاںوں حان بن کب لک رہی ری  
اری ای مرک بری لیون نلاں      بر حان ار ہم جہری کو سداں  
سکھی ری خاکھی کو دلرنا سون      سمکر سوفا سون پر جفا سون  
تماسی درد دوکھہ اس ناوریکا      کہ سارد فکر کچھہ دل داوریکا  
کہ باران ماس میں روی کواہی      اری طالب کہو تم کیوں نیاہی  
تری عم ے بہت ہمکوں دھاہی      سسکتا حو لبوں پر آرہا ہی  
غٹ کر حان رتن باہر کریکا      تھو یہ حوں کس کی کل پریکا  
جو آہی عائب کی حیر حاہو      رح حان بھس اپی کون دکھا او  
والا اخیسیار سب سوداں      نکیرم دامت را پیس یزداں

### آسہار

سنوں آسہار ماس آیا سکھی ری      کرم مری عجائوں کیا لکھی ری  
سنوں ری رین کی میری کہانی      کمر کوں مور کر یتھی تمنائی

نئی سرسوں همکنوں دو کھدیاری  
حدیب دوست را خواندن کرفم  
بجر حق حواسم رو وصل دلداری  
بکن کلرنک روہی<sup>۱</sup> زرد مارا  
ببود و نسب سود ہمار کا ہم  
سروں آرم ز اندوہ ملامت  
دروں آور ارین کج ملالم

کسادہ شد ہمہ ابواب حاجاب  
میری کھر ناریاں سبہ آوق ہیں  
بی ہی روشی ساری مدر ماں  
ندیکما کو حبیہ اوی حیران بیتھی ری  
کہ آخر کش ایام جدائی  
سا کی ناب دیکھن میں کہی ری  
بحسن ماہ را شرمناوتہا ہی  
تمامی عمر کا دو کھرا ہولایا  
کہ یاری بر حورد از وصل یاری  
ہانی بکر کر لئی کئی لای  
رہا ہی باند ار داع جدائی

.....  
نخانون چوپر و شطرنج بازی  
من اس اک مون ہرگز نسر نان<sup>۲</sup>  
محب حالہ و ماسی نہ جانوں  
پا کا نام لب من مون بہجوری  
اہی<sup>۳</sup> کیوں مرک عم مون کیوں  
ہر ہو

بجر اندوہ و غم ہالودگی نیست

۱۔ روئے۔ ۲۔ جھومتا جھامتا۔ ۳۔ پاؤں۔ ۴۔ نہ سڑنا، نہ جلنا۔

۵۔ عبت۔

ہیا کی چاہ فی علمہ کیاری  
ر دیدہ اشک افساسدن کرفم  
ندیدم ہیچکس را یار غم خوار  
علاج کن حدایا رود مارا  
بجر درگاہ نو دیکر پناہم  
بمقصودم رسان با جان سلامت  
چال رحمت خود کن وصالم

سکھی میں سوکھی اندر ساحاب  
ہم می ہم کہ منگل کاوتی ہں  
بدی دیوان مون ہی شمع سوراں  
یکایک اکہہ میری کہولکئی ری  
میی بعبیر اس کی یوں نہانی  
سکھی یہ ناب س شادی ہسپی ری  
چہ می سنم لکھا<sup>۲</sup> آوہا ہی  
حمد اللہ رہا حیو یار پایا  
چہ خوش وہی و حورم رورکاری  
اری میر، دور کر پائیں<sup>۳</sup> پری جای  
بر اسرورد حراع آشنائی

.....  
اری ای نوالہوس بہ عشق ناری  
اری آسان نخانون عشق کرنا  
ہاری باب یوں ہاسی نہ جانوں  
اکر سبہ عیش عسرب کون عوری  
والا کیوں پناحق دو کہہ ہر ہو

درین رہ نیم دم آسودگی نیست

اری به عشق کا بینندا نکت ہی      نپ مشکل ب مشکل نت ہی  
 اری میں اولاً جانان سوھیلا      بہا ہی یک دم محبہ پر دوهیلا  
 تمامی روز شب حب سر دوکھایا      عنائت صندلی ب یار پایا  
 اگر ہر دار باشی همچو مصور      نہ باشی ار در دلداری مجبور  
 حموش افصل از مشکل کہای      کسوی حد اس دوکھ کی بجائی

ساد دلربا حوس حال مساس  
 کہی افصل کہی کوہال مساس

---

# پنجاب میں اردو کی سرگزشت کا ایک فراموش شدہ ورق

(از سالنامہ 'کاروان' بابت ۱۹۳۳ء مرنہ مجید ملک)

عوں کی تعلیم کے سلسلے میں ہمارے اسلاف نے جو لٹریچر تیار کیا تھا ، اس کا ایک شعبہ کتب نصاب کے نام سے موسوم ہے ۔ نصابی لٹریچر سے مراد ایسی منظوم مگر مختصر فرہنگیں ہیں ، جن میں ضروریات زندگی اور عام معلومات کے الفاظ اور معانی نوآموزوں کی تعلیم کی غرض سے آسان اور عام فہم زبان میں بیان کیے جاتے ہیں ، ان میں اختصار کا خصوصیت کے ساتھ لحاظ رکھا جاتا ہے ۔ چنانچہ ایک نصاب کی طوالت بالعموم دو سو اشعار تک محدود ہوا کرتی ہے ۔ بلکہ یہ دو سو کی تعداد ہے جس کی بنا پر اس لٹریچر کا نام بالآخر نصاب قرار پایا ۔ فقہی اعتبار سے دو سو درہم وہ رقم ہے جس پر حول گر جانے کی صورت میں زکوٰۃ لازم آیا کرتی ہے ۔ چنانچہ یہ رقم 'نصاب' اور اس کا مالک 'صاحب نصاب' کہلاتا ہے ۔ ابونصر فراہی نے جو فارسی نصابی ادب کے ابوالبشر مانے جاتے ہیں ، اپنی مشہور عالم معنیف 'نصاب الصبیان' کا نام اسی رعایت سے رکھا کیوں کہ اس کے اشعار کی تعداد فقہی نصاب کے مساوی ہے ۔ ابو نصر کے مقلدوں نے بھی عام طور پر اپنے پیس رو کی سنہ پر عمل جاری رکھا ۔ چنانچہ اکثر ایسی تالیفات کا نام نصاب کے لفظ سے شروع ہونے لگا ۔ مثلاً 'نصاب خسرو' ، 'نصاب ہدیعی' ، 'نصاب ضیائی' ، 'نصاب کمال الدین'

’نصاب مطلوب‘ و ’نصاب مرآۃ‘ و عمرہ ، حتی کہ رفتہ رفتہ اس شاخ کا نام ہی نصاب ہو گیا ۔

’نصاب الصبیان‘ کی تکمیل کے بعد جس کا سال نائف ۱۰۶۱ھ مانا گیا جانا ہے ، نصابی اثر پھیلنے کے حد بڑی کی ہے اور کتب نصاب ایسے ممالک میں جہاں عربی مدعا کی محصل اور فارسی دریعہ تعلیم رہی ہے ، بکثرت لکھی گئی ہیں ، لیکن جہاں ان کی تاریخ و تفصیل قلم بند کرنا مقصود نہیں ہے ۔ عہدِ معاہدہ سے بس تر ہندوستان میں جہاں فارسی بھی عربی زبان کی طرح اہمیت رکھتی رہی ہے ، یہ نصاب حسب رواج و عرف فارسی میں لکھے جانے لگے اور دیگر ممالک کے نصاب بھی شامل درس بن گئے ، لیکن عہدِ انگریزی میں جدید تعلیمی نظام کے ماتحت عربی زبان سرکاری طور پر تعلیم سے خارج کر دی گئی ؛ اس کی جگہ فارسی کو دے دی گئی ، یعنی فارسی کی محصل مقصد خاص مانی گئی ، اور میں سمجھتا ہوں (اگرچہ وثوق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا) کہ ان کے تاریخ اس بارے میں خاموش ہے) کہ نہ کسی ایسی زبردست تحریک کا اثر ہے کہ ہندوستان میں درجہ نصابوں کے علاوہ ایسے جدید نصاب تیار ہوئے لکھے جن میں فارسی کے ساتھ دیسی زبانوں کو بھی دریعہ تعلیم مسلم کر لیا گیا ۔ ان جدید نصابوں میں سب سے اہم نصاب ’مطووع الصبیان‘ ہے جو ’خالق ناری‘ کے نام سے مشہور ہے اور جس کی تصنیف عام طور پر امیر خسرو دہلوی کی طرف منسوب کی جاتی ہے لیکن بعد کی نقطہ نظر سے یہ عقیدہ ناقابل قبول ہے ۔ خود اس نسخے میں جو فرائض شہادت موجود ہے وہ ہمیں دسویں صدی ہجری سے آگے نہیں بڑھائی ۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ ’خالق ناری‘ اردو کا سب سے قدیم نصاب ہے جس سے ہم واقف ہیں ۔ علیٰ ہذا دیگر دیسی زبانوں کے نصابوں میں بھی ایسے اولیٰ کا فخر حاصل ہے ۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دیسی زبانوں میں نصاب لکھے جانے کی تحریک عریضاً ایک ہی زمانے میں نمودار ہوئی ہے ۔ سب سے پہلے یہ نصاب اردو زبان میں شروع ہوئے ۔ اس کے بعد ہندوستان کے دوسرے صوبوں کی زبانوں میں لکھے جانے لگے ۔ پنجاب نے اس تحریک کو

نے حد فروغ دیا اور ایسے نصابِ حق میں ذریعۂ تعلم پہنچائی تھی ، کثرت کے ساتھ لکھے گئے ۔ ان میں سب سے قدیم ’واحد باری‘ ہے جو ۱۶۷۹ یا ۱۶۸۳ بکرمی میں جو ۱۰۳۰ و ۱۰۳۴ ہجری کے مطابق ہے ، نالیف ہوتی ہے ۔ واحد باری کے بعد ایک لمبا سلسلہ ان نصابوں کا چلتا ہے ، جن میں ایسے نصابوں کے نام جن تک میری رسائی ہوئی ہے ، حسب ذیل ہیں :

(۱) ’رارو باری‘ ار اسماعیل ، نالیف ۱۰۷۱ھ (۲) ’رارو باری‘ ار مصطفیٰ ۱۰۸۵ھ ، (۳) ’ایرد باری‘ ار کھرمل ، ۱۱۰۵ھ (۴) ’اللہ باری‘ ار امید ، ۱۱۹۶ھ (۵) ’ناصر باری‘ از مفتی شمس الدین ، ۱۲۰۸ھ (۶) ’صنعب باری‘ از گیش داس بڈھرہ قانون گوئی ، ۱۲۲۰ھ (۷) ’قادر باری‘ از مظفر ، ۱۲۲۳ھ (۸) ’واسع داری‘ ار یکدل ، ۱۲۳۱ھ (۹) ’رحمت باری‘ ار مولوی رحمت اللہ ، ۱۲۳۲ھ ۔

(۱۰) ’فارسی نامہ‘ ار عبدالرحمان قصوری (۱۱) ’نصاب ضروری‘ ار خدا بخش (۱۲) ’اللہ باری‘ (دیگر) (۱۳) ’باد سہل‘ (۱۴) ’اعظم باری‘ (۱۵) ’صادی باری‘ (۱۶) ’فارسی نامہ‘ از شیخ محمد ، اسی سلسلے کی کڑیاں ہیں جن کے رمانۂ نالیف سے ہم ناواقف ہیں ۔

بہر حال یہ فہرست ہے اس نصاب کی جو فارسی کے اکتساب کے خال سے بہ زبان پنجابی تیار کیا گیا ہے ۔ اور یہ امر ظاہر ہے کہ میری فہرست مکمل نہیں ہے ۔ خدا وہ دن حلد لائے جب اہل وطن اسلاف کے ان بقیہ الصالحات کی تلاش اور حفاظت کے واسطے کوئی جنس کریں ۔

آدم پر سر قصہ ؛ پنجابی رمان کے نصابی لٹریچر کا جائزہ لیتے وقت ہم ایک نہایت غیر متوقع صورت حال سے دوچار ہوتے ہیں ، اور وہ یہ ہے کہ جہاں بچوں کے لیے پنجابی رمان ذریعۂ تعلیم ہے وہاں اردو بھی یہی حیثیت رکھتی ہے ۔ ہم یہاں ایسٹ انڈیا کمپنی کی آمد کے بعد کے زمانے کا ذکر نہیں کر رہے ہیں بلکہ سکھا شاہی اور مغلیہ دور کا ۔ یہ امر موجودہ نسل کے لیے باعث حیرت ہو ، مگر مجھ کو اس صداقت

کے اطہار میں کوئی شامل نہیں ہے کہ اور صوبوں سے قطع نظر اردو زبان پنجاب میں قدیم سے ملکی زبان مان لی گئی ہے۔ ہمارے اسلاف کا رویہ اس مسئلے کے متعلق بالکل واضح اور قطعی تھا۔ انہوں نے پنجاب میں پنجابی کے ساتھ اردو کو فراموش نہیں کیا تھا۔ گویا پنجاب میں دو زبانیں ذریعہ تعلیم بنی رہیں۔ اس نقطہ نظر سے انہوں نے ابتدا ہی سے بچوں کو دونوں زبانوں سے واقف کرنا ضروری سمجھا تھا اور ان کی تعلیم میں دونوں قسم کے نصاب شامل کر لیے تھے۔ چنانچہ پنجابی زبان کے مشہور نصاب 'واحد باری' اور 'راز باری' کے ساتھ اردو کے نصاب 'خالی باری' اور 'حمد باری' بھی درس میں پڑھائے جاتے تھے۔

'خالی باری' پنجاب میں بے حد مقبول رہی ہے اور مکتبوں میں کثرت کے ساتھ پڑھائی گئی ہے۔ حناں حد وارث شاہ بھی اپنی تالیف 'ہجر و راجھا' میں اس کا ذکر کرتے ہیں :

اک نظم دے درس ہر کرن پڑھدے نام حق نے خالی باریاں فی  
کستان، بوستان نال بہار دافس، طوطی نامہ نے رازی باریاں فی

ہجر راجھا ۱۸۰۱ء میں نظم ہرق ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ خالی باری، وارث شاہ کے عہد میں پنجاب کے مکاتب میں عام طور پر پڑھائی جا رہی ہے۔ خالی باری کے متعدد نسخے نوشتہ پنجاب میری نظر سے گزرے ہیں جو سو ڈیڑھ سو سال پہلے کے نوشتہ ہیں۔ اس صوبے میں 'خالی باری' کی مقبولیت کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ پنجاب کے نصابی لٹریچر پر اس کا بے حد اثر ہے۔ اس کی تقلید میں نصاب لکھے جاتے ہیں، بلکہ نام بھی اسی طور کے اختیار کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ ذیل کی کتب کے نام یہ تقلید 'خالی باری' رکھے گئے ہیں :

- (۱) 'واحد باری' (۲) 'راز باری' (۳) 'ایرد باری' (۴) 'اللہ باری'
- (۵) 'ناصر باری' (۶) 'منعم باری' (۷) 'قدر باری' (۸) 'واسع باری'
- (۹) 'رحم باری' (۱۰) 'اعظم باری' (۱۱) 'صادق باری' (۱۲) 'اللہ باری' (دیگر) (۱۳) 'راز باری' (دیگر)۔

پنجابی زبان کے سب سے پہلے نصاب یعنی 'واحد باری' میں ایسے



آثار موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب 'خالئی باری' کی بمنوں ہے، حتیٰ کہ 'خالئی باری' کے مصرعے اور شعر تک اس میں داخل کر لیے گئے ہیں۔ میں ایک دو مثالیں دیتا ہوں :

'خالئی باری' :

آنس آگ آب ہے ہانی خاک دھول جو باد اوڑانی

'واحد باری' :

عمہ پھوپھی تنوعہ نانی آنس آگ آب ہے ہانی

'خالئی باری' :

دیگ ہانڈی کفچہ ڈوئی بیخطا تانہ کزگان است کڑاہی و توا

'واحد باری' :

دیگ ہانڈی کفچہ ڈوئی بیخطا تاب و کزغاں ہے کڑاہی جو توا

'خالئی باری' :

چالئی غربال چاکی آسیا دپک داں چولہا و کندو کوٹھیا

'واحد باری' :

چھانئی غربال چکی آسیا چوئی سرپوش چلہا دپکھا

خالئی باری کے مخطوطات میں جو نوشتہ پنجاب ہیں، ایک امر اور دیکھا جاتا ہے؛ وہ یہ ہے کہ اس کے ہندوستانی تلفظ کو پنجابی رنگ کے تلفظ میں تبدیل کرنے کی کوشش کی گئی ہے جس سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب عرصہ دراز تک اس صوبے میں داخل دوس رہی ہے۔

خالق باری کے بعد مجھے 'نصاب مہ زبان' عرف 'صمد باری' یا 'جان پھان' کا ذکر کرنا چاہئے جو بہ زبان ہریانی لکھا گیا ہے۔ یہ زبان بعض امور میں اردو سے کسی قدر مختلف ہے ورنہ دونوں ایک ہی ہیں۔ بلکہ جن ایام میں یہ نصاب تالیف ہوا ہے اس وقت کی اردو اور ہریانی میں کوئی فرق نہیں ہے۔ عبدالواسع عہد عالم گیر کے بزرگ ہیں اور کئی تالیفات مثلاً 'شرح بوستان' و 'شرح زلیخا'، 'رسالہ عبدالواسع' اور 'غرائب اللغات' کے مصنف ہیں۔ ان کا نصاب پنجاب کے مکتبوں میں

بڑے شوق و ذوق کے ساتھ پڑھایا جاتا تھا۔ اس نصاب کے متعدد نسخے نوشتہ پنجاب میری نظر سے گزر چکے ہیں۔ اور اس قدر مقبول ہے کہ پنجابی زبان کے مجموعہ نصاب یعنی 'فارسی نامہ'، 'واحد باری' اور 'اللہ باری' کے ساتھ بیسیوں مرتبہ لاہور کے مطبعوں میں چھپ چکا ہے۔

اردو زبان اس صوفے میں اس قدر مقبول رہی ہے کہ خود اہل پنجاب نے اس زبان میں نصاب تیار کئے ہیں۔ ان میں سب سے قدیم مولوی اسحاق لاہوری کا ایک نصاب ہے جو بہ عہد شاہ حمان ۱۰۵۷ھ کے قریب تالیف ہوا ہے۔ مولوی اسحاق نے دو نصاب لکھے ہیں اور دونوں 'فرح الصبیان' کے نام سے موسوم ہیں۔ ان رسالوں میں اگرچہ پنجابی زبان کا چھینٹا بعض موقعوں پر نظر آتا ہے، لیکن اردو الفاظ کی کثرت ہے، اور تشریحی زبان فارسی ہے۔ میں بعض مثالیں دیتا ہوں :

جراح رگ زن آمد محروح بدان سو گھائل  
حق راستی تبختر در ہندوی است مائل  
طاؤس مور رغنگ کوئل سیاہ کالی  
جنب بہسب سرگ است دان بخل بد مالی  
سرگستوان پاکھر زریں بدان سونہری  
شق پارہ موس پران در ہدوی گلہری  
زاع و کلاغ کوپا گوسپند شاط بکری  
چون دیوچہ است اجی جوک عنکبوت مکڑی  
خمیازہ نازہ باشد در ہندوی اوباسی  
ہکبک فواق ہدی صبح است خندہ ہاسی  
اشعار دان تو سجدی خف موزہ موز کیلا  
بمرہ چہ ہشک میگن مدور کلوخ ڈھیلا  
مسار میخ آہن مہمہ سنان ہرچھی؟  
کفگیر کفچہ ڈوئی چون ینغلو اس کرچھی؟

ذیل میں اسی تالیف سے بعض الفاظ درج کئے جاتے ہیں جن سے ناظرین اس کی زبان اور اردو و پنجابی الفاظ کا تناسب معلوم کر سکیں گے :

- (۱) اٹی (۲) ایڑن (۳) چوری (چونری) (۴) بجیٹھ  
 (۵) بھیڈا (مینڈھا) (۶) اٹکل (۷) ناد (ناقوس) (۸) گولا (۹) کولا  
 (کوئلہ) (۱۰) انگیٹھی (۱۱) بجلی (۱۲) سونڈ (۱۳) منگنا  
 (مانگنا) (۱۴) چھجا (۱۵) پکھا (پنکھا) (۱۶) کاجبی (۱۷) پھنکری  
 (۱۸) ہولان (ہولے) (۱۹) ستو (۲۰) دھوپ (۲۱) پچان  
 (۲۲) چھکا (چھینکا) (۲۳) ٹیکا (۲۴) وکلی (جگلی) (۲۵) کنوار  
 (۲۶) کالی کینٹی (۲۷) کوٹھی (۲۸) السی (۲۹) میتھی  
 (۳۰) سرسون (۳۱) ڈونی (۳۲) ہنگ (ہینگ) (۳۳) سنگ  
 (سینگ) (۳۴) جوار (۳۵) مسر (مسور) (۳۶) باڑی (۳۷) املی  
 (۳۸) نالیر (ناریل) (۳۹) پنڈ (کھجور) (۴۰) سپاری (۴۱) اکھروٹ  
 (اخروٹ) (۴۲) ہدی (ہجکی) (۴۳) ڈیکار (ڈکار) (۴۴) ککری  
 (۴۵) کھیرا (۴۶) پھٹ (پھوٹ خیار برشکالی) (۴۷) بیگن  
 (۴۸) توری (تونی) (۴۹) بوہر (نہوہر) (۵۰) پھلسا (۵۱) کسنبہ  
 (۵۲) جواہا (جواسا) (۵۳) گھٹی (گٹھلی) (۵۴) سکھ (۵۵) پیتل  
 (۵۶) لوہا (۵۷) کھان (۵۸) کھوٹا (۵۹) دیور (۶۰) ہنس  
 (۶۱) بانجھ (۶۲) سالہ (۶۳) پھوپھی (۶۴) جوڑا (۶۵) ہاسی  
 (۶۶) ہالک (لے ہالک) (۶۷) ساندھو (ساڑھو) (۶۸) سسرا  
 (۶۹) ماکھی (مکھی) (۷۰) جالی (جال) (۷۱) سوکن (۷۲) ماموں  
 (۷۳) چاچا (چچا) (۷۴) کاجا (کچا) (۷۵) سدھن (۷۶) گنکا  
 (گونگا) (۷۷) دھی (۷۸) مسکھ (۷۹) مکھن (۸۰) رائی (۸۱) ملائی  
 (۸۲) چھاچھ (۸۳) مدھانی (رئی) (۸۴) سرمدانی (سرمہ دانی)  
 (۸۵) تیل (۸۶) ہلی (۸۷) کولھو (۸۸) کھل (۸۹) آٹا  
 (۹۰) کالا (۹۱) گاڈی (گاڑی) (۹۲) بھڈیا (بھیڑیا) (۹۳) چیتا  
 (۹۴) سپا (خرگوش) (۹۵) مینا (۹۶) سندیسہ (۹۷) گوہ (۹۸) کوہل  
 (۹۹) تیترا (تیتڑ) (۱۰۰) جوک (جونک) (۱۰۱) گھڑا (۱۰۲) نیول

(نیولا) (۱۰۳) چھو (۱۰۴) کچھو (کچھوا) (۱۰۵) چھپکی  
(۱۰۶) ڈھکی (منجھتی)۔

یہ کل ایک سو چھ الفاظ ہیں جن میں الفاظ ذیل بہ تفاوت لہجہ  
پنجابی مانے جا سکتے ہیں :

(۱) بھیدا (مینڈھا) (۲) کولا (کولہ) (۳) منکنا (مانکنا)  
(۴) پکھا (پنکھا) (۵) ہولا (ہولا) (۶) چھکا (چھینکا) (۷) ہنگ  
(ہینگ) (۸) سنگ (سینگ) (۹) سر (سرور) (۱۰) وکلی (جکلی)  
(۱۱) ہڈی (ہچکی) (۱۲) ہٹ (ہوٹ) (۱۳) جواھا (جواسا)  
(۱۴) سانڈھو (ساڑھو) (۱۵) گنکا (گونکا) (۱۶) کچھو (کچھوا)

ان سولہ لفظوں میں اکثر ایسے ہیں جن کو صرف لہجے کے  
فرق نے پنجابی بنا دیا ہے۔ مثلاً ہینگ، سینگ، ہوٹ اور گونگا وغیرہ،  
اور میں سمجھتا ہوں کہ مصنف کے مقالے میں کاتب اس ترمیم کا  
زہادہ ذمہ دار ہے۔

کئی ایسے نصاب ملتے ہیں جن میں آدھی اردو اور آدھی  
پنجابی ہے۔ لیکن میں ان سب سے قطع نظر کر کے 'اللہ باری' یا  
'ذوق الصبیان' کا ذکر کرتا ہوں جو ۱۲۰۷ھ کی تالیف ہے۔ اس کے  
مصنف حافظ احسن اللہ بن حافظ ہدایہ اللہ بن حافظ عنایت اللہ لاہوری ہیں۔  
حافظ صاحب کا پیشہ معلمی ہے؛ اس کے ساتھ کتاب اور مہر کنی  
بھی کرتے ہیں؛ نہایت زود نویس ہیں اور کتابیں کثرت کے ساتھ  
نقل کی ہیں۔ ان کی ایک ضخیم تالیف 'مفتاح الافواہ' ہے۔ اس کے  
صفحوں کی تعداد ۹۰۳ اور فی صفحہ ۱۹ سطریں ہیں۔ اس حساب سے اشعار  
کی تعداد سترہ ہزار کے قریب ہوگی۔ 'مفتاح الافواہ' کی زبان فارسی ہے؛  
مصنف کی توجہ عربی الفاظ کی طرف تمام تر مبذول ہے لیکن ایک  
دل چسپ پہلو اس تالیف کا یہ ہے کہ اس میں اردو الفاظ بھی کثرت سے  
لائے گئے ہیں۔ مگر 'مفتاح الافواہ' پر تبصرے کا یہ موقع نہیں ہے  
اس لیے میں اس ضخیم تالیف سے دست کش ہو کر حافظ صاحب کی دوسری  
تالیف 'ذوق الصبیان' کے متعلق چند الفاظ کہنا چاہتا ہوں۔

ایک معلم سب سے زیادہ بچوں کی ضروریات سمجھنے کا اہل ہے۔ جب لاہور میں بیٹھ کر حافظ احسن اللہ اردو کا نصاب تیار کرتے ہیں تو ہم سمجھ سکتے ہیں کہ اس کی از حد ضرورت ہو گی۔ 'ذوق الصبیان' کی تشریحی زبان اردو ہے۔ حافظ صاحب اپنے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ اس سے قبل میں نے اس مضمون پر ایک بڑی کتاب تیار کی ہے لیکن وہ بچوں کے لیے دقیق و دشوار ہے، اس لیے نصاب ہذا کو آسان ہندی زبان میں تیار کیا ہے، سال تصنیف ۱۲۰۷ھ۔ اردو زبان کے متعلق حافظ صاحب فرماتے ہیں، یہ ہندی زبان بہت آسان ہے؛ مجھے بڑی خوشی کے ساتھ اسے پڑھتے ہیں اور پسند کرتے ہیں۔ اب میں نمونہ کلام دکھانے کے لیے 'ذوق الصبیان' کے دیباچے سے ایک اقتباس دیتا ہوں :

ملاں ، کاتب ، مہر کنندہ  
اس کی ہدایت اس کی عنایت  
کتر ، کہتر اور احقر ہے  
اوسکے ماتا پتا کو بخشے  
فارسی عربی ہندی باتاں  
لوگ ہیں مجھ کو ملاں کہتے  
اس پر محنت بہت کئی ہے  
لڑکوں کی ابھی کند زباں ہے  
لڑکوں کو ایک کھیل ہے کھولی  
چشم و سراوہر دھرتے ہیں اوسکو  
سال اوس در باغ کہا ہے  
عیب سنوارے اور بناوے  
مجھ کو دے دعا وہ بھائی  
فعلن فعلن فعلن فعلن

احسن نام اک عاجز بندہ  
احسن اللہ کی ہے یہ رعایت  
اس کا وطن لاہور نگر ہے  
اوسکی داتا خطا کو بخشے  
کہیاں ہیں یہ کیتیاں بیتاں  
لڑکے میرے پاس ہیں پڑھتے  
آگے ایک کتاب لکھی ہے  
پر وہ بہت دراز و کلاں ہے  
یہ آسان اور ہندی بولی  
خوشی خوشی وہ پھڑتے ہیں اوسکو  
ذوق الصبیان نام رکھا ہے  
جو کوئی اوسکو پھڑے پھڑاوے  
دے اصلاح چو ہووے بھلائی  
بحر فروغ تغارب میزان

ذیل کا اقتباس اصل نصاب سے دیا جاتا ہے :

دل و چگر ہے ہیا کاجہ      کلایر ہے مغز ہے بھیجا

جیتل نقرہ فضہ چاندی  
ڈسا کوہا ڈھال سیر ہے  
خیمہ تنبو منزل ڈیرا  
گش و گزار گزر ہے بھیرا  
بھیڑ انبوی آتر رودہ  
طحال سپز تلی مخ گودا  
دشب و بریابان صحرا  
لیس لعاب کف و جھگ بلغم  
ناگہ غضنفر شیر ہے ناہر  
مصنف کا طرز بیان شکستہ اور زبان ہایب صاف ہے۔ بعض بعض  
مومنوں پر پنجابی لہجہ نظر آتا ہے۔ میں چند شعر ایک اور مقام سے

امہ کنیز ہے لوٹلی باندی  
رہا سونا سیم و زر ہے  
عاشق مترا بندہ چیرا  
حلقہ دورہ گروہ گھیرا  
پار بوجہ انبار ہے تودہ  
لوہو خون سیاہی سودا  
پتہ زہرہ تلخہ صفرا  
گھیا کدو گونگلو شلعم  
بیچ ہے اندر بیرون باہر  
مومنوں پر پنجابی لہجہ نظر آتا ہے۔ میں چند شعر ایک اور مقام سے  
نقل کرتا ہوں :

بھوڑا اندک کم و قلیل  
افزون زیادہ وافر دار  
ہم دم ہمرہ بیلی ساتھی  
سوداگر تاجر بازارگان  
مروارید موتی در و گوہر  
نرخ بہا اور قیمہ مول  
روغن گھو ملیدہ چوری  
صم و بکم ہے ڈورا گونگا  
پرندہ پنکھی بادکش پنکھا  
جہاں آباد شہر ہے دلی  
سباع درندہ دام و دد ہے  
ہندی چیتا یوز ہلنگ  
کھال رات جو گزری دوش  
کنجد تل سزشف ہے سروس  
فردا اور پس فردا بھاوے  
اوپر کے اقتباسوں میں آتر (آنت) کھل (کل) گونگلو (شلغم) گھو

سجن دوست ہے یار خلیل  
پہتا بیش بےس و ہسیار  
فیل اور پیل اور مکنا ہاتھی  
سنگ و سنگ قابله کاروان  
پتھر سنگ رتن ہے جوہر  
مربع چورس کرد ہے گول  
اجر و اجرت مزد و مزدوری  
مرجان ہسہ کلی اور مونگا  
غریب مسافر ماندہ تھکا  
سگ ہے کتا گریہ پلی  
ہاگہ ہکھیلہ شیر اسد ہے  
ماہی مچھلی سینار ننک  
آہو ہرن سہا خرگوش  
دے و ہری جوگڑا کھل پرسوں  
کھل پرسوں آئندہ جو آوے  
اوپر کے اقتباسوں میں آتر (آنت) کھل (کل) گونگلو (شلغم) گھو

(کھی) چوری (ملیدہ) کلی (مونگا) ڈورا (ہرا) وغیرہ پنجابی زبان کے ذخیرے سے تعلق رکھتے ہیں۔ آں، جھاگ اور کل وغیرہ کا صحیح ترجمہ یہی ہو سکتا ہے۔ گونگلو آج کل پنجابی مانا جاتا ہے اور اردو میں غیر مستعمل ہے لیکن مغلیہ عہد سے قبل کے اہل لغات اس لفظ سے واقف ہیں اور قدیم تلفظ وہی ہے جو آج پنجاب میں رائج ہے۔ چنانچہ ’اداب الفضلا‘ (تالیف ۱۸۲۲ء) میں چقدر کا مرادف گونگلو دیا گیا ہے۔ ’شرف نامہ احمد منیری‘ (۱۸۷۷ء) میں گونگلو اور ’مؤید الفضلا‘ (۱۹۲۵ء) میں گنگلو لکھا ہے۔

خاتمہ :

آخر اوڑک عجب نیارا	ختم مرتب پورا سارا
پورا سارا قانع پس ہے	تکا خس ہے بیچھے پس ہے
بھڑ درود اور حمد ذوالمن	تو بھی پس اب پس کر احسن
بخشے رب گنشاہ تماش	مانگ خدا سے یہی مدامسی
مولیٰ صاحب داتا سائیں	بندہ سنگتا کرے دعائیں

’در باغ‘ اس تالیف کا مادہ تاریخ ہے جس سے ۱۲۰۷ھ برآمد ہوتا ہے اور ۱۷۹۳ء کے برابر ہے۔ اس سال تیمور شاہ درانی کا انتقال ہوتا ہے اور شاہ زمان تخت نشین ہوتا ہے۔ لاہور میں سکھوں کا قبضہ ہے؛ سوہا سنگھ اور لہنا سنگھ کی حکومت ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ پنجاب میں اردو نصابوں کا رواج، نیز اردو نصابوں کی اس صوبے میں تصنیف و تالیف ہمیں اس نظریے کو تسلیم کرنے پر مجبور کرتی ہے کہ پنجابی زبان کی طرح اردو زبان بھی اس صوبے میں قدیم سے ذریعہ تعلیم رہی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اردو پنجاب میں بہ عہد شاہان مغلیہ بولی اور سمجھی جاتی رہی ہے، لیکن ہم کو یہ علم نہیں تھا کہ بچوں کی تعلیم میں بھی اس سے کام لیا جا رہا ہے۔ ’خالق باری‘ کے بعد اردو کا سب سے قدیم نصاب ’فرح الصبیان‘ پنجاب میں لکھا جاتا ہے۔ یہ اسر شاہد ان بزرگوں کی آنکھیں کھولے جو آج پنجاب میں اردو کے استحقاق کو نظر انداز کرتے ہیں اور پنجابی کے لیے اصرار کرتے ہیں۔ ہم پنجاب کے ساتھ اردو کے قدیم تعلقات کی داستان سے بالکل بے خبر ہیں

لیکن اس سلسلے میں جو بعض واقعات گزشتہ چند سالوں میں روشنی میں آئے ہیں ، ان سے یہی اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ اردو کے روابط اس صوبے کے ساتھ نہایت قدیم اور گہرے ہیں ۔ اردو اور پنجاب کی صرف و نحو ان زبانوں کے اتحاد اور قرابت کی طرف دلالت کرتی ہے ۔ اردو کا سب سے قدیم فقرہ جو ہمیں معلوم ہے ، پنجاب ہی کے ایک شیخ حضرت فزید الدین کنج شکر کی یادگار ہے ۔ مسلمانوں میں سب سے اول جس شاعر نے ہندی دیوان لکھا ، وہ لاہور کے مشہور شاعر خواجہ مسعود سعد سلمان ہیں ۔ سب سے پہلے جس شخص نے دودھ لکھا ، وہ یہی شیخ فرید الدین مذكورہ بالا ہیں ۔

گجرات و دکن میں اگرچہ اردو تالیفات دسویں صدی ہجری سے شروع ہو جاتی ہیں ، لیکن شمالی ہندوستان میں دو صدی بعد تک ان کا پتا نہیں چلتا ۔ دہلی میں ابھی اردو دبستان قائم بھی نہیں ہو چکا ہے کہ پنجاب میں لوگ اردو زبان میں مثنویاں لکھنی شروع کر دیتے ہیں ۔ میر پور ( کشمیر ) کے شیخ غلام محی الدین تصوف مثنوی ' گلزار فقر ' ۱۱۳۱ھ میں ختم کرتے ہیں ؛ بٹالے کے مشہور شیخ غلام قادر ۱۱۵۱ھ سے قبل مثنوی ' رمز العشی ' لکھتے ہیں ۔ اسی بٹالے کے ایک اور مصنف عاجز تخلص ہیں جو سیف الملوک و بدیع الجہال کا قصبہ فارسی سے اردو میں نظم کرتے ہیں ۔ ایک اور بزرگ تحسین ہیں ، جو ایک نظم موسوم بہ ' وارداب ' کے مالک ہیں ، جس میں مصنف ایک شاگرد کی دعوت پر ، جو دیوان زادوں میں سے ہے ، اپنے میر پور کے سفر راہ کی مشقت و صعوبت ، میزبان کی بے اعتنائی ، وہاں سے واپسی اور گھوڑے کی منہ و دیگر واقعات بیان کرتا ہے ۔ یہ تالیفات جوانہ کے از بسپارے و مشتے نمونہ از خروارے کا حکم رکھتی ہیں ، خالص پنجاب کی پیداوار ہیں جن پر ہندوستان کا اثر مطلق نہیں ہے ۔ یہ لوگ نہ ہندوستان گئے اور نہ اردو دانوں سے تعلق میں آئے لیکن اردو میں اپنی تالیفات لکھ رہے ہیں ۔ ہمیں ستائش کرنی چاہیے ان بزرگوں کی جو دلی درکنار خود پنجاب کے دارالسلطنت لاہور سے



بھی فاصلے پر رہ کر ان دور امادہ مقامات میں جہاں اردو بولنے والا  
 مہینوں کیا بلکہ برسوں بھی ان سے تعلق میں نہیں آ سکتا ہوگا ،  
 اردو زبان کی تحریک کو رہنہ رکھتے ہیں ۔ اب ناومسکہ ان نالیفات  
 کے پڑھے والے پنجاب میں موجود نہ ہوں ان کا منصبہ شہود پر آنا  
 ممکن نہیں ۔ اس لیے اس لٹریچر کی روشنی میں ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں  
 کہ پنجاب میں کم و بیش ہر عہد میں اردو کے لیے سرگرمی رہی ہے ۔

---

## مجلہ شاہ کے عہد میں پنجابی جفت فروشوں کے فساد پر بے نوا سنامی کا مخمس

یہ آخری مصمون ہے جو حافظ صاحب مرحوم نے "اورینٹل کالج میگزین" کے لئے (نوبک سے) روانہ کیا تھا اور اکتوبر ۱۹۴۵ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ اس پر میگزین کے اس زمانے کے ایڈیٹر پروفیسر ڈاکٹر محمد اقبال صاحب نے مدد دے دیں

"مصمون دیں ہمارے دیرینہ محرم حافظ محمود خان صاحب شہزادی مدظلہ کا بارہ بریں بیچہ طبع ہے۔ موصوف کے محفانہ مصامیں کی بدولت اورینٹل کالج میگزین کو جو اہمیت نصیب ہوئی وہ کسی موصح کی محفاح نہیں۔ امسوس ہے کہ ان کی مسلسل علالت اور صعب پیری نے انہیں ایک عرصے سے علمی مساعل سے نار رکھا ہوا ہے۔ لیکن خدا کا سکر ہے کہ اس حالت میں بھی وہ اپنے دیرینہ احسان سدوں کو نہیں بھولے ہیں۔ ہم اس مصمون کو بہ صد افتخار ان کی جانب سے برک کے طور پر ہدیہ ماطرین لرنے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ خدا انہیں آئندہ ایسے برکاب عطا کرے پر فارر رکھے۔"

مصمون کے حواسی میں روشن الدولہ پر بوٹ بھی پروفیسر اقبال صاحب کا دیا ہوا ہے۔ (مرتب)

سنام ا فی زمانہ ریاست پٹیالہ میں ایک معمولی قصبہ اور ریلوے اسٹیشن ہے ، لیکن مسلمانی روایات میں اہل علم و فضلا و شعرا کی بنا پر کسی قدر شہرت کا مالک ہے ۔ سنام کا ذکر عالم آہلی پہلی مرسلہ عثمان مختاری عزنوی کے ایک قصیدے میں آتا ہے ، جب مسعود ثالث (۳۹۲ و ۵۰۸ھ) اس کے قریب کوئی نیا قلعہ فتح کرنا ہے ۔ حوالہ شعر دیل میں آتا ہے :

خبر رسید کہ اندر نواحی سنام  
سر حصارے کو داشت با ستارہ قران

عمید سامی یہاں کا مشہور شاعر ہے ۔ 'عرفات العاشقین' 'منتخب التواریخ' اور 'گل رعنا' میں اس کا نمونہ کلام محفوظ ہے ۔ وہ ان شعرا میں سے ہے جو اسر خسرو سے پیشتر اس ملک میں گزرے ہیں ۔ اس کا سال ولادت ۵۶۰ھ ہے ۔ حیا سناسی تین مشہور ضیاؤں میں سے ایک ہیں جو آٹھویں صدی ہجری میں گزرے ہیں ۔ 'نصاب الاحساب' ان کی مشہور تالیف ہے ۔ عباس اللہ سناسی 'احکام الموی برای مردم سکنہ سنام' نالیف کرتے ہیں ۔ یہی قصبہ بے نوا کا وطن ہے ۔ محمد شاہ کے ابتدائی دور میں بے نوا سنام سے دہلی آتا ہے ۔ اپنی خوش طبعی اور شاعری کی بنا پر یہاں کے لوگوں میں اچھا اثر پیدا کرنا ہے ۔ اگرچہ نووارد ہے مگر قبول عام حاصل کر لیتا ہے ۔ بے نوا کا ذکر 'مکات الشعرا' 'مخزن نکات' 'طبقات الشعرا' از قدرت اللہ شوی ، 'تذکرہ میر حسن' ، 'چمنستان شعرا' اور 'تذکرہ گلزار ابراہیم' میں ملتا ہے ۔ ان میں سے مبر قائم اور شوی کے بیانات ہماری توجہ کے مستحق ہیں ۔

میر صاحب کہتے ہیں کہ مجھے اس کا حال تحقیقی معلوم نہیں ۔  
محمد شاہ کے عہد میں سنکرن<sup>۲</sup> جوہری نے کسی جوئے فروش کو قتل

- ۱ ۔ قدیم تلفظ بہ تشدید دوم اور موجودہ بہ تحفیف تشدید ہے ۔
- ۲ ۔ سنکرن کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے ، صحیح نام سبکرن بلکہ سبھکرن ہے جیسا کہ اصل خمس اور شوق و ارون کے ہاں درج ہے ۔

کر دیا تھا؛ اس پر ملوہ ہو گیا۔ حوئے فروشوں نے جامع مسجد میں جا کر خطبہ روک دیا۔ ظفر خان روش الدولہ نے کہ طرہ دار لڑکے مشہور تھے، جوہری مذکور کو پناہ دی۔ آخر بڑا فساد ہوا اور امرا نے عظمیٰ میں جنگ ہوئی۔ طرفین سے بہ آدمی مارے گئے۔ ظفر خان نابالہ لڑ بھاگ نکلا۔ اس واقعے سے امر موصوف کو اس قدر صدمہ ہوا کہ وہ مدد العمر گھر سے باہر کبھی قدم نہ لڑا۔ اس قصے کو شاعر مدد نور نے ایک محسن میں نظم کر دیا ہے جو اب تک لوگوں کی زبان پر ہے۔

فائم لہے ہیں لے ہوا کسی کسماء شاعر سائن قصہ سماء کا  
مخلص ہے، جو شوح جسم اور طریف تھا؛ کبھی کبھی لطیفی کے  
طور پر بندہ شعر کہتا تھا؛ مجد شاہ کی سلطنت کے ابتدائی ایام میں  
دہلی آیا اور ہر شخص سے، جو قابل ملاقات تھا، ملا۔ ایک روز  
محاسن مساعروں میں وارد ہوا؛ مہمان سار د آرو لے اس کی طرف بوجہ  
نہ کی؛ کچھ دیر کے بعد حب ملاقات ہوئی، بولا ”مہمان آرو  
آب اپنے محصلوں سے اس قدر معاول کرے ہیں گویا کبھی اس آنکھ  
نہ ہوئے تھے۔“ حوں کہ آرو کے ایک آنکھ نہ تھی یہ لطیفہ بہ  
ناسورع ثابت ہوا اور حاضرین جلسہ خوب ہنسے۔ العرص اپنے عہد  
کا مجھ اسان تھا۔

مذرب اللہ شوق لے مر صاحب کے بیان کی نفل کے علاوہ اس  
میں کچھ اضافہ بھی کیا ہے۔ کہا ہے مجھے اس کا حال عتقی معلوم  
ہیں؛ مجد شاہ بادشاہ کے عہد میں جس کا لقب اب فردوس آوام گاہ ہے،  
سبھ کرن جوہری نے کسی حرمسہ وروس کو ہولی کے دن قتل

۱۔ نواب روش الدولہ ظفر خان مجد شاہی عہد کے امرا میں سے  
ہیں؛ نواب قمر الدین خان کے بعد کچھ عرصہ وریر بھی رہے، بالآخر غبن  
کے الزام میں معرول کر دیے گئے۔ دہلی کی دو مشہور مسجدیں ان  
کی بنوائی ہوئی ہیں۔ ایک تو سنہری مسجد جو کوتوالی چبوترے کے  
پاس ہے اور دوسری روہن الدولہ کی مسجد جو فیض بازار میں ہے۔  
۵۱۱۳۵ (مطابق ۱۷۳۲ء) میں انتقال کیا۔ (ایڈیٹر)

کر ڈالا ؛ اس پر عام بلوہ ہو گیا ۔ حنف فروشوں نے جمع ہو کر جامع مسجد میں خطبہ نہ ہوئے دیا ۔ نواب ظفر حان روشن الدولہ نے ، طرہ ناز حان جن کا لقب تھا ، جوہری مذکور کو پناہ دی ۔ نواب وزیر الممالک میر الدین حان ہادر حنف فروشوں کے طرف دار تھے ؛ بالآخر بڑے امرا میں بردسب و ماد ہوا ؛ طرفین کے بہت لوگ مارے گئے اور تمام مسجد حوں سے بھر گئی ۔ طرہ حان کثرت پاپوس رنی کی مات نہ لا کر بھاگ گیا ۔ حان، چہ ایک شاعر کہتا ہے :

آن چہ بر قری طرہ حان از حدا افتاده اسب  
من چہ گویم معی آن پس پا افتاده اسب

شاعر مذکور نے اس مصرعے کو ایک مخمس میں نظم کیا ہے جو اب تک لوگوں کی زبان پر ہے ۔

میر صاحب کی طرح بہلا اور آخری محسن شوں نے بھی نقل کر دیا ہے ، لیکن میر صاحب کے ہاں پہلے محسن کا دوسرا مصرع یوں ہے :

مریج پر ہو بیز کی خمر کی اپنے دھار

شوں نے 'مریج پر' کی جگہ 'مریج پھر' تحریر کیا ہے اور ہی صحیح ہے ۔ یہ غلطی طباع کی معلوم ہوتی ہے ۔  
بے نوا کے نمونہ کلام میں مذکورہ گلزار ابراہیمی میں دو شعر ملتے ہیں :

تم ہو بوس و کنار کی صورت

میں ہوں امیدوار کی صورت

بے نوا ہوں رکواہ حسن کی دے

او میان سالدار کی صورت (صفحہ ۶۵)

صاحب تذکرہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ شعر ایک بیاض میں خان آرزو کے نام پر بھی دیے ہیں ؛ میں اضافہ کرتا ہوں کہ آخری شعر قائم اور میر حسن نے بے نوا ہی کی طرف منسوب کیا ہے ۔

حوتی فروشوں کا فساد عہد شاہ کے عہد کا ایک مشہور واقعہ ہے۔ اکثر کتب تاریخ میں اس کا مذکور آتا ہے لیکن میں انہی نارسائی کی بنا پر اصل تاریخوں کے بیانات قلم بند کرنے سے معذور ہوں۔ اس کی تلافی میں ولیم ارون کی نالیف 'لٹرمغل' کی ایک عبارت کا ترجمہ دیتا ہوں جس میں واقعہ مذکور کسی قدر تفصیل کے ساتھ درج ہے۔ مگر یاد رہے کہ ارون ہندوستان کی آئی۔ سی۔ ایس جامع سے تعلق رکھتا ہے جس کا نقطہ نظر عموماً نوکر شاہی اور سرکاری ہوا کرتا ہے۔ یہ جامع ہر چیز کو حکومت کی عینک سے دیکھی ہے۔ ارون پرانے تاریخی واقعات کے سلسلے میں بھی جو اس کے عہد سے دو سو سال قبل گزرے ہیں انہی روس خاص بدل نہ سکا۔ حنا چہ مسلمانوں کے ذکر میں، جیسا کہ انگریزوں کا عام دستور ہے، حوٹس کرے اور حٹکانا لیسے کا موقع نہیں چھوڑتا؛ طعن اور اسہرا سے بھی کام لیتا ہے۔ اس حد سے گو میں نے اپنے ترجمے میں بڑی حد تک دنا دیا ہے۔

ارون ایک معتبر اور محاط مصنف ہونے کے باوجود بعض بازاری مصنفین کی دھوکے ناری کا آساں شکار ہو گیا ہے۔ چنانچہ جعفر رٹلی کے حالات جو اس نے ہندوستانی سیکولیئر کے رسالہ زر کامل عیار سے دے دیے ہیں، بالکل بے سرو پا اور عمر ناراضی ہیں۔ بطور آئندہ میں ارون کا ناں دیا جاتا ہے۔

ار لٹرمغل نالیف ولیم ارون، جلد دوم، باب دہم، صفحہ ۲۵،  
مصل ۸۴ - دہلی کے حب فروشوں کا بلوہ :

عہد شاہ بادشاہ (۱۱۳۱ و ۱۱۶۱ھ) کے گیارہویں سال جلوس میں  
حوتی فروشوں کے بلوے کو اس عہد کی تمام تاریخوں میں ایک

۱۔ یہ مصمون قلعہ حافظ صاحب نے ملازم سے ریٹائر ہونے کے بعد اپنے وطن ٹونک کے قیام کے دوران میں لکھا تھا۔ کیوں کہ لاہور چھوڑتے وقت اپنے کتب خانے کا غالب حصہ یونیورسٹی لائبریری کے حوالے کر آئے تھے اس لیے یہاں 'نارسائی' کا لفظ استعمال کیا ہے۔  
(مرتب)

قابل لحاظ جگہ دی گئی ہے۔ مسلمانوں کے ادنیٰ طبقے کے عام دستور کے مطابق ماہ شعبان کا نصف اول طرح طرح کے نیوہار اور حوشیاں منائے میں بسر کیا جاتا ہے۔ ان میں قابل ذکر شراب<sup>۱</sup> ہے جس میں چراغاں کرتے ہیں اور آس باری کلی کوچوں میں چھوڑی جاتی ہے۔ اس مہینے کی آٹھویں تاریخ کی شام کو ایک صراف سبھکرن نامی جس کا شاہی محلات سے تعلق تھا، حافظ حدیب گار<sup>۲</sup> حان حواجہ سرا، داروغہ جواہراہ خذہ کے مکان سے اپنے گھر لوٹ رہا تھا۔ یہ شخص ایک عرصے سے نواب روشن الدولہ ہانی ہی کے حاصر آدمیوں میں تھا اور اسی کی امداد سے اس کو کوئی منصب بھی مل گیا تھا۔ بیر حاسماں شاہی کے ماتحت اس کو کوئی بڑا عہدہ بھی ملا ہوا تھا۔ اس کا گھر جوہری بازار کے عقب میں واقع تھا، جہاں پہنچنے کے لیے سبھکرن کو جف فروشوں کی دوکانوں سے جو چوک سعد اللہ حان میں تھیں، گزرنا تھا۔ یہ جف فروش سب کے سب پنہاں تھے اور ان کی دوکانیں بڑی تعداد میں تھیں جو سڑک کے دونوں طرف کھڑی تھیں۔ یہ سب کے سب متعصب قسم کے مسلمان تھے اور اپنی عبادات کے سختی سے پابند تھے۔ ان کے بوڑھے بڑے ناوتار اور سن رسدہ معلوم ہوئے تھے۔ ان کی ڈاڑھیاں لمبی اور لباس ستھرا تھا۔ ان میں سے اکثر حافظ قرآن تھے اور محراب سناتے تھے۔ جب منشی سبھکرن کی پالکی وہاں پہنچی، اس وقت ہندو اور مسلمان آس باری چھوڑے میں مشغول تھے۔ جیسا کہ ایسے موقعوں پر ہوا کرتا ہے، اتفاق سے ایک ہوائی جوہری کی پالکی میں جاگری جس سے اس کے درباری لباس میں سوراخ پڑ گیا۔ جوہری کے ملازمین نے جو اردلی میں تھے، دوکان داروں کو

---

۱۔ شہزاد منائے میں تمام مسلمان شریک ہیں، ادنیٰ و اعلیٰ کی تفریق غلط ہے۔

۲۔ آبرو نے اسی حواجہ سرا کے حق میں لکھا ہے :

بارو خدمت کارخان خوجوں کے بیچ ہے تو مستثنیٰ و لیکن مقطع

سب سب آدھا - اس پر دونوں جاعوں میں مار پیٹ تک ٹوٹ  
پہنچ گئی - جوہری کے نوکر مسلح تھے اور موچیوں کے پاس  
ان کی رابیوں کے سوا کچھ نہ تھا - چونکہ زیادہ تعداد میں تھے ،  
انہوں نے ایک سپاہی کی ڈھال اور تلوار چھین لی - سبھکرن طیس  
کی حالت میں اپنے گھر پہنچا اور اس آدمی کو جس کی ڈھال اور  
تلوار چھین لی گئی تھی ، دسمنوں سے بدلہ لے کر کی عرض سے فوراً  
واپس بھیجا - رات کے وہ دوسوں کی ایک جماعت کے ساتھ یہ سبھ  
جوئے فروشوں کے محلے میں پہنچا - ایک نو عمر لڑکا ان کے ہاتھ  
آگیا جس کو مارے مارے انہوں نے ادھ موا کر ڈالا - لڑکے کی  
چپچسپ سے کر ایک بوڑھا آدمی حاضی حاضی حاضی سے اٹھ کر  
سنگے پاؤں دوڑا آیا اور لڑکے کے غامے میں تلوار کا رحم کھا کر  
مارا گیا - حملہ آور حاضی نو اسی حکم چھوڑ کر جہاں وہ گرا تھا  
اپنے گھر چل دے - صبح کے وقت تمام موچی اور ان کے بچھے تمام  
شہری لاس کے گرد اکٹھے ہو گئے - انہوں نے قسم کھالی کہ جب تک  
قاتل اور قاتل کے آقا لو ان کی بداعمالی کی سزا نہیں ملے گی وہ  
میت دیں نہیں دیں گے - تمام ادبئی طمے کے مسلمان ان کے شریک  
ہو گئے - اب انہوں نے لاس نو کاڑی پر ڈالا اور دین دین کے نعرے  
لگائے سبھکرن کے دروازے پر پہنچ گئے - راتوں رات سبھکرن نے  
شراف خان ہائی تہی حاساماں ساہی کے ہاں جو اس کا افسر تھا  
پناہ لی - یہ جوہری جیسا کہ اس سے قبل اشارہ ہو چکا ہے ،

---

۱ - شہر افکی خان عرب الدولہ نواب بندہ علی خان ناسطی مخلص  
محمد افضل ثابت الہ آبادی کے مرید اور ممدوح ہیں - ثابت کا دیوان  
نواب موصوف نے مرتب دیا ہے - اس کا ایک نسخہ میرے کتب  
خانے میں موجود ہے جس پر چند سطرین بندہ علی خان نے اسے قلم  
سے لکھی ہیں - ان کے حالات شمسی اورنگ آبادی نے اپنے فارسی  
مذکرۃ کلی رعنا میں مفصل دے دیے ہیں - میرے کتب خانے میں نواب  
(باقی حاشیہ اگلے صفحے پر)



روشن الدولہ ظفر خاں کا متوسل تھا جس کے ساتھ شیر افغن خاں کی رشتے داری بھی تھی۔ ہم وطنی اور رشتے داری کی بنا پر دونوں سردار ایک دوسرے کے دلی دوست تھے۔ شیر افغن خاں ایک اور طاقتور سردار لطف اللہ خاں صادی کا چھوٹا بھائی بھی تھا۔ ان دو وجوہ سے کہ (۱) پناہ گزین اس کا ماعت تھا اور (۲) دوست خاص کا متوسل تھا، شیر افغن خاں نے گناہ گار کو بلوائیوں کے حوالے کرنے سے انکار کر دیا؛ بلکہ شد و مد کے ساتھ اس امر کی تردید کی کہ مجرم اس کے گھر میں موجود تھا۔ مردے کو سبھکرن کے گھر پر چھوڑ کر یہ انبوه بہ غرض داد خواہی شاہی محل کی طرف روانہ ہوا۔

پد شاہ بادشاہ اپنی والدہ قدسیہ بیگم کی معیت میں باع جعفر خاں کی سیر سے واپس آ رہا تھا؛ جیسے ہی قریب پہنچا، بلوائیوں کے ہجوم نے فریاد کی اور انصاف انصاف کے نعرے لگائے۔ بادشاہ نے نزدیک بلا کر ان کی رام کہانی سنی اور قمرالدین خاں وزیر کو حکم دیا کہ سزا دل بھیج کر مجرم کو جہاں کہیں موجود ہو، گرفتار کرا لے۔ شیر افغن خاں نے جس کے ہاں مجرم پناہ گزین تھا، تعمیل حکم سے صاف انکار کر دیا۔ جمعراب کا دل اس حال میں ختم ہوا۔

جمعے کے دن ۱۱ شعبان ۱۱۳۱ھ (۱۱ مارچ ۱۷۲۹ء) کو جوتی فروشوں نے شہر میں جلوس نکالا اور مسلمانوں کو دین کی حفاظت کے واسطے عام دعوت دی۔ جامع مسجد دہلی محل اجتماع قرار پائی۔ جمعے کی نماز کے وقت تک مسجد کا وسیع صحن آدمیوں سے کھچا کھچ بھر گیا تھا۔ فریادیوں نے مسجد کی محراب و منبر پر اس طرح قبضہ

(صفحہ گزشتہ کا باقی حاشیہ)

ممدوح کی ہاد گار دو بیاضیں ہیں جن پر کچھ عبارت خود نواب کی نوشتہ ہے۔ ان میں پڑی بیاض نہایت اہم ہے۔ اس کے مختلف ابواب و فصول میں مشائخ، علماء، وزرا، سلاطین، امرا اور اساتذہ قدیم و جدید کا کلام کثرت کے ساتھ نقل ہوا ہے۔

کر لیا کہ نہ امامت کی جا سکتی تھی اور نہ خطہ ادا ہو سکتا تھا۔ ان میں پیش پیش عرب، حبشی اور قسطنطنیہ کے ترک تھے جو رومی خاں سے متعلق تھے، نیز سید عرب علی خاں بغدادی کے تابعین میں سے تھے جو شاہی توپ خانے میں حیدر علی خاں سابق میر آتش کے عہد سے ملازم تھے۔ یہ لوگ شہر مسلح ہونے کے باوجود سرغنہ بن گئے اور حقہ باندھ کر منبر کے قریب آ گئے۔ نمازی رکوع و سجود نہ کر سکے؛ امام جماع نہ کرا سکا: قاضی کی جس کو کافر کا طرفدار بتایا گیا، گھونسوں اور مکوں سے تواضع کی گئی۔ نہ دلاوار چلی نہ خونریزی ہوئی مگر قاضی اور اس کے فرزند پر اس قدر گھونسے اور لاس پڑیں کہ دونوں قریب المرگ ہو گئے۔ خطیب کو منبر سے انار کر زمین پر گرا دیا اور اتنا بیٹا کہ بے ہوش ہو گیا۔ فساد کی اطلاع قلعہ معالیٰ میں پہنچی؛ شاہی حکم سے وزیر اور روشن الدولہ اپنی اپنی فوج کے ساتھ ہتکامہ فرو کرنے کے لیے بھیجے گئے۔ سب سے پہلے وزیر پہنچا جو اپنی جماع کے ساتھ مسجد کے شمالی دروازے سے داخل ہوا۔ اس نے مسلمانوں کے ساتھ ہر رسم کے وعدے کیے اور اپنی چرب زبانی سے فی الوقت قاضی اور اس کے عملے کو مار پیٹ سے بچا لیا۔ لیکن اس جلیل القدر امیر کی ملاقات نے بلوائیوں کو اپنی انتقامی جدوجہد میں اور بھی مصبوط کر دیا۔ بد قسمتی سے عین اس موقع پر نواب روشن الدولہ اپنی فوج کے ساتھ مسجد کے شرقی دروازے سے نمودار ہوا جس سے نادشاہ سلامت داخل ہوا کرتے تھے۔ اس کی فوج زیادہ تر جاہل افغانوں پر شامل بھی جنہیں اپنی بہادری پر بے حد ناز تھا۔ یہ لوگ خورجہ، سکندروہ اور دہلی کے دیگر ہر گناہ سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے افسر شاہجہاں پور، منو، شمس آباد، فرخ آباد (ہندوستان کا افغانستان) اور تھانیر (واقع سرکار سرہند) کے رہنے والے تھے۔ جنوبی سمت سے شیر افغن خان نمودار ہوا۔

۱۔ ارون کا یہ قول کہ روشن الدولہ شاہی حکم سے گیا تھا، بے نوا کے بیان کی روشنی میں غلط معلوم ہوتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ روشن الدولہ اور شیر افغن خان از خود آئے تھے۔

ہوا جس نے مقتول کے ورثا کو خون بہا لینے پر راضی کرنے کی کوشش کی تھی اب یہ سن کر کہ وزیر اور روشن الدولہ پہنچ چکے ہیں ، اپنی مسلح جماعت کے ساتھ جو ہدوستانیوں پر شامل تھی ، آ موجود ہوا۔ مسجد میں هجوم کی زیادتی روکنے کے خیال سے روشن الدولہ نے اپنے افغانوں کو تمام دروازے بند کر دینے کا حکم دیا۔ روش الدولہ اور شیر افغان خاں کو دیکھ کر مجمع کے غیض و غضب کا ہارہ اور بھی چڑھ گیا۔ دین دین کے ساتھ انہوں نے 'کاروں کو مارو' کا نعرہ بلند کیا ؛ نعل دار جو بیاں سنبھالیں اور اینٹ پتھر جو اپنے ساتھ لائے تھے ، دونوں برابر پھینکنے شروع کیے۔ اس حملے کی پہلی شدت شیر افغان خاں کو سہنی پڑی۔ اس کی بے حد بے عزتی ہوئی۔ اس پر جوتے پھینکے گئے اور اس کی ہکڑی پر پتھر پڑے۔ روشن الدولہ کی طلائی مندیل پر بھی وار ہوئے۔ بلوئی ان پٹھانوں پر جو اپنے اپنے آقا کے پیچھے صف بسے کھڑے تھے ، ٹوٹ پڑے۔ اس وقت تک وزیر محض تماشائی بنا رہا۔

بالآخر ان امرا کی خطرناک حالت اور اپنے افسروں کے زخمی اور خون میں لتھڑے چہرے دیکھ کر افغانوں میں تاب نہ رہی ، انہوں نے ڈھالیں کندھوں پر لیں اور تلواروں سے فسادپوں پر ہلہ بول دیا۔ دکان داروں کا بے حد نقصان جان ہوتا لیکن توپ خانے کے ملازمین نے جو ان کے طرف دار تھے ، اپنی نوڑے دار بندوقوں اور فرنگی طہنجوں کے ساتھ ان کے حملے کا جواب دیا۔ مغل پورے کے مغلوں کی ایک جماعت بھی ان کی شریک ہو گئی۔ ایک حبشی نے منبر کے پاس سے دونوں امیروں پر اپنا طہنچہ داغ دیا۔ اس پر افغان جو غصے سے دیوانے ہو رہے تھے ، نہایت جوس و خروش میں لپکے ؛ متخاصم جماعتیں ایک دوسرے سے بھڑ گئیں ؛ افغانوں کی تعداد نوپ خانے والوں سے بہت زیادہ تھی اور جوتی فروش بالکل نہتے تھے۔ اس وقت تک وزیر کے ہمراہیوں نے جنگ میں کوئی حصہ نہیں لیا تھا مگر جب انہوں نے دیکھا کہ ان کے ہم وطنوں پر بری آبنی ہے انہوں نے وزیر کے حکم کی مطلق پروا نہ کی اور

اپنے ہتھار سنبھال کر فوراً لڑائی کی آگ میں کود پڑے۔ باقی مغلیہ فوج مسجد کے باہر اپنے گھوڑوں پر وزیر کو واپس پہنچانے کے انتظار میں صف بستہ کھڑی تھی، اس رونا ہونے والے واقعے سے مشتعل ہو کر مسجد کی سڑھیوں پر گھوڑوں سے اتر کر آگے بڑھی اور ان ہٹھانوں کو جو دروازوں پر نگہبانی کر رہے تھے، منتشر کر کے مسجد کے دروازے کھول دیے اور نعرے مارنے لڑی بیری کے ساتھ مسجد میں گھس گئے۔ پیچھے سے وزیر کا ہاتھی اور اس کے اونٹ جن پر ضرب زن اور بان لدے تھے آہنچے۔ بہت جاہیں صانع ہوئیں۔ ہٹھانوں نے جہاں تک ممکن تھا اپنی جگہ نہ چھوڑی مگر کہاں تک مقابلہ کرتے۔ شیر افکن حان کے سیدھے ہاتھ کی کلانی پر زخم آیا، تلوار اس کے ہاتھ سے گر گئی، اس کے کئی آدمی مارے گئے، کئی زخمی ہوئے۔ نقہ السف نے بھاگ کر حان عباسی جاہی۔ ہٹھان اس وقت تک روشن الدولہ کے گرد سیر سے کھڑے تھے، شیر افکن خان کی ہسائی پر انہوں نے روشن الدولہ کو بھی لوٹنے پر مجبور کیا۔ اس کا بھاری جسم اور فرسی پھرتی کے ساتھ مراجعت میں مزاحم ثابت ہوئے، لہذا اس کے آدمیوں نے اسے اپنے کندھے پر اٹھا لیا اور لڑتے بھڑتے خستہ اور چمکا چور دروارے کو جا لیا۔ مسجد سے نکل کر انہوں نے شیر افکن خان کے بھائی دل دلیر حان کی حویلی میں جو مسجد سے چند قدم کے فاصلے پر تھی، بھاگ کر پناہ لی۔ جب مسجد کے ہٹھانوں کو معلوم ہوا کہ دونوں سردار حفاظت کے مقام پر پہنچ گئے ہیں، انہوں نے بھی مسجد سے مراجعت کی اور اسی پناہ گاہ میں چلے آئے۔ فسادیوں نے قمر الدین خان وزیر کے احکام کی پروا نہ کر کے ان کا تعاقب کیا اور لڑائی جاری رکھی؛ دل دلیر حان کی حویلی کا محاصرہ کر لیا اور مجرموں پر اپنا انتقام توڑنے اور حویلی کو جلا دینے کی ٹھان لی۔ آخر سمجھا بچھا کر ان کو اس ارادے سے باز رکھا گیا۔ امرا کی ایک تعداد جو روشن الدولہ کے تائینوں میں تھی اور جنہیں لڑائی میں کوئی دلچسپی نہ تھی، مسجد کے زویوں، محرابوں اور گمبٹوں میں چھپ گئی۔ یہ لوگ گولیوں کی بوچھاڑ سے مجبور ہو کر

بازار کی طرف کے کماچوں میں رینگ گئے اور جس طرح بھی ممکن ہوا گلی میں لٹک لٹک کر اتر گئے۔ اس طرح سے بھاگنے میں ایک امیر اعظم خان پر بری بیٹی۔ جس جگہ وہ چڑھا ہوا تھا اس کے نیچے مٹی کے برتن بیچنے والے کی دکان تھی جس پر چھپر پڑا تھا۔ چھپر مضبوط تھا، پھر بھی لٹکنے میں اس کی ٹانگیں چھپر کے اندر اتر گئیں اور ہلینڈی اور اڑواڑ میں پھنس کر رہ گئیں۔ دکاندار نے غصے میں آکر اور ایک مانس لے کر خان صاحب کی ٹانگوں کی خوب ہی مرست کی، حتیٰ کہ وہ سوچ گئیں اور جگہ جگہ سے زخمی ہو گئیں۔ خان صاحب ایک عرصے تک پاؤں پر کھڑے ہوئے سے معذور رہے۔

دن بھر کی کارروائی کے نتیجے کے طور پر وزیر بغیر ہاتھ پاؤں ہلانے مقبول عوام اور محافظ اسلام بن گیا۔ ادھر بادشاہ خوش تھے کہ یہ مہم ان کا وبال دوش بنے بغیر آپ سے آپ فیصلہ ہو گئی۔ اسی وقت سر کی پگڑی اتار کر شاہی انعام کے طور پر وزیر کے پاس لے جانے کے لیے ایک خواجہ سرا کے حوالے کی اور حکم دیا کہ وزیر فوراً حاضر خدمت ہو۔ وزیر نے اپنے آدمیوں کو فسادوں سے مسجد خالی کرائے اور دروازوں پر مضبوط پہرہ رکھنے کا حکم دیا اور قدم رسول میں جا کر نماز پڑھی، شکرانے کے نفل ادا کیے، مجاوروں کو انعام دیا اور خواجہ سرا کے ساتھ دیوان خاص میں حاضر ہوا اور تمام کیفیت گوش گزار کی۔ شمس الدولہ بخشی اول تمام دن محل سرا پر حاضر رہا۔ دونوں وزیروں کو انعام مرحمت ہوا اور پھر رخصت ہو گئے۔ بادشاہ محل میں تشریف لے گئے۔ مقتول جفت فروش جوہری کے مکان میں جسے لوگوں نے گرا کر میدان بنا دیا تھا، دفن کیا گیا۔ بعد میں وہاں ایک مسجد بنا دی گئی۔ یہ واقعہ ایک عرصے تک فارسی اور ہندی نظموں کا موضوع بنا رہا۔“

۱۔ وزیر کے حق میں اروں کی یہ رائے خود اس کے ذکر کردہ واقعات کی روشنی میں غیر منصفانہ ٹھہرتی ہے۔

بے نوا کا خمس دہلی میں اردو شاعری کے ابتدائی دور سے ملتی رکھتا ہے۔ اس کی تصنیف کی تاریخ ہم کو معلوم ہے کیوں کہ اس واقعے یعنی جوتی فروشوں کے بلوے کی روداد اس کا موضوع ہے، وہ گیارہویں سال جلوس مہد شاہی میں رونما ہوتا ہے۔ اردو شاعری کے دبستان دہلی میں تاریخی واقعات کے شعر کے ذریعے سے بیان کی غالباً پہلی مثال ہے اور اسی لیے اس خمس کو کسی قدر ہمیت حاصل ہے۔ تذکرہ نگار میر صاحب کے زمانے سے اس کا حوالہ پتے آئے ہیں، لیکن کسی نے اس کو تمام و کمال نقل نہیں کیا۔ البتہ میر صاحب اور ان کی تقلید میں شوق نے اس کے پہلے اور آخری بند نقل کرنے پر قناعت کی ہے۔ خمس فی ذاتہ اچھی شاعری کا نمونہ نہیں، ماحم بعد کے شعرا کے واسطے وہ ایک مثال بن گیا ہے۔ ناجی نے انی پت میں نادر کی آمد، دہلی کے لشکر کے انتشار، امرا کی منافقت اور پاہیوں کی آرام طلبی کے متعلق جو اپنا خمس لکھا ہے، بے نوا کی تقلید معلوم ہوتا ہے۔ میر و سودا نے متعدد شہر آشوب لکھے ہیں، ان میں ہایت مشہور سودا کا وہ خمس ہے جس کی ابتدا ہے :

کہا میں آج یہ سودا سے کیوں تو ڈانواں ڈول

بے نوا کا خمس ان ایام میں بہت مشہور ہو گا اور ہندوستان کے لول و عرض میں اس کی کافی اشاعت ہوئی ہوگی۔ جس بیاض سے میں اس کو نقل کر رہا ہوں اس کا نمبر میرے مجموعہ کتب میں جو اب پنجاب یونیورسٹی کی ملک ہے، ۲۱۶۳ ہے اور خمس یہ ہے :

مخمس در مذمت طرہ باز خاں

بہ کیا ستم ہے اے فلک ہرزہ نابکار  
سراج بھر کے تیز کیا ہے خنجر کی دھار  
جوتی فروش مرد مسلمان دین دار  
بیکسرن جوهیری نے لیا ہے ستم سے سار

سنگ جفا سے چور کیا لعل آبدار

موچی و لمحے ایکٹھے اللہ کوں کر کے پیاد  
 قاضی و کوتوال سون کرتے پھرین فریاد  
 کہتے ہیں بادشاہ سین دلاؤ ہماری داد  
 ایکٹھے ہو جور<sup>۱</sup> باندھ کفر پر کریں جہاد  
 تاحشر دین دین مجد ہو برقرار

لمحے و موچی ایکٹھے مسجد میں جا کے بیٹھ  
 حبشی عربی ایکٹھے ہو منبر کٹوں گھیر بیٹھ  
 ترور تیر ترکش بندوق سب سیٹھ  
 قاضی کا کاڈا<sup>۲</sup> حلوہ مفتی کا کچلا بیٹھ  
 مانع ہوئے نماز کوں اڑ بیٹھے کٹی ہزار

نواب طرہ باز نے سن کر یہ ماجرا  
 مسجد کوں ہو سوار شتابی سین آچھڑا (چڑھا)  
 بولا پڈھو نماز کرو طاع خدا  
 قاضی نبی کا نائب حرمت رکھو روا  
 دنگل میں خاص و عام سین جب یہ کہا پکڑو

جوتی فروش بیچ پڑی آ کے کھلیلی  
 کیتوں کے کنے ڈھیلے ہوئے اور عقل ٹلی  
 بے حد شمار مرحلہ ھے جوتیاں چلی (کذا)  
 کیا نئی کیا پرانی کنوارو<sup>۳</sup> (و) گھیتلی<sup>۴</sup>  
 لاہوری<sup>۵</sup> سیف خانی<sup>۶</sup> چرن مندم<sup>۷</sup> بہتہ دار<sup>۸</sup>

تب زر لباس بولا اس کوٹ چھاتی ھے  
 یارو برے سین کا نہ کوئی سنگاتی<sup>۹</sup> ھے

---

۱۔ یعنی زور (مرتب) ۷۔ کاڈا یعنی نکالا۔ یہ راجستھانی انداز ھے،  
 پنجابی صورت 'کڈیا' ھے (مرتب) ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ : جوتیوں کی  
 ھے متلف قسمیں ہیں (مرتب) ۸۔ ساتھی۔ (مرتب)

عزت گئی تو جوتی میں اب جان جاتی ہے  
اب مات کچھ نہ بی ہے اور بن نہ آتی ہے  
اب بھکو سیڑھیوں میں شتائی لیٹو اونار  
دشور بادشاہ نے پیل و پیادہ ساتھ  
نواب طرہ باز کے اوپر چلائے ہاتھ  
دوسر بڑی لڑائی (و) چھوٹے فتح کے ہاتھ  
ہندوں لاکھی ہاجنے ہوئی دن کو چاند رات  
مسجد میں آ پکارے فرشتے کہ مار مار  
بھڑکنے اس کے بیچ مغل اور پٹھان سب  
ہاجی نفر سپاہی (و) نواب و خان سب  
لے کر سلاح ہاتھ میں دھائے ندھان<sup>۱</sup> سب  
بلوار تیر ترکس حمدھر کون باندھ سب  
گرجا گکن لڑائی کا برسی لہو کی دھار  
لکار کھیت بیچ پڑے جو و حبیب تھے  
کیتے ہوئے شہید جو حق کے حبیب تھے  
زخمی ہوئے پٹھان جو جنگ کے حبیب تھے  
گھٹ گئے لنبے شان لڑے جو غریب تھے (کذا)  
یہ فتح داد حق میں جسے دیوے کردگار  
کیتے غریب غربا تماشے میں بھنس گئے  
کیتے ہمک حرام لڑائی میں کھنس<sup>۲</sup> گئے  
کیتے ہی کود بھاند وہاں کاند<sup>۳</sup> کھنس گئے  
مردوں پہ بوجھ ڈال کے نامرد جس گئے  
افسوس کیتے ضائع ہوئے مرد اہل کار  
۱۔ بمعنی آخر۔ دکنی کا مخصوص لفظ ہے۔ (مرتب)  
۲۔ کھنسنا، کھنسنا : بھاگ جانا ؟ (مرتب)  
۳۔ کاند : دھوار۔ پنجابی میں 'کند'۔ (مرتب)



کیتوں کو جیوسیں مار تصا نے کرا دیا  
 سارچ بے سوانیں رقم پر چڑھا دیا  
 بلوائے عام ملک ظفر خاں اتھا دیا  
 لکھتا ہے مار جویاں طره اوڈا دیا  
 سا حشر ہر زباں پہ رہے گا یہ پاد کار

---

# دائرہ کے مہدویوں کا اردو ادب کی تعمیر میں حصہ

(ار 'اورینٹل کالج سگریں' باب ماہ نومبر ۱۹۴۰ و فروری ۱۹۴۱)

ریاست حے پور کی نور اوانی نظامت من ڈھڈیہ کے نام سے ایک قصہ ہے جو حے پور سے تین میل شمال من مغرب کی طرف ہٹا ہوا واقع ہے۔ و زمانہ کہہ دینے کے دو حق دار ہیں، دونوں راجا ڈھڈیہ ہیں اور معامی طور پر بڑا نانا اور جھونا پانا کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں۔ یہ راجے ریاست حے پور کو بہر ہزار ہائیسو پاس روپے سالانہ حراج من ادا کرتے ہیں۔ کہہ دینے سے مسری میں من پر نات کے فاصلے پر ایک نسی ہے جو دائرہ کے نام سے موسوم ہے اور ۵۹۹۹ (۱۵۹۰ء) من یہ عہد حلال الدین اکبر نادرہ آباد ہوتی ہے اور مان مصطفیٰ کے مرنے کے مہدویوں کی حالص آبادی ہے۔ اہل دائرہ نومدھت نے ساتھ ہمسہ بوعل رہا۔ ایک الک بھلک مقام من آباد رہے اور بعض احلالی معداب پر یس لانے کی وجہ سے ان من مدھی جوس ہر عہد من بندار اور قائم نظر آنا ہے، وہ انی روایات رندہ رکھے ہیں؛ جب تک فارسی من نہا سکے فارسی سے نام لے رہے، جب اردو کا سارہ جمد اور جمد ساہ کے عہد سے سالی ہند من ادبی تحریک شروع ہوئی، انہوں نے اردو احتیار کر لی اور اسے مطالعے کے لیے اسل علاحدہ لٹریچر جو ریاہ س ر م مدھی م م ڈ ہے، سار کرتے رہے۔ یہ صوف ٹرینر بیار کیا بلکہ اس نے حفظ من بھی ساعی رہے۔ عمارے اسے دل حبیبی کا موجب

یہ امر ہے کہ اس جامع کے ذریعے سے راجپوتائے میں ہمیں اردو لٹریچر کے وجود کا سراغ لگتا ہے اور اس کے کافی نمونے حاصل ہو جاتے ہیں جن سے اس علاقے میں اردو زبان کی عام حالت اور کیمب کے مطالعہ کرنے کا ایک عمر معروضہ موقع ہم پہنچ جاتا ہے۔ ہم انہی موجودہ معلومات کی رو سے کہہ سکتے ہیں کہ اہل دائرہ میں اردو زبان کی تصنیفات کا سلسلہ ۱۱۳۱ھ (۱۷۲۸ء) سے شروع ہو کر ۱۱۸۵ھ (۱۷۷۱ء) کے قریب ختم ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے سال کے عرصے میں انہوں نے بیس کے قریب جدید نالغات مہیا کیں جو انہی جھوٹی جامع کے لیے، بالخصوص ان اناج میں، ایک قابل سائنس اور یادگاری کارنامہ ہے۔ یہ تالیفات سب کی سب نظم میں ہیں، نہ کہ کوئی نمونہ موجود نہیں۔

ان میں اولیٰ کا نعر مشہور 'فصل عام' کو ملتا ہے جو ۱۱۳۱ھ میں لکھی جاتی ہے؛ اس کے بعد 'نارنج عرس' کا ممبر ہے جو ۱۱۶۳ھ (۱۷۵۰ء) میں آغاز بنا کر ۱۱۷۰ھ (۱۷۵۶ء) میں ختم ہوئی ہے۔ 'شہادت نامہ' اور 'وفات نامہ' ۱۱۷۵ھ (۱۷۶۱ء) کے مصنف آدمی مہدوی ہیں۔ 'رینب المصلیٰ' اور 'رسالہ راگ' نالیف ۱۱۸۱ھ (۱۷۶۷ء) بھی ابھی کی ملک ہیں۔ 'رسالہ در حب دلیل بے واسطہ' یا 'خلاصہ عقیدہ مہاں مصطفیٰ' ۱۱۶۵ھ (۱۷۵۱ء) کی یادگار ہے۔ ۱۱۸۰ھ (۱۷۶۶ء) میں محمد جی میاں اماموں کا فتح نامہ تیار کرے ہیں۔ 'نعم المعانی' عرف 'معراج نامہ' ۱۱۸۱ھ (۱۷۶۷ء) میں شائع ہوا ہے۔

یہاں وہ تصانیف مذکور ہوئی ہیں جن کی تاریخ معلوم نہیں۔ مثلاً (۱) 'گنہ گہرہ' (۲) 'عمائد مہدویان' از محمد جی مہاں (۳) 'رسالہ در تائید گروہ مہاں مصطفیٰ' از سید مرثضیٰ بن سد شریف (۴) ایک نظم 'حق حاضر ہے حق ناظر ہے' (۵) 'عرس و نارنج میران علیہ السلام' (۶) 'نقل ہزیم قروس' از ظہور مطہر (۷) 'شائل نامہ' از ابدال برین (۸) 'نقل مردے کہ چہار چیزش آمدہ بود' (۹) 'اثبات مہدویہ' (۱۰) 'شہادت نامہ' سید خوند میر (۱۱) 'رسالہ نظم' سپاس اور دہت خدا راسب سی' (۱۲) 'درویس نامہ'

(۱۳) رسالہ : اولاً وصف ہے سبحان  
(۱۴) ریختہ 'عقائد مہدویان'۔

صحاح آئندہ میں انہی کتابوں اور رسالوں پر نمبرہ پس کیا جانا ہے۔ لیکن نمبرے سے بیشتر ہمیں مہدویوں کی تحریک کے بانی اعظم حضرت سید محمد حوسوری سرمدی مہاں مصطفیٰ پیشواے اہل دائرہ کے حالات جانے بہایت ضروری ہیں۔ اس حصے کو میں نے حتی الامکان نمبر کر دیا ہے اور ایسے عنصر کو حوالہ کی کرامتوں سے بعلی رکھتا ہے، بالکل حذف کر دیا ہے۔ نا ہم میں دیکھا ہوں کہ مضمون بہت لمبا ہو گا ہے اور عموماً مجھ کو دو حصوں میں تقسیم کرنا پڑا ہے۔

پس اس کے کہ اس پس نامے کو ہم کروں، میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ سید جمال الدین صاحب وکیل ٹھکاکھات حے پور کی خدمت پائر لب میں اس مجموعہ مصائب اہل دائرہ کے واسطے حوالہ انہوں نے بہایت مہربانی اور فاضلی سے کام لے کر مجھے مستعار دی ہیں، اپنی دلی ممنونیت کا اظہار کروں۔ اہل دائرہ کی ادبی تحریک سرمدی نزدیک اردو کی تاریخ کا ایک نامعلوم ورثہ ہے اور اس وری کو منظر عام پر لانے میں سید صاحب مدوح کی علم دوستی اور فاضلی مہری شریک غالب ہے۔

### حضرت سید محمد جون پوری بانی فرقہ مہدویہ

نویں صدی ہجری مذہبی اعصار سے نہایت انقلاب انگیز اور یادگار صدی ہے جس میں کئی جدید تحریکی دروئے کار آئیں۔ مغللوں کو اپنے حالی کی تلاش میں ربردس اہاک رہا۔ جدید پیشوا اور مصلح پیدا ہوئے جو بھولی دنیا کو بیدار کرے اور پیغام حق سننے میں کامیاب ہوں۔ نئے مذہب اور نئے فرقے پیدا ہوئے اور پروان چڑھے۔ مداری و جلالی فرقے، کبیر پنتھی، دادو پنتھی، سن نامی، اسی صدی کی یادگار ہیں اور سید محمد حوسوری بھی جو فرقہ مہدویہ کے بانی ہیں، اسی صدی کی پیداوار ہیں۔ مہدویت کے خروج سے بہ صرف ایک نیا فرقہ وجود میں آیا بلکہ اس نے اپنے پیروؤں میں

ایک تازہ روح اور دیوی جوس پھونک دیا ؛ ایک نئی مسم کی رہبانیت کی ترویج کی ؛ نئی جامع بندی ہوئی اور نیا لٹریچر وجود میں آیا ؛ نئے فدائی اور شہیدا پیدا ہونے کو عقیدے کی خاطر ایسا حان و مال ہر وقت قربان کرے کے لیے مسعد تھے ۔ فید و ہد ، قتل و غارت ، احراج اور دیوی لالچ انہیں انہی معتقدات سے متزلزل نہیں کر سکتا تھا ۔ دسا برک کی اور مہدی کی خاطر طرح طرح کے عذاب سہے ، مگر اس سے غداری نہیں کی ۔ اب وقت آگیا ہے کہ ہم اس مہدی کی زندگی کے مختصر حالات اپنے سامعین کی خدمت میں پیش کریں ۔

۵۸۴ھ (۱۱۸۳ء) میں حضرت سید محمد بنی فرقہ مہدویہ شہر جونپور میں پیدا ہوئے ۔ آپ کے والد کا نام سید عبداللہ عرف سید خاں ہے ۔ والدہ کا نام بی آمنہ عرف اخا ملک ہے ۔ سات برس کی عمر میں حفظ قرآن کر کے بارہ سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے ۔ جوں کہ موسکافی میں دلیر اور مباحثے میں شہر بھی شیخ دایال جونپوری و دیگر علماء نے آپ کا لقب اسد العلماء قرار دیا ۔ انیس سال کی عمر میں یعنی ۵۸۶ھ (۱۱۸۶ء) میں آپ کی چچا راد بن بی بی الہ دادی دختر سید جلال الدین بن سید عثمان سے آپ کا نکاح ہوا ۔

سید محمد نے عنموان شہاب سے عالم درویشی میں قدم رکھا اور دنیا ان کی معتقد ہونے لگی ۔ حب آپ کی ولایت کا زیادہ چرچا ہوا سلطان حسن شری [۵۸۶ھ (۱۱۵۸ء) و ۵۸۵ھ (۱۱۸۰ء) متوفی ۵۹۰ھ (۱۱۹۹ء)] اس وقت جون پور کے محب پر حلوہ فرما رہا ؛ وہ خود آپ کی محاسن و عظمت میں حاصر ہوا ۔ مہدویوں کی روایت ہے کہ ان ایام میں سلطان حسین راؤ دہلی والی گوڑ کا خیراج گزار تھا ۔ آپ نے

۱ ۔ یہ قصہ تاریخی نقطہ نظر سے محل مامل ہے کیوں کہ تاریخ میں کوئی ایسا راجا نظر نہیں آتا ۔ گوڑ (بنگال) ان ایام میں مسلمانوں کے زیر نگیں ہے اور حسین کا سب سے بڑا دشمن راؤ دہلی نہیں بلکہ بھول لودھی ہے جو متواتر جنگوں کے بعد ۵۸۵ھ میں حسین کی سلطنت پر قابض ہو جاتا ہے اور حسین ننگالے میں جا کر پناہ لیتا ہے اور ۵۹۰ھ میں وہیں سہتا ہے ۔

اٹانے وعظ میں فرمایا کہ مسلمان حاکم کو چاہیے کہ مطیع الاسلام رہے۔ سلطان نے کہا کہ حب ہندو قوی ہو تو دنیا لیا جائے۔ اگر میں وہ نہ ہوں تو حراج ادا نہ کروں تو ہندو راجا میرا ملک سہا و سراج کر دے گا۔ آپ نے جواب دیا کہ خدا میں حق کا ناصر ہے، ہم سرط ہے۔ اس جواب سے سلطان کی حوصلہ افزائی ہوئی۔ اس نے ایک بڑی روم بھادیں کے صوفیہ کے لیے بھیج دی۔ آپ نے اس روم سے سدرہ سو جوان بھراگی ملازم رکھ لیے۔ جب حراج دیے کا وقت آیا، سلطان نے اس کی ادائیگی سے صاف انکار کر دیا۔ والٹی گوڑے رائے دلہا رائے سر ہزار فوج لے کر حڑہ دوڑا۔ سلطان نے آپ کی خدمت میں کہا کہ بھگتا کہ اب وہ آپ پہنچا ہے کہ مسلمان مسرہوں کے ہاتھ سے شہید ہوں۔ آپ نے جواب میں فرمایا کہ خدا پر بھروسہ رکھو، میں میدان میں آنا ہوں، تم بھی سارے ہو کر آؤ۔ اعرص آپ میں سو بھر آدمی لے کر میدان میں آدھمکے۔ سلطان نے بھراگی سواروں کو حصر کے مطیع فرمان کر دیا۔ سلطان فوج راجا کی تندی دل فوج کے مقابلے میں بہت کم بھی؛ جنگ شروع ہوئی اور بھانڈا بھاڑا؛ راجا کے لشکر نے شاہی فوج کو اسسا دیا کہ اس کے پاؤں اٹھ گئے مگر آنحضرت اپنے دستوں کے ساتھ میدان میں قدم گاڑے ٹھہرے رہے۔ سلطان نے بھام بھی بھگتا کہ بٹ آئے۔ جب راجا نے دیکھا کہ ایک محاصرہ چاہے انہی تک جنگ میں ڈی ہوئی ہے، اس نے اسے ایک سمند ہابھی کو ان پر ریل دیا۔ حصر کے ہابھی کی طرف گھوڑا بڑھانا اور ایک ہر اس کی مستک پر اس رور سے مارا کہ سو فائر تک عرف ہو گیا۔ ہابھی زخمی ہو کر پلٹ پڑا اور ابھی فوج کو روک دے لگا۔ راجا کی فوج میں بھگدڑ مچ گئی۔ راجا آگے بڑھا، اس نے آپ پر بلوار کا ہاتھ چھوڑا، بلوار کھوڑے کی گردن پر پڑی مگر کارگر نہ ہوئی۔ اب آپ نے اس پر وار کیا اور بلوار سرکاتی ہوئی سیسے تک پہنچی۔ راجا وہیں ڈھیر ہو گیا اور مسلمانوں کی فتح ہو گئی۔ مہاں دلاور حضرت سید محمد کے حلفہ اسی راجا کے بھانجے ہیں اور لڑائی میں اسے ہو کر آپ کی خدمت میں پہنچے۔ اسے جنگ کے بعد بارہ سال آپ پر حدے کی حالت میں گھورتے ہیں۔

۵۸۸۷ء (۱۳۸۲ء) میں جب آب کی عمر چالیس سال کی تھی آب نے حج بیت اللہ کا ارادہ کیا؛ سلطان حسین<sup>۱</sup> نے بھی سلطنت چھوڑ کر ساتھ چلنے کی خواہش ظاہر کی لیکن آب نے فرمایا کہ اگر تم ہمارے ساتھ رہو گے تو کفار پھر سر اٹھائیں گے اور مسلمان بباہ ہو جائیں گے۔

یہ کہہ کر سلطان کو اس کے اہلکار کی سلامتی کی سبب دی اور دانا پور روانہ ہو گئے۔ وہاں سے کالی، جدیری ہوئے حانبائس پہنچے اور جامع مسجد میں پیام فرمایا۔ سلطان محمود ۵۸۹۳ (۱۳۵۸ء) و ۵۹۱۷ (۱۵۱۱ء) ان دنوں گجرات کا بادشاہ تھا، جب اس نے آب کی مجلس وعظ کا حرحا سنا اپنے دو معتمد مرہاد الملک اور سلیم خان کو دریا ب حال کے لئے آب کی خدمت میں بھیجا۔ یہ لوگ آب کا بیان

وعظ سن کر اس قدر گرویدہ ہوئے کہ مرید ہو گئے۔ اسی مقام پر آب کی حرم محرم یعنی بی بی الہ دادی ۲ دی الحجہ کو انتقال فرماتی ہیں۔ چانپائیر میں آب کا تمام ڈیڑھ سال رہا؛ اس اٹنا میں ہزاروں نے آب سے بیعت پایا۔ اب آب ماندو سرف لائے۔ لیکن بعض سواغ نگار لکھتے ہیں کہ آب حدیری سے پہلے ماندو گئے اور پھر چانپائیر پہنچے۔

ہمارے حال میں یہ بیان زیادہ صحیح ہے۔ بہر حال حصرت کی سرف آوری کے وقت ماندو کا حاکم سلطان نصیر الدین<sup>۲</sup> تھا۔ اس نے اپنے نائب سلطان عیاب الدین کو قند کر کے اسی حکمرانی کا سکہ بجایا تھا۔ عیاب الدین نے آب کی خدمت میں ساتھ بوڑھے روئے، اشری و ررو جواہر کے اور ایک نسج مویوں کی جس کی قیمت ایک دروڑ محمودی بھی بھجوائے اور دعا کا طالب ہوا۔ دولت آباد میں آب نے

۱۔ سلطان حسن کو اس زمانے سے دو سال پہلے انا ملک ملول لودھی کے ہاتھ پر ڈھو کر بگالے میں پناہ گریں ہو جانا ہے۔ اس لیے اس سفر میں حصرت سید محمد مہدی کے ساتھ اس کو شرف معیت کی خواہش کرے گا کوئی موقع نہیں مل سکتا۔

۲۔ دونوں نام درست ہیں۔ غیاث شاہ حلجی والی ماندو ۵۸۸۰ (۱۳۷۵ء) سے ۵۹۰۶ (۱۵۰۰ء) تک اور ناصر شاہ ۵۹۰۶ (۱۵۰۰ء) سے ۵۹۱۶ (۱۵۱۰ء) تک حکومت کرنا ہے۔

مزارات اولیاء اللہ کی ریاب کی ۔ احمد نگر میں احمد نظام شاہ بن نظام الملک بحری کے اولاد نہ ہوتی تھی ، خدا نے آپ کی دعا قبول کی اور اس کے اولاد ہوئی ۔ بیدر میں جب پہنچے اس وقت ۹۰۰ھ (۱۴۹۴ء) اور وہاں کا بادشاہ قاسم برید (۸۹۷ھ - ۹۱۰ھ و ۹۱۰ھ - ۹۱۵ھ) تھا ۔ یہاں آپ پورے ڈیڑھ سال قیام فرمائے ہیں اور بڑے بڑے علماء اور شیخ زادے مثلاً حاج شیخ موسیٰ بودی ، قاضی علاؤالدین ، مولانا ضیاء الدین عاشق اللہ اور قاضی مستحب الدین حویری آپ کی تصدیق کرتے ہیں ۔ بیدر سے رحمت کے وقت آپ کے ساتھ بن سو ساٹھ یار و اصحاب کی جماعت تھی ۔ اب ارادہ ہوا کہ بیجاپور ہوئے ہوئے ڈابول سے جہار پر بیٹھ کر برائے حج سے اللہ سرفراز لے جائیں مگر کسی سار کی بنا پر آپ کو ظہر کہہ کر حانا پڑا ۔ ریابوں سے فارغ ہو کر براہ بیجاپور و چیشاپور ڈابول بدر پہنچے اور جہار میں سوار ہو کر جدہ ہوئے ہوئے مکہ معظمہ پہنچے ۔ یہ ۹۰۱ھ (۱۴۹۵ء) تھا ۔ آپ کی عمر اس وقت چوں سال تھی ۔ طواف کے بعد آپ نے درماں رکی و حجر اسود جمع کثیر میں دعوت مہدویہ کی ۔ واپسی کے وقت آپ بقولے دیو بدر اور بقولے بدر کھسایہ میں جہار سے اترے ۔ کھسایہ میں اکثر پورے آپ کے مرید ہو گئے ۔

احمد آباد پہنچ کر آپ نے ناح حان سالار کی مسجد میں حمال پور کے قریب امامت فرمائی ۔ یہاں آپ کی شہرت اس قدر سے ہوئی کہ ہزارہا آدمی آپ کی مجالس و عظمیٰ سربیک ہوئے لگے اور باوجود مسجد کی وسعت کے دل دھڑے دو حکم نہ ملتی تھی ۔ آپ کے بیان کا ایک اعجاز یہ تھا کہ وعظ بردیک اور دور کے آدمیوں کو یکساں سنائی دیتا ۔ ایک دن جب آپ آیہ ”لن نالو الرحی تنفوا“ پر وعظ کر رہے تھے ، ملک برہان الدین جو بڑے عالم اور جلیل القدر امراء احمد آباد سے تھے ، مرکب دنیا کر کے آپ کے مصدق ہو گئے ۔ امیر ملک گوہر خزانہ دار بادشاہ بنگالہ ، سلطان محمود بنگلہ کا ند چلن بھاعا اور حاجی مالی آپ پر ایمان لاتے ہیں ۔ قاضی بڈھ صاحب ، شاہ عبدالمجید پوری ، امین محمد صاحب اور ابو محمد صاحب فریدان شاہ سعد اللہ ، مولانا یوسف ،



مولانا احمد شاہ قدن جو جامع علماء و مشائخ سے نعلی رکھے ہیں ، آب کی تصدیق کرنے ہیں ۔ نالآخر علمائے احمد آباد آپ کے روز افروں اثر اور خلقی اللہ کے عام رجوع کی حالت دیکھ کر کھبرا گئے اور چانپایر اس مصموں کی عرضی بھیجی کہ سید محمد جونپوری کے وعظ و تلقین میں مجرد اور ترک دنیا کی برغیب ہوتی ہے ۔ تمام شہر کے علماء و سپاہ و رعیت و مسائخ چند ہی روز میں ان کے معتقد و گرویدہ ہو گئے ہیں اور ہو رہے ہیں ؛ سب کے سب دنیا چھوڑ کر اگر فقیر بن گئے تو ریاس کے کل پرزے سکار ہو جائیں گے ۔ اگر کچھ دنوں یہ سد ہاں اور رہا تو تمام شہر اس کا مطیع ہو جائے گا اور ریاس ہانہ سے جاتی رہے گی ؛ ہتر ہے کہ ابھی سے اسداد کیا جائے ۔ اس درخواست پر آب کے اخراج کا حکم ہوا اور آب ے پٹی کا رخ کیا ۔

مرآت سکندری میں یہ واقعہ کسی قدر مختلف بیان ہوا ہے ، جو یوں ہے کہ ایک روز سد (محمد مہدی) نے کہا کہ میں خدا کو اسی سر کی آنکھ سے دکھا سکتا ہوں ۔ اس پر علمائے احمد آباد ے ان کے قتل پر فتویٰ دے دیا مگر مولانا محمد ناح کہ اعلم العلماء و استاد الاساتذہ تھے ، مفتیوں کو خطاب کر کے کہتے ہیں کہ ہم نے علم کیا اسی غرض سے سیکھا تھا کہ سد کے قتل پر فتویٰ دو؟ :

”ہمہ فتویٰ نوشتند الا مولانا محمد ناح کہ اعلم علمائے عصر بود و استاد اوستادان شہر ، بعلمائے گف کہ شا علم را برائے ہمین آموختہ اید کہ بر قتل سید فتویٰ بدھید ۔“

الغرض سید احمد آباد سے پٹی کو روانہ ہوئے ۔ بڑی پٹی سے تین کوس پر ایک گاؤں ہے ، وہاں پیام کیا اور مہدویت کی دعوت دی ۔ (مرآت سکندری ، بہ حوالہ سوانح مہدی موعود ، صفحہ ۵۲) جب پٹی پہنچے ۹۰۳ ھ (۱۴۹۷ء) یا ۹۰۴ ھ (۱۴۹۸ء) تھا ، یہاں بھی مرجع خلقی اللہ بن گئے ۔ ملک نجین نے تصدیق کی اور اجازت لے کر سید خوند میر کو خدمت میں لے گئے ۔ انہوں نے بھی تصدیق کی ۔ ملک یعقوب صوئے دار پن ، ان کے فرزند اور لواحق سب کے سب آپ کی تلقین میں آ گئے ۔

اسی طرح شہر کے مشہور علماء مولانا یوسف سہت اور ان کے بھائی مولانا محمد تاج کو سرآمد طعنے علماء تھے ، نیر مولانا عبدالرشید پٹنی آپ کے مصدق ہوئے۔ ملک معروف اور ملک برہاں الدین جہیں آپ کے حلقہ اراد میں آئے ہیں۔ اسی شہر میں مولانا لاڑشہ کی دختر بی بی ملکائیں سے آپ کا نکاح ہوا۔ سید صاحب نے یہاں اپنے فرزند سید محمود ثانی مہدی کو جو آپ کے بعد آپ کے خلیفہ اول بنتے ہیں ، نسب معاش کے لیے ملازم کی اجازت دی جو ملک عثمان ناڑیوال کی معرف سلطان محمود بیگڑہ کی خدمت میں کسی منصب پر سرور ہونے۔

پٹن میں جب آپ کے معتقدین کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی اور علماء کی بے قدری ہوئے لگی ، سب نے سفی ہو کر سرکار شاہی میں آپ کے خلاف درخواست ارسال کی ؛ سابق کی طرح اخراج کا حکم صادر ہوا۔ آپ اس سے قبل پٹن سے کوچ کا عزم کر چکے تھے ؛ پٹن سے بڑی پہنچے جہاں آپ نے مہدی موعود بننے کا دعویٰ کیا۔ اس وقت آپ کی عمر اٹھاون سال کی ہو چکی تھی اور ۵۹۰۵ھ (۱۱۹۹ء) تھا۔ آپ نے سلطان محمود والی گجرات و دیگر سلاطین کو تبلیغی خطوط بھیجے اور چار ماہ تک ان کے جواب کی امید میں بڑی قیام پذیر رہے۔ اس اثنا میں بٹن کے علماء ملا معین الدین کی قیادت میں آپ سے مساحتہ و ماطرہ کرے کے لیے بڑی آئے اور معلوم ہو کر واپس گئے۔

بڑی سے چل کر آپ جالور پہنچے۔ زندہ الملک حاکم جالور آپ کی مجلس میں آیا اور مرید صادق بن گیا۔ جالوری ہزاروں کی تعداد میں آپ کے حلقہ اراد میں آئے۔ چار مہینے جالور میں رہ کر نصیرپور ہوتے ہوئے ناگور پہنچے۔ ملک جی حاکم ناگور علماء کو جمع کر کے مناظرے کی نیت سے آیا مگر جسے ہی اس کی نگاہ آن حضرت پر پڑی آپ کی تلقین پر ایمان لے آیا۔ ناگور کے دیگر اشراف و اعیان اور علماء آپ کی تصدیق سے مشرف ہوئے۔ یہاں سے آپ حیسلمیر ہوتے ہوئے ٹھٹھے وارد ہوئے۔ حام نظام ازہبی والی ٹھٹھے نے ، جس کو حام نندا بھی کہتے ہیں ، علماء و موب کو آپ کے ساتھ محبت و مناظرے کے واسطے بھیجا۔ انہوں نے واپس آکر آپ کی شکایت کی اور جام نندا کو آپ

کے قتل کی ترغیب دی - جام نے اپنے میر لشکر دریا خان کو آپ کے احراج کا حکم دیا اور کہا کہ اگر عدول حکمی کریں تو قتل کر دیا - دریا خان نے فوج ساتھ لی اور جب قریب پہنچا ، چند آدمیوں کو ساتھ لے کر آپ کی اقامت گاہ میں آ پہنچا - جسے ہی آن حصر کی نظر دریا خان پر پڑی ، گھوڑے سے گر کر بے حود ہو گیا ؛ آپ کی مصدقین کے اور ملحقین ہا کر واپس ہو گیا - جام اس خبر سے بڑا پریشان ہوا - آخر اس نے اپنے پیر شیخ صدر الدین سدھی کو جو اپنے وقت کے فاضل اور نامور شیخ تھے ، طلب کر کے یہ غرض مناظرہ بھیجا ؛ شیخ آنے اور بحث کے بعد آپ کے معتقد ہو گئے ، اور دنیا ترک کر کے آپ کے گروہ مہاجرین میں شامل ہو گئے - اب سندھی غرب سے آنے اور مصدق ہوئے لگے - ان میں مرزا شاہیں بھکر کے امیر اور شیخ الیاس سوہاوی اور جناب قاضی قاضی سندھ قابل ذکر ہیں - مؤخر الذکر مشرکوں کا لباس پہنے اور زنا ر گلے میں ڈالے حاضر خدمت ہوئے - آپ نے دیکھتے ہی فرمایا ”قاضی قاضی یہ کیا سوانگ ہے ؟“ اس لطیفے پر قاضی صاحب ایان لے آئے - ٹھٹھے میں ایک سال ٹھہرنے کے بعد آپ براہ دریا کاہہ شریف لے گئے - حاکم کاہہ اشرف خان آپ کے مصدقین میں شامل ہو گیا - یہاں آپ کے اصحاب کو بھوک اور فاقوں سے بڑی تکلیف اٹھانی پڑی اور آپ کی جماعت کے چوراسی بندگاں خدا نذر اجل ہوئے - مشکر خاتون اور قاضی خان فاقوں کی تاب نہ لا کر گجرات کو چلے گئے - اس وقت آپ کی جماعت میں نو سو نفوس تھے ؛ ان میں عیالدار تین سو ساٹھ تھے - ایک روایت کی رو سے نائیس سو تھے ، جن میں نو سو عیالدار اور باقی نیرہ سو مجرد تھے - اسی مقام پر بی بی بون آپ کے نکاح میں آئیں -

کاہہ سے قندھار کی طرف کوچ ہوا ؛ راستہ بڑا خطرناک تھا ؛ موذی جانور ، حشرات الارض اور درندوں کے علاوہ زہریلے سانپ بہ کثرت تھے ، مگر آن حضرت مع اپنے مہاجرین کے بغیر و عالیات قندھار پہنچ گئے - قندھار میں اول اول آپ پر سختیاں ہوئیں لیکن جب شاہ بیگ حاکم قندھار آپ پر ایان لے آیا ، وہاں کے شرفا اور

معزین کثرت سے آنے اور تصدیق کرنے لگے۔ منجملہ ان کے جناب محمد کاشانی، مہاشرف ہانسوی، میاں دانس خراسانی، جناب حاجی محمد عبداللہ، عبدالہاشم، عبد القادر، کبیر خاں، شریف محمد، کمال خاں و چالاک خاں برک دنا کر کے آپ کے ہمراہ ہوئے۔ قندھار سے روانہ ہو کر سرل نہ سرل موضع دنا رام ہوئے ہوئے قصہ کوہ پہنچے۔ ہاں متعدد علماء و اکابرین آپ کے مصلدوں میں داخل ہوئے۔ قندھار سے فراہ پورا دس منزل ہے، ہاں پہنچ کر حضرت سید محمد مہدی ملک اسکندر کی سرائے میں جو شہر کے باہر ہے، قیام پذیر ہوئے۔ فراہ میں آپ کے دلام و بیان و دعوت مہدی کی بڑی شہرت ہوئی۔ فاضی کے حکم سے اکثر فوج لے آپ سے ہتھیار و سامان لیے لے مگر سردار فوج سرور خاں آپ کا معتقد بن گیا۔ ادھر سے دو انون عامل فراہ بھی ارادے لیے آئے۔ علما کا ایک گروہ بھی مسطرے میں شکستہ بنا کر آپ کے مریدان یا احلاس میں شامل ہو جاتا ہے۔ عامل لے آپ کے دعوے کی تصدیق کرنے ہوئے ایک عرضی سلطان حسن (بایقرا) (۸۷۷ھ، ۱۴۷۳ء و ۹۱۲ھ، ۱۵۰۶ء) والی ہرات کی خدمت میں بھیجی۔ سلطان لے آپ سے مسطرے کے لیے علماء کو بلایا؛ جب یہ علماء آئے، وہ بھی آپ کے پیرو بن گئے۔ سلطان خود آکر آپ کی تصدیق کرنا چاہا، مگر بہ وجہ شیخوخت و پیرانہ سالی سفر کرنے کے قابل نہ تھا، تاہم ہمہ کر کے وہ چند منزل چلا تھا کہ پیام اجل آپہنچا اور وفات پائی۔

جب آپ کی عمر پریستھ سال کی ہوئی، آپ ایک روز جمعہ پڑھنے موضع رچ میں جو فراہ کے قریب ہے، تشریف لیے گئے۔ راستے میں ایک مقام پر ٹھہرے اور فرمایا کہ ملائک دنور کے طبقات لیے کر اس مقام پر آئے ہیں اور خدائے تعالیٰ کا حکم ہے کہ یہ مقام

---

۱۔ سلطان حسین ۹۱۲ھ میں یعنی حضرت سید محمد مہدی کی وفات سے جو ۹۱۰ھ میں واقع ہوتا ہے، دو سال بعد انتقال کرتا ہے، اس لیے اس قصہ کا ضعف ظاہر ہے۔

متبرک ہے ”یہاں ٹھہر جا۔“ بالآخر آپ اسی مقام پر دفن ہوئے۔ آپ کی وفات ۱۹ دی مہدہ ۵۹۱۰ کو یوم دو تثنہ ڈیڑھ بھر دن چڑھ واقع ہوئی۔ لفظ ’فضل‘ سے نارع وفات برآمد ہوئی ہے۔ دفن کے لیے اہل فراہ اور اہل رچ میں جھگڑا ہوا۔ فراہ والے اپنے علاقے میں اور رچ والے اپنے علاقے میں دفن کرے کے خواہش مند تھے۔ آخر آپ کو فراہ اور رچ کے مابین ایک باغ میں دفن کیا گیا جہاں آخری جمعہ پڑھتے وقت آپ ایک مربیہ ٹھہرے تھے۔ قبر میں رکھنے کے بعد جب سید محمود نے کفن میں آپ کو ٹٹولا تو آپ کی میب کا نشان نہیں ملا۔ اس واقعے پر سب حیرت زدہ رہ گئے۔

حضرت سید محمد مہدی کے نہ وہ حالات ہیں جو میں نے مولانا سید ولی صاحب سکندر آبادی کی تصنیف ”سوانح مہدی موعود“ سے اخذ کیے ہیں۔ یہ کتاب اگرچہ اپنے مضمون پر نہایت قابل قدر مانی جا سکتی ہے، مگر مصنف نے اپنے پیشوا کی شخصیت کو خوش عقیدگی اور کرامت کے پردوں میں اس قدر چھپا دیا ہے کہ ان کے اصلی خط و حال کی شناخت دشوار ہو گئی ہے۔ سید صاحب کی شان اس میں شک نہیں کہ نہایت اعلیٰ و ارفع ہے؛ خود ان کے مخالف ان کی بزرگی کو تسلیم کرتے ہیں؛ تمام دسویں صدی میں ان کا نام مخالف و موافق حلقوں میں گونجتا رہا ہے۔ وہ ایک زبردست عالم اور فاضل کامل تھے؛ علوم ظاہری و باطنی میں ان کو کامل دستگاہ تھی۔ ان کی زندگی میں ان کے معتقدین کی تعداد ہزاروں سے تجاوز کر گئی تھی۔ نہ صرف عامی و جاہل ان کے حلقہ بہ گوش تھے بلکہ علما و فضلاء، امرا و شرفاء ان کے حلقہ ارادت میں شامل تھے۔ کمالات علمی کے ساتھ ساتھ خدا نے ان کی زبان میں جادو اور بیان میں تاثیر دی تھی۔ ان کی آنکھ میں تسخیر کرنے کی بڑی طاقت تھی۔ دشمن بھی ان کے سامنے آ کر روم ہو جاتے تھے۔ بحث و مباحثے میں بے نظیر تھے۔ زبردست سے زبردست حریف کو بھی ان کے مقابلے میں اپنی شکست تسلیم کرنی پڑتی تھی۔ بایں ہمہ تقدس وہ ظرافت کی چاشنی سے بھی خالی نہ تھے، بلکہ بعض اوقات اپنی اس استعداد سے انہوں

ے اپنی شکست کو فتح میں بدل دیا ہے۔ ان کے ایک کامیاب ریفارمر اور اعلیٰ مصلح ہوئے جس کوئی شک نہیں۔ مہدویہ کے علاوہ انہوں نے کوئی ددعہ روشناس نہیں کی، بلکہ تقویہ دین اسلام و اعلیٰ شریعت رسول سے کام رکھا۔ دین کی بادشاہی کی بجائے آلہ کہیں دیاوی نادشاہ قائم کرے گا ان کو خیال آ جانا تو آج ہندوستان کی تاریخ میں ایک کی جگہ سادات کی دو سلطنتوں کا حال ہم پڑھے۔

### مہدویوں کا عقیدہ

مہدویوں کا عقیدہ ہے کہ فرائض و واجبات قرآنی دو قسم کے ہیں۔ پہلی قسم میں وہ احکام شامل ہیں جن کا تعلق نبوت و شریعت سے ہے۔ ان احکام کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہلساں شریعت مفصل بیان فرما دیا۔ دوسری قسم میں وہ احکام ہیں، جن کا تعلق خاص ولایت مجددیہ سے ہے۔ اب مسیب النہی کو منظور ہوا کہ ان احکام کی بھی تبلیغ ہو جائے، لہذا مصرع سدھد مہدی موعود مبعوث ہونے، جو دافع ہلاکت اسب مجددیہ اور ناصر شریعت مجددی و مبلغ احکام ولایت مجددی ہیں۔ مقام ولایت میں جو امور فرص ہیں، یہ ہیں :

- (۱) برآ دنیا (۲) صحت صادقان (۳) عرب از خلق (۴) دکر کشیر (۵) عہد و توکل (۶) طالب دیدار خدا (۷) عسر =

### سید محمد مہدی کے جانشین

حضرت سید محمد مہدی کے جانشین ان کے فرزند سید محمود ثانی مہدی ہوتے ہیں، جو ۱۸۶۷ یا ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوتے ہیں۔ وہ ایک سال کے بعد اپنی بیعت کو لے کر گجرات آ جاتے ہیں اور موضع بھلوٹ میں جو رادھن پور سے تین کوس مغرب میں ہے، قیام کرتے ہیں۔ جب ان کی شہرت عام ہوئی حلی اللہ کا ہجوم ہونے لگا، مخلوق کثرت سے آتی اور گھربار نہ رک کر کے آپ کے حلقہ پگوشوں میں شامل ہو جاتی۔ مہدویت کی اس روز افزوں ترقی کو دیکھ کر حکومت کو

اندیشہ ہوا، علمائے اسلام کو خوف ہوا؛ چنانچہ علماء نے متفق ہو کر بادشاہ کی خدمت میں چنانچہ شکایات بھیجی؛ شاہی حکم پر پولیس آئی اور سید محمود ثانی مہدی کو قید کر کے لے گئی۔ آپ حالیہ روز برابر قید میں رہے اور بادشاہ کی ہنوں کی سفارش سے جو آب کی معتد نہیں، قید سے رہائی پائی۔ آپ نے ۳ رمضان ۱۹۱۹ء، (۱۵۱۳ء) یا ۱۹۲۰ء، (۱۵۱۴ء) کو وفات پائی۔

سید خوند مران کے قائم مقام ہوتے ہیں۔ یہ مہدی موعود کے داماد بھی ہیں۔ اس وقت تک حکومت کھرات مہدویوں سے کافی بدظن ہو چکی تھی۔ سید خوند مران کا بیس مختلف مقامات سے اخراج کیا گیا۔ علمائے احمد آباد نے مہدویوں کے قتل کے فتوے دے دیے اور ان کی پیسائیوں کو ایک لوہے سے جس کا سرا کوئے کے پنجے کے مشابہ تھا، داغنے لگے۔ دو مہدوی رنگریز لڑکوں کو قتل کیا گیا۔ ملا حمید اور ملا انارالدین؟ پر قتل کا فتویٰ لگا اور حد جاری ہوئی۔ جب دیکھا کہ مہدوی تحریک سیاسی اہمیت حاصل کر رہی ہے، ان کے قتل عام کے لیے سولہ ہزار فوج بہ سرکردگی عین الملک روانہ کی۔ یہ مظفر شاہ گھراتی (۱۹۱۷ء، ۱۵۱۱ء و ۱۹۳۲ء، ۱۵۲۵ء) کا زمانہ ہے۔ شاہی فوج ۱۲ شوال ۱۹۳۰ء کو جامع مہدویہ کے مقابلے پر آئی ہے؛ کھاسل یا کھاریال میں پڑاؤ بھا؛ سید خوند مران صرف ساٹھ جان باز لے کر مقابلے میں نکلے۔ ان مٹھی بھر فدائیوں نے شاہی فوج میں قیام پچا دی۔ چھ سات سو سپاہیوں کو میدان جنگ میں موت کی نیند سلا دیا۔ شاہی فوج نے بری طرح شکست کھائی۔ فاطمین نے ڈیڑھ میل تک دشمن کا تعاقب کیا۔ سید خوند مران اس معرکے میں زخمی ہوئے۔ ۱۴ شوال سنہ مذکور کو شاہی فوج بھر بڑھی اور معرکہ کارزار ازسرنو گرم ہوا۔ مہدوی نہایت بے جگری سے لڑے اور جب تک کہ ان میں کا ایک ایک شخص قتل نہ ہو لیا، جنگ سے منہ نہ پھیرا۔

شاہ نعمت مہدویوں کے خلفائے سیم ہیں۔ ان کے والد کا نام شیخ بڑے ہے، جو شیخ بیانی صدیقی تھے۔ شاہ نعمت گھر کے رئیس

تھے ، سپہ گری اور پہلوانی کا بڑا دم بھرتے تھے ۔ ایک دفعہ کہیں  
 تکرار ہو گئی ، آپ نے طیس میں آ کر سات آدمیوں کو قتل کر دیا  
 اور پچیس نس آدمی اپنے ہمراہ لے کر احمد آباد کی اطراف میں  
 لوٹ مار شروع کر دی ۔ شاہی فوج ان کے معاقب میں نکلی ۔ ایک روز  
 انہوں نے جنگل میں اداں کی آوار سی ، دریافت کیا تو معلوم ہوا  
 کہ سید محمد مہدی مع اپنی جامع متوکیں کے یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں ۔  
 احمد آباد سے ان کا احراج ہو گیا ہے ۔ ان کو سد صاحب سے  
 ملاقات کا اشتیاق ہوا ، حب سامنے پہنچے ، ایک ہی نگاہ میں مسخر  
 ہو گئے ، دوڑ کر قدموں پر گر گئے ، توبہ کی اور برک دنیا کر کے  
 مہدی کے خدمت گزاروں میں شامل ہو گئے ۔ مہدی کی وفات کے بعد  
 ثانی مہدی کے ساتھ گجرات آ گئے ۔ آپ کا دائرہ ہنس ، جالور ،  
 احمد آباد ، احمد نگر ، حاندیس وغیرہ مختلف مقامات میں رہا ہے ۔  
 جب آپ کا مقام موضع منولی میں قریب قلعہ لوہ گڑھ ہوا ، نماز عشا  
 کے بعد آپ کے دائرہ سے آواز سنیج و تہلیل بلند ہوئی یعنی  
 ”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ اللہ اللہنا محمد نیما القرآن والمہدی امامنا  
 آما و صدقا“ کفشار خان حواہ سرانے حرم نظام شاہ کو جو اس وقت  
 بیگم کی حفاظت کے لیے قلعہ لوہ گڑھ میں معین ہوا ، مہدوی مذہب  
 سے سخت عداوت تھی ؛ سنیج کی آواز حو سی ، عصے میں چند  
 لوگوں کو ساتھ لے کر چلا آیا ؛ شاہ نعمت کو مع دیگر سولہ طالبان حو  
 کے ناحی قتل کر ڈالا ۔ شاہ نعمت اکسٹھ برس کی عمر میں ۲۲ شعبان  
 ۹۳۵ھ ، (۱۵۲۸ء) کو شہید ہوتے ہیں ۔

شاہ نظام خلفہ چہارم مانے جاتے ہیں ؛ سلسلہ نسب حضرت شیخ  
 فرید الدین گنج شکر سے ملتا ہے ۔ آپ کے والد شاہ خداوند پورب  
 میں بلندہ جانیس کے حاکم تھے ۔ ان کی وفات کے بعد شاہ نظام  
 وارث بنے مگر ان کی طبیعت خدا طلبی اور برک دنیا کی طرف مائل تھی ؛  
 عین شباب میں ریاست اپنے چھوٹے بھائی کے حوالے کر کے مکہ معظمہ  
 گئے ۔ ستائیس برس کی عمر میں جناب مہدی کی تلقین سے فیضیاب  
 ہوئے ؛ گیارہ برس آپ کی خدمت میں رہے اور بعد وفات مہدی نیس سال



خلافت کر کے موضع انوندرام میں جو قصبہ کڑی ضلع احمد آباد سے قریب ہے، ۶۸ یا ۶۹ برس کی عمر میں ۸ ذی قعدہ ۹۱۴ (۱۵۳۳ء) کو رہ کر اے عالم جاودانی ہوئے۔

شاہ دلاور خلیفہ پنجم دہلت رائے والی گوڑ کے بھائی ہیں۔ جب سلطان حسین شرقی نے حضرت سید محمد کی مدد سے ولایت گوڑ فتح کی، آپ غنیمت کے ساتھ گرفتار ہو کر آئے۔ اس وقت آپ کی عمر گیارہ بارہ سال کی تھی۔ سلطان کی بہن سلیمہ خاتون نے جو لاولد تھیں، ان کو اپنا متبنیٰ کر لیا۔ ان کو جب سے کلمہ لا الہ الا اللہ کا الہام ہوا تھا، سب ہی سے آپ مجذوب رہتے تھے۔ جب آپ مہدی کے حضور میں پہنچے ہیں اس وقت آپ وضو کر رہے تھے؛ ان کو دیکھتے ہی فرمایا ”یہ دلاور نہیں شاہ دلاور ہے؛ یہ میرا مقبول اور خدا کا مقبول ہے۔“ اسی روز سے آپ شاہ دلاور کے نام سے پکارے جانے لگے۔ جب مہدی اپنے سفروں میں دانا پور سے آگے بڑھے، شاہ دلاور کے ہاؤں ٹھہر نہ سکتے تھے، اس لیے آپ کو میان دراج کی مسجد میں چھوڑ دیا گیا۔ میان دراج ان کی خبر گیری کرتے۔ جب مہدی حج سے فارغ ہو کر احمد آباد تشریف لائے، اس وقت شاہ دلاور ہوش میں آئے اور سولہ سال کے بعد احمد آباد پہنچ کر آپ کی ریارت سے مشرف ہوئے اور اس کے بعد تا وفات مہدی ساتھ رہے اور ایک ساعت کے واسطے ہی جدا نہ ہوئے۔ مہدی نے بہت بشارتیں آپ کے حق میں کی ہیں اور بی بی راجمی کا نکاح آپ کے ساتھ کیا۔ شاہ دلاور ۲ ذی قعدہ ۹۴۵ (۱۵۳۸ء) کو پور کھیڑہ میں جو اورنگ آباد سے تین میل شمال و مغرب میں کٹر گھاٹ کے اس پار ہے، انتقال کرتے ہیں۔

سید محمد کے بعد مہدوی فرقہ ان کے خلفاء و دیگر تابعین کی مساعی سے برابر بری کرتا رہا۔ خصوصاً شیخ علانی کے ذریعے سے جو بڑی جوشیلی طبیعت اور بیز زبان کے بزرگ تھے اور اسلام شاہ کے عہد میں ۹۵۵ھ (۱۵۳۸ء) میں شہید ہوئے ہیں۔ جلال خاں مہدوی کے اثر میں نظام شاہی حاندان کا چھٹا بادشاہ اسماعیل بن برہان نظام شاہ ثانی

(۱۵۹۹ء، ۱۵۸۸ء و ۱۵۹۹ء، ۱۵۹۰ء) مذہب مہدویہ قبول کر لیتا ہے۔ اس زمانے میں مہدوی فرقے کو بڑا مروج ہوا۔ شہزادہ اورنگ زیب کے ساتھ ایک مہدوی سردار مع اپنی جماعت کے متعین رہا؛ کسی مذہبی بحث کی بنا پر آپس میں فساد ہو گیا اور آخر شہزادے کی فوج کے ہاتھ سے مع اپنے مسیحیوں کے مارا گیا۔ سلطان ٹیپو کے پاس جب سے مہدوی افغان ملازم تھے؛ ایک بار عدول حکمی کی بنا پر کئی سو مارے گئے اور باقی کا اخراج کر دیا گیا۔ سردار غڑے رنی مہدوی ملازم باجے راؤ والی ہونا اپنے آقا کی ممانعت کے باوجود انگریزی چھاؤنی پر حملہ کرنا ہے، جس سے باجے راؤ کا علاقہ ضبط ہونا ہے اور انگریز باجے راؤ کو ۱۲۳۲ھ (۱۸۱۶ء) میں گرفتار کر کے بٹھور پہنچا دیتے ہیں۔ راجا چندو لال کے دور میں حیدر آباد مہدوی گروہ کا مرکز بن جاتا ہے۔ وہ دس ہزار کی تعداد میں نہ ساہرہ عیسیٰ قرار ملازم رکھ لیے جاتے ہیں اور اتنا اقتدار حاصل کر لیتے ہیں کہ لے ناکانہ مذہبی بحثیں شروع کر دیتے ہیں، یہاں تک کہ ۱۲۳۷ھ میں مولوی عبدالکریم کو مذہبی بحث کی بنا پر میر عالم ہادر کی مسعد میں قتل کر ڈالے ہیں، جس کی بنا پر شہر میں فساد برپا ہو گیا اور جب سے سنی اور مہدوی مارے گئے۔ نواب سکندر شاہ نے انگریزی موح کی امداد سے ان کو ملک سے نکالا۔

فی زمانہ اس فرقے کے پیروؤں کی تعداد لاکھوں تک پہنچی ہوئی۔ گجرات تو گویا اس جماعت کا زاد و بوم ہے، اس لیے گجرات اور بمبئی احاطے میں بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ راجپوتانہ و ممالک منوسط میں ان کی متعدد بستیاں ملی ہیں۔ ریاست ہالن پور کا مذہب کئی ہستوں سے مہدوی ہے اور اس کے علاقے میں ہزاروں مہدوی آباد ہیں۔ مدراس پریسیڈنسی، دکن و کرائٹک، مرہٹہ و ناگانہ، ملیبار وغیرہ علاقوں میں بڑی تعداد میں پائے جاتے اور شاید بیرون ہند بھی کہیں کہیں مل جاتے ہیں۔

اب ہم مرکزی شاخ سے قطع نظر کر کے اس کی ایک دور افتادہ شاخ کا ذکر کرتے ہیں ، جو ریاست حے پور کے حاکم داران ، راجا صاحبان کھنڈیلہ کے علاقے میں آباد ہے اور دائرہ کے نام سے مشہور ہے ۔ مہار کے نکیوں اور خانقاہوں کو دائرہ بھی کہہ دیا کرتے ہیں ۔ مہدوی جو اپنے آپ کو مہارے مہدوی کہتے ہیں ، اہی قیام گاہوں کو بھی اسی سبب سے دائرہ کے نام سے یاد کرنے لگے ۔ اہل دائرہ کی مرکزی شخصیت میاں مصطفیٰ ہیں جن کے حالات سوائے ہدایوں کے ایک مختصر بیان کے عام طور پر نا معلوم ہیں اور شاید یہ پہلا موقع ہے جو اردو میں شائع ہو رہے ہیں ۔ میں سب سے پہلے ہدایوں کا ساں دیتا ہوں ، اس کے بعد عبدالحمید کی مشوی 'نص عام' (۱۱۳۱ھ) سے جو مولانا شیخ آدم کی ایک فارسی تالیف پر مبنی ہے ، مختصر حالات یہاں درج کرنا ہوں ۔

### میاں مصطفیٰ گجراتی (از منتخب التواریخ)

اصلاً دھروں کی جماعت سے تعلق رکھتے ہیں ، جو صوبہ گجرات میں مجار میں مشغول ہیں ۔ میر سید محمد جونپوری کے ایک بے واسطہ مرید سے طریقی فقر و فنا سیکھا اور آخر عمر تک اسی پر راسخ رہے ۔ جب (اکبر) بادشاہ تسخیر نگالہ کے بعد پٹنہ سے مراجعت فرمائے اجمیر ہوئے ، آصف خان ثانی میر بخش کی حسب فرمان شاہی انہیں گجرات سے اپنے ہمراہ لایا ۔ ایک رات صحن دیوان خانہ میں علماء کو بلوا کر شیخ مصطفیٰ سے مسئلہ مہدویت کے متعلق تحقیقات شروع کی ، وہ جواب دیتے رہے ؛ مناظرے میں دیر لگی اور حاجی ابراہیم سرہندی بحث کے وقت اپنی مذموم عادت کی بنا پر محکم کرتا اور شیخ کو آزار دینا ۔ بندہ نے جو کچھ شرح گلشن راز میں پڑھا تھا ، تفصیلاً نقل کیا ۔ شرح ہذا شیخ محمد لاجپتی کی تصنیف ہے جو میر سید محمد نور عیش کے بالواسطہ مرید ہیں ۔ میر نے بھی اپنے زمانے میں مہدویت کا دعویٰ کر کے بہت فتنے کھڑے کیے تھے ۔ چون کہ یہ امر شیخ کے مدعا کے خلاف تھا ، اس سے شاید ان کو ملال پہنچا ہو ،

فتح پور پہنچنے پر حکم دیا کہ شیخ چند روز خواجہ عبدالصمد شرعی قلم کے مکان پر رہیں۔ میں اپنی اس تکصیر کی عذر خواہی کے واسطے شیخ کی خدمت میں حاضر ہوا اور معافی مانگی۔ ان کو بے حد ضعف تھا، اسی مجلس میں طشہ منگوا یا اور بہت خون ان کے منہ سے گرا؛ جب گجرات جانے کی اجازت ملی، غالباً راستے میں یا اپنے وطن پہنچ کر اس دار فانی سے رحلت فرما ہوئے۔ یہ واقعہ ۱۹۸۳ء میں پس آیا۔ شیخ کے مکتوبات موجود ہیں، جس سے غرب و فنا کی ہو آتی ہے، عاملہ اللہ باطلعہ۔

(صفحہ ۵۱-۵۰، مسغوب التوارخ، جروسوم طبع ایشیائک سوسائٹی نکال)

### از فیض عام

جب میرا مہدی ندلی میں معیم تھے، آپ کی خدمت میں ایک ہررگ اویس نامی حاصر ہوئے؛ یہ میاں مصطفیٰ کے دادا تھے؛ آکر مہدی پر ایمان لے آئے۔ جب مہدی کی وفات کے بعد جیاع مہدویہ مختلف دائروں میں تقسیم ہو گئی، ان دائروں میں ایک دائرے کے پیشوا سید خوند میر تھے۔ اویس کے بھائی قطب جہاں ان کی خدمت میں حاصر ہوئے۔ میاں مصطفیٰ ان کے نواسے ہیں۔ میاں اویس کے فرزند کا نام عبدالرشید تھا۔ شہر پٹن میں آپ بہ حشیت ایک فاضل متبحر کے مشہور تھے۔ قطب جہاں اور میاں عبدالرشید سید خوند میر کی خدمت میں آنے جانے لگے۔ شیخ قطب جہاں نے اپنی دختر بلند اختر میاں عبدالرشید کے نکاح میں دے دیں جن کے پیٹ سے میاں مصطفیٰ پیدا ہوئے۔

جب میاں مصطفیٰ بالغ ہوئے، ان کو خدا کا حکم ہوا کہ تم سید خوند میر کی پیروی کرو۔ چنانچہ ان کا دستور تھا کہ تلقین دیتے وقت ”بہرمت سید خوند میر“ ضرور فرماتے۔ گویا ان کا سلسلہ میاں خوند میر سے چلتا ہے۔ میاں مصطفیٰ کے چھ بھائی تھے (۱) میاں ملتجی (۲) میاں مرصعی (۳) میاں مجتبیٰ (۴) شیخ آدم (۵) حضرت عابد (۶) شاکر محمد۔

میاں بڑے خدا والے اور توکل پیشہ تھے۔ ان کے والدین کے پاس کچھ جائیداد بوجہ میراث تھی، ماں نے ان سے تقاضے پر تقاضہ کرنا شروع کیا کہ آپ اس جائیداد کو برائے خدا ترک کر دیں، کیوں کہ حضرت مہدی نے اپنی جماعت کو یہی ہدایت کی ہے کہ 'تم ہر ملک و میراث حرام ہے۔' رسول اللہ نے بھی دنیا کو مردار کہا ہے جس کا طالب ہمیشہ دلیل و خوار ہے۔ دنیا گناہوں کا راز ہے، اور ترک دنیا ہندگی کا راز ہے۔ مہدی کا قول ہے کہ ایمان بغیر ترک دنیا حاصل نہیں ہوتا۔ ان کی یہ باتیں سن کر والدین نے جواب دیا، کہ ہم میں دنیا چھوڑ دینے کی بالکل ہمت نہیں اور نہ ہم توکل پر قادر ہیں، ہمیں ان امور سے معاف کرو۔ آخر میاں کو کہنا پڑا کہ اگر آپ میری عاجزانہ درخواست قبول نہیں کریں گے تو میں آپ کے ساتھ نہیں رہ سکوں گا۔ والدین کا جواب تھا کہ اگر ہمارے ساتھ رہو تو ہمارے سر آنکھوں پر، اگر حاؤ تو فصل خدا تمہارا حافظ و ناصر ہو۔ الغرض ماں مصطفیٰ والدین سے جدا ہو پٹن سے کوچ کر کے اندری گاؤں میں آسے۔ یہ ایک چھوٹا سا موضع تھا۔ طالبان خدا آ آ کر ان کے گرد جمع ہونے لگے۔ ایک مدت کے بعد میاں عبدالرشید ان سے ملنے آئے، اور بیٹے کی موجودہ زندگی سے متاثر ہو کر ترک دنیا پر عازم ہو گئے اور فقیری لے کر بیٹے کے پاس آ کر رہنے لگے۔ ایک عرصے کے بعد انہوں نے میاں مصطفیٰ سے کہا کہ اندری نہایت چھوٹا موضع ہے، یہاں فقیروں کو بڑی تکلیف ہوتی ہے، مناسب سمجھو تو پٹن چل رہیں، کہیں کہ جو امور تمہاری ناخوشی کے موجب تھے، خدا نے اپنے فضل سے رفع کر دیے۔ مجبور معقول تھی میاں مان گئے؛ سب کو ساتھ لے کر پٹن شہر میں آ گئے اور تالاب سہسنگ پر دائرہ باندھ کر رہنے لگے۔ ان کے دائرے میں ہندو سو فقیر تھے۔

جب میاں مصطفیٰ کی شہرت ہوئی اور ان کے پاس مریدوں کی رجوعات ہونے لگی، اس عہد کے علماء نے ان پر حسد کرنا شروع کیا اور بادشاہ کو لکھا کہ ملک میں کامل فساد ہونے والا ہے۔ شیخ زادہ

نے مہدوی مذہب اختیار کر لیا ہے اور اپنے عقیدے کی دوسروں کو دعوت دیتا ہے۔ چنانچہ پولادت نوم اور پٹھانوں بلکہ بعض علماء اور بے شمار دیگر اشخاص نے یہ مذہب اختیار کر لیا ہے۔ بادشاہ پر فرض ہے کہ اس کی جلد تدبیر کریں۔ جب یہ خط بادشاہ کے پاس پہنچا، اس نے کہا کہ مصطفیٰ مہدی نے محلوں خدا کو گمراہ کیا ہے، میں خود اپنے ہاتھ سے اس کو قتل کر کے دین کی خدمت بجا لاؤں گا۔ اور یہ جواب دینے کا حکم دیا کہ میں خود آتا ہوں۔ شاہی لشکر میں کئی اشخاص سیاں کے مرید تھے، انہوں نے ان العور ایک خط کے ذریعے سے اطلاع دی کہ بادشاہ وقت نے کہا ہے کہ میں مصطفیٰ مہدی کو قتل کروں گا، اس لیے آپ کی خدمت میں گزارش ہے کہ اب شہر پٹن کی سکونت ترک کر کے کسی اور جگہ سرنف لے جائیں، ظالم سے کنارہ کرنا بھلا ہے۔ ماں نے یہ مکتوب پڑھ کر اپنے تمام مریدوں اور فقروں کو بلوایا اور وہ خط سنا۔ پھر کہا کہ میرا ارادہ ہو یہی ہے کہ میں ابھی جگہ پر قائم رہوں؛ اگر بادشاہ نے دلیل و حجت مانگی، میں جواب دوں گا۔ اگر وہ میری جان کا طالب ہے تو میں سرب کے ساتھ اپنی جان دیے کو نیاں ہوں۔ مریدوں کا جواب تھا کہ ہم سب آپ کے فرمان کے تابع ہیں، جس طرح آپ کی مرضی ہو کجئے؛ ہم ابھی جانیں آپ پر قربان کرنے کے واسطے مستعد ہیں۔ اکبر بادشاہ کوچ در کوچ فتح پور سیکری سے گجرات پہنچے۔ شیر خان ایک امیر پٹن میں رہتا تھا جو میاں کا مرید تھا، اس کو جب بادشاہ کی آمد کی اطلاع ملی، اس نے میاں کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کو ایک مرتبہ اور سمجھائے کی کوشش کی اور کہا کہ آپ یہاں سے کنارہ کر جائیں، مگر میاں کا فیصلہ اٹل تھا۔ ان کے عزم

۱۔ یہ اشارہ ہے اکبر کی دوبارہ روانگی گجرات کی طرف جو میرزاؤں کی بغاوت اور خان اعظم کے احمد آباد میں محصور ہو جانے کی بنا پر وقوع پذیر ہوئی۔ جس کو عبدالجہ نے اپنے پیشوا کے قتل کی مہم سازی سے تعبیر کیا ہے۔ اکبر سنیچر کے دن ۲۴ ربیع الآخر ۹۸۱ھ (۱۵۷۳ء) کو فتح پور سے روانہ ہو کر نوروز میں احمد آباد پہنچتا ہے۔

میں کوئی جنبش نہیں ہوئی۔ شیر خاں تو پٹن چھوڑ کر چلا گیا، جب اکبر کو اس کے جانے کا واقعہ معلوم ہوا، اس نے فوراً دریا خاں کو شہر پر قبضہ جانے کے لیے بھیج دیا اور حکم دیا کہ ہمارے نام کا خطبہ پڑھا جائے۔ دریا خاں میاں کی خدمت میں حاضر ہوا، قدم ہوسی کی اور بولا کہ بادشاہ آپ کے قتل کے لیے آرہے ہیں، بہتر ہے کہ اب اس وقت ٹل جائیں میاں نے جواب دیا، ”نواب! تمہاری محبت مجھ کو معلوم ہو گئی مگر میں متوکل ہوں، اور خدا پر میرا آسرا ہے۔“ اکبر ڈیسے آہنچے، جو پٹن سے بین برسنگ ہے۔ اس جگہ تمام علماء بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے؛ ان کے پیسوا نے جسے میاں سے دہیمی عداوت تھی، بادشاہ کے سامنے اپنی پکڑی اتار کر پھینک دی اور بولا کہ مصطفیٰ مہدوی نے ہماری پکڑیاں اتار دی ہیں۔ بادشاہ نے اسے تسلی دی اور اپنی کمر کا پٹکا کھول کر اس کے سر پر بندھوایا اور بولا کہ بس اب میں اسے مارتا ہوں۔ عثمان خاں ایک نیازی پٹھان تھا، وہ میاں کا بھی معتقد تھا، بادشاہ نے اسے پٹن رعیت کی نسلی کے لیے بھیجا؛ وہ بڑی دھوم سے آیا اور شہر میں ڈیرہ لگا دیا؛ آدھی رات کو نوکروں کے ساتھ میاں کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ایک کوندل گھوڑا ساتھ لایا اور عرض کی ”خدارا آپ اسی وقت کسی طرف نکل جائیں، یہ گھوڑا سواری کو حاضر ہے۔“ مگر میاں کے ارادے میں کوئی فرو نہیں آیا۔ اکبر پٹن پہنچ گئے۔ علماء نے عرض کی کہ مصطفیٰ مہدوی اسی شہر میں معیم ہے؛ بادشاہ نے کہا ”اچھا! کل ما بدولت اسے بلائیں گے۔“ انہوں نے پھر عرض کی کہ اس کا حضور میں بلایا جانا درست نہیں؛ اس کے بے شمار معتقد ہیں، اگر سب کے سب قلعے میں آگھسے تو ان سے عہدہ برآ ہونا بہت دشوار ہو جائے گا؛ مناسب یہی ہے کہ وہیں فوج بھیج کر اسے قتل کرا دیا جائے۔ اکبر نے خفا ہو کر کہا ”تمہارا مذہب عقیقات کیسے جانے کے بغیر قتل کا حکم دیتا ہے؟“ اس پر علماء نے سکوت اختیار کیا۔

دوسرے روز صبح کو چوندار بھیج کر بادشاہ نے میاں مصطفیٰ کو بلایا؛ میاں فوراً عصا لے کر روانہ ہو گئے اور پیچھے مرہدوں کا

ایکجم غفیر ہو لیا۔ بادشاہ جھروکے میں بیٹھ کر دیکھ رہے تھے ؛ اتنے بڑے ہجوم کو دیکھ کر سوچ میں پڑ گئے ، دل میں کہنے لگے کہ علماء سچ کہہ رہے ہوں ، اگر یہ لوگ طلحے میں گھس آئے تو ان کا منبہانا مشکل ہو گا۔ اسی وقت چوب دار سے کہا کہ جاؤ ، کہہ دو ، سب واپس جائیں ، شاہی حکم ہے۔ میاں کو جب یہ حکم ملا ، مع اپنے مریدوں کے لوٹ گئے۔ اب عالموں کو موقع مل گیا ، بولے ! ہم نے کل درست عرض کی تھی ؛ مصطفیٰ محض درویش نہیں ہے ، بلکہ اس کا مرنبہ امراء سے بھی بڑھا ہوا ہے۔ دوسرے دن بادشاہ نے چوب دار بھیج کر میاں کو کہلا بھیجا کہ اکیلے آئیں۔ میاں بلا عذر اٹھ کھڑے ہوئے اور فوراً چوب دار کے ساتھ ہو لیے۔

حب فریب پہنچے ، بادشاہ کے ہاتھ میں ایک بڑا سا نیبو تھا ؛ حب اس نے میاں پر نظر ڈالی ، اسے بیٹھنے کی تاب نہ رہی ، نیبو کو اچھالا اور اسے جھیلنے کے ہانے فوراً کھڑا ہو گیا اور یوں میاں کی نعظیم کی۔ ساتھ والے چوب دار نے میاں سے کہا ”یہ جو فرس پر کھڑے ہیں ، بادشاہ سلامت یہی ہیں ، تم سلیات عا لاؤ“ میاں نے کہا ”ابھی تو آگے بڑھو۔“ حب دوسری ڈیوڑھی پر پہنچے ، چوب دار نے پھر کہا ”اب کورس عا لاؤ ، سامنے بادشاہ سلامت کھڑے ہیں!“ میاں بولے ”اور آگے بڑھو۔“ جب تیسری ڈیوڑھی آئی ، چوب دار پھر بولا ”فرس پر جو ایسادیہ ہیں ، اعلیٰ حصر ہیں ، آپ بندگی بجا لائیے۔“ یہ کہا ہوا وہ موہی جگہ حاکھڑا ہوا اور سام آگے بڑھ گئے۔

جب بادشاہ کے بالکل قریب پہنچے ، بولے ”میں سلاطین کے ادب آداب سے ناواقف محض ہوں ، درویش ہوں ، سب ہی جانتا ہوں ، اس لیے سلام علیکم کہتا ہوں اے نیک نام بادشاہ!“ اکبر نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے اور علیکم السلام جواب دیا ، اور کہا آگے آؤ ؛ حب فرس کے پاس پہنچے ، جونا انارے لگے ؛ بادشاہ نے کہا ”کوئی مضائقہ نہیں ، جوتے پہنے چلے آؤ ؛ دیکھو نا میں نے بھی تو جوتے پہن رکھے ہیں۔“ چنانچہ میاں جونیوں سمیت فرس پر پہنچ گئے۔



اب بادشاہ نے کہا کہ آپ کی طرف حادو ٹونا نسب کیا جاتا ہے۔  
 میاں نے جواب دیا ”رسول اللہ پر بھی یہی تہمت لگائی گئی تھی؛  
 محامد کی ریاں سے نہ خدا بچا ہے نہ خدا کا رسول بچا ہے، میں تو ایک  
 ادنیٰ انسان ہوں۔“ بادشاہ کو یہ جواب پسند آیا؛ پھر سوال کیا کہ  
 مجھے علماء کے درمیان سے معلوم ہوا ہے کہ تم مہدویوں کا یہ دستور ہے  
 کہ جب تمہارے دائرے میں کسی کی بہو بیٹی آ جاتی ہے  
 تم اپنے ہاں اس کا نکاح کر لیتے ہو اور کہتے ہو کہ خدا کا یہی  
 حکم ہے۔ اسی طرح اگر کسی کی بھینس، بکری یا بیل، اونٹ، گھوڑا  
 بھولے سے تمہارے دائرے میں آ جاتا ہے، تم فوراً اسے ہکڑ لیتے ہو  
 اور کہتے ہو کہ خدا کی طرف سے ملی ہے۔ میاں نے جواب دیا  
 ”ایسے امور تو معنی نہیں رہ سکتے؛ اگر ہم ایسے عملوں کے مرتکب  
 ہوتے ہیں، شہر نش میں ایک چھوڑ دو قاصی موجود ہیں، ان سے تو  
 نہیں چھپ سکتے، اعلیٰ حضرت ان سے دریافت کریں۔“ اتفاق سے  
 دونوں قاضی بادشاہ کی خدمت میں حاضر تھے۔ بادشاہ نے ایک قاصی  
 سے پوچھا، وہ میاں کا حاسد تھا، اس نے کہا ”مجھ میں یہ طاق نہیں  
 کہ ان کے خلاف بات کر سکوں، نہ کسی اور کی تاب ہے۔“ یہ سن کر  
 بادشاہ نے جواب کے لیے میاں کی طرف دیکھا؛ انہوں نے کہا ”دوسرا قاضی  
 اور ہے، اس سے بھی تو دریافت کیا جائے۔“ یہ قاضی راست گو  
 اور عادل تھا، اس نے عرض کی کہ اے بادشاہ! یہ تو نامی گراسی  
 میاں مصطفیٰ ہیں، میرا منہ نہیں کہ ان کی تعریف کر سکوں۔  
 ان کے سبب سے بے شمار مخلوق نے ترک دنیا کر کے راہ مولیٰ لی ہے،  
 بلکہ بارہ ہزاری، شش ہزاری، پانصدی اور دو صدی امراء اپنا اپنا  
 منصب چھوڑ کر ان کے پیرو ہو گئے ہیں اور یک اسبی، دو اسبی  
 تو بے تعداد ہیں جو ان کو اپنا ہادی سمجھتے ہیں۔ جس شخص نے  
 قتر لے لیا ہو اور نوکل پر عامل ہو، اس سے نا واجب افعال کیوں کر  
 سرزد ہو سکتے ہیں۔ جو لوگ میاں مصطفیٰ کی شکایت کرتے ہیں،  
 اعلیٰ حضرت یقین رکھیں کہ مفتری ہیں۔ بادشاہ بولے ”میں سمجھ گیا،  
 علماء آپ پر حسد کرتے ہیں۔“ میاں نے برادران ہوسف کے حسد کا

ذکر کیا ؛ اس پر بادشاہ نے کہا ”میں نے یہ قصہ تو سنا ہے لیکن میں آپ کی زبان سے سنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا ”آپ اطمینان سے بیٹھ جائیں ، آپ کی وجہ سے تمام لوگ کھڑے ہیں ، یہ بھی بیٹھ جائیں۔“ بادشاہ نے کہا ”پہلے آپ بیٹھیں پھر میں بیٹھوں گا۔“ یہ سن کر میں مصطفیٰ بیٹھ گئے۔ بادشاہ بھی ان کے سامنے مؤدب بیٹھ گئے۔ میں نے اس وقت ’ولی نعمت‘ کو پاس بلوایا اور ان سے سورۃ یوسف پڑھوائی اور میں نفسیر بیان کرنے لگے ؛ گویا ان کے منہ سے پھول جھڑے بھیے۔ بادشاہ عالم سکوت میں سننے رہے۔ آخر ان پر اس قدر اثر ہوا کہ راز و قطار روئے لگے۔ سیح عبدالنبی حو بادشاہ کے مرشد بھیے اور فاضی یعقوب ملک النصاء کہیں علیحدہ بیٹھے ہوئے بھیے ؛ ان کا نائب بادشاہ کے سامنے کھڑا ہوا ؛ اس نے جب یہ معاملہ دیکھا فی الفور ان کے پاس پہنچا اور بولا کہ ہم یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو؟ قریب ہے کہ بادشاہ میں مصطفیٰ کے معتقد ہو جائیں۔ دوہوں اٹھے ، شاہی خدمت میں حاضر ہوئے اور بولے کہ وقت بہت گزر چکا ہے اور میں کو بھی آئے دیر ہو گئی ہے ، اب ان کو رحمت کر دیجیے ، وہ پھر آسکے ہیں۔ بادشاہ ان کا کہنا مانتے تھے ، یہ الفاظ سن کر اٹھے اور میں مصطفیٰ سے کہا کہ لتکر کے لوگ ظالم ہیں ، ممکن ہے کہ میرے بعد وہ آپ کو ایذا پہنچائیں ؛ ہنر ہو گا کہ آپ ہٹن چھوڑ کر کسی اور گوشے میں چلے جائیں تاکہ ان کے ہاتھ سے محفوظ رہیں ؛ جب مجھ کو ذرا فرصت ملے گی میں آپ کو بلوا لوں گا۔ میں رخصت ہوئے اور ہٹن چھوڑ کر موری میں رہنے لگے۔ اکبر نے کجرات فتح کر کے خان اعظم کو اس کا صوبے دار بنا دیا اور ہدایت کی کہ جس وقت میں تمہیں ہلاؤں اور دوسرا صوبے دار بھیجوں ، تم میں مصطفیٰ کو اپنے ساتھ لے کر آ جانا۔ بادشاہ یہ ہدایت دے کر اجمیر کی طرف راہی ہوئے۔ میں مصطفیٰ موری میں مع اپنے فقیروں کے فقر و فاقہ کے پنجے میں اسیر بھیے۔ گیارہ ماہ کے اندر اندر ان کے بدن سو ساٹھ فقیر فاقوں سے ہلاک ہو گئے ؛ ان میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی۔

موری سے تین کوس پر کنودرا ایک چھوٹا سا گاؤں تھا ؛ یہاں ایک امیر فتح خان نامی رہا کرتا تھا ؛ وہ میاں کے فقیروں کو بڑا لالچ دیتا کہ اگر میرے پاس آ جاؤ تو میں تمہیں بڑے آرام سے رکھوں ، مرغ اور ہلاؤ کھلاؤں ، حلوا صابونی اور دوسری لذیذ نعمتیں آگے دھروں ؛ جب تک دل چاہے رہو اور جب جائے لگو ، ہر ایک کو ایک ایک اشرفی دبدان مرد کے طور پر دے کر رخصت کروں ۔ لیکن میاں کے فقیروں میں سے کسی نے بھی اس کی طرف رخ نہیں کیا ۔

خان اعظم نے ایک روز اس سنجر کو حکم دیا کہ جا کر موری پر شاہی حمل قائم کرو اور جب فارغ ہو کر آئے لگو ، میاں مصطفیٰ کو اپنے ساتھ لیتے آنا کیوں کہ بادشاہ نے بلوایا ہے ۔ امین سنجر حسب الحکم موری پہنچا اور ماں کے پاس ایک آدمی کے دریمے کھلا بھیجا کہ مجھے علم خان سے لڑائی درپیش ہے ، آپ خدا کے کامل ولی ہیں ، آپ اطمینان کے ساتھ بیٹھے رہیں اور شویس نہ کریں ۔ جب یہ پیغام میاں کے پاس پہنچا ، انہوں نے ایک معنی حیز نگاہ کے ساتھ اپنے مہیروں کی طرف دیکھا ۔ شاہی فوج بہ سرکردگی امین سنجر موری آئی ، علم خان سے جنگ ہوئی اور وہ میدان میں مارا گیا ، اس کے بیٹوں بٹنے گرفتار ہوئے ۔ فتح کے بعد امین سنجر نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا کہ ان فقیروں کو آزار دو ۔ چنانچہ انہیں طرح طرح سے ستایا گیا ؛ مثلاً اگر کسی کے پاس یا لباس دیکھا چھین لیا ، اگر کسی نے احتجاج کیا اسے مارا پیٹا ۔ ایک دن خود امین سنجر فوج لے کر دائرے کے قریب آ گیا ؛ مسجد میں جا کر بیٹھا اور میاں مصطفیٰ کو بلا کر بولا کہ مری سرکار کے دو غلام بھاگ آئے ہیں اور مجھے بتا چلا ہے کہ وہ تمہارے دائرے میں موجود ہیں ، تم انہیں جلد حاضر کرو ؛ ایسے موقعوں پر تمہارا کیا دستور ہے ؟ میاں نے کہا ” ہمارے عاں اگر ایسا معاملہ پتی آتا ہے تو ہم ڈونڈی پٹوا دیتے ہیں ؛ ڈونڈی پٹنے سے تمام لوگ آ کر جمع ہو جاتے ہیں ۔“ چنانچہ ڈونڈی پٹوا دی گئی اور لوگ آ کر جمع ہونے لگے ۔ جب سب آچکے میاں نے مغل سے کہا اگر تم اپنے غلام پہچان سکتے ہو پہچان لو ، ہمارے لوگ سب موجود ہیں ۔

امین سنجر کا مقصد کچھ اور تھا ؛ اسے دیکھنا یہ تھا کہ اہل دائرہ کی طاق کسی ہے ۔ جب اس نے دیکھا کہ وہ قلیل تعداد میں ہیں اور شاہی فوج کا مقابلہ نہیں کر سکتے ، اس نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا ؛ وہ لوگ دائرے کے اندر گھس گئے اور لوگوں پر ریادیاں کرنے لگے ۔ حضرت عباد میاں مصطفیٰ کے چھوٹے بھائی تھے ، وہ بڑے جوان مرد اور غیرت مند تھے ، انہوں نے آکر میاں کے کان میں کہا کہ ، غلوں کے طور پر طور معلوم ہوتے ہیں ، آپ ہمیں اجازت دے دیں کہ انہیں مار پیٹ کر نکال دیں ، صرف آپ کے حکم کا انتظار ہے ۔ میاں نے فرمایا ”صبر رکھو اور دیکھو خدا کو کیا منظور ہے ۔“ کچھ بوقت کے بعد انہوں نے پھر عرض کی ، آپ نے وہی جواب دیا ۔ میاں کا ایک فقیر خدمت گار تھا ، اس کے پاس میاں کی تلوار رہتی تھی ؛ ایک مغل نے آکر اس تلوار پر قبضہ کرنا چاہا ، خادم نے قبضہ نہ چھوڑا ؛ دونوں میں کشمکش ہونے لگی ؛ میاں نے دیکھا اور پوچھا کیا ماجرا ہے ؟ خادم نے کہا ”یہ مغل آپ کی تلوار میرے ہاتھ سے چھیننا چاہتا ہے ۔“ آپ نے فرمایا ”تم ہی تلوار اس کے حوالے کر دو ، مجھے اس کا رکھنا منظور نہیں ۔“ خادم نے تلوار فوراً چھوڑ دی ۔ میاں عباد نے بے بسی سر بہ لڑائی کی اجازت مانگی ، آپ نے گرم ہو کر فرمایا کہ میں خدا کا کہنا مانوں کہ تم لڑائی پر تلے ہو ، ادھر خدا کا حکم ہے کہ تسلیم سے کام لو ۔ مغل نے میاں سے کہا کہ اب تم ہمارے ساتھ چلو ۔ آپ فوراً اس کے ساتھ ہو لیے ۔ دائرے کی تمام عورتیں آپ کے پیچھے پیچھے آئے لکین ؟ ایک شخص نے آکر آپ کو خبر دی ؛ آپ نے فرمایا ”جاؤ ان کو روک دو اور کہہ دو کہ دائرے میں بیٹھیں ، اگر ہماری زندگی ہو گی ، آملیں گے ورنہ الوداع ۔ اگر تم کو کوئی آزار دے تم اس کو خدا کی عتاب سمجھو ؛ اگر کوئی تمہاری جان اس کے نام پر مانگے ، تم اپنی جان دے دو ۔ یہاں کی سختی ہنگامی ہے ، گھر جانے کی ، عامت میں اس کا اجر ملے گا ۔ یہاں کی تکلیف دم بھر کی ہے ، وہاں ابدالہاد تک بہستوں میں رہا ہو گا ۔“ یہ نصیحتیں سن کر عورتیں روتی ہوئیں دائرے میں لوٹ گئیں ۔ میاں مصطفیٰ مغل کے ساتھ روانہ ہوئے ۔

مغل نے اپنی فرودگاہ پر پہنچ کر میاں سے کہا کہ تم اپنے قبیروں کو کہہ دو کہ باہر ٹھہریں اور تم تن نہا میرے ساتھ آؤ۔ آپ نے مریدوں کو وہیں روک دیا اور حیموں میں داخل ہو گئے۔ یہاں پہنچ کر مغل نے شمشیر برہنہ کی اور غصے کے لہجے میں کہا ”مہدی سے انکار کر ورنہ ابھی میرا لاشہ رمیں پر پھڑکتا ہو گا۔“ آپ نے نہایت متانت سے کہا کہ مہدی آئے اور چلے گئے ، اور اب کوئی مہدی نہیں آئے گا۔ دو مرتبہ مغل نے آپ سے مہدویت سے برگشتہ ہونے کے لئے کہا۔ انہی میں آپ کا بیٹا صبر لبریر ہو گیا اور کڑک کر بولے ”دیوانے کیا بار بار بچوں کی طرح بات کی تکرار لگا دی ؛ میں جو کہتا ہوں نہیں سنتا ، تجھے جو ہرا کرنا ہو بسم اللہ کر۔“ اس پر مغل نے بلوار پھینک دی اور بولا ”کیا کروں شاعی حکم نہیں ہے ورنہ یہاں سے تو زندہ نہ جانا۔“ یہ کہہ کر مغل باہر آیا اور میاں کے مریدوں سے بولا ”میں تمہارے پیر کو بو ہلاک کر آیا ہوں ، اب تم مہدی سے برگشتہ ہو جاؤ ، میں تمہیں بادشاہ سے منصب و مرتبہ دلاؤں گا۔“ سب نے انکار کیا اور بولے کہ مہدی آیا اور گیا اور آئندہ ہیں آئے گا۔ اس وقت مغل نے عثمان حان کو اپنے پاس بلایا ؛ عثمان اپنے عقیدے میں ہمایس راسخ تھا ؛ جب وہ ترک کر کے جماعت مہدویہ میں شامل ہوا تھا ، اس نے بارہ مہ سونا لٹایا تھا۔ مغل نے اس سے کہا کہ نو سو شاہ و دربار شاہ کا روشناس تھا اور تمام شاہی امراء سے واقف ، خود ایک جلیل القدر امیر تھا ، تو کہاں آ کر ان بھکاریوں میں شامل ہو گیا ؟ اس عقیدے سے نائب ہو ، میں تجھے بادشاہ کی خدمت میں لے جاؤں گا اور بڑا مرتبہ دلاؤں گا۔ عثمان نے جواب دیا ”مجھے دنیا کا لالچ کیا دلانا ہے ؟ دنیا میرے پاس بہت بھی ، میں نے اسے نابکار سمجھ کر ترک کیا ؛ خدائے پاک نے میری سب مرادیں پوری کیں اور اس سے بڑی مراد کیا ہو گی کہ خدا کا کلمہ نصیب کیا۔ دوسری نعمت مہدی کی نصیبی روزی کی ؛ خدا کا یہ کتنا بڑا احسان ہے کہ میان مصطفیٰ سا مرشد مجھ کو دیا۔ اب صرف ایک آرزو باقی ہے ؛ وہ یہ ہے کہ مہدی کے مقصد نام پر قربان ہو جاؤں۔“

مغل نے ہکڑ کر اپنے کسی آدمی کو اشارہ کیا ، اس نے نلوار کا ایک ہاتھ ایسا مارا کہ عثمان جیسا صادق العقیدہ انسان شہید ہو کر زندہ جاوید بنا ۔ اس کے بعد مغل نے میاں ناصر ، خان موسیٰ اور عیسیٰ کو ناری ناری بلایا اور مہدی سے منکر نہ ہوئے پر سب کو موت کے گھاٹ اتارا ۔ بوڑھے میاں عبدالرشید سب سے پیچھے تھے ؛ ان کی پیرانہ سالی اور صعب و ناہواں دوسروں کے برابر چلنے سے مایوس تھی ۔ ان کے فرزند ان کے ساتھ تھے جو ان کا ہاتھ پکڑے کھینچتے ہوئے لا رہے تھے ۔ ان کا نام شاکر محمد تھا اور وہ میاں مصطفیٰ کے سگے بھائی تھے ۔ شاکر نے فیروں کے کٹے ہوئے سر دیکھ کر کہا ”ہاوا جان ! معلوم ہوا ہے کہ میاں مصطفیٰ کو جام شہادت پلا دیا گیا ، اب ہمارا بھی آخری وقت آگیا ۔“ ماں عبدالرشید ضبط نہ کر سکے ۔ خواجہ سنجر کو بلند آواز میں کہنے لگے ”ظالم بوڑھا کم محنت ہے کہ نو نے ایسی داب پر ہاتھ اٹھایا ۔“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھے اور بولے کہ مہدی بوئے اور گئے ۔ مغل نے جیسے ہی یہ الفاظ سنے بے تاب ہو کر دوڑا اور بہ یک ضرب شمشیر آپ کو موت کی بید سلا دیا ۔ سب شاکر محمد بڑھے اور بولے ”اب میری ناری ہے ۔“ محل نے کہا ”مجھے میری جوانی پر رحم آتا ہے“ آپ بولے ”اگر تو مجھے قتل کیے بغیر آگے بڑھے گا ، میں قسم دلانا ہوں کہ مجھ پر جو حیز حلال ہے ، حرام ہو اور میری ماں کا دودھ مجھ پر حرام ہو ۔“ محل ہلٹا اور ایک ہاتھ چھوڑا ؛ پیشانی پر گہرا رحم آیا ۔ آپ بیورا کر رمیں پر گر پڑے ؛ کوئی دو تین گھڑی سانس چلتا رہا ، پھر ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئے ۔ باقی فقراء کو قید کر دیا گیا ؛ ان میں میاں مصطفیٰ اور ان کے فرزند شاہ عبد اللہ بھی تھے ۔ سب کے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دیں ۔ اب فوج دائرے میں گھسی گئی اور عورتوں کو گرفتار کر لیا ۔ میاں مصطفیٰ کی صاحب زادی کی تلاش ہوئی ؛ مریدنیوں میں ایک بیک بی بی تھیں ، امتوا نام تھا ؛ وہ سمجھیں کہ مرشد زادی پر یہ لوگ ریاضیاں کریں گے ، جھٹ بول اٹھیں کہ وہ صاحب زادی میں ہوں اور محل سے پوچھا کہ بھیا تم کیا چاہتے ہو ؟ امہ الکرم ، میاں کی صاحب زادی ادھر سے بول اٹھیں

کہ میاں مصطفیٰ کی اصلی صاحب زادی یہ نہیں ، میں ہوں ۔ مغل نے کوڑا اٹھایا اور فارسی زبان میں کہا کہ مجھے رویہ بتاؤ؟ بی امہ الکریم فارسی نہیں جانتی تھیں ، ابی ددا سے پوچھنے لگیں کہ یہ مغل کیا کہتا ہے ؟ ددا نے سمجھایا کہ وہ تو مال کے واسطے پوچھتا ہے ۔ بی بی نے مغل کو جواب دیا کہ ہمارا خراج اور ہماری دولت میاں مصطفیٰ ہیں ، ان کے سوا ہمارے پاس کوئی اور مال و دولت نہیں ۔ مغل کو اس جواب پر طیس آیا ، بی بی کی جٹیا پکڑ لی ، ان کی گود میں بچہ بٹھا ؛ آخر وہ اسی حال میں ایک ماہ سے بی بی کی چٹا پکڑے ہوئے گھوڑے کو ایڑ دے کر لشکر میں پہنچ گیا ۔ کبھی بی بی کے پاؤں رمل پر گھسے ، کبھی ادھر ہوجائیں ۔ اس طرح مغل وہاں پہنچا جہاں بی امہ الکریم کے بھائی فید بھے ۔ بھائی نے بہن کو اس حال میں دیکھا مگر سام سے کام لیا ۔ قصہ مختصر مغل اسی طرح تمام عورتوں کو پکڑ کر لیے گئے اور لیے جا کر لشکر میں الگ الگ قید کر دیا ۔ ماں ، ان کے بھائی اور مرزند ایک جگہ قید بھے ؛ جب عشاء کا وقت ہوا ، میاں نے نماز عشاء ادا کی اور فارغ ہو کر تسبیح بہ آواز بلند پڑھی ۔ فقیروں اور عورتوں نے ، جو مختلف جگہ قید تھے ، میاں کی آواز پہچان لی اور تسبیح کا جواب اسی طرح بلند تسبیح سے دیا جس سے فوج میں ایک شور مچ گیا ۔ سیاہی یہ آوار سن کر حیران رہ گئے اور بولے کہ یہ مہدوی بھی عجیب قسم کے انسان ہیں ، نہ چھپائے سے چھپتے ہیں ، نہ ڈرائے سے ڈرتے ہیں ، نہ جان دینے سے ان کو خوف آتا ہے ۔ چھوٹے بڑے سب کے سب اپنے عقیدے پر ثابت قدم ہیں ۔ ہم نے ایسے لوگ نہیں دیکھے ؛ اس قدر ان کو عذاب دیا اور کتنوں کو بے دردی کے ساتھ ہلاک کیا گیا مگر ان کے حوصلے ہست نہیں ہوئے ۔ اس امر کی خواجہ سنجے سے رپورٹ ہوئی ، وہ متحیر رہ گیا ۔ آخر اس نے حکم دیا ان سب کو بھاگسی میں بند کر دو ۔ چنانچہ سب کو

---

۱ ۔ زمین دوز قند خانہ یا اندھا کنواں جس سے قید خانے کا کام لیا جائے ۔ (مرتب)

بھاگسی میں ڈال کر اوپر سے تالا ٹھوک دیا۔ ایک عورت اسٹای سے باہر رہ گئی؟ وہ دریاں کی رات بھر منب سناہ کرتی رہی کہ مجھے بھی بھاگسی میں اہی مہوں کے پاس پہنچا دے۔ دریاں حکم کا سدہ بھا، نہ مانا۔ عورتوں کو تیں رور برابر بھاگسی میں رکھا، پھر ان کو رہا کر دیا گیا۔ ان عورتوں نے مساں کی خدمت میں پیغام بھیجا کہ اب ہمارے لیے کیا حکم ہونا ہے؟ مساں نے جواب بھیجا ”جہاں خدا ہمیں لے جائے، حاؤ اور مشیت ایردی کے خلاف کوئی حرف زبان پر نہ لاؤ۔ میں تم کو رخصت کرتا ہوں۔“ جب یہ حواب عورتوں تک پہنچا، زار زار روئیں اور ایک دوسرے سے رخصت ہو کر جس کے جہاں سنگ سہائے چلی گئیں۔

ماہ رمضان کی جھیسویں تاریخ کو حواحدہ سنجر نے حضرت عہاد کو بلایا؟ وہ اپنے بھائی محمود کو ساتھ لے کر گئے۔ مغل نے حسب معمول کہا کہ مہدی سے منکر ہو حاؤ۔ ان کا وہی حواب تھا کہ مہدی تو آئے بھی اور چلے بھی گئے۔ امی سنجر یہ حواب س کر نہایت برہم ہوا؟ اپنے خادم کو اشارہ کیا کہ کھڑا کیا نماشہ دیکھتا ہے، اسے قتل کر۔ خادم تلوار لے کر ان کی طرف بڑھا مگر انہوں نے اس اندیشے سے کہ سادا محمود مجھے قتل ہونا دیکھ کر مہدی سے بدل جائیں، محل سے کہا کہ چلے نو میرے ساتھی کو قتل کر؟ اس نے محمود پر وار کیا؟ ادھر سے عہاد نے ان کی ہمت نندھائی اور کہا کہ یہ استعاں کا وب ہے، حوصلہ نہ چھوڑو اور ثابت قدم رہو۔ یہ مصیبت ایک ہل میں حم ہو جائے گی اور عقبی میں ہمیشہ ہمیشہ کے واسطے تمہیں نعمتیں ملیں گی۔ محمود نے جواب دیا ”بھائی صاحب آپ یہ کیا فرماتے ہیں؟ اگر مہدی کے واسطے میری بوئی بوئی جدا کر دی جائے گی نو میری بوئی بوئی سے ’مہدی امانا کی صدا نکلیے گی‘“ بالآخر دونوں بھائیوں کو شہید کر ڈالا۔ ادھر میان مصطفیٰ اور میان جی مبارک کو شکنجے میں کس دیا، جس سے ان کے بدن کا جوڑ جوڑ ٹوٹنے لگا مگر دونوں اپنے عقیدے میں راسخ رہے۔ جب پیادوں نے دیکھا کہ ان کی حالت غیر ہو رہی ہے اور موب کے قریب پہنچ گئے ہیں،



## غذا

انہوں نے خواجہ سنجر کو خبر دی کہ یہ لوگ قریب المرگ ہیں ، اس نے حکم دیا کہ کھول دو اور معمولی قید میں رکھو ۔ چند روز کے بعد خواجہ سنجر اپنے قیدیوں کو لے کر احمد آباد آ گیا ۔ یہاں خان اعظم نے علماء کو بلایا اور میاں مصطفیٰ کو بلوایا ۔ مجلس مباحثہ گرم ہوئی ، مگر یہ مباحثہ اس مختصر مضمون میں نہیں آ سکتا اس لیے حنف کیا جاتا ہے ۔ اس کے بعد خان اعظم نے میاں کے قتل کے خیال سے فوج و لشکر آراستہ کیا ، داریں نصب کرائیں اور ہاتھی منگوائے اور میاں سے کہا کہ یہ تمہارے قتل کے سامان ہیں ۔ اس امتحان میں میں بھی میاں ہورے اترے ، ان کے عقیدے میں کوئی نزلزل نہیں آیا ۔ آخر خان اعظم نے انہیں معمولی قید میں رکھا ۔ ایک روز ایک رحم دل مغل آیا ؛ اس کا دل مہر و شفقت سے معمور تھا ؛ اس نے میاں کے قید و بند ، ان کے باپ بھائیوں کی شہادت اور دائرے کی تباہی بڑا افسوس کیا اور بولا ”بہت برا ہوا۔“ میاں نے اس کی ہمدردی قبول نہ کی ۔ گوجری زبان میں ذیل کا ریختہ ان کے اس وقت کے خیالات و جذبات کا آئینہ دار ہے جو دو فارسی نظموں کے ساتھ میاں نے انہی اہام میں لکھا تھا :

وے چوکیں جو کہیں برا ہوا      اب دھل جو نیوں سپس پڑے  
ہور ولیوں سوں بھی آئی اڑے      ہم اس پنتھ چالیں کھڑے کھڑے  
جو پیو جی ہمسوں نہیں جوا      وے چوکیں جو کہیں برا ہوا  
کیا ہوا ہم جو بھرنگ ہوے      کوئی ترواراں کوئی بھوکہ سوے  
کوئی رہے سوہر جوئے جوئے

جو پیو جی ہمسوں نہیں جوا      وے چوکیں جو کہیں برا ہوا  
کیا ہوا جو مغلوں بند پڑے      لے پکڑ جو پیڑیوں مانہ جڑے  
جوں چور سو آگل کئی کھڑے

جو پیو جی ہمسوں نہیں جوا      وے چوکیں جو کہیں برا ہوا  
کیا ہوا جو لوگوں برے کہے      کیا ہوا جو دکھ میں سوک رہے  
کیا ہوا جو کروت سپس بے

جو پیو جی ہمسوں نہیں جوا      وے چوکیں جو کہیں برا ہوا  
کیا ہوا جو حالے بہت ہلے      کیا ہوا جو ساتھی چھوڑ چلے  
کیا ہوا جو اس ہتھ جلیے ہلے

جو پیو جی ہمسوں نہیں جوا      وے چوکیں جو کہیں برا ہوا  
ایسا ہیمبری وقت پڑ جانے کے باوجود میاں کا دل مگن ہے ، خدا  
سے لو لگ رہی ہے اور نہایت شکستہ روئی سے کہتے ہیں ”خدا دارم چہ  
ہم دارم۔“

نوشتہ بالا ربختہ سے ایک نئی بات معلوم ہوتی ہے جس کا میاں  
کے سواغ نگار نے ذکر نہیں کیا ۔ وہ یہ ہے کہ اس تباہی کے وقت  
ان کے مریدوں کی ایک جماعت نے ان سے بے وفائی بھی کی ہے اور  
جدائی اختیار کر لی ہے چنانچہ : مصرع

کیا ہوا جو ساتھی چھوڑ چلے

میں اسی امر کی طرف اشارہ ہے ۔ یہی جذبہ ان کے ایک فارسی معتمد  
میں بھی ہے جس سے بہ خوف طوالب میں صرف دو پہلے ہند یہاں نقل  
کرتا ہوں ۔ عبدالمحمد اس کی نسبت لکھا ہے :

غزل ربختہ کی مثل ے بدل      میاں نیں کہی سو سنو دراصل  
زباں فارسی میں جو بولے صبحی      لکھوں میں سنو کاندھر تم وہی

چہ شد گر مبتلا گشتہ بہ تاریکی و نہانی  
چہ شد گر زخمها خوردم زدست چرخ مینائی  
چہ شد گر روی آوردم بہ وادی ہائے غربتہا  
چہ شد کز خلق پیدا (گشت) بدخوئی و بدرائی  
تو خوشنودی اگر ار من ازیں ہا ہیچ غم نبود  
چسو تسو داری نغز سوم خوشیہا ہیچ کم نبود

چہ شد گر جمع پاراںم جدا گشتند در هر سو  
 چہ شد گر دوستداراںم شدہ بیچارہ ہر هر سو  
 چہ شد گر نیشہا خوردم ہر رنگی ہر صورت  
 چہ شد گر جملہ عالمہا شدہ درباب من بد خو  
 تو خوشنودی اگر انہ من ازین ہا هیچ غم نبود  
 چو تو داری نظر سویم خوشی ہا هیچ کم نبود

میاں مصطفیٰ اپنی بربادی اور قید و بند کو اسی محبوب ازل کی  
 ایک ادا سمجھتے ہیں اور اپنے مدعیوں اور آزار دہندوں کے افعال کی  
 اسی ہمہ اوستی انداز میں ترجائی کرتے ہیں۔ میں ان کی فارسی غزل کے  
 چند شعر جو فیض عام میں درج ہیں، یہاں نقل کرتا ہوں۔ ان شعروں  
 میں بعض ایسے نام بھی ملتے ہیں جن کا مذکور ان کے سوانح نویس  
 نے نہیں کیا۔ و ہو ہذا :

کہ ہر لحظہ نماید نو نشانی	ندیدہ کس بدینسان دل ستانی
کہی در خشم چون خان کلانی	کہی چون میرزا در گفت و درہیچ
کہی شیریں زبان چون شیرخانی	کہی بد خوئی چون قلجی ہد
کہی مرغوب شکلی میزبانی	کہی چون خواجہ سنجر ہر سر قتل
کہی خوشخوی چون حلوا نشانی (؟)	کہی بد خلی ہمچوں میر تولک
کہی چون مرتضای مہربانی	کہی چون نقطۂ ظاہر (؟) حسینی
کہی درویش رو شیریں زبانی	کہی ملاں صفت در بحث و در جنگ
کہی ہمچون محبت ہاسبانی	کہی با وحشت؟ اندر حبس و زندان

میاں کے یہ تبرک جو اشعار کی شکل میں اوپر درج ہیں، سب سے  
 بڑا وصف ان کا یہ ہے کہ حالی ہیں نہ خیالی۔

آمدہ ہر سر قصہ ؛ جب اکبر بادشاہ اجمیر پہنچ گئے، نیا صوبہ دلو  
 وہاں سے احمد آباد بھیج دیا اور خان اعظم کو بلا لیا۔ خان اعظم  
 میاں مصطفیٰ اور عبداللہ کو لے کر چلے؛ جب جالور سے گزرے، وہاں

میاں سید محمود کا دائرہ تھا ؟ ان کے ایک فقیر نے میاں مصطفیٰ اور میاں عبداللہ کو دیکھ لیا اور جا کر سید محمود کو خبر دی۔ انہوں نے پوچھا ”ہمیں کیا کرنا چاہیے ؟“ اس نے مشورہ دیا ”میاں کو چھڑانا چاہئے، اگر وہ خوشی سے نہ چھوڑیں تو لڑ کر چھڑانا چاہیے یا دائرہ چھوڑ کر ہمیں بھی ان کے ساتھ چلنا چلئے۔“ سید محمود نے کہا ؛ ”ایسا کوئی اقدام کرنے سے پیشتر ہمیں میاں سے بھی نو پوچھ لینا ضروری ہے کہ ان کی کیا رائے ہے۔“ چنانچہ اسی فقیر کو میاں کے پاس بھیجا گیا، انہوں نے کہا ”اے دوست م جا کر سید سے پوچھو کہ تمہارا یہ ارادہ تمہاری اپنی فکر کا نتیجہ ہے یا خدا کے حکم سے ؟“ سید نے کہلا بھیجا کہ یہ میری اپنی تمویز ہے، نہ حکم الہی۔ یہ جواب آنے پر میاں نے کہلویا کہ اندرہیں حالات مجھے اپنے حال پر چھوڑ دو اور خدا کے سپرد کرو۔

خان اعظم مع الخیر اجمیر پہنچ گئے اور میاں مصطفیٰ کو لے کر دربار شاہی میں حاضر ہوئے۔ بادشاہ کی نظر میاں پر پڑی، تعظم کے لیے اٹھا، کچھ دور بڑھا اور بڑی محبت سے میاں سے معائنہ کیا اور میاں عبدالرشید کی خیریت دریافت کی۔ میاں نے جواب دیا کہ ان کو گجرات میں رکھا گیا ہے۔ اسی وقت ایک راسب بیان امیر پہنچا ؛ اس نے میاں عبدالرشید کی شہادت اور اہل دائرہ پر تمام جور و مظالم کی تفصیل بادشاہ کے گوش گزار کی۔ اکبر نے غضب ناک ہو کر پوچھا کہ یہ ظلم کس کے ہاتھ سے عمل میں آیا ؟ امیر موصوف نے کہا کہ خواجہ سنجران مظالم کا ذمہ وار ہے۔ اکبر نے کہا ”اوہو، سنجر مطلق العنان ہو گیا ہے۔“ پھر اس نے ایک شخص کو حکم دیا کہ جا کر سنجر کو پکڑ لائے کہ معلوم تو ہو اس نے کس کے حکم سے یہ ستم توڑے۔ سنجر کا وکیل دربار میں موجود تھا، اس نے جا کر یہ اطلاع اس کو پہنچا دی۔ سنجر یہ قصہ سن کر ایسا غائب ہوا کہ پھر اکبر کی خدمت میں نہیں گیا۔ بادشاہ نے میاں کو (خواجہ) عبدالصمد کے حوالے کیا اور تاکید کر دی کہ نہایت احترام سے رکھنا۔ خواجہ عبدالصمد میاں کو ساتھ لے کر اپنے گھر چلے ؛ راستے

میں خیال آیا کہ شاہی حکم ہے کہ تم انہیں عزت سے رکھنا ؛ ادھر یہ حال ہے کہ میان قیدوبند میں جکڑے ہوئے ہیں ؛ اس لیے واپس دربار میں پہنچے اور طوق و زنجیر کے کاٹنے کی اجازت حاصل کی ۔ الفرض اٹھارہ مہینوں کے بعد میان مصطفیٰ قید سے چھوئے ۔ جب بادشاہ فتح پور سیکری پہنچے میان کو ساتھ لے گئے ؛ وہاں پہنچ کر علماء کو بلایا اور میان کو بلا کر مجلس مناظرہ منعقد کی ۔ مناظرہ کئی روز تک جاری رہا ؛ اس کی تفصیل ایک رسالے کی صورت میں خود میان مصطفیٰ نے بیان کی ہے ۔

بادشاہ نے ایک روز سو اشرفیاں اور ہرکالے کا تھان میان کو دیا ؛ اشرفیاں باہر نکل کر انہوں نے لٹا دیں ۔ پھر بادشاہ نے ہندون کے قریب جھوٹو وارہ ایک گاؤں میان کی جاگیر میں دینا چاہا ، آپ نے قبول نہیں کیا اور بولے کہ میراث تو مہدی کی ٹولی پر حرام ہے ۔ بادشاہ نے میان کے فقروں میں سے میان اسماعیل اور ملک جی خضر کو بلا کر سمجھایا کہ میان کو گاؤں قبول نہیں ہے ، تم ان سے خفیہ یہ گاؤں لے لو اور اس کا حاصل میان کی اولاد پر صرف کرو ۔ فقیر خاموش رہے ؛ بادشاہ نے گاؤں کا ہتھ لکھ دیا ۔ یہ گاؤں اتنا بڑا تھا کہ اس میں بین سو کولہو تھے ۔ ان امور سے میان کی شہرت بہت بڑھ گئی اور خلقِ اللہ کا مرجع بن گئے ۔ لوگوں کے رجوع کی یہ حالت تھی کہ جمعرات کے دن فتح پور شہر میں مٹھائی نہیں ملتی تھی ۔ لوگ حلوائی سے دریافت کرتے ، وہ کہتا آپ کو معلوم ہو آج دنیا میان مصطفیٰ کی خدمت میں تلقین ہونے لگی ہے ، اس لیے ہاں اور شیرینی نہیں ملتے ۔ میان کی یہ بڑھتی شہرت دیکھ کر عالموں کو حسد آیا اور شکایت لے کر عبدالنبی کے پاس پہنچے اور بولے ، یہ ظلم تم نے کیا ہے جو مصطفیٰ مہدوی کو یہاں بلوایا اور اسلام میں اتنا بڑا رخنہ پیدا کیا ؛ تم بادشاہ کے مرشد ہو ، اب بھی کوئی ندبیر کرو ؛ دیکھتے نہیں کہ ہم رات دن انگاروں پر لوٹتے ہیں ۔ عبدالنبی نے میان کو بلا کر ملامت کی اور گھر میں قید کر دیا ۔ اس حالت میں چار دن گزر گئے ۔ اڑتے اڑتے یہ خبر اکبر تک پہنچ گئی کہ عبدالنبی نے میان کو قید کر دیا ہے ۔

اکبر کو بہت طیش آیا کہ میرے حکم کے بغیر ان کو قید کر دیا۔ اسی شخص نے عبدالنبی کے پاس عالموں کے حانے اور شکایت کرنے کا تمام قصہ کہہ سنایا۔ بادشاہ نے ایک چاکر عبدالنبی کے پاس بھیج کر پھوایا کہ تو نے کس کے حکم سے میاں کو قید کیا ہے؟ عبدالنبی کا وکیل دربار میں موجود تھا، اس نے پہلے سے پہلے حاکم اپنے آقا کو اطلاع دے دی۔ عبدالنبی متحیر رہ گیا؛ اسی وقت میاں مصطفیٰ کے پاس آیا اور بولا کہ آپ فوراً اپنے ڈپرے تشریف لے جائیں۔ میاں نماز عشا پڑھ کر ابھی بستر پر درار ہوئے تھے، بولے ”اب تو میں نہیں جا سکتا، میری طبیعت حراب ہے۔“ عبدالنبی نے کہا کہ آپ کے واسطے ہالکی نیار ہے، اس میں بیٹھ کر شریف لے جائیے۔ میاں نے کہا ”میں کبھی ہالکی میں نہیں بیٹھا اور نہ بیٹھوں گا۔“ عبدالنبی نے کہا پہلی موجود ہے، اس میں جائیے۔“ اس کی یہ شویں دیکھ کر میاں اٹھے اور پہلی میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ انے میں بادشاہ کا نقیب آیا اور میاں کے متعلق دریافت کیا؛ ”عبدالنبی نے کہا، یہ بالکل غلط ہے کہ سان میرے ہاں قید ہیں، وہ اپنے گھر موجود ہیں، جا کر دیکھ لو۔“

چند روز کے بعد میاں بادشاہ سے رخصت ہو کر بیانے کی طرف روانہ ہونے لگے؛ انہوں نے اپنے فرزند اور فقیروں کو بلایا اور کہا کہ بلند مجھے بیانے پہنچاؤ۔ فتح پور کے لوگوں کا ان پر کچھ قرض بھی تھا، انہوں نے بے باقی کے لیے تقاضا کیا؛ میاں نے کہا ”اس وقت تو ادائیگی مشکل ہے مگر تمہاری تسلی کے واسطے ہم قبیلہ اور دو آدمی چھوڑ جاتے ہیں، جیسے ہی ہمیں فتوح کی رقم کہیں سے پہنچی تمہارے قرضے کی رقم بھجوا دیں گے اور اپنے قبیلے کو بلوا لیں گے۔“ اس سے قرض خواہوں کی تسکین ہو گئی۔ میاں کے جسم پر قید و تشدد کی کافی علامات موجود تھیں، بدن میں طاقت مطلق نہیں رہی تھی؛ ان کو ہلنگ پر لٹایا اور لے نکلے۔ ذیقعدہ کی ۱۴ کو فتح پور سے چلے؛ بیانہ پندرہ کوس تھا، جب وہاں پہنچے آموں کے ایک جھنڈ میں آپ کا ہلنگ اتارا اور عرض کی ”یہ مقام بڑا پر فضا

ہے ، حکم ہو تو ٹھہر جائیں؟“ میان نے فرمایا ”آگے بڑھو۔“ الغرض اسی طرح مریدوں نے کئی جگہ تھم تھم کر ہوچھا ، آپ ہر مرتبہ یہی کہتے رہے کہ آگے بڑھو ۔ چلتے چلتے شہر کے مغرب میں تین تیر ہرناب کے فاصلے پر آگئے ؛ یہاں آم اور گولر کے درختوں کے جھنڈ تھے ۔ میان کو یہ جگہ پسند آئی ، ہلنگ اتارا اور رہ پڑے ۔ رات کو فتح خاں نے قرض کے متعلق دریافت کیا ، جب رقم معلوم ہو گئی بولا کہ حد اے کچھ رقم بھیجی ہے ، بہتر ہے کہ اس سے قرض ادا کر دیا جائے ۔ چنانچہ فوراً فتح پور کو آدمی دوڑا دیا ۔ یہ مہینے کی اٹھارویں تاریخ تھی ؛ ۱۹ کو مہدی کے عرس کے روز سواپہر دن چڑھے ۵۹۸۳ میں باون برس کی عمر میں میان مصطفیٰ جنت کو سدھارے ۔ جب دفن سے فراغت ملی اس وقت قبیلے کے لوگ فتح پور سے پہنچے ، آخری ملاقات نہ ہو سکی ۔

### میاں عبداللہ

میاں مصطفیٰ کے خلیفہ ان کے فرزند میاں عبداللہ ہوئے ۔ یہ تمام مصائب میں اپنے والد کے شریک رہے ؛ بڑے مبارک ذات اور صاحب کرامات تھے ۔ انہوں نے فقیروں کو بلا کر ہر ایک کی تشفی کی ۔ کچھ دن گزرے تھے اور میاں مصطفیٰ کی جدائی کا داغ ابھی تازہ تھا کہ کسی نے میاں عبداللہ سے کہہ دیا کہ فلاں فلاں فقیر نے بادشاہ سے گاؤں قبول کر لیا ہے ۔ میاں عبداللہ نے دونوں کو اپنے سامنے طلب کیا اور ہوچھا ؛ انہوں نے گاؤں لینے کا اقرار کیا اور کہا کہ بادشاہ نے ہماری درخواست کے بغیر از خود عنایت کیا ، جب مانگے بغیر ملا ؛ لے لیا میاں جی بولے ”اگر میاں مصطفیٰ کو علم ہو جاتا ، یقیناً تم کو نکال دیتے ۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا ، تم گاؤں سے دس بردار ہو جاؤ ۔ انہوں نے جواب دیا کہ ہم گاؤں چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ؛ جو بھائی ہمارے ساتھ رہیں گے ، ہم گاؤں کی آمدنی ان کے ساتھ بانٹ لیا کریں گے اور میاں کی قبر کے مجاور رہیں گے ۔ میاں عبداللہ بہت خفا ہوئے اور بولے ”جہاں کہیں ملک و املاک کا تعلق

ہوگا بندہ نہیں رہنے کا؛ اگر تم یہ کاؤں نہیں چھوڑتے، میں یہاں سے رخصت ہوتا ہوں۔“ مریدوں نے دریافت کیا کہ یہاں سے نکلے تو پھر کہاں جا کر رہیں گے؟ میاں نے جواب دیا ”میں سنتا ہوں رانا کے علاقے میں مسلمان کی مطلق عزت نہیں؛ میں وہاں جا کر رہوں گا تاکہ خدا کے سوا کوئی بھی ہماری عزت نہ کرے۔“ فقہروں نے کہا، ”اور پہنچ گئے کیا؟“ جواب دیا ”اس علاقے میں ساگوان کا درخت ہوتا ہے جس کے بڑے بڑے ہنے ہوئے ہیں، ستر چھپانے کے واسطے ایک پتا کافی ہوگا۔“ مریدوں نے کہا ”آپ کو جانے کا اختیار ہے، مگر ہم نہیں حائیں گے۔“ میاں نے کہا ”میں اپنی مرضی کے مختار ہو، چند روز میں یہاں رہوں گا؛ میاں کی وفات کو ابھی چالیس دن نہیں گزرے، دوسرے روزے کی تیاری میں بھی کام باقی ہے۔ اس کے بعد میں یہاں دم بھر نہیں ٹھہروں گا۔“ سب نے کہا ”جب آب کا دل چاہے سدھاریں۔“ ادھر مریدوں نے علیحدہ کونسل کی اور یہ فیصلہ کیا کہ اگر ہم سب متفق رہیں گے، میاں نہ وجہ نوعمری ہم کو چھوڑ کر اکیلے نہیں جائیں گے۔ اس وقت ان کی عمر سولہ سال تھی۔ جب میاں مصطفیٰ کی وفات کو چالیس یوم گزر گئے اور روصے کا کام بھی ختم ہو چکا، میاں نے سفر کی تیاری کی؛ خرچ کی فکر تھی، خدا نے اسی وقت کچھ فتوح بھیج دی؛ مریدوں کو ہلا کر کہا کہ یہ روپیہ لو اور بازار سے میرے واسطے ایک گھوڑا خرید لاؤ۔ انہوں نے کہا ”آپ ہماری مرضی کے خلاف سفر کو جاتے ہیں، اس لیے ہم تو تعمیل ارشاد نہیں کریں گے۔ غرض میاں جی خود بازار گئے اور ایک بیل خرید کر لائے؛ اس پر گڈڑی ڈالی، بیوی کو سوار کیا اور بیل کی ڈور ہاتھ میں پکڑے پکڑے روانہ ہو گئے۔ مرید مرد اور عورت یہ تماشا دیکھ رہے تھے؛ جب آنکھوں سے اوجھل ہو گئے، اس وقت یحییٰ نامی فقیر بے تاب ہو گیا اور پیچھے دوڑا۔ جب میاں کے پاس پہنچ گیا، ہاتھ جوڑ کر عرض کی ”آپ کسی صورت سے بھی یہاں رہیں گے؟“ میاں نے کہا ”جہاں دنیا کا تعلق ہوگا میں نہیں رہوں گا۔“ یحییٰ بولا ”جب آپ یہاں نہیں رہتے تو میں یہاں رہ کر کیا کروں گا، چلیے جہاں مخدوم



کی مرضی ہو۔ بھیلی کے بعد باقی فقیروں نے ایک ایک دو دو کر کے آنا شروع کیا، یہاں تک کہ تمام مرید حلے آئے؛ بیانہ میں صرف وہی دو فقیر رہ گئے جنہوں نے بادشاہ سے گاؤں مول کیا تھا۔ میاں نے عورتوں اور بچوں کے خیال سے آہستہ آہستہ سفر کیا اور کئی روز کے بعد آنیور پہنچے۔ آنیور کا راجا بادشاہ کا نوکر تھا اس کا نام مان سنگھ تھا؛ وہ میاں مصطفیٰ اور میاں عبداللہ سے خوب واقف تھا؛ آنیور میں اس کا ایک وریر تھا جو داب کا سنگھی تھا؛ حب راجا کو میاں جی کے آنیور پہنچنے کی اطلاع ملی اور یہ بھی علم ہوا کہ وہ رانا کے علاقے میں آباد ہونے کی نیت سے جا رہے ہیں، اس نے اپنے وزیر کو خط لکھا جس میں مرقوم تھا کہ میاں جی عبداللہ رانا کے علاقے میں جانے کی غرض سے مسافرانہ آکر آنیور میں ٹھہرے ہیں، ہم ان سے درخواست کرو کہ وہ آنیور میں ہی رہ پڑیں۔ سنگھی یہ خط پا کر سیدھا میاں جی کی خدمت میں حاضر ہوا اور بڑے عجز و الحاح سے آنیور میں رہنے کی درخواست کی؛ میاں جی نے اس کی درخواست کو مان لیا۔ سنگھی بہت مذارب سے پیس آیا، تحفے عائف بھجے اور دائرے کے واسطے موضع ہاڈی پورہ میں زمین بتائی؛ دائرہ آباد ہو گیا اور اس پر دو تین سال گزر گئے۔ اب میاں جی اپنے والد کے روضے کی زیارت کو بیانے تشریف لے گئے۔ زیارت و طواف سے فارغ ہونے کے بعد آپ نے ان دونوں فقیروں کو بلایا اور کہا ”میں سنتا ہوں ہم نے بادشاہ سے اور پٹہ لکھوایا ہے، لاؤ مجھے تو دکھاؤ؟“ وہ پٹہ لائے، میاں جی نے پڑھا، اس میں میاں مصطفیٰ کی اولاد کا نام درج تھا۔ میاں جی نے انہیں ملاست کی کہ تم نے ستم کیا جو میاں مصطفیٰ کی اولاد کے نام پر پٹہ لکھوا لیا؛ آپ کو طیش آیا اور سند کو چاک کر کے تالاب میں پھینک دیا؛ اس کے بعد آنیور کو روانہ ہوئے؛ اب وہ دونوں پٹہ دار فقیر بھی ہمراہ ہو لیے۔

آنیور میں دمودر نامی ایک نیک ذات سہاجن رہتا تھا جو میاں جی کی خدمت میں بھی آتا جاتا اور گلہ گلہ آپ کی نصیحت بھی سنتا۔ ایک دن میاں جی مبارک، قیامت کا ذکر فرما رہے تھے کہ گرد کی کثرت سے دنیا تاریک ہو جائے گی، تمام دُرخ اور پہاڑ گرد میں

غائب ہو جائیں گے۔ دمودر نے قیام کا یہ مذکور سنا، اس کے دل میں خدا کا خوف آیا۔ انہی دنوں میں اسحاق سے ایک شدید آندھی آئی، گرد اٹھی، درخت اور پہاڑ غائب ہو گئے اور دنیا پر تاریکی چھا گئی۔ دمودر نے یہ کیفیت معائنہ کی، سمجھا کہ قیام نمودار ہے کئی اور دنیا کا حاتمہ آگیا: خوف زدہ ہوا اور میان جی کی خدمت میں حاضر ہو کر بولا کہ میں مسلمان ہوتا ہوں، اب مجھے راہ ہدایت بتائیں۔ میان جی نے اسے گلے لگایا، کلمہ پڑھا کر مسلمان بنا لیا اور شیخ برہان نام رکھا۔ یہ خبر ہسی میں پھوٹی اور شیخ دمودر کے رشتہ داروں نے اسے مہمان کی، مگر وہ نہ مانا۔ انہوں نے اسے بد و بد میں رکھا، پھر بھی وہ اسلام سے نہیں ہٹا۔ آخر انہوں نے اسے بھانسی میں ڈال دیا؛ اس کا بھی اس پر کوئی اثر نہ ہوا؛ جب اسے آزاد کرے۔ چوٹ مٹان کی خدمت میں حاضر ہو جانا۔ ایک روز اس نے عرض کی کہ میں اس قدر تشدد سے تنگ آگیا ہوں؛ مجھے اب سے حدانی کی ناپ نہیں، اس لیے ہتر ہے کہ آپ اپنے ہاتھ سے مجھے قتل کر دیں تاکہ اس دوگونہ عذاب سے چھوٹوں ورنہ یہاں سے کسی اور جگہ نقل مکان فرمائیں کہ میں زندہ رہ سکوں۔ میان جی نے اپنے مقبروں کو طلب کیا اور کہا ”دیکھو“ شیخ برہان نے ہماری خاطر اپنے قبیلے اور رشتہ داروں کو ترک کر دیا ہے؛ یہ انصاف نہیں کہ شیخ مصیب بھریں اور ہم چین کی چڑیاں اڑائیں؛ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم یہاں کی سکونت ترک کر دیں۔“ سب نے اس رائے سے اتفاق کیا اور شیخ برہان کو سمجھا دیا کہ ساتھ نہ آنا، کچھ دن بعد موقع پا کر چلے آنا۔ آخر وہ دن آیا جب میان عبداللہ نے آبیر کو خبر باد کہا۔ کھنڈیلے کا راجا رائے سل تھا؛ اس کا کارندہ دئی داس تھا؛ اس علاقے میں پٹھانوں کی ایک بستی بھی تھی؛ پٹھانوں کو میان کے ساتھ بہت محبت تھی؛ ان کی آرزو تھی کہ میان ہماری بستی میں رہنا قبول فرمائیں؛ دئی داس سے بھی کہتے رہتے تھے کہ میان جی کو کھنڈیلے لا کر آباد کرو۔ آخر اس نے میان جی کی خدمت میں ایک عرضداشت لکھی؛ دو پٹھان یہ عرضداشت

لے کر خدمت میں حاضر ہوئے۔ ان میں سے ایک کا نام خضر خاں ترین اور دوسرے کا محمود خاں مشوانی تھا۔ عرضی پیش کی اور زبانی منت ساجت کی۔ میاں نے بالآخر کہا ”میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

۵۹۹۹ (۱۵۹۰ء) تھا اور آنیور میں رہتے ہوئے ہندوہ برس گزر چکے تھے، جب میاں نے ذی الحجہ کا چاند دیکھ کر کھنڈیلے کی طرف کوچ کیا۔ بھوں اور عورتوں کا ساتھ تھا، اس لیے کوچ بہت آہستہ ہوتا، پھر بھی ۹ ذی الحجہ کو کھنڈیلے کے پاس پہنچ گئے۔ دو کوس کا فاصلہ باقی تھا، میاں نے ڈیرہ کر دیا۔ پٹھان اطلاع دینے کو آگے بڑھے؛ دئی داس حاضر ہو گیا، ضیاف کی اور نذر دی۔ ۱۰ ذی الحجہ کو کھنڈیلے سے مسرے میں بہ فاصلہ نین نیر پرتاب اپک تالاب کی پال پر ڈیرہ ڈالا؛ درختوں کے نیچے عورتوں کی بھلیاں ٹھہریں۔ گیارہویں کو دئی داس واپس آیا اور عرض کی کہ دائرے کے واسطے چل کر رہیں دیکھ لیجئے۔ میاں نے دئی داس کے ساتھ پھر کر تمام زمین دیکھی، مگر سوائے اس زمین کے جہاں بڑاؤ تھا، کوئی جگہ پسند نہیں آئی، بولے ”ہم نو یہیں آباد ہوں گے۔“ دئی داس بولا ”مبارک ہوا“ تالاب کے قریب پتھرہیل زمین کی ٹیکری بھی، تھوہر کے درخت کثرت سے تھے، سب سے پہلے مسجد کے واسطے زمین انتخاب ہوئی، اس کے بعد مریدوں کو زمینیں ملیں؛ وہ اپنے اپنے گھر بنانے میں مشغول ہو گئے۔ دئی داس نے اپنی عرض داشت میں راجا کو مفصل کیفیت لکھ دی؛ اس کا جواب آیا کہ سب میں بڑا گاؤں جو عمدہ ہو اور خوب آباد ہو، خدا کے واسطے میاں کے نذر کر دو۔ دئی داس نے آکر عرض کی، میاں نے جواب دیا کہ اگر گاؤں لینا منظور ہوتا تو اکبر بادشاہ سے کیوں نہ لیتے؟ پھر اس نے عرض کی ”کوئی کنواں، ناوڑی تو قبول فرمائیے؟“ آپ نے پھر نفی میں جواب دیا اور کہا ”البتہ ہمارے آدمیوں کو جلانے کی لکڑی کے لیے نہ روکا جائے۔“ دئی داس نے کہا کہ راسل آباد کا سارا جنگل نیز میٹھا ہلا اور پال تلیکی ناوڑی رائے سل کی طرف سے میاں کی نذر ہیں۔

کھنڈیلے میں آباد ہونے کی اطلاع جب شیخ برہان کو پہنچی،

کوئی بہانہ بنا کے اس نے جنگل کا راستہ لیا اور کھنڈیلے کا رخ کیا ۔  
 رشتہ داروں کو جب اس کے غائب ہونے کی حقیقت معلوم ہوئی ،  
 سمجھ گئے کہ وہ مسلمانوں کے پیچھے گیا ہے ؛ دو آدمی اس کی تلاش  
 میں روانہ کیے ۔ وہ اس کے کھوج نکالتے چلے اور راستے میں جا پکڑا ،  
 واپس چلنے پر مجبور کیا ؛ اس نے کہا ”میں تمہیں یہ سونے کی انگوٹھی  
 اس شرط پر دیتا ہوں کہ تم خاموشی کے ساتھ واپس چلے جاؤ اور  
 میرے رشتہ داروں سے کہہ دو کہ میں یہیں ملا ۔ دونوں آدمی  
 انگوٹھی لے کر لوٹ گئے ۔ برہان کے رشتہ داروں نے اور آدمی  
 تلاش میں بھیجے ۔ وہ ڈھونڈے ڈھونڈتے چلے اور برہان کو ایک  
 گاؤں میں جا پکڑا ۔ برہان نے گاؤں کے ایک پٹھان سے مدد مانگی اور  
 کہا کہ میں میاں جی سارک بدن کا فقیر ہوں ، یہ لوگ میرے  
 دشمن ہیں اور مجھے گرفتار کر کے لے جائیں گے ۔ پٹھان نے ہوا دے دی  
 اور ہلنگ کے نئے رضائیاں گدیلیے ڈال کر اسے چھپا دیا ۔ برہان کے  
 گرفتار کرنے والے آئے اور پٹھان کے گھر پر آ کر شور مچا دیا کہ تم  
 نے ہمارے غلام کو چھپا لیا ہے ۔ پٹھان کو بلاشی دینی پڑی ، مگر  
 برہان نہیں ملا ۔ وہ بولے کہ ہمارے چور کے کھوج تمہارے گھر  
 تک آ گئے ، ہم اب شہر میں فوج بھیجنے جا رہے ہیں ، تم سے فوج والے  
 معاملہ مہمی کریں گے ۔ ادھر برہان نے پٹھان سے کہا ”مجھے جلد از جلد  
 میاں کے پاس پہنچا دو ۔“ پٹھان نے سواری کو گھوڑا دے دیا اور  
 ایک آدمی ساتھ کر دیا ۔ برہان بہ خیریب کھنڈیلے پہنچ گیا ۔  
 آنیور پہنچ کر ان آدمیوں نے حاکم کے سامنے شکایت کی کہ گاؤں میں  
 ایک پٹھان رہا ہے ، دمودر اس کے گھر میں گھس گیا اور پھر ہمیں  
 نظر نہیں آیا ؛ ہمیں یقین ہے کہ اس پٹھان نے اسے کہیں غائب کر دیا ۔  
 حاکم نے فوج بھیج دی اور حکم دیا کہ گرفتار کر لاؤ ۔ فوج نے  
 آ کر پٹھان کا گھر گھر لیا اور اس سے پوچھا ؛ اس نے کہا ”تمہارا  
 آدمی آیا ہو تھا مگر اب وہ کھنڈیلے پہنچ گیا ہے ۔“ سوار یہ سن کر  
 آبیر لوٹے اور حاکم سے رپورٹ کی ۔ حاکم نے کھنڈیلے چٹھی لکھی کہ  
 ہمارا غلام مال و متاع لے کر کھنڈیلے بھاگ گیا ہے ؛ دمودر اس کا

نام ہے ، تم اسے گرفتار کر کے بھیج دو ۔ یہ کتاب جب کھنڈیلے میں دئی داس کے پاس پہنچی ، وہ پڑھ کر سہم گیا ؛ تحقیقات کر کے میاں کی خدمت میں آیا اور ہاتھ ہوڑ کر عرض کی ”سنا ہوں آپ کے پاس دمودر آیا ہے ، میری درخواست ہے کہ اسے اب مجھے غنہ دیں ۔“

میرے پاس حاکم آنیہر کی چٹھی آئی ہے ، وہ لکھتا ہے کہ دمودر کو فوراً بھیج دو ، میں تو فوج لے کر کھنڈیلے آنا ہوں ۔ مجھ میں یہ طاوت نہیں کہ اس کا مقابلہ کر سکوں ۔“ میاں نے یہ سن کر برہان کی طرف دیکھا ؛ برہان نے جواب دیا کہ میں نہ کسی کا چور ہوں ، نہ کسی کا غلام ہوں ، خدا کا بندہ ہوں ؛ آنیہر جانے کو تار ہوں ؛ مجھ پر جو گھرے گی ، صبر سے برداشت کروں گا ، خدا میرا مالک ہے ۔

دئی داس نے دو آدمی اس کے ساتھ کر دے جو اسے آنیہر پہنچا آئے ۔ دمودر کے رشتہ داروں نے اس کے بیڑیاں ڈال دیں ، طرح طرح سے اس پر عذاب کرنے اور سچے دین سے برگشتہ کرنے کی کوششیں کرتے رہتے ؛ مگر وہ ثابت قدم رہا ؛ ہر وقت کلمہ اور درود پڑھتا رہتا ؛ جہاں موقع پانا ہڈی اٹھا لانا اور رسوئی میں ڈال دیتا ۔ الغرض ایسی حرکتوں سے لھر والوں کو دی کرنا ؛ نہ ان کا پکایا کھانا ؛ وہ بھی اس سے تنک آ گئے ۔ قرار دیا کہ اسے میدان رکھنا دے دوں ، بہتر ہے کہ چھوڑ دیں ، جہاں چہ اس کی بیڑیاں کاٹ دیں ۔ پھر اس کی بیوی کو بلایا اور کہا کہ اگر تم اس کے ساتھ جانا چاہی ہو تو حاسکتی ہو ، ہم نہیں روکے ؛ اور یہاں رہو تو یہ تمہارا گھر ہے ، تم پر کوئی جور و جبر نہیں ہوگا ۔ وہ بولی ”میں اس کے ساتھ جانا نہیں چاہتی ۔“

اس طرح برہان بھائی میدان سے آزاد ہو کر کھنڈیلے میں اس کے پاس پہنچ گیا ۔ میاں جی مبارک بدن بہت خوش ہوئے ۔ ان کی صحبت کے اثر میں اس نے الحمد پڑھنی سیکھ لی ۔

میاں جی عبد اللہ کھنڈیلے آ جانے کے بعد صرف سات سال اور زندہ رہے ؛ کل اڑیس سال عمر پائی ؛ ۲۶ محرم ۱۰۰۳ھ (۱۵۹۵ء) کو انتقال فرمایا ۔ آپ کے دو فرزند تھے (۱) ایک میاں امام جن کی عمر اس وقت چار سال کی تھی ، (۲) دوسرے شیخ عبدالوہاب جو بیس سال کے تھے ۔

میاں جی مبارک بدن پانچ بھائی تھے : آب حود ، شیخ بھیلی اور شیخ احمد امام تینوں ایک والدہ سے تھے ۔ شیخ احمد نے جب تک میاں امام بالغ نہ ہوئے ، بھائی کی گدی سنبھالی ؛ جب امام جوان ہو گئے خلافت ان کو مل گئی ۔ امام کئی سال مسند ارشاد پر فائز رہے اور پچیس سال کی عمر میں جب ۱۰۳۶ھ ( ۱۶۲۶ء ) بھا ، وفات کی ۔ ان کے چھوٹے بھائی ماں عبدالوہاب حاسین ہوئے ؛ گویا اصل خلافت میاں جی مبارک بدن کے بعد انہوں نے کی ۔ آپ نے ایک مرتبہ آنیہر کا سفر کیا ، بھائی برہان کو بھی ساتھ لیا ؛ برہان کے رشتہ داروں کو خسر ہوئی ، بڑے تباہک سے ملے ۔ شیخ عبدالوہاب بہت خوب انسان تھے ۔ بیس سال خلافت کر کے ۵ رمضان کو سفر آخرت اختیار کیا انہوں نے تین فرزند چھوڑے : (۱) ماں شیخ عابد (۲) ماں شیخ ملتجی (۳) میاں شیخ عبدالعالم ۔ ماں شیخ عابد کو خلافت ملی اور بیس سال کی عمر میں چار ماہ کم یا چار رات مسند خلافت پر بیٹھے :

خلافت پہ نہ بیٹھے سو حضرت عابد  
سرس بس ہور چار کم یا زیاد

وہ مریدوں پر ناپ سے زیادہ شمعیں اور مہربان تھے ، یتیموں اور بہواؤں کے خبر گبران تھے ، مہمان کی بڑی مدارات کرے اور سخاوت میں تو گویا حاتم ثانی تھے ۔ عمر بھر روپے پیسے کو ہاتھ نہیں لگایا ؛ مسجد ، باوڑی ، باغ ، حوض اور روضہ انہیں کی تعمیر سے ہیں ۔ حج کا ارادہ کیا ، پہلے فرہ پہنچ کر مہدی کی زیارت کی ، پھر یس اللہ گئے ۔ ۲۵ دی الحجہ کو ۱۱۱۳ھ ( ۱۷۰۱ء ) میں اس دار فانی سے عالم جاودانی کو رحلت کی ۔ ان کے تین فرزند تھے : (۱) میاں شیخ عیسیٰ جو ابھی مسند ارشاد پر قائم ہیں ۲۔ انہی کے دور میں مشوی 'فیض عام' از عبدالمحمد و شعبان ۱۱۳۱ھ ( ۱۷۲۸ء ) کو تالیف ہوئی ہے جو ان صنف کا ماخذ ہے ، (۲) میاں شاکر مرحوم (۳) میاں مجتبیٰ جو یہ وقت تصنیف 'فیض عام' زندہ ہیں ۔

یہاں تک فیض عام ہماری ہادی بھی ۔ باقی سلسلے کی

۱۔ صحیح ۱۰۳۶ھ (مرتب) ۲۔ یعنی مشوی فیض عام کی تالیف کے وقت (مرتب) ۔

تاریخوں و زمانہ حیات معلوم کرنے کے لیے ہمارے ذرائع معلومات ناکافی اور محصور ہیں۔ قبر اللہ بن عبد الرحمن بن عبد المجید بن عبد الشاکر بن عماد الدین بن عبد الوہاب بن شاہ عبد اللہ بن میاں مصطفیٰ کتاب 'بحر النکاح' تصنیف میاں عبد اللہ کی ایک نقل ۱۲۳۶ھ میں تیار کرتا ہے۔ حاتمے کے بعد کے وری میں اس نے ہر رگاہ مہدویہ و خانوادہ دائرہ کی تاریخیں غالباً ابی طبع راد درج کی ہیں۔ ان میں میاں عیسیٰ کی تاریخ وفات ۱۱۵۱ھ شعر دیل کے پہلے مصرع سے برآمد ہوں ہے :

آن آفتاب دین حمام چو ماہاب  
ہادی الورا بھلم و شعب رہ صواب

میاں عیسیٰ کے جانشین میاں محمد اسحاق ہیں جو ۱۱۶۷ھ (۱۷۵۳ء) میں فوت ہوئے ہیں اور تاریخ وفات شعر دیل کے مصرع اول سے معلوم ہوں ہے :

رہنمائی دلکسائی کاملے صاحب صدر  
شاملے در حج اکبر خاص نا رورحشر

ان کے بعد میاں نجم الدین متوفی ۱۲۰۹ھ ہیں۔ شعر آئندہ کا مصرع اول مادہ تاریخ کا حامل ہے :

”بود راہد مرشدی در دائرہ قطب کمال“

نام نجم الدین صاحب چوں بدر روشن جہاں

اب ہم فقیر اللہ کی رہنمائی سے محروم ہو جاتے ہیں، مگر ساتھ والے ورق پر کسی نا معلوم شخص نے اسی صدی میں کسی وقت ان اسما کی تاریخیں دی ہیں۔

بندگی میاں رفیع القدر ۱۲۷۵ھ (۱۸۵۸ء)۔ تاریخ وفات مادہ ذیل سے برآمد ہوں ہے :

”کہ جنب رسیدند آن عالی وقار“

کاف بیانہ مصرع میں داخل مادہ ہے۔ ان کے بعد میاں محمد عظیم کا نام ہے جو ۱۲۹۲ھ (۱۸۷۵ء) میں اس دار فانی سے رحلت کرتے ہیں۔ آخری نام میاں محمد خدا بخش کا ہے جن کا سال وفات ۱۳۰۱ھ (۱۸۸۳ء) مذکور ہے۔

یہ نارنجیں کوئی معجب نہیں اگر قسماً دی گئی ہوں ، کیوں کہ ان بعض حرویات سے جو دی گئی ہیں مطابق ہیں آج ، مثلاً میاں عبداللہ کی عمر میاں مصطفیٰ کی وفات کے وقت جو ۸۹۸۳ء میں واقع ہوئی ہے ، سولہ سال بتائی ہے :

میاں جی مبارک اللہ کی عمر جو سولہا برس کی ابھی سربرسر خود ۱۰۰۰ء میں یہ عمر اڑتیس سال انتقال کرتے ہیں ؛ گویا اپنے والد کے بعد صرف بیس سال اور زندہ رہے۔ پس ۱۶ + ۲۰ = ۳۶ سال عمر پائی ، یا یہ مانا جائے کہ ۱۰۰۰ء میں فوت ہوئے۔

شیخ امام جو سال عبداللہ کی وفات کے وقت ۱۰۰۰ء میں حار سال کے تھے :

برس چار کا تھا اول نیک نام جسے بولتی بھی خلق سب امام لماہر ہے کہ ۱۰۰۰ء میں پیدا ہوئے ، جب بیس برس کی عمر میں وفات پائی :

بران ۱ شہ سن تو انوں کی عمر برس بس ہو رہا ہے کی سربرسر تو ان کی وفات ۱۰۲۵ء میں ہوئی چاہیے ، یہ ۱۰۳۶ء میں :

ابھا سن مہری جدان یک ہزار دگر برس چھتیس اندر شمار یا ان کی عمر ۳۵ ہونی چاہیے ۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ عبدالمحمد کی غلطی ہے ؛ فقیر اللہ نے صاف ۱۰۲۶ء دے دیں ، یا کاتب چھبیس کو چھتیس لکھ گیا ۔

عبدالمحمد نے میاں عبدالوہاب کا سال وفات نہیں دیا ، صرف اتنا لکھ دیا ہے کہ بیس (۲۳) سال خلافت کی :

کتے سال تیویس لک در اصل خلافت کری بیٹھ کز بے بدل اس موقع پر فقیر اللہ ہماری دستگیری کرتا ہے اور شعر ذیل میں تاریخ وفات ۱۰۴۹ء دیتا ہے :

”کن شاہ دین توکل دل ہم چو انبیا“

سالار مرقہ ناحی و سردار اتقا

۱ - بعد از ان کا مخفف (مرتب)۔



ان کے جانشین میاں عہاد الدین بیس سال کی عمر میں ۸۱۰۴۹ میں  
سجادے پر آ کر چونستھ سال تک مرشدی کر کے ۸۱۱۱۳ میں  
کم و بیش نوے سال کی عمر میں وفات پاتے ہیں :

بھی سن کان دھر تو انوں کی عمر سو کم بیش نوے برس کی خبر  
بیس اور چونستھ چوراسی سال ہوتے ہیں نہ نوے ۔ اس سے ہمیں  
گان گزرتا ہے کہ ان بزرگوں کے سال ہمارے وفات بعد میں کسی نے  
اندازہ کر کے مرتب کر دیے ہیں ۔

### اہل دائرہ کے قلمی آثار

میاں مصطفیٰ اہل دائرہ کے مذہبی پیشوا کوئی مشہور و معروف  
ادیب و اہل قلم نہیں ہیں ۔ انہوں نے اپنی قلمی یادگاریں بہت کم  
چھوڑیں ۔ نثر میں جو کچھ لکھا ضرورتاً لکھا ، اور نظم اسی وقت لکھی  
جب ذوق طبیعت نے ابھارا ۔ ان کے مکتوبات کا ایک مجموعہ ہے جس کا  
ذکر عبدالقادر بدایونی نے اپنی تاریخ میں کیا ہے کہ ”از مکتوبات او  
ہو فقر و فنا می آید۔“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مجموعہ  
ان کی زندگی میں شائع ہو چکا تھا ۔ ان میں مصنف نے آیات و حدیث ،  
مثنوی و رباعی و اشعار فارسی کا کثرت سے استعمال کیا ہے ۔ بعض وقت  
پورا خط نظم میں لکھ ڈالا ہے ۔ ان مکتوبات کو شرف الدین منیری اور  
شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے مکتوبات کے برابر نہیں رکھا جا سکتا ؛  
نہ ان سے اس عہد کے گزرنے والے واقعات یا خود مصنف کی آپ بیتی  
پر روشنی پڑتی ہے ۔ میاں مصطفیٰ جس دنیا میں چلتے پھرتے ، رہتے بستے  
نظر آتے ہیں اس کو ہماری گناہ و معصیت کی دنیا سے کوئی واسطہ نہیں ۔  
ان کی نگاہ عقبی اور عاقبت پر جمی ہوئی ہے ۔ سب سے زیادہ یہ  
خطوط ان کی فروتنی ، غربت اور مسکنت ، پاک نفسی اور پاک طبعی  
کی گواہی دیتے ہیں ۔ صبر و رضا ، تسلیم و توکل میاں کا امتیازی نشان  
ہے ۔ ترک دنیا و اہل دنیا ، ذکر دوام و تہرید شام ان کا دائمی  
نصب العین ہے ۔ وہ خود بیدار ہیں اور دوستوں آشناؤں کو بیدار کرنے  
سے نہیں تھکتے ، ہر نفس ان کے نزدیک نفس باز ہیں ہے :

وقت آخر آمدہ ہشیار می باید شدن  
روز و شب با سعی جان درکار می باید شدن  
حواب عفت را نباید یار کردن در جهان  
یار من زین خواب ند بدار می باید شدن

مکتوبات کے علاوہ میاں مصطفیٰ ایک رسالے کے بھی مالک ہیں ، جس میں اس مباحثے کی روداد ہے جو شہر احمد آباد میں خان اعظم کے روبرو ان کے اور علمائے کجرات کے درمیان واقع ہوا ؛ یہ ایک نہایت مختصر رسالہ ہے ۔

میاں مصطفیٰ کے فرزند میاں عبداللہ تحریر و انشا میں شاید اپنے پدر بزرگوار سے بازی لے گئے ہیں ۔ ان کی مثنوی 'بحرالنکاب' جس کا اس سے قبل ذکر آچکا ہے ، سرے زیر نظر ہے جو ۱۰۰۳ھ میں یعنی مصنف کی وفات سے ایک سال قبل تالیف ہوئی ہے ، اس کی ابتدا یہ ہے :

اے جلوہ گر آمدہ ہر ساز اوراں مصحف رحمت باز  
حمد و نعت و نعت حاتم ولایت و مدح صدیقی ولایت میاں مصطفیٰ  
کے بعد اصل مثنوی شروع ہوتی ہے ۔ یہ مثنوی ایک لمبے خط کی صورت میں فضائل مآب میاں شیخ عابد کے نام ہے ۔ ابتدائے مثنوی میں اپنے مخاطب کو لکھتے ہیں :

بقیہ دای کہ این العاط مطوم	برای اسراح نسب مرقوم
وگر نہ نامدار انواع عرفان	درازی سخن پیش ہزرگان
دگر منظور باد این نو غرلہا	کہ بعد از خم نامہ گشت پیدا
میان نامہ و آہا چو بیی	ز باغ مثنوی گلہا بہ چینی
شد این نامہ ز عبداللہ محرر	کنند انفس عابد را معطر
موافق جستمس چون با صفات اسم	نہادہ آمدس بحرالنکاب اسم

ابتدا میں اور امور کے علاوہ مہدویوں کے لیے باب نصیحت و ہند کھولا ہے اور جھوٹے مہدویوں کی خبر لی ہے :

فروشی نام مہدی را بہ نانی خری ران بہر خود ہدتر زبانی

ازان بہتر بود کاری کئی گر کہ سروہی اروی ہاشی تو چاکر  
 کئی خدمت بہ پیس ب پرستان برای قوت خود چوں زیردستان  
 اس کے بعد صدیوں ولایت کی ایک نقل ، مہدی کی ایک نقل ، پھر  
 ایک چور کی حکایت ہے ، جو کسی پیر کا مرید ہو گیا تھا ۔ پیر نے  
 اس سے وعدہ لیا کہ اگر چوری تجھ سے چھوٹ نہیں سکتی تو کم از کم  
 اس کے اقدام کے وقت دائرۂ انصاف سے تجاوز نہ کرنا ۔ اس کے بعد  
 دو جماعتوں کا مقابل جس میں ایک قرآن اور تقلید اجاع کی پابند ہے ،  
 اور دوسری جہالب اور خلی پرستی کی وادی میں بھٹک رہی ہے ۔ آپندہ  
 مہدی کے سفر خراسان کی حکایت ، شگفتن ستان تصدیق الخ اور مخاطبہ  
 دل وغیرہ ؛ حاتمے کے اشعار ہیں :

بصد عجر و بیازش گر دامن بگو با دوں جان کایے شمع روشن  
 بہر خویش روشن کن درونم کہ ہم سوی تو گرد ز رہنمونم  
 ہاں حسن خودم رہ دہ کہ زودم رہاند خویش ز زشتی های بودم  
 حجم یک ہصد صفحہ -

اب غزلیں شروع ہوتی ہیں جن کی تعداد پینتیس ہے ۔ فقر و فنا  
 کم کم اور مستی و رندی اور صراحی و خم کے مضامین بہ کثرت ہیں ۔  
 دو غزلیں سرود کے وصف میں ملتی ہیں ۔ پہلی غزل کا مطلع ہے :  
 شیشہ دہ ساغر ہنوز راژ ندادہ بیرون  
 سار ز زخمہ بگند شور بہ مجلس درون

میاں عبداللہ اپنی غزلوں میں کوئی تخلص نہیں لاتے ۔ چون کہ  
 کلام میں صفائی کم ہے ، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مشی سخن کا  
 موقع کم ملا ہے اور جو کچھ لکھا ہے ضرورتاً لکھا ہے ۔ حاتمے میں  
 ایک قطعے میں اپنی اس بے حال گوئی پر معذرت کرتے ہیں ، اور  
 تاریخ اختتام دیتے ہیں :

ہامیدی کہ حق این گفتن بے حال مرا  
 ز بس احسان و کرم عفو کند در محشر

۱ - یعنی سروہی در راجستان -

سال امامش اگر کس طلبہ از ہجرت  
بر ہرار و سہ شدہ ختم مانند مضمیر

میاں عبداللہ ایک مجموعہ مکتوبات کے بھی مالک ہیں؛ پہلا اور دوسرا مکتوب میاں سید محمود کے نام، تیسرا بنام میاں اسماعیل از سید حمد در حایب عقائد منان عبداللہ؛ سابع ہی میاں عبداللہ کا اضافہ بسبیل صمیمہ۔ چوتھا خط بنام شیخ ابراہم، پانچواں بہ میاں شیخ عابد۔ یہ خطوط اس عام اعتراض کا جواب ہیں جو مرکزی شاخ مہدویہ بالعموم منان مصطفیٰ پر کیا کرتی تھی کہ وہ حقیقت میں بے پیرے اور بے مرشدے ہیں۔ یہ نراغ بہت دیر تک چلا رہا ہے، بلکہ صدی ڈیڑھ صدی تک فارسی اور اردو میں اس پر بہت رسالے اور کتابیں لکھی گئی ہیں۔

بعض خط میاں عابدالدین متوفی ۱۱۱۳ھ کی یادگار ہیں۔ ان میں سے دو میری نظر سے گزرے ہیں۔ پہلا خط سید میران کے نام ہے، بلکہ ان کے خط کا جواب ہے، جس میں پھر وہی قدیمی اعتراض سوپ میں پھٹکا گیا ہے کہ میاں مصطفیٰ خود رو بھے اور کسی پر سے تلقین نہیں ہوئے۔ میاں عابد جواب میں کہتے ہیں کہ میاں کو علم لدنی حاصل تھا، اس لیے انہیں کسی مرشد اور پیر کی ضرورت نہیں تھی۔ ہمارے نزدیک میاں مصطفیٰ کی درخشاں خدمات اور قربانیوں سے تجاہل پرنا اور ایک ادنیٰ فروگزاشت کو لے کر اچھالا مرکزی شاخ مہدویہ کی سنگدلی اور بے حسی کی دلیل ہے۔

بھوں غلطیہ دست و تیغ غازی مانده بی تحصین  
تو اول ریب اسپ وزینب برگستوان بینی

میاں عابد کا دوسرا خط ۱۰۸۹ھ کا نوشتہ ہے، جب وہ براہ خشکی حج کعبہ اللہ کو تشریف لے جا رہے تھے۔ یہ خط مقام ڈھاڈرا سے بھیجا گیا ہے اور ان مظالم کی روئداد کا حامل ہے جو برہنائے تعصب مذہبی ڈھاڈر کے لوگوں نے ان پر توڑے۔ ڈھاڈر کا حاکم مرزا خان پسر ۱۔ - بلوچستان کے شہر سی کے نزدیک ایک مقام ہے۔ (مرتب)

جیون خاں ہے ، جس نے دارا شکوہ کو پکڑ کر اورنگ زیب بادشاہ کے حوالے کیا تھا ۔ ہمیں تعجب ہوتا ہے کہ ایک بے ضرر سے اختلاف کی بنا پر ان بیچارے مہدویوں کو کیسی کیسی ہمدیوں کا نشانہ بنایا گیا ۔

علماء ان سے مناظرے کے لیے ایک مسجد میں جمع ہوتے ہیں ۔ ان نوواردوں کو بلایا جاتا ہے ، یہ جاتے ہیں ۔ صحن مسجد میں چار سو آدمی جمع ہیں ؛ انہیں درمیان میں جگہ دی گئی ۔ ان سے نام پوچھا ، انہوں نے جواب دیا ’عماد‘ ؛ کسی بے حمیت نے کہا دیا ’’عماد نہ کہو حار کہو ۔‘‘ پھر سوال ہوا کہ مہدی کے متعلق کہا کہتے ہو ؟ آگیا یا آنے والا ہے ؟ انہوں نے جواب دیا ’’مہدی علیہ السلام آمد و رفت ۔‘‘ اس پر لوگ گرم ہو گئے اور چاروں طرف سے لعنت ہونے لگی ۔ پھر پوچھا کہ تمہارے پاس کون بیٹھا ہے ؟ انہوں نے کہا میرا فرزند ہے ۔ کہنے لگے کہ پہلے ہم اس کا بند بند جدا کریں گے ، بعد میں نبھے قتل کریں گے ۔ ان کا جواب تھا ’’ایں ضعیف گفت ماہ مبارک مولود اس ، مبارک باد ۔‘‘ اس موقع پر سردار مجلس جس کا نام سری تھا ، اٹھا ۔ اس نے نہایت بے رحمی سے میاں عماد کو حلی سے پکڑ لیا ؛ پھر سب نے مل کر ان باپ بیٹوں پر حملہ کر دیا ۔ کسی نے ہاتھ پکڑ لئے ، کسی نے سر کے ہٹے اور کسی نے ڈاڑھی پکڑ لی ۔ ان کے قرآن اور کتابیں چھین کر سب کو پارہ پارہ کر دیا ؛ یہاں تک کہ قرآن شریف کے احترام کو بھی بھلا دیا ۔ یہ چھ آدمی تھے ، چھویں پر سب طرف سے لات اور گھونسوں کا مینہ برستا رہا ؛ ان کا دم لبوں پر آگیا ۔ ان میں ایک منصب دار سید تھا ، غل بچانے لگا ، نامعقولو کیا کرتے ہو ، ان کی جان نکل رہی ہے ؛ یہ اپنے عقیدے سے رجعت نہیں کریں گے ۔ آخر یہ صد مشکل ان کو چھوڑا ۔

میں اپنی محدود معلومات کی بنا پر فارسی زبان میں اہل دائرہ کی دیگر مساعی پر روشنی نہیں ڈال سکتا اور صفحات آئندہ میں ان کی اردو تالیفات پر نظر ڈالتا ہوں ۔ اردو یا ہندی جیسا کہ ان ایام میں کہلاتی تھی ، ابتدا ہی سے مہدویوں میں ان کے ہندوستان میں مختلف صوبوں

کے ساتھ تعلقات کی بنا پر مقبول بھی۔ ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ان کے دیہی پیشوا ے منجملہ دیگر فرائض کے ایک فرض مہاجر از وطن بھی لازمی قرار دنا تھا۔ خود حصر مہراں سید محمد بھی ایک مقام سے دوسرے مقام پر ہجرت کرتے رہے۔ ان کی وفات پر مہدویوں کے دس دائرے ہو گئے جو اپنے اپنے پیشوا کے ماتحت ادھر ادھر پھرتے رہے۔ احراج اور دیگر سیاسی وجوہ کی بنا پر بھی ان کو آوازہ گردی کرنی پڑتی تھی۔ ان وجوہ کی بنا پر اردو کے ساتھ حو ہندوستان کے ہر صوبے میں بولی اور سمجھی جاتی تھی، ان کا نعلی اہدا ہی سے قائم ہو گیا تھا۔ فقرے، شعر اور دوہرے جو اس فرقے کے دیہی پیشوا کی زبان سے ادا ہونے، کتابوں میں محفوظ ہیں۔ ’آچھو جی آچھو‘ ایک موقع پر بزبان گوجری (گجرات کی اردو) آب کی زبان سے ادا ہوا تھا۔ ’زاد الفقرا‘ کے دیپاچے میں مرموم ہے کہ پیر پیراں یعنی میراں سید محمد مہدی موعود علیہ السلام در ہاں صنف فقرا بزبان گوجری فرمودہ است و آن ایسب۔ ساکھی :

بھانا پھیں نوکا کھائی راول دیول کہیں نہ جائیں  
اس گھر آئی یا ہی ریب پای حاہیں اور مسیب  
میاں مصطفیٰ کے مکتوبات میں آنا ہے کہ ”حضرت میراں جو گاہ گاہ  
بزبان ہندوستان درمیاں یاران حوس فرمودہ اند کہ ’ہموں ہموں میاں  
خدا بھتر کی محبت ہے جیو، ہموں ہموں مباے خدا بھتر کی محبت ہے  
ہیو۔“ میاں عبداللہ کے خط میں جو شیخ ابراہیم کے نام ہے، یہ حملہ  
آتا ہے :

”میں آند کہ این دوہرہ وقت رحلت بر زبان حضرت میراں  
گنشتہ است :  
دوہرہ  
پیڑا نب پکھال توں کپڑ دھوے مدھوے  
او جل ہوئے چھوٹ سی اس نیدرے مت سوے

---

۱۔ منقول از مکتوب ہتاد و دوم ’مکتوبات میاں مصطفیٰ‘ قلمی  
ملوکہ سید خیرالدین صاحب وکیل ٹھکانچات جے پور۔

سید خوند میر متوفی ۹۳۰ھ کی طرف یہ دوہرہ منسوب ہے :

دوہرہ

ایک ملاص بھوکھ دکھ عالمگیری ہار

چلن تمام رسول کے جن کے یہ اختیار

میاں دلاور سوی ۹۳۵ھ کا یہ فقرہ مشہور ہے :

”صدہ حاؤ حی اس باطن کے جس میں دین بھدی پرورش پانا ہے۔“

بیض عام میں آنا ہے کہ جب میاں مصطفیٰ موری گئے ہیں ،  
اس وقت انہوں نے ذیل کا ریختہ تحریر کیا تھا جسے مصنف نے اس شعر  
کے نیچے نقل کیا ہے :

ساں نیں کئے گھر مے جاندهاں      کہا ریختہ یوں مباوک زبان  
ریختہ فرمودن از زباں مبارک

اس لشکے اوپر واری ری      اس غمزے کے بلہاری ری  
دل برد بیک رفتار کہ خوس      دیں برد بیک گفتار کہ خوش  
نا گاہ متاع هوس و خرد      وابسہ پدان دستار کہ خوش  
اس لشکے اوپر واری ری  
اس غمزے کے بلہاری ری

آمد سو مں چوں ماہ و شان      بنشبد دمی شاداں و خوشاں  
دل حواس کہ سپانسی کند      برخاسب ہمی شمشیر کشاں  
اس لشکے اوپر واری ری  
اس غمزے کے بلہاری ری

گفتا کہ بیا نا بوسہ زخم      گعم کہ فدایت جاں و نم  
نزدیک (چو گشتم) خندہ زدہ      می گفت کہ خواہم ہوس کم  
اس لشکے اوپر واری ری  
اس غمزے کے بلہاری ری

---

۱ - مقول از ’زاد الفقرا‘ مملوکہ سید خیرالدین صاحب و کھل  
نہ کائنات جے پور -

چشمیت کہ دل از جائے شود      لعلیت کہ غم از بیخ رود  
 کہ از سر راہم دور کند      کہ بگریزم دنبال کند  
 اس لشکے اوپر واری ری  
 اس عمرے کے بلہاری ری  
 (صفحہ ۷۴ ، فیض عام)

اسی نالیف میں میاں کے دو گجری شعر وری ۶۵ پر اس طرح  
 درج ہیں :

سمجھ کر میاں نی یو نکتہ ندھان      دیا کھول کر جواب گجری زبان  
 کہ یعنی زبان سوں ہڈھا ریختہ      حو من ہولتا ہوں تجھے ے خطا

ریختہ

رے جگ کے دھائی ویٹھ ہیا      موہ حان ٹھگن یہ بیکھ کیا  
 سن نس من جوہس وار دیا      موہ مرں جیون تجھ ساہ دیا  
 مکتوبات میاں مصطفیٰ میں ان کا ایک اور ریختہ مکتوب  
 ہفتاد و چہارم میں نقل ہوا ہے ؛ وہوہدا :

عجب این فضل حدا شد کہ یار وابستہ ما شد  
 دلس از قید رقیباں بہ ہمہ وجہ جدا شد  
 ناگہاں بر درم آمد کہ ہاشیم ہمیں جا  
 جانم از غایب شادی ز ہئے رقص بیا شد  
 جم جم شادیاں روزی سہیلا ساز واری گاؤ  
 لب لب خوبیاں ادکیاں خوشی کے تھال بھراؤ  
 پسری نازکی شیریں ایسا کن مائی بایا  
 ہتی شوخی حود بین سو مرے منسرے بھایا  
 تگ آہستہ ہتمکیں سو کہو کن ہیں ڈیٹھا  
 یار کی موزوں دل چیں سوں گھروں چل کر آیا

۱ - یہی ریختہ مشوی فیض عام میں وری ۷۰ پر منقول ہے ۔



جم جم شادیاں روزی سپیلا ساز واری گاؤ  
 نت نت خویاں ادکیاں خوشی کے تھال بھراؤ  
 ایکہ آن حاسد بد خوتلیں تل منجسون لڑتا  
 ز سرکین ہر کو سو بولوں بولوں اڑتا  
 اہں دم از ہرزہ ہر سو سو خجل ہو رہا ہارے  
 صویم آن دلبر خوش رو جو آیا ہنس ہنس پڑتا  
 جم جم شادیاں روزی سپیلا ساز واری گاؤ  
 نت نت خویاں ادکیاں خوشی کے تھال بھراؤ  
 روی آن مہوش برنا سو کدھیں بھی نہ بستا  
 جان ز ہجر رخ زیباش نس دن ڈسکی بھرتا  
 بگنشت آن ہمہ تشویش بھلا مورامانی ؟  
 نوہر شنگی رعنا آئے پڑا لکھے کرتا  
 جم جم شادیاں روزی سپیلا ساز واری گاؤ  
 نت نت خویاں ادکیاں خوشی کے تھال بھراؤ

بہ وجہ ہم مذہبی اہل دائرہ اپنے دکنی بھائیوں کے ساتھ ، خواہ  
 بحث و مباحثے کی غرض سے ، خواہ اور مقاصد کے واسطے ، برابر تعلقات  
 قائم رکھتے تھے ۔ ان تعلقات کی بنا پر وہ دکنی زبان سے بھی تعلق میں  
 آتے رہے ہیں ۔ یہ لوگ اصلاً گجرات کے رہنے والے تھے جہاں اردو  
 کی وہ شاخ جسے گوجری کہا جاتا تھا ، رائج تھی ۔ گوجری اور دکنی  
 زبانیں آپس میں اس قدر مشابہ ہیں کہ انسان کو ان میں فرق کرنا  
 دشوار ہو جاتا ہے ۔ اہل دائرہ دکنی لٹریچر سے کافی گہری  
 آشنائی رکھتے ہوں گے کہ ان کی ادبی مساعی کا پہلا نتیجہ ایک ایسی  
 زبان میں ہے جسے دکنی کے سوائے اور نام سے یاد نہیں کیا جاسکتا ۔  
 اس سے میری مراد :

### ۱ - مثنوی فیض عام

ہے ، اور جیسا کہ گزشتہ صفحات میں مذکور ہو چکا ہے ، عہدالمحمد

اس کا مصنف ہے۔ صفحوں کی تعداد ۲۰۸، فی صفحہ سترہ شعر، جس سے اشعار کی تعداد ساڑھے تین ہزار کے قریب پہنچ جائے گی۔ اس کی ابتدا ہے:

خدا کی کروں صفت اول بیاں	بنائے جنے سب زمین آسمان
بھی انسان کو خاک سیتی کیا	اناسرہ شرف اس کوں دیا
جنے جان کوں آگ سے کر بدن	ہری جن کا نس سین ہنجارتن
جو کچھ دیکھتا ہے یہ ارض وسما	کرن ہاں سب کا ہے بے شک خدا

کتاب کی سرخیاں فارسی زبان میں ہیں؛ حمد و نعت و منقبت صحابہ کرام کے بعد مصنف اپنے فرقے کے دینی پیشوا حضرت سید محمد کی مدح میں مصروف ہے۔ پھر ہاتھوں خلفائے مہدی حضرت سید محمود ثانی مہدی، سید خوند میر خلیفہ دوم، شاہ نعمت خلیفہ سوم، شاہ نظام خلیفہ چہارم اور شاہ دلاور خلیفہ پنجم کی صف بیان کی ہے۔ سبب تالیف ایک علیحدہ عنوان کے تحت دیا ہے۔ وهو هذا:

”در بیان بنای این قصہ فیض عام بہ زبان دکنی گوید“

اور کہا ہے کہ میان شیخ آدم نے میان مصطفیٰ کی زندگی کے حالات فارسی زبان میں تحریر کیے تھے مگر ان پڑھ لوگ اس زبان سے ناواقف تھے، اس لیے میں نے اس کو آسان دکنی زبان میں ادا کر دیا اور ’فیض عام‘ نام رکھ دیا۔ مصنف کے الفاظ ہیں:

اتنا سن بنا اس قصہ کا سو پار	اگر تو اچھے دل منے ہوشیار
میان مصطفیٰ کا قصہ فارسی	بنایا تھا دل کھول جیوں آرسی
میان شیخ آدم نے کر کر بیاں	سو بولے تھے اسکوں مبارک زبان
ولے ان پڑھیا اسکوں کیا بوجھتا	کہ جیسے اندھے کوں نہیں سوجھتا
سہل کر کو دکنی میں جوڑی کتاب	سو آوے سمجھ میں ہریک کوں
کیا ہے ہو دکنی زبان میں کلام	شتاب
میں توفیق مانگوں خدا سوں یہی	رکھا ناو اس کا یقین فیض عام
وگرنہ تو مجھ کوں ہو طاقت کہاں	کہ پورا کرے ہو فضل سوں صبحی
بھی رکھتا ہوں میں اس قصہ سوں	نظم جوڑے کی لیاقت کہاں
مراد	کہ ہو عاقبت ہیچ عزت زیاد

میں ہوں اپنے بے علم پر معترف      ایسے سونچہ دکھنی میں بولیا حرف  
سناہوں جو کچھ میں بزرگوں کئے      بھی دیکھا جو بعضی کتابوں میں  
لکھا ہوں بہت اس قصہ کوں      نہ دم مار نیکوں مجھے ہے بحال  
سنہال

ولے بعض جاگا لکھا ہوں نقل      کتابوں میں سوں ہے اس کا اصل  
بھی میں عالیاں فاضلاں سوں اتال      سو رکھتا ہوں امید دل میں کمال  
کہ نقصان سوں گر ہویں جو خبر      کرم کے قلم سوں سنواریں پکڑ  
کہ اپنی میں نصیر بولیا اول      جوہوں پر گنہ بے عام دراصل

یہ مثنوی میاں عیسیٰ (۱۱۱۳ھ و ۱۱۵۱ھ) کے عہد میں تالیف  
ہوتی ہے۔ خاتمے کی تاریخ ۹ شعبان ۱۱۳۱ھ دی ہے۔ مصنف اپنا نام  
عبدالحمید بتاتا ہے۔ چنانچہ خاتمے کے اشعار ہیں :

میاں شیخ عیسیٰ کوں اول پھوان      جو ثابت ہیں مرشدی پر ندھان  
انوں کے عمل میں اے ساری کتاب      سو جوڑی ہے دکنی زباں میں  
نویں چاند شعبان کی رات کوں      خدا نہیں ہو آخو کہا بات کوں  
اتھا سنہ ہجری جدان یک ہزار      بھی یک سو و چالیس یک در شمار  
سو عبدالحمید نبی کا غلام      خدا کے فضل سوں کیا ہو تمام  
اتا چاہتا ہے ہو عاجز غریب      کہ [ہو] عاقبت بیچ نیکی نصیب

فیض عام، جیسا کہ خود مصنف نے لکھا ہے دکنی، زبان میں  
لکھی گئی ہے، مگر یہ ایسی دکنی ہے جس پر راجپوتانے اور  
شمالی ہندوستان کا بھی اثر نمایاں ہے۔ اچھنا، گگن، ہزاں، اتال، ککر،  
ٹول، سٹنا، نمین، ووچ (وونہی) جاکو (جا-اکر)، ہو (ہر)،  
نکو (کلمہ نفی)، خالص دکنی سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن ذیل کے  
الفاظ شمال اور راجپوتانے کے اثر میں مانے جا سکتے ہیں :

تیویس (تیس) :  
کتنے سال تیویس لک دراصل      خلافت کری بیٹھ کر بے بدل  
گنیں (انیں) :  
سو تاریخ کی بات بولوں نفیس      کئی تھے مہینے میں سوں دن گنیں

ہوں (میں) :

کہاں لک گروں ذات کی صفت ہوں اٹھے چودھویں راب کا چاند جیوں

ہران (جان ، دم) :

تو اسد اللہ غالب صبحی اس کوں جان سٹیں کافراں دھاگ سیتی ہران

بتاواں (بتاؤں) :

بھی عثمان کی میں بتاواں خبر سوکم بیش اسی برس کی خبر

بڈارنا (نکالنا) :

انوں بھی انگیں سوں بڈاریں مجھے نہ ستار ہو کر اباریں مجھے

واغنا (پڑھنا) :

ہو ھے قول کشاف میں دیکھ واج کہ ھے یہ نشانی منافق کی ساچ

رجاننا (ریخ دینا) :

اسے کے گنہ کر تو رجانتا جو فرمان اس کا نہیں مانتا

آونا (آنا) :

لگے لوگ تعلیم دینے مزید جدان آوتے شیخ عبدالرشید

جان (جائے) :

کہا سب نیں مل جان ہرگز ندیں جہاں لک حکم بادشاہ کا نہ لیں

بوچھنا (ہوچھنا) :

بڈا جب ہوا او عمر میں کمال بوجھا اس نے لوگوں کو پک دن

سوال

ظلم - فضل - عدل - اصل - نقل - عقل - رموز - امر - کفر - رزق -

خلق - شکر - عمر - وحی - عکس - قطب - حلم - نفس - شہر - رسم -

دفع - نفع - شرع - نشر - فکر - حکم - قبر - حشر وغیرہ کو بہ تحریک

دوم پانہا ھے -

مجھ ، سمجھ - مجلس وغیرہ میں ہم کے بعد ایک 'نون' اضافہ کر کے

منجھ - سمنجھ اور منجس لکھا ھے -

'ن' کے استعمال میں بے قاعدگی :

جلہاں خادماں نیں یوسن کو ضرور اسے لے گئے جب قبر کے حضور

دنیا ، دریا ، اختیار ، حبشیاں ، مکھیاں ، کی 'ی' کو یاے مخلوط کی طرح ادا کیا ہے ۔ جواب اور صواب کو بر وزن خواب لکھا ہے ۔ اس مثنوی کے مطالب اس سے قبل میاں مصطفیٰ اور میاں عبداللہ کے حالات میں بیان ہو چکے ہیں ، یہاں نمونہ کلام کے لیے چند شعر ایک شہزادے کی حکایت سے دیے جاتے ہیں جو بدھاجی کی طرح دنیا چھوڑ بیٹھتا ہے :

کہا اس فی یوں ایک بھا بادشاہ  
اتھا مرتے میں او ایسا کال  
ولے اس کے بیٹوں کی عادت بھی یوں  
او اچھتے بلے جب منور ضمیر  
اسی سوچ او شاہ غم میں انھا  
کتے یوں اوسی بادشاہ کے عزیز  
بلا بادشاہ نی وزیراں امیر  
مرے بالکوں کی سو عادت تمام  
انا گر مروں میں تو اس تھ ہر  
او تم ہر کرے گا ظلم ہور ستم  
مری ٹھور فرزند میرا اگر  
تمہارے ہو احسان کرتا عدل  
اسی واسطے میں بلا کر ابھی  
کرو مصلحت بیٹھ کر دل ملا  
انوں نیں یو سن بادشاہ کا امر  
پھمے بادشاہ سوں کیا عرض یوں  
محل ایک خاصا چنا کر اتال  
بھی دیوار کوں اوس کی اونھی تی  
ہو بالک دگر والدہ بھی سنگات  
بھی کنچنی گویا بھویا کھلار  
کہ گلوں بجاویں نچاویں سدا

جسے تھی نڈی نوح ہور دہدباہ  
کہ درجے منے تھا سکندر مثال  
کہ میں بولتا ہوں تجھے کھول جیوں  
نکل جاتے جنگل میں ہو کر فقیر  
سو دلگیر ہر یک دم میں اتھا  
ہوا ایک فرزند صاحب سمیز  
اٹھا بول یوں کر سو روشن ضمیر  
میں جانتے ہو حقیقت مدام  
سو بیٹھے اگر کوئی ظالم دگر  
اسی بات کا ہے منجھے خوف غم  
جو ہوتا تو کرتا عدالت نشو  
کہ جیوں میں کیا ہے سدا دراصل  
سو بوجھا ہے تمکوں بتا کر سبھی  
اچھے جس میں میرا تمہارا بھلا  
کیا آپ میں بیٹھ سب مل فکر  
کہ اے شہ تو کر ہم بتاتے ہیں جیوں  
اچھے جس کئے باغ نادر نہال  
کہ دیسے نہ جاتا سو گھوڑا ہتی  
رکھ اس محل بیچہ تحقیق بات  
دنیا دار رکھ اس کئے بے شمار  
سکھاویں دنیا ہور بھلاویں خدا

اچھے اوسکے دل میں یو خطرے مدام  
اسی مصلحت سوں نہ چھوڑے دنیاں  
اسی بھانپ خاصا چنایا محل  
وہاں پرورش اس وجہ سوں کیا  
انہا اوس کئے ناج ہور راک رنگ  
جہاں لک کہ بالغ ہوا او تمام  
بوجھا اس نے لوگوں کو یک دن  
سنبھال

منجھے تم کہو کھول سارے عزیز  
کہ دیوار کے پار خلق ہے  
منجھے چھوڑ دیو کھول دیکھو  
میں جیوں

جہاں تک حکم بادشاہ کا نہ لیں

شتابی سوں اس کا حکم جا لئے  
او نکلیا محل سوں سعادت نشان  
نکل کر چلا بہار عالی صفات  
پڑی جب اسے یک بڈھے پر نظر  
اتھی کو بڑی پیٹھ حلقے کی بھانت

بھی ڈاڈھی اوپر رال بھتی سدا  
بوجھا کھول شہزادہ نے جب پکار

بتاؤ منجھے کھول اسکا حساب  
ضعیفی ہے اسکو اے صاحب  
تمیز

ویا سب ہمیں یوں اچھینکے تمام  
ہوئے سبکوں بودھا اچھے سو کمال  
کہ آخر کون جسکے اچھے حال ہو

ہوئے پرورش گرائوں میں تمام  
نہ حق کی سننے بات ہرگز وہاں  
یو سن بادشاہ نہیں انوں کی عقل  
لیجا کر اوسے اوس محل میں رکھیا  
کئے رات دن واں سداں بید رنگ  
محل میں رہیا اونچہ بالک مدام  
بڈا جب ہوا او عمر میں کمال

ہو دیوار کے پار ہے کیا سو چیز  
دیا جواب لوگوں نے جب یوں اسے  
اٹھا بول پھر بادشاہ زادہ یوں

کہا سب بے مل جان ہرگز  
نہ دیں

کئے ملکو سب بادشا کن گئے  
ہوا جب حکم بادشاہ کا ندھان  
جتنے چاکران خادماں لے سنگات  
نکل کر کیا جب شہر میں گدر  
نہ انکھیاں انہیاں کان نا اسکو  
دانت

ضعیفی سوں تھے ہاڈ اسکے جدا  
بھی بیٹھیاں تھیاں اسپر مکھیاں  
بے شمار

کہ ہو آدمی یوں ہوا کے خراب  
کہا جب کہ بوڑھا ہوا یو  
عزیز

بوجھا پھر کہ اسکو غم ہے یو مدام  
دیا جواب لوگوں نے ایسا چہ حال  
کہا جب کہ کیا زندگانی ہے او

## ۴ - تاریخ غریبی

یہ ایک ضخیم مثنوی ہے جو تقریباً سات سو صفحات اور دس ہزار ایات کی حامل ہے۔ اس کو منظوم قصص الانبیا کہا جا سکتا ہے۔ مصنف کا نام معلوم نہیں ہو سکا؛ اسی قدر کہا جا سکتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو خوب میاں کا خانہ زاد بیان کرتا ہے، یعنی میاں مصطفیٰ کے خاندان کا۔ خوب گجرات میں ایک عام نام ہے، یہاں اس سے مراد میاں مصطفیٰ ہیں جن کا لطفی نام جو ان کی والدہ نے رکھا تھا خوب میاں تھا۔

مصنف اپنی تاریخ کو ہندی زبان میں لکھنے کے لیے معذرت خواہ ہے اور کہتا ہے کہ ہندی پر کب تک طعنہ زنی کی جائے گی؛ آخر سبھی اپنا مقصد ہندی میں ادا کرتے ہیں بلکہ قرآن پاک کے معنی بھی تو ہندی میں سمجھائے جاتے ہیں۔ حضرت مہدی نے ہندی کا استعمال کیا ہے اور میاں خوند میر نے بھی؛ چنانچہ کئی دوہرے اور ساکھیاں ان سے منقول ہیں اور میاں مصطفیٰ کے استعمال میں بھی آئی ہے۔ اس استدلال سے ظاہر ہے کہ اس عہد تک اہل دائرہ میں اردو کا استعمال اچھی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا تھا :

ہندی پر نا مارو طعنا	سبھی بتاویں ہندی معنا
یہ جو ہے قرآن خدا کا	ہندی کریں بیان سدا کا
لوگوں کوں جب کھول بتاویں	ہندی میں کہہ کر سمجھاویں
ہندی مہدی نیں فرمائی	خوند میر کے منہ پر آئی

۱۔ میاں عبداللہ مبارک بدن ایک غزل میں لکھتے ہیں :  
ہو کرا چوں خوب میاں مرشد است      برد رہ بے شک بہ منزل گہ دین

اور تشریح میں کہتے ہیں :

”خوب میاں نام میاں مصطفیٰ کہ والدہ معظمہ لطفی نہادہ بودند“  
(’بصر النکت‘ قلمی، مملوکہ سید خیر الدین صاحب وکیل ٹھکانجات  
جے پور) :-

کئی دوسرے ساکھی بات بولے کھول مبارک ذات  
میان مصطفیٰ میں بھی کسی اور کسی کی بھر کیا رہی

یہ مثنوی جو کسی کہنہ مشق اور قابل مصنف کے قلم سے نکلی ہے  
اہل دائرہ کی تمام تالیفات میں چوٹی کی تصنیف مانی جا سکتی ہے۔  
۱۱۶۳ھ میں شروع ہو کر ۱۱۷۰ھ میں ختم ہوئی ہے۔ راجپوتانے کی  
اردو کا صحیح نمائندہ اس کو قرار دیا جا سکتا ہے۔ اس کی لسانی  
خصوصیات بے شمار ہیں۔ چونکہ اس کتاب پر میں نے اوریئنٹل کالج  
میگزین کے دو پرچوں میں (نومبر ۳۸ و فروری ۳۹، عدد مسلسل ۵۵  
و ۵۶) ایک سیر حاصل مصموں<sup>۱</sup> حوالہ قلم کیا ہے، اس لیے اس پر مزید  
خیال آرائی کی ضرورت نہیں۔

تاریخ غریبی معلوم ہونا ہے دائرے کی حدود سے باہر بھی کافی  
مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ چند سال ہوئے دہلی سے ایک معلم اس  
کا ایک نسخہ فروخت کرنا چاہتے تھے۔ گزشتہ دسمبر میں دہلی کی  
نمائش میں جو انجمن ترقی اردو ہند دہلی کے زیر اہتمام ہوئی تھی،  
ایک صاحب جو پٹیالے کے علاقے کے متوطن تھے، اس کا نسخہ نمائش  
میں رکھنے کے لیے لائے تھے۔

### ۳۔ رسالہ در حجت دلائل بے واسطہ

ناظم نے اس کا نام خلاصہ عقیدہ فرقہ (میان مصطفیٰ) دیا ہے۔ چنانچہ:

اگر نام این نسخہ ہر سی تو جان

خلاصہ یقیدہ ہے فرقہ میان

اس کی ابتدا ہے:

خدا راسد حمد و ثنا و شکر	کہ خالی خلی کا ہے جن و بشر
توانا و قادر عجز نا اسے	کند آنچه خواہد نپرمد کسیے
صفت اوسکی کوئی نہ کرنی سکے	اگرچہ عمر ساری کر کر تھکے
ملا یک نبیوں نے عجز جب کیا	تو عاصی بشر کون سخن کیا رہا
تین اپنی صفت آپ پر جو کری	وہی حق ہے اور دگر نا صحی

۱۔ یہ مضمون اسی جلد میں صفحہ ۲۴۲ پر ملاحظہ کیجیے (مرتب)



کسی کی صفت میں تو آنا نہیں ہر یک کا صنف تجھکوں بھانا نہیں  
 حمد و نعت کے بعد مصنف جس کے نام سے ہم ناواقف ہیں ،  
 جناب مہدی کی ثنا گستری میں مصروف ہے :

بھی مہدی اوپر بہت صلواہ ناد کہ ہست او خلیفہ خدا بر عباد  
 نبی نہیں شرف او سے ایسا دیا کہ دو نبیوں میں ذکر اس کا کیا  
 کہیا میری رہ پر چلن ہار ہے بھی میری اس کا او رکھوار ہے  
 شریعت حقیقت کا مارے گا دم او میرے قدم پر رکھے گا قدم

اس کے بعد کہتا ہے کہ ان دنوں ہمارے قروے میں یہ مسئلہ  
 چھڑا ہوا ہے کہ میان مصطفیٰ کے متعلق کیا رائے قائم کی جائے ؟  
 آیا ان کو اہل امر یا اولوالامر مانا جائے یا صرف مقلد ؟ اس کا  
 جواب ہے کہ وہ نہ یہ تھے نہ وہ تھے ، بلکہ ماں کے پٹ سے سعید  
 پیدا ہوئے تھے ۔ رسول اللہ کے زمانے میں جو رتبہ حضرت اویس قرنی  
 کا تھا ، یہی نسب میان مصطفیٰ کو حضرت مہدی سے بھی ۔ خدا نے  
 میان کو بلا واسطہ ہادی اور رہنا بنا دیا ۔ اس میں تعجب کی کون سی  
 بات ہے ۔ وہ خدا کے پیدائشی عاشق تھے ۔ ان کا مقام بجلی ذاتی تھا ۔  
 کسی کے سامنے زانوئے شاگردی نہ میں کیا ؛ فصل خداوندی سے  
 علم لدنی حاصل تھا ۔ باقی کتاب اسی قسم کے دلائل اور مناسبات پر  
 شامل ہے ۔ کتاب کے پچیس صفحات ہیں ، فی صفحہ پندرہ سطریں ؛ ایہات کی  
 تعداد تقریباً تین سو سو ہے ؛ تاریخ تالیف ۱۱۶۵ھ ہے ؛ مصنف کا نام  
 معلوم نہ ہو سکا ۔ مرفوم ہے :

اگر اسم کا تب ہو پرسی ہمیں بیابی تو در چہل و پنج اندرین  
 اگر سن این نظم پرسی سنح زہجرت ہرار و صدو شصت و پنج  
 نہم بود تاریخ ذی الحج ماہ کہ شد نظم نعت ز فضل الہ  
 ریختہ کی طرح اس رسالے کی زبان فارسی ہندی آمیز ہے ؛ کبھی  
 نصف مصرع فارسی اور نصف ہندی ، کبھی پورا مصرع فارسی اور  
 دوسرا مصرع ہندی ؛ کبھی پورا شعر فارسی میں ؛ کبھی متعدد اشعار  
 ہندی میں اور پھر یکایک فارسی کا پیوند نظر آنے لگتا ہے ۔ الغرض

ساری مشنوی میں یہی گنکا جمنی صورت آنکھوں کے سامنے سے گزرتی ہے۔  
 میاں کے علم لدنی کے مالک ہونے کے ثبوت میں مصنف نے ان کی ایک  
 کرامت نقل کی ہے۔ جب وہ چار سال کے تھے ، ایک روز اپنے والد  
 میاں عبدالرشید کی خدمت میں بیٹھے تھے۔ انہی میں ایک عالم کچھ  
 علمی اشکال مع کتاب لے کر آیا اور بولا کہ میری بعض مشکلات ہیں ،  
 مہربانی کر کے حل کر دیجئے۔ میاں عبدالرشید ابھی جواب دینے  
 نہ پائے تھے کہ زمانے سے ایک لونڈی آئی اور بولی کہ آپ کو اندر  
 بلاتے ہیں میاں نے اس عالم سے کہا ”آپ در صبر کریں ، میں ابھی  
 واپس آیا۔“ وہ بویہ کہہ کر اندر چائے گئے مگر میاں مصطفیٰ اس  
 عالم سے پوچھنے لگے کہ آپ کی وہ مشکل کیا ہے ، میں بھی بویہ سنوں ؟  
 وہ عالم متعجب ہوتا ہے ؛ پہلے بویہ بتانے سے گریز کرتا ہے لیکن جب  
 میاں مصر ہوتے ہیں ، وہ عالم اس خیال سے کہ آخر پر زادے ہیں  
 معمولی بچے نہیں۔ نین دفعہ انکار کر چکنے کے بعد زیادہ انکار مناسب  
 نہیں جانتا ؛ کتاب کھول کر وہ مشکلات ان کو بتلاتا ہے۔ میاں  
 مصطفیٰ وہ اشکال بدسہولت تمام اس کے ذہن نشین کر دیتے ہیں۔ وہ  
 عالم ان کا تبصرہ دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہے۔ میں یہ حکایت یہاں نقل  
 کرتا ہوں جس سے ہم کو اس کی زبان کا اندازہ ہو سکے گا :-

لذنی علم کا ذکر جو کیا	میاں مصطفیٰ کون جو تھا از خدا
تو تائید ایس قول کی اے عزیز	تو انصاف سوسن اے صاحب تمیز
میاں کے ولینعمی عبدالرشید	او حافظ اتھے اور علم میں فرید
جو اشکال غامض دقائق کبل	کوئی لے کو آتا تو کر دیتے حل
کتے ایک اے او لے کر کتاب	میاں پاس آیا او طالب ثواب
کہیا آ میاں کو اے روشن ضمیر	مرے ہرے اشکال بزرگ عسیر
فضل کن و بکشمائے اشکال ما	کرم خویش فرمائے ہر حال ما
میاں نے کہیا اس کو بیٹھو اتنا	کہ انشاء اللہ یابی مقصود را
در اثنای آن یک کنیزک دوان	بنزد میاں آمدہ ، گفت آن
شتابی سون یک ہار گھر میں چلو	کہ کاری ضروری ست آن را شنو
میاں نے او سائل کون بولے چنی	کہ اندک صبر کن درو جا نشی

بھی اشکال تیرا بتانا ہوں میں  
میان مصطفیٰ اوہاں بیٹھے رہے  
برس چار یا کم زیادہ ازان  
ولی علم بود از حدیث و کتاب  
کہ کیا ہوچھتے تھے سو ہوچھوازان  
ہو کودکوں بیچ نازی بکن  
کہ اشکال کون چاہیے علم گیان  
کہ تجکوں دکھائے میں کیا لاگتا  
کہ کھیلوں نہ میں کودکوں  
کے کدھر،

کہا کیا زیاں ہے دکھائے بہتر  
کہ شاید کہ حکم بود اندران  
اے فرزند ہیں بہت عالی تبار  
خدا بہت دانا چہ راز اس درو  
تو اشکال بکشا بدیشان نما  
رکھی جا میانکے انکے جب شتاب  
نہ اس میں نہا بیچ ادخال ہے  
کہ علماو کے ہوئی وہ خاطر نشان  
کہ یا رب کہاں ہو علم کیا عمر  
اوس علماو کن زود تر میر سید  
کشف جوکروں اس کے معنی تھیے  
نہ در من عقل مانند نے کچھ قرار  
میان مصطفیٰ یہاں بیٹھے رہے  
کہ کیا ہوچھتا تھا سو ہوچھو اتال  
کہ لڑکوں میں جاؤ کھیلو ابھی  
جدان میں کری اپنے دل میں فکر  
ہرانا انہوں کا سخن نہیں بھلا  
کہا کھول کر جب حوالا حضور

اتا بار بھر کر سو آتا ہوں میں  
میان تو جدان رود گھر میں گئے  
میان مصطفیٰ کی عمر آن زمان  
خواندہ یقین بسم الله آمیناب  
اٹھے بول علماو کون آن زمان  
اٹھا بول علماو یوں کر سخن  
انا تم ہو بالک تمہاری کما شان  
میان میں اسے دوسری پر کہا  
او میں دوسری بار پھر اس سخن

میان نے سویم بار تکرار کر  
کیا فکر علماو میں آن زمان  
سخن ان کا پھیرا ہے میں تیں بار  
کہ نہہواد کر ان کو جانو نکو  
مبادا کہ باسی ہو ہم پر خطا  
حب اشکال کاڈھا و کھولی کتاب  
کہیا جب میان کو یہ اشکال ہے  
میان میں چنان کشف کرد آزمان  
بھی حیراں ہوا اور پڑا در فکر  
در اثنائے آن میان عبدالرشید  
بہ فرمودہ اشکال دکھلا مجھے  
اٹھا بول علما کہ اے دیندار  
کہ خوند کاو جب آپ گھر میں گئے  
انہوں نے کیا مجھ سوں دو برسوال  
میں دو برانہوں سوں کری بے ادبی  
سویم بار ہوچھا بھی تکرار کر  
کہ فرزند ہیں نسل مرد خدا  
جدان میں او اشکال ان کے حضور

نشان خاطر من بکرد آن چنان کہ از من عقل هوش رفت آنزمان  
دہیا ہوں میں حیرت کے دریا کہ اس عمر میں یہ فضیلت کہاں  
میں آن

کہا جب میاں نہیں عجب میں نہ آ کہ ان کوں علم ہے محض ار عطا  
نہ مکمل میں پٹھے نہ سیکھے حرف علم ہے لدنی یو از حق طرف  
میاں نہ رہاں سوں جداں یہ کہا او علما رضا لیکو گھر کوں گیا

یہ مشوی بہ صرف فارسی اور ہندی زبانوں کی مجمع البحرین ہے بلکہ  
دکنی اور راجستھانی کی بھی سنگم ہے ، اگرچہ محیش مجموعی اردو  
کی تقدیم میں شامل ہے ۔ ذیل میں بعض دکنی الفاظ پر درج ہوتے ہیں  
جو اس مشوی میں موحود ہیں ، مثلاً : ابھا ، اھے ، اپس ، ملکو (ملکر)  
نکو (کلمہ نہیں) ،

ہو کو (ہو کر) : غصہ ہو کو بولا یوں اکبر کلام  
کدھن (ہاس) : کہ کھیلوں نہ میں کود کوں کے کدھن  
ننہواد (بچہ) : کہ ننہواد کر ان کوں جانو نکو  
کبل (مشکل) : جو اشکال غامض دھانی کبل  
اتال (اب) : کہوئی لے کو آسا نو کر دیتے حل  
ہمن (ہم) : مجھے فکر دیگر نہ دستی اسال  
بہانچہ (ہاں ہی) : کہ جو کچھ نو کہتا سو کرتے ہمن  
انا (ابھی) : میاں مصطفیٰ یہاں سٹھے رہے  
ندھان (آخر) : انا تم ہو بالک ہماری کیا شان  
میاں کی رہاں سوں سنا جب ندھان

### راجستھانی کا اثر

’ہی‘ مستقبل ۔ ’و‘ اور ’س‘ آپس میں مل جایا کرتے ہیں ۔ ’ہی‘  
کے مقابلے میں ’سی‘ بہت عام ہے ، لیکن راجستھانی میں ’ہی‘ بھی بہ کثرت  
آ رہا ہے ۔ چنانچہ مثال :

جو چاہے سو کر ہی تو کرنا رہے کوئی کام تمہ پر نہ دشوار ہے  
رکھوار (رکھوالا) : کہیا میری رہ پر چلنہار ہے  
بھی میری اس کا او رکھوار ہے

تیں (تو) :

کسی کون دیا ہیں لدنی علم  
کسی کون دیا کسبی از رہ کرم  
جدان میں کری اپنے دل میں فکر  
خضر پاوتے تھے ر راہ اصل  
جب اشکال کاڈھا و کھولی کتاب  
رکوی جا میاں کے اسکے جب شتاب  
لاگنا (لگتا) - بر (بار) :

میاں لے ایسے دوسری پر کہا  
کہ تھکوں دکھائیں میں کیا لاگتا  
پگ (پاؤں) :  
آپنے (اپنے) :  
یا (یہ) :  
حیلمہ (ہے کا نساں) باہان (ڈالنا) :

کہ گردوں کے چیلے کی خاک ابن زمان  
لیانان و آنکھوں منے باہنان  
جدان لائے چیلے کی مائی اٹھا  
میاں اپنی آنکھوں میں ابھی اول  
نہی ابھی یوں ہی سب فقیروں میں جل  
مہاں جس وقت پر دوگانا نماز  
کریں تھے سو او وقت آیا فراز  
جو کوئی حق نہ مانے دھکیلے اوے  
دھکیلنا (دھکیانا)

اسی طرح راجستھانی کے تتبع میں اردو کی 'ڑے' کی جگہ 'ڈال'  
بہت استعمال ہوتی ہے یعنی :

چھڈانا (چھڑانا) - کاڈھنا (کاڈھنا) - پڈھنا (پڑھنا) بڈا (بڑا)  
چھوڈنا (چھوڑنا) -

دکنی میں عربی فارسی الفاظ کے تلفظ میں یہ تقلید عوام و ضرورت

۱۔ گیان یہ معنی خیال بھی راجستھانی کا مخصوص لفظ ہے (مرتب)

شعری ترم کر دی جاتی ہے ؛ یہی دستور اس مثنوی میں پایا جاتا ہے -  
مصنف لفظ و معنی کا قتل عام کرتا ہوا جا رہا ہے :

نش حاری نیست کز حوں شکاری سرح نیست  
آفتی بود آن شکار افکی کہ از صحرا گذشت

بعض مثالیں درج ہیں :

یقیدا (حمیدہ) - علماو (علماء) - کلمات (کلمہ) - اول (اول) کی شکل  
میں ملتے ہیں ، اور فکر ، ذکر ، امر ، اسم ، اہل ، فصل ، کشف ،  
وقت ، خلق ، شکر ، اسم ، حزم ، عدل ، کبر ، علم اور عجز کو  
بہ تحریک دوم اور سبب ، قلم ، بزرگان ، سخن ، محض وغیرہ کو بہ سکون  
دوم باندھا ہے -

#### ۴ - وفات ناہ (تالیف ۱۱۷۵ ہجری)

یہ اور شہادت نامہ جس کا ذکر آگے آتا ہے ، ایک ہی شخص کی  
مصنف معلوم ہوتے ہیں - دونوں کے آخر میں چار چار ازل دے دیے  
جن میں مصرع ایک ایک لفظ 'آدھیں' جس کے معنی مطیع ، سابع ،  
مسکین اور عاجز وغیرہ ہیں ، استعمال ہوا ہے اور غالباً بحیثیت تخلص استعمال  
ہوا ہے - اس خیال کی تائید اس امر سے ہوتی ہے کہ 'زینت الصلی'  
(جس کا بصرہ آئندہ ہو گا) کا مصنف اپنے آپ کو 'آدھیں مہدوی' کے  
نام سے یاد کرتا ہے - چنانچہ :

آدھیں مہدوی ہے جس نے نظم کہی ہے

اب ظاہر ہے کہ 'آدھیں' وفات نامے اور شہادت نامے میں بحیثیت  
تخلص آیا ہے - ذیل کے ازل میں جو وفات نامے سے نقل ہوتا ہے 'آدھیں'  
موجود ہے :

#### ازل

کہے بات آدھیں گیان کر مان جیو آج کال میں موت سو آئی جان جیو

۱ - ازل : چار مصرعوں یا دو بیتوں پر شامل ایک نظم ہوتی ہے  
جو ہندی میں بھی ندرت کے ساتھ استعمال ہوتی ہے - ہر بیت کے  
قافیے مثنوی کی طرح جدا جدا ہوتے ہیں - آخری مصرع میں 'پرہاں'  
ہائے ضرور آتا ہے جو شاید بہ طور تکیہ کلام لایا گیا ہے -

بھی بچار من مانہ سو نوبہ کیجیو      وہاں ہانپی رہی عرسونگی میں  
 'وفات نامہ' کی ابتدا :      چہ دیجیو  
 حمد ہی قائم کون سا ہے      آداب جو وہی برا ہے  
 وہی سدا کا ساہا ساق      ہیں تمام فانی وا باقی  
 ساق باقی مجلس فانی      آداب قدر ربانی  
 ابدا ابد سو ایکوں کارا      الکہ فریجن اہرم ہارا  
 سبکوں وہی ہلاوے پیالا      جیوے سدا ہلاون والا  
 اس پیالے سون کوئی نہ بانجا      مرد استری جھوٹھا ساہیا  
 نبی ولی اور مومن پیارے      سوے رہے یہ ہسکر سارے  
 اسکوں پیوے دنیا ساری      اپنی اپنی آوے باری  
 کوئی پی کیا کوئی پیوے      سدا نکوئی جگ میں جیوے  
 ایک روز وا هول دھری ہے      انب ایک دن موت کھڑی ہے  
 سبکوں وہی ہلاوے پیالا      اس پیالے کا اسے حوالا  
 اسکی قدر سب میں جاری      دنیا سمجھے کون چکاری

چونکہ وفات نامہ نبی لکھنا مقصود ہے ، اس لیے مصنف نے  
 ایسی تمہید جس سے دل کا کنول مرجھا جاتا ہے ، شروع کی ہے ۔ ایسے  
 موضوع کے لیے اسی قسم کی تمہید نہایت مناسب ہے ۔ اس نے اپنے مضمون  
 میں ادبی شان پیدا کرنے کی کوشش کی ہے ، اگرچہ زبان اس کے خیالات  
 کا ساتھ نہیں دیتی ۔ وہ اپنے سرود فنا کو جاری رکھتے ہوئے کہتا ہے :  
 ہلک مانہ جن خنق بنائی      جا میں اپنی جھلک دکھائی  
 ہو کسان جن باہی کھتی      دھرن گکن میں اوگے اتی  
 پھیر کلٹ لے جب وا چاہے      کون کہہ سکے کیوک تو باہے  
 آپ کمہریا مائی سائے      بھانڈے کیے سو یحد بانے  
 کوئی مٹکیا کوئی گکریا      بھانت بھانت وا میں رس بھریا  
 پھیر کرے مائی کی مائی      ایسی کون پڈھا جو ہائی  
 مائی ہو کر باغ لکاپا      جا کے کھلک تماشے آپا  
 ہرن ہرن او کی بن باڑی      بھانت بھانت پھولی پھلوری  
 آپ بھنور ہو پھول کلی پر      بیٹھ ہاس لے رنگ ولی کر

بھیر بھول کوں پکڑ مروڑے      کون کہہ سکے کیوں تو توڑے  
 وا جو کہے سو حق کر جانو      وا جو کہے سو دل کر مانو  
 اکھ کتھا ہے پیم کہانی      کاھو نے یا سرم نہ جانی

### دوہرہ

کرن ہار جو کچھ کرے دھرن گکن میں کاح  
 سزاوار وا کوں سجے یں لوک میں راج  
 سوڑٹھ : راجا کرے سو نیاؤ ہرجا کا اس میں بھلا  
 پاسا پڑے سو واو نانہ پرائے نانہ ہے  
 اس نالیف میں دکنی اثر بہ کم رہ گیا ہے اور راجسہانی اثر  
 بہ بڑھ گیا ہے ۔ ’نکو‘ دکنی کلمہ نفی اس شعر میں آ رہا ہے :  
 مار پھاس ہارے من کوں      نکو مار اس پاک بدن کوں  
 ایک خصوصیت یہ ہے کہ امر خاص خاص مضاد کے ساتھ مضارع کا  
 افادہ دیتا ہے ، مثلاً ’ہوجا‘ یعنی ہو جائے ۔ مثال :  
 باب کم کرو کھاؤ نہوڑا      ہوجا بس تمھارا گھوڑا  
 دیگر امثال :

لکھے آکر مل عالم سارا      تین لوک ہوجا سب ہارا

کس کوں دیکھ خوشی ہوجانگے      کون نہان اے سرم جانگے

کھڑیا دیکھتیاں راہ ہماری      وار پھر ہوجاں بلہاری

سنکر دیبا آنا کانے      سات نیبی کی ایک ہمانے

بہت بے حیا ہوجاں ناریاں      تھوڑیاں حیا جو کرنے ہاریاں

ہر جاں ایسیاں نہٹ امنایاں      پھریں جہاں چاہیں بے مانیان



لئے، کا استعمال

اگرچہ عام طور پر اردو کے مطابق ہے مگر بعض موقعوں پر بے قاعدہ بھی ہوا ہے۔ مثال :

جب بلال نے دوڑا جا کر دیا کوڑا اس کوں لیا کر .  
امثال دیگر :

پہر نبی صاحب نے بولا سوجو میری امت ٹولا

عمر اور عثمان ، علی نے بولے مل کر ولی ہلی نے

جب رسول نے شکر پچایا ہو نہت ایسے فرمایا

کرو امت میں نے بولا کھڑے رہو پیچھے سب ٹولا

پہر بنی نے سن یہ بولا سکھی رہو یہ اب ٹولا

حذف کی مثال :

پہر گکن کوں سیس اٹھایا کہا الہی میں پہنچایا  
بعض افعال جو اردو میں متعدی ہیں ، وفات نامے میں لازمی استعمال ہوتے ہیں۔ مثال :

ناوا ایسی سک دھراوے ہو کر کھڑا نماز کراوے  
(یعنی سک دھرے)

امثال دیگر :

کہا عائشہ کے سر سیتی آسمان کی طرف چلائی  
گئی ہوا میں چادر اڑتی میرے پہر نظر نہ آئی  
(چلائی یعنی چلی)

کروں امت وہاں چل آؤں میں نہ آپ میں سکت دھراؤں  
(یعنی سکت رکھوں)

بہی نے جب دیکھا سینا بہت گرم ہے تاب دکھایا  
جس میں ہاؤے غیر کہیں نا بے قرار اندام جو پایا  
(دکھایا یعنی دکھا)

’جے‘ اور ’جیو‘ خطابیہ اردو میں صرف چند افعال کے ساتھ آتا ہے مگر وفات نامے میں اس کا دائرہ عمل وسیع ہے۔ وہ امر یہ ہے اور استمرار کا کام بھی دیتا ہے۔ مثال :

حاضر ہے سو دل میں لیا جیو      غیر حاصروں کو پہنچا جیو

امثال دیگر :

جو کھاؤ سو انہیں کھلا جیو      جو پہو سو انہیں پہنچا جیو

ہات دنیا کی وہاں نہ کیجے      ادب خدا کے گھر کون دیجے

اتفاق سوں سارے رہ-جیو      کام نیک کر جیو اور کہہ جیو

خوف خدا کا دل میں دھر جیو      اور کسی کا خوف نہ کر جیو

یہ سلام مسہرا پہنچا جیو      میں بولوں سو ادب بچا جیو

فحش، جھوٹ، غیبت، بدگوئی      ایسی بات نکھ جیو کوئی

یارو منکا برا مناجے      دے زکات منمکھ جا جے

یہ ’جے‘ راجستھانی کے اثر میں معلوم ہوتا ہے؛ ’جے‘ واحد کے واسطے اور ’جیو‘ جمع کے واسطے۔

### راجستھانی اثر

وفات نامے پر راجستھانی اثر بہت غالب ہے جو نہ صرف الفاظ تک محدود ہے بلکہ ضائر، اسائے اشارہ اور افعال تک حاوی ہے۔ ذیل میں

مثالیں درج ہیں :

لیاؤ کورڑا یار شتابی      ترتابی (بے تاب) :

ہیہ مانہ لاکھی ترتابی

بیقرار بیاکل ہو پیارا      بیاکل (بیکل) :

لا علاج یوں کیا اشارہ

- کھم (ستون) : بڈا کھم گھر کا سو ٹوٹا  
 ٹھور ٹھور سون مندر پھوٹا  
 جا (جس) لالٹ (پیشانی) : سیس مبارک بہت دھمکتا  
 جالالٹ پہ نور چمکتا  
 گھالے (بنا پر ، وجہ سے) : تمکوں پوچھیں انکے گھالے  
 ہو جو م ان کے رکھوالے  
 باجے (کھلانے) : اگر قریشی سید باجے  
 کرتا بدی نہ ہر گر لاجے  
 کھوسا (چھینا) : کھوسا آپ نے کیا لایا  
 پھیر سنگ کیا لیجایا  
 'لے جایا' یعنی لے گیا ، اگرچہ مطابق قیاس ہے مگر مستعمل نہیں ۔  
 تیں (تو) : کرن ہار میں سے پہنچایا  
 منجھے جو کچھ تیں نیں فرمایا  
 چھورا چھوری (بچہ بھی) : ہاتھ تلے کے چھورا چھوری  
 ان پر کدی نہ کیجوزوری  
 جیب (زبان) : اس زبان سوں آچھا بولو  
 غیر بات پر جیب نکھولو  
 کلہ کلیس (لڑائی جھگڑا) : دور ہوئی سب بلا ہماری  
 کلہ کلیس مٹادی ساری  
 چھانا (غنی ، چھپا) : وہاں کچھ چھپا رہے نہ چھانا  
 سب کوں انت خدا کن جانا  
 کسے (کسی کو) : کدی کسی پر ظلم نہ کیجیو  
 یعنی کسے نہ ایذا دیجیو  
 دھیر دلاسا (تسکین و تسلی) : سو تو میرا صاحب ہمارا  
 دھیر دلاسا دینے ہارا  
 رنجانا (رج پہنچانا) : مائی باپ کی بے فرمانی  
 جن نیں ذات ان کی رنجانی  
 اوہاڑنا (اکھڑنا) : یا ہی بسے محل اجاڑے  
 یا ہی گھر نیویں اوہاڑے

نکالن لاکا (نکالنے لگا) : جب جسم جیونکالن لاکا  
 ٹوٹ گیا سب بن کا تاگا  
 یاہی (یہی) - واہی (وہی) : ملک الموت کہیں سو یاہی  
 دروارہ پر کھڑا واہی  
 اوچانا (اٹھانا) : پھیر گنن کون سیس اوچایا  
 کہا الہی میں پوچایا

اردو کی 'ڑے' کی جگہ 'ڈال' زیادہ آتی ہے۔ مثلاً :  
 بڈا (بڑا) پڈھنا (پڑھنا) چھوڈ (چھوڑ) -  
 نون اور نڑہ کا تبادلہ : جانڑے (جائے) ، سنڑو (سنو)

جمع  
 نمازاں - زکانات - نیازاں - فوجاں - باتاں - نکاناں - صفائیں - بیشتاں -  
 حوراں - نوباتاں (نواب) - ناریاں - بھوڑیاں - اسماں - دروداں -  
 تھیاناں -

بعض مثالیں :

یہ ایمان جانے کیاں باتاں جو کہ دین میں ہوں آفاناں

اور امتاں ہیں جو ساریاں سگل انبیا کیاں نرناریاں

ہم بیچیا ہوجاں ناریاں بھوڑیاں حیا جو کرنے ہاریاں

کن دیکھیاں آگے کیا باتاں کروں ذوی یہاں میں دن راتاں

کھر میں ہیں تمہارے ناریاں ہویاں تمہارے سارے ساریاں

وے جو بھاریاں کھر میں رہتیاں جو تم کہو سو کرتیاں کہتیاں

ہری فارسی الفاظ کی بگڑی شکلیں

ایشہرا = اشارا تر تابی = بے تابی بے مان = بے ایمان جانو = زانو

اعلا = اعلیٰ اندیشا (یا نون غنہ) = اندیشہ درونا = درون

کھلک = خلق

## خاتمہ

یہ غریب عاجز کیا ہو گا  
 آس نبی کی رکھے یوں خاصی  
 میاں جی کا داس بھارا  
 عیسیٰ میاں سو مرشد میرا  
 اس وفات نامہ کی باتاں  
 واثواب ایسا بھر پاوے  
 جا رسول کی کرے زیارت  
 اور مرتے ملیں سو اعلا  
 نبی محمد کریں شفاعت  
 نبی محمد پر صلواناں  
 اور آل اصحاب پیارے  
 اس بچار کی باتوں جوگا  
 کریں شفاعت ہوئے خلاصی  
 اس نے لکھا یہ قصہ سارا  
 مسجھے آسرا ہے بہتیرا  
 سنے بیٹھ جو کوئی نکاناں  
 جیسا مکے مدینے جاوے  
 یوں گناہ کی ہوئے کفارت  
 ہوئے خدا کن درجا بالا  
 ہو قبول سب نیکی طاعب  
 بے شمار دل سون تھیانیاں  
 ان پر بھیجو دل کر سارے

## دوہرہ

یک ہزار یک سو برس ستر اوپر پانچہ  
 یہ وفات نامہ لکھا روز جمعہ تھا سانچہ

وفات نامے کو آدھین مہدوی، جس کے اصلی نام سے ہم ناواقف ہیں،  
 ۱۱۷۵ھ (۱۷۶۱ء) میں ختم کرنا ہے۔ ایک امر حیران کن ہے کہ وہ  
 عیسیٰ میاں (متوفی ۱۱۵۱ھ) کا مذکور کرتا ہے، ان کو اپنا مرشد  
 مانتا ہے لیکن موجودہ پیشوا میاں نجم الدین (۱۱۶۷ھ تا ۱۲۰۹ھ) کا نام  
 نہیں لیتا۔ اس کا سبب میاں عیسیٰ کے ساتھ اس کا ذاتی خلوص  
 ہو سکتا ہے، مگر میاں نجم الدین کے نام سے اعراض کی کوئی معقول  
 وجہ ہمیں معلوم نہیں۔

وفات نامے میں تقریباً گیارہ سو شعر ہوں گے۔ تعداد صفحات پچھتر  
 (۷۵)، ۱۵ سطریں فی صفحہ۔

## ۵۔ شہادت نامہ امام حسن و حسین

غالباً اسی مصنف کا ہے جس کے قلم سے وفات نامہ مرقوم ہوا ہے۔

دونوں کتابوں کی زبان اور طرز بیان ایک ہے۔ خاتمے کے ایک ارل میں  
آدھین تخلص بھی موجود ہے۔ وهو ہدا :

### اول

ہن کہے آدھین سکل سن لیجیو  
گنہگار مہ ہیں دعا کچھ دیویو  
اہل بیت کا داس جنوں کی آس ہے  
براہاں ہاجی یاہی ہوجی خاص ہارے پاس ہے

طرز نگارش بھی وہی اور بندس کا اسلوب بھی قریب قریب وہی ہے ،  
اس لیے یہاں بھی وہی امور پس نظر رکھے جاتے ہیں جو پچھلی تالیف کے  
تبصرے کے وقت تھے ۔

### شہادت نامے کی ابتدا ہے :

عقل چہ داند کہ کلام خدا	چون نشد اول ز الف ابتدا
ب کہ کلید آمدہ بر گنج بسم	ہر کہ کشا دست در این طلسم

بول بچن بسم اللہ ہانی	رحیم رحمت رحمانی
حمید ثنا جو کیجے ساری	ساجے اسے جو خالق باری
سبکوں وا روزی دینے ہارا	سکے کاج سدھارے پیارا
تین لوک کا کام چلاوے	وہی دلاسا دھیر بندھاوے
مہربان و بسا ستاری	ستر ما وہاں کون چکاری
مالک یوم الدین کھاوے	سبکوں لیکھا لین بلاوے
ایک ایک سوں لیکھا لیکا	جو کچھ بدلا ہو سو دیکا
کہے بندگی کر توں میری	کروں دستگیری میں تیری
چلو ہکڑ کر رستا سیدھا	یعنی آچھے عقل عتیدا
جو ہے نبیوں ولیوں کا رستا	کوس کوس پرگا نو جو بستا
اودھر گیا وا نیں سکھ پایا	اسن بھوک اسن بھل کھاپا

مصنف اپنے مآخذ میں ذیل کے نام گناتا ہے :

(۱) 'در مجالس' (۲) 'تفسیر حسینی' (۳) 'شرح مقاصد' از سعد الدین تفتازانی -

ضمیر و اسمائے اشارات ، ظرف و صفت تشبیہی و مقداری و استفہام :

یا (یہ) - وا (وہ) - کا (کیا) - جا (جس) - یاہی (یہی) -  
واہی (وہی) - اتنا (کتنا) - اپنی ، سیتی ، کاہو (کسی) - ایسیں ،  
کیسیں ، او (آس) - ہیں ، یونکر ، جیونکر ، کے (کیا) - کے (یا)  
ایتا ، جیتا ، جیتے (جتنے) - ویتے (وتنے) - اس ، اوس ، وس (آس) -  
اے ، وے ، کہا (کیا) -

متعدی و لازمی : مثال

ایسا وقت انوں ہر آیا \_\_\_\_\_ ملک ملک سارا لرزایا  
(یعنی لرزا)

امثال دیگر :

تین لوک زاوی میں آئے \_\_\_\_\_ عرش کرسی سارے لرزائے  
(یعنی لرزے)  
چھوڈو ہاٹ جو ہم چل جاویں \_\_\_\_\_ کوفے میں جا کر ٹہراویں  
(یعنی ٹھہریں)

\_\_\_\_\_ بی بیوں میں جا کر ٹھہراؤ  
(یعنی ٹھہرو)

\_\_\_\_\_ گکھن دھرن سارا لرزایا  
(یعنی لرزا)

\_\_\_\_\_ جب وے چلے شہر میں آئے اہل بیت سب قید کرائے  
(یعنی قید کیے)

بال بچے سب گلے لگائے سب کے سر پر ہاتھ پھرائے  
(یعنی پھیرے)

ہیں اس پر کیوں ہاتھ چلایا ہی بول کر اسے ڈٹایا  
(یعنی ڈانٹا)

بڑا خاص گنبد بنوایا جا پر سارا جنگب لہایا  
(یعنی رعبھا)

جے کا استعمال - مثال

اپنے کھر دو اسے سلاجے میں جو کہوں سو خاطر لاجے  
امثال دیگر :

سر حسین کا لے کر آجے میرے کنے سو لیا پہنچا جے

کہو جو اس کوں کیا کیا کہہ جے لعن دیے ننا کیوں رہے

تو نہ آپ وہاں غافل رہے جو میں کہوں سو کر جے کہہ جے

کاٹ سیس اس کا پہنچا جے میرے پاس وا بھیج دلا جے

قافیے کی خاطر جے ضابطگی

بہ الفاظ دیگر پہلے مصرع کے قافیے کی رعایت کے واسطے  
دوسرے مصرع کے قافیے کو اگر مؤنث ہے مذکر ، اگر واحد ہے  
جمع یا ان کے برعکس کر دیا - مثال :

راہ مانہ ہرکرا آیا آنے خبر ایسیں پہنچایا

خبر مؤنث ہے ، اس لیے اس کا فعل پہنچایا دوسرے مصرع میں  
مؤنث آنا چاہیے تھا ، یعنی 'پہنچائی' لیکن پہلے مصرع میں 'آیا' مذکر ہے ،  
اس سے مطابقت دینے کے لیے دوسرے مصرع میں فعل مؤنث کو مذکر  
بنا لیا گیا ، یعنی پہنچائی کو پہنچایا کر لیا - دوسری مثال :

اس کا گھوڑا خالی آیا اہل بیت سارے چرلایا



اس شعر میں یہ قاعدہ صرف 'چر لائے' آتا، مگر پہلے مصرع کے قافیے کی خاطر فعل جمع غائب کو فعل واحد غائب میں تبدیل کر دیا۔

دیگر:

تم جو پانی بھرن نہ دیتے تیا سے مرہن خلق یو کہتے

ان دونوں کوں مار شتابی نہیں کروں میں مجھے خرابی

مرد ہویں سو کریں لڑائی نہیں عورتوں کوں فرمائی  
تصرف میں ے قاعدگی: مثال

تو ے میرا ما کا جایا ایسا بڑا بھوہا آیا  
(’میری‘ ما کا‘ چاہیے)

دیگر امثال:

اے چھوڑ دے بیٹا میرا نہیں ندیکھوں منہ اب تیرا  
(’بیٹے میرے‘ چاہیے)

صالح نیں جب ان کوں بولا تھے جو وہی یزیدی ٹولا  
(’ٹولے‘ چاہیے)

بولی جان کلیجا میرے ٹوک ٹوک کن کیے سوتیرے  
(’کلیجے‘ چاہیے)

’ئے‘ کا استعمال: مثال

بھیر یزید نیں بولا یونکر کرو کام میں کہوں سو جیونکر

دیگر امثال:

جب امام نیں بولا یونکر اوے کہو میں بولوں جیونکر

جب حسین نیں بولا یونکر جان بوجھ تم کرو سو کیونکر

امر و مضارع - مثال :

اور درد کیاں کہاں سوہاتاں اگر لکھے دن ہو جاں راتاں  
امثال دیگر :

اور شیرخوار تھا تیجا اب سن ان کی بات کہیجا

نہو جو ہو جاں اس کے چیتے ہرگز مت تم رھو ٹھینتے

آواں جو روحانیونکیاں فوجاں جوں دریا وکیاں امڈیں موجاں  
واجستانی اثر

یاہی (یہی) - واہی (وہی) : آخر کری نصیحت یاہی  
جو میں نولوں کرو سو واہی

دھوں (طرح) :

ایسی دھوں تروار چلاؤں  
کافر ایک نہ ڈھونڈھا پاؤں

کے (یا) :

حکم کرو نو پانی لیاؤں  
کے جا لڑوں شہاد پاؤں

کن (کنے) :

بھا جو علی اکبر کا گھوڑا  
اہل بیت کن آیا دوڑا

نیاسے (بیاسے) :

تم جو پانی بھرن نہ دیتے  
نیاسے مرہیں خلی یوں کیتے

چرلانا (چلانا) :

پیٹے کا منہ چوساں جا کر  
اسی بھانت بولی چرلا کر

ہلنبا (ہوچ) :

ایسا ہوا پھوہا لہجا  
روز حشر لک جائے ہلنبا

ہارنا (جھاڑنا) :

وا کارن رمین بہاروں  
روے روے تن جان ہساروں

ہازی (ہاجی) :

دروں جو ایسا موذی ماضی  
ہو ملعون کمینا ہازی

پیاکل (بے کل) - ات (بہت) :

وس نیں اوس پر ڈنک جو مارا  
ات ہی پیاکل ہوا بھارا

۱ - وارث شاہ نے بھی 'ہازی' استعمال کیا ہے - (مرتب)

باہوں (بٹھاؤں) : جیوں اسے اذن میں لیاؤں  
 کر نکاح لے گھر میں باہوں  
 نکوڈی (نکوڑی) : نین جس ایسی عورت چھوڈی  
 بے گناہ یوں کری نکوڈی  
 دھول ملانا (خاک میں ملانا) : میں تو ان کوں دھول ملاؤں  
 اوسی روز راحت پاؤں  
 دوق (کنٹی) : اونے بات جب یو سن پائی  
 اوسی وقت دوق بلوائی  
 سکھجائی (ھچکجائی ، ڈری) : میں اپنے من میں سکھجائی  
 ہو دل گیر سو بچہ کن آئی  
 جیو ڈکانا (دل ڈولانا ، دل ڈگمکانا ، بے وفائی کرنا) :

تون امام کوں اگر بلاوے  
 کوئی نہ بچہ سوں جیو ڈکاوے  
 گھاہرا ہوا (گھاہرایا ہوا) : جیو گھاہرا ہوا سو بھاگا  
 اوسی وقت جیو نکلن لاکا  
 ہلیکھا (اندوہ ، قلق ، رنج) : کہو اماں ہم نین کیا دیکھا  
 رو رو ایسا کیا ہلیکھا  
 میں نے اپنی آنکھوں دیکھا  
 جس کا منجھ کوں پڑا ہلیکھا  
 کھوسنا (چھیننا) : ننگے پاؤں سر سب کھلے  
 کھوس لیے ان سب کے حلے  
 بھرما یا (لجایا) : عدا اللہ من میں بھرما یا  
 ہو فریفتہ دل میں بھایا

عربی فارسی الفاظ کی پگڑی شکلیں

خوشحالی (خوشحالی) - بازی (ہاجی) - جاد (زاد ، نوشہ) -  
 ترتابی (بے تابی) - داخل - داغ ، داغدار - بشارا (بشارت) -  
 کفرانا (کفر) - امامین (امام) - نیوں (نبی) ، ہا یاسے مخلوط - درہلو  
 (دربا) - رانی (ملوث از رائیہ) - صمی (صحیح) -

جمع

یہاں میں صرف مثال کے چند آیات پر قناعت کرتا ہوں :

- (۱) اور درد و ماتم کیاں باناں سو کاہو سوں کہیاں بھاتاں  
(۲) اور نبیوں کیاں بییاں پیاریاں ڈولی بیٹھیاں آیاں ساریاں  
(۳) آیاں فرشتوں کیاں چل فوجاں جیوں دریاو کیاں امڈیں موجاں  
(۴) جب وے بولیاں بییاں ہم تو نیاسیاں مریں بھاریاں  
ساریاں

ایک امر قابل گزارش ہے 'ندہ' شہادت نامہ، 'وفات نامہ' از آدھین اور 'تاریخ غریبی' اہل دائرہ کی دیگر نالیفات کو دیکھتے ہوئے جن کا بصرہ آئندہ صفحات میں ہو گا، ایک ہی سلسلے کی چیزیں معلوم ہوتی ہیں۔ ان میں آپس میں قریبی تعلق اور مناسبت ہے۔ اگرچہ یہ تو دعویٰ نہیں کیا جا سکتا کہ وہ ایک ہی مصنف کے قلم سے نکلی ہیں۔ خاتمے میں چار ارل مرقوم ہیں؛ ان میں سے نمبر تین اس تبصرے کے آغاز میں نقل ہو چکا ہے؛ نمبر چار یہاں درج کیا جاتا ہے۔ تعجب ہے کہ اس موقع پر بھی آدھین صرف میاں عیسیٰ کے نام کو شہرہ دے رہا ہے۔

ارل

عیسیٰ میاں جو مرشد کامل ذات ہے مجھ اناہو کی ناتھ اس کے ہاتھ ہے  
وے دکھ والا ہرن چرن پت لائے  
براہاں ہالنجی تین لوک میں چین سرب سکھ ہائے

نمونہ مثنوی

اور نقل ایک سن لے بھائی  
تھا دمشق میں بھاری صوبا  
نٹ فوج رکھتا تھا بھاری  
لہا فوج کا افی موہلا  
عرض کری بخشی نین باہی  
بھر سعادت میں ہستلائی  
جس کا کہیں ہذا منصوبا  
بھانت بھانت مدھ ماتتی ماوی  
دیکھ نین سوں ہانی چلا  
اے نسواہ کر شکر اللہی

جیوں دریا و کیاں املیں موجاں  
ایسی تیری دولت خاصی  
میں افسوس یو کسر پھٹایا  
ایسا عاجز کر کر مارا  
مار یزیدوں کی سدھ کھوتا  
ملعونوں کو پکڑ ڈوباتا  
کاٹ کاڈھتا سب مرداری  
جان نثار ہو کر میں مرتا  
نین نیریوں بھر بھر لب-اوی  
کر کر وضو طہارت تازی  
آن سرور نبی گلے اکایا  
توں مقبول بندہ درگاہی  
ہو تم خاصے دوست ہمارے  
آپ امام حسین بے چارا  
تجھے خدا کن میں بخشایا  
سارے میں وے کافر ہازی  
حق نبی تجھ پر فضل کیا ہے  
بات لکھی سو سانچہ صبحی ہے  
اور جو کہ مارن کون آئے  
مسلمان سب بھیجیو سارے  
مسلمان کیوں ڈھیل لگاویں  
اوس لعین کے ٹوک کراویں  
کاگ کتوں کون ڈالین لا کر  
شہادت نامے کے اشعار کی تعداد ساڑھے بارہ سو کے قریب ہو گی :

تعداد صفحات پچھتر، فی صفحہ سترہ سطریں -

## ۶ - رسالہ راگ (تالیف ۱۸۸۱ء - ۱۸۹۷ء)

یہ رسالہ بھی آدھین مہدوی کی تالیف ہے - اس میں نظم نے سماع  
کے متعلق مختلف عالموں اور صوفیوں کی آرا جمع کر دی ہیں - لکھنے وہ

کہاں تک حقیف پر مبنی ہیں؟ میں نہیں جانتا۔ رسالے پر کسی نے بعد میں لکھا ہے ”این رسالہ تصنیف محمد جی صاحب“ لیکن متن میں محمد جی کا نام نہیں آتا بلکہ آدھین مہدوی کا، اس لیے مؤخر الذکر کی تالیف ہونے میں ہمیں کوئی شبہ نہیں کرنا چاہیے۔

جس طرح ”تحفة النصائح“ کو مولانا یوسف نے ایک ہی وزن و قافیہ میں نظم کر دیا ہے، اسی طرح آدھین نے بھی اس رسالے کو ایک ہی وزن و قافیہ میں نظم کا جامہ پہنا دیا ہے۔ اشعار کی تعداد ایک سو چالیس کے قریب ہے اور صفحوں کی تعداد دس ہے؛ فی صفحہ ۱۴ سطریں۔ اس کے تمہیدی ایات ہیں :

بولو جو حمد للہ جیوں حق بتاوتا دیکھو جو سورہ فاتحہ سب کوں دکھاوتا

صلوٰۃ بے حساب و نیجات بے عدد ہر مصطفیٰ کہ دین جگت میں جگاوتا

برآل و ہر صاحب جو ارکان دین کے اب راگ کا بیان سنو دل کے کان دے

ہو راگ ہے مباح سودیکھو قرآن میں سنتے ہیں راگ نیک طرف کوں لگاوی

یا قول جو کہا سو عوارف میں کامل جو سہروردی ہے صاحب لکھ دیا

میں خاتمے سے چند اشعار دیتا ہوں جن میں مصنف کا تخلص بھی موجود ہے:

بے انت راگ ساگر بالوکی کہاں ہے طاقت نہیں کسیکو جو سارا بتاوتا افسوس ہے خبر کو کہاں لک جو یا نگر نگر کی ڈگر میں نہ آوتا کریں خبر

ایتا اگر زمانے کوئی پھرتو کیا کریں اپنا کیا سو آپ ہی آگے سو ہاوتا آیت حدیث اجماع کھولا عقل قیاس اسے چارہیں اصول شرع کے بتاوتا

اس بات سوں زیادہ پھر کیا بتاوتا

یا بات ہے اصل کہ جو عاجزلکھاوتا

دیکھے سو آئے دیکھو جو نا بتیاوتا

یا بے سمجھ ضعیف جوطاقت نہ لیاوتا

ان کا طفیل ہے یوزبان میں سوہاوتا

آسان کر دیا ہے ڈھونڈ ہے سوہاوتا

جب موت کا پیالہ جم بھر ہلاوتا

یا خوب ہے رسالہ جو تو بناوتا

ہیں معتبر رسالہ میں تو جو (ہے) ہاوتا

عربی کی جو عبارت اس میں لکھاوتا

عربی جو ہندو یکون یہاں لیاملاوتا

اظہار (کذا) گل عذار سو کیا کیا

دیکھاوتا

بیشک اجر ثواب خدا کن سوہاوتا

بخشے خدا فضل کر یوں دل میں

لیاوتا

یا راگ کا رسالہ طیار ہاوتا

خاتم نبی ولی ہو جو قرآن بتاوتا

تتم تمام شد رسالہ راگ وقت دوپہری

دستخط عامی حافظ محمد اسد اللہ ولد محمد عارف حافظ ابن محمد مجتبیٰ مہدوی

تحریر تاریخ ۱۲ ربیع الاول ۱۴۱۸ھ

جنگیاں کہیاں دلیلاں سب کھول کر تمام

کہبت ادھر اودھر کی لکھی سو ہمانجیو

ایتیاں لکھیاں کتاباں تیار سب دھریاں

آدھین نہیں لکھی ہے غزل ریختہ تمام

اس کی مدد میں خوب میاں مصطفیٰ ولی

یا راگ کا رسالہ اس کا جو ناٹو ہے

ایتا بھی جو نمائے اس کوں خبر پڑے

مرشد نہیں دی ہشارت مجھ کوں یو خواب میں

احیا علوم کیاں سودلیلاں جو خوب

ہیں

یا خواب میں جو دیکھا عاجز

غریب نہیں

جس کے جو کھول معنی یہاں مختصر

بیان

اشجارہا کون دیکھو اہمارا لذیذ

اس میں جو دیکھ چوک صبحی کر

لکھے ہو بات

ناظم غریب عاجز عامی کرے یو

آس

ہجرت کا (۱۱۸۱ھ) ایکسی یکصد و

یک ہزار

صلوات ہے نہایت تحیات ہے ہشار

اس رسالے کی زبان کے متعلق مجھے زیادہ حاشیہ آرائی کی ضرورت نہیں؛ اس قدر کہنا کافی ہو گا کہ وہ اسی طرز میں گامزن ہے جیسے پچھلی کتابیں۔ دکنی کا اثر برائے نام موجود ہے اور راجستھانی شدت سے غالب آ چکی ہے، مثلاً 'کو' بہ معنی 'کر'، 'ہو' بہ معنی 'ہر' اور 'کبل' (مشکل) وغیرہ جو دکنی کی یادگار ہیں ابھی تک موجود ہیں۔ نبھاونہ، گاوتا، چھڈاوتا، اوڈاوتا، سہاوتا، بجائے نبھاتا، گاتا۔ چھڑاتا، اڑاتا، سہانا، راجستھانی کے اثرات میں ہے۔ ہندی حروف کا فرق 'ٹ' کو 'ت' چار نقطے اوپر دے کر اور 'ڑ' 'ڈ' کو 'ر' 'د' تین نقطے نیچے دے کر دکھایا ہے۔

نمونہ زبان کے واسطے چند شعر یہاں دو جے کیے جاتے ہیں :

دیکھو دیوان حافظ جو کیا دکھاوتا  
گندا یو خاکدان تجھے کیوں سہاوتا  
ایسے اجاڑ میں بھی کوئی جیو لگاوتا  
یو خاک سے خراب تجھے کیوں سہاوتا  
جانے نکل چلوں سو بدن تمللاوتا  
دیکھو دیوان حافظ میں کھول پاوتا

کیا ہے کہانسون آونا کیوں جیو  
ہلاوتا

اہرم اپار ساگر پیندا نہ پاوتا  
یا بانسری کون دیکھ جو کیا کیا  
بھاوتا

اس تار کو ہسار کہاں جیو لگاوتا  
دل میں دھال دھوم کیا کیا بھاوتا  
ہے مرد سوں بعید کہ دل کون  
ڈکاوتا

سولی کی ساتھری ہو سلوتا ہلاوتا

بھی تمہہ انصاح دیکھو سو کیا کہیے  
یا بین بانسری جو کہیے روح کون پیام  
تیرا قدیم وطن عرش ہے سو بھول کر  
دنیا ہے بھاگسی سو نہٹ نا کسی نکر  
سن کر پیام روح نہٹ بے قرار ہو  
'تحفہ' میں ہو ہو لکھیا ہے سو  
کھول دیکھ

اس راگ کون سواد کہو رنگ  
روپ ہاس

باچون کیا کریکا بیچون کا کیا بیان  
ہے بانسری جو ایک برن بانسری  
ایک

کہتے ہیں چار تار تجھے بار بار یوں  
قانون جو سناوے بیچون کی ندا  
کہتا سرود سرد نکر دل کون درد  
سوں

کہتا طبل کبل ہے نہٹ پنت ہم کا



کہتا رہا باب باب کھلیگا ہے جاں کو      ہرون ہمیشہ ہردم سنگلی ہلاوتا  
ذوق  
دف چنگ میں جو رنگ کہے بھکوں      یا چھوڑ نام و ننگ جو بھکوں  
بید رنگ  
ایسے کہے تنبور ایدے کے گوشال      ہورا نہیں سو کام پیا کے نہ آوتا  
بردنگ کون حرام شریعت نیں جو      اسکا بیان خاص ولی یوں بتاوتا  
کہا  
منت کرے نچاوج شیطان کی آواز      بوجھیں منجیرے کس ہر چوٹاں  
چلاوتا  
کچنی کا بھاؤ بھر بھر بانٹے برابری      چاروں طرف کہے کہ جو حاضر سو  
پاوتا

## ۷ - زینت المصلى

جیسا کہ اس سے قبل اشارہ کیا جا چکا ہے ، آدھین مہدوی کی تالیف ہے ۔ یہ ایک مختصر می نظم ہے جس میں نمازیوں کے واسطے وضو اور نماز کے متعلق ہدایات ہیں ۔ نظم ہذا میں تین ہم قافیہ مصرعے اور ایک ترجیعی مصرع مل کر چار مصرعوں کا ایک بند بنتا ہے ۔ تمام نظم میں ایسے ستاسی اٹھاسی بند ہوں گے ۔ اس کا وزن مفعول فاعلاتن ، بحر مضارع اخرب مربع ہے ۔ ہر مصرع کے آخر میں سرخ سیاہی سے تین تین واو معکوس بہ طور علامت وقفہ دیے گئے ہیں ۔

نظم کا آغاز :

بولوں میں یاد آئی ،،	من بات ایک بھائی ،،
دل ٹھیک رکھ نمازی ،،	تنبیہ میں بتائی ،،
امت میں مشتہر ہے ،،	عربی میں معتبر ہے ،،
دل ٹھیک رکھ نمازی ،،	اس میں لکھی خبر ہے ،،
انکیاں سنو جو باتاں ،،	کرتے [ہو] جور کعتاں ،،
دل ٹھیک رکھ نمازی ،،	کیا کیا پھرے نکاتاں ،،

بارا ہزار مسلا،،      ان میں بھرے جواصلا،،  
مجل سنو جو فصلا،،      دل ٹھیک رکھ نمازی،،

ہاں ایک اقتباس جو وضو سے تعلق رکھتا ہے، نقل کیا جاتا ہے:

اب من وضو کیاں باتاں،،      اس کیاں جو ہیں صفاتاں،،  
کہنے میں جو کہ آئیاں،،      دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
کیسا حسد سرائی،،      دل میں سوں کا لہ بھائی،،  
اس بات میں بھلائی،،      دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
دل میں جو رکھے پاکی،،      ہرگز نہ ہو ہلائی،،  
بندہ غریب خاکی،،      دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
تن میں جو ہو خرابی،،      تو با کرو شتابی،،  
بے شک نجات یابی،،      دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
پیچھے وضو کا ہانڈی،،      لے کر وضو سو جاٹریں،،  
جسے کہ ہیں پچھانڈی،،      دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
جامان جو پاک پاوے،،      جیسے شرع بتاوے،،  
خاصا حلال لیاوے،،      دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
دامن زمین ہمارے،،      اس کوں شرع ہدارے،،  
آگے خدائے مارے،،      دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
جامان نہوڈ لنباء،،      دھرتی کوں جا بلنباء،،  
ہرگز نہ پن ننباء،،      دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
پگھڑی نہ باندھ گھیرا،،      دل ہر جو [ہو] اندھیرا،،  
جس میں زیان تیرا،،      دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
یسا طور ہا زیانان،،      اشراف نیں بمانان،،  
تیرا ہڈا ٹھکانان،،      دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
پہنو نہ لال پیلا،،      کیسر کسونبہ نیلا،،  
ریشم کوں ڈال ڈھیلا،،      دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
پہنو جو ہاے جامان،،      ٹخنہ کھولے تمانان،،  
یا ہے شرع کاسامان،،      دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
ململ جو پن خاصا،،      نیت رکھو خلاصا،،

عنتر پھولیل باسا،، دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
 کہڑ جو ہو رزالا،، پھاٹا جو میل والا،،  
 دل پر نہو اوجالا،، دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
 اس کو نہ پن بھائی،، ھے نیستی ریائی،،  
 سانھی حدیث پائی،، دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
 سامان پاک ساچے،، مسجد منے سو جاجے،،  
 حق کے حضور آجے،، دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
 ایات خاتمہ :

ایسین نماز کرجے،، آخر خدا سون ڈرجے،،  
 دل میں جو آس دھرجے،، دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
 خالص خدا کون راضی،، دل سون کرو نمازی،،  
 جیوں ہوئے سرفرازی،، دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
 آدھین مہدوی ھے،، جس نیں نظم کہی ھے،،  
 سب مان لیو صبحی ھے،، دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
 یا زینت المصلی،، جس میں ھے بات بھلی،،  
 حق کی طرف کی کلی،، دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
 صلوات ھے نبی،، آل و اہل سبھی پر،،  
 اصحاب مقتدی پر،، دل ٹھیک رکھ نمازی،،  
 اس کیوں جو یاد کیجے،، دل سون دعاء دیجے،،  
 ہنتی ہو مان لیجے،، دل ٹھیک رکھ نمازی،،

## ۸ - گناہ کیبرہ (از محمد جی میاں)

ابتدا :

اول صفت اللہ کی کر تو بھیج درود سلامان  
 خاص نبی اور آل پر اور اصحاب کرامان  
 جو کوئی ہوچھے گناہ کیبرے کہتے ہیں بتلاؤ  
 اس کون پاس بٹھا کر تم یہ سب مسئلے کھول سناؤ  
 ہیں پیتھیں کیبرے سارے نکتہ یہ سن لیجے  
 آٹھوں پھر خدا سون ڈرجے ایسا کلام نہ کیجے

رسالے کے اشعار کی تعداد پچاسی نوے کے قریب ہو گی۔ اشعار کا وزن وہی ہے جو کثرت سے پنجاب میں رائج ہے اور فقہی کتابوں کے لیے بڑی حد تک مخصوص ہے۔ 'باران انواع' جس کے مصنف مولوی عبداللہ لاہوری جمائگیر و شاہجہان کے عہد کے بزرگ ہیں، اسی وزن میں ہے۔

مہد جی میاں کے حالات سے ہم واقف نہیں۔ ان کا ایک خط اہل دائرہ میں بہت مشہور ہے جو غالباً ۱۱۹۰ھ میں مدینہ سے جب ان کی عمر اسی سال کی تھی، بھیجا تھا۔ جس کا عنوان ہے: "اظہار دعوت مہدی موعود علیہ السلام در مدینہ منورہ مہد جی میاں صاحب رحمہ اللہ علیہ اظہار کردہ بودند" اور ان فقرے سے شروع ہوتا ہے:

"حقیقت حرمین شریفین بہ طریق مختصر آنکہ چون این ضعیف و میاں امیرالدین رحمہ اللہ علیہ و بایزید فقیر و بختیارا بھائی از برہان پور بہ طرف سورٹ روانہ شدند، در میان راہ بہ زیارت ہندگی میاں شاہ دلاور رضی اللہ عنہ مشرف شدیم۔"

اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۹۰ھ میں مہد جی میاں نے حرم روضہ رسول میں ایک روز مہدی موعود کے نام کی منادی کی تھی، جس کو ہزاروں زائروں نے سنا۔ ان میں مکی، مدنی، شامی، بغدادی مغربی، ہندی و سندھی شامل تھے۔

'گناہ کبیرہ' مہد جی نے ۱۱۹۰ھ سے بہت سال قبل تصنیف کیا ہو گا، کیوں کہ اردو زبان میں فارسی اوزان اور بحور کے رواج سے بیشتر ہندی اوزان میں لکھنے کا دستور تھا، اور مہد جی میاں جو متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، ۱۱۸۰ھ کے قریب فارسی اوزان میں نظمیں لکھ رہے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ ان کے ہندی اوزان کی نظمیں اس عہد سے پہلے کی تالیف ہوں گی۔ یہاں چند آیات بطور نمونہ درج کیے جاتے ہیں:

گنہا اور تماکو تاڑی سیندھی بوزا سارے  
اصل حرام جو پیویں کھاویں بڈے خدا کے مارے

لابقی ہیں تعزیر کرن کے ان کی ساکھ رزالی  
حکم شرع میں بات شاہدی ان کی ساری ڈالی

سو نگہ تماکو ہانوں میں کھان بولیں اس کون ہوئی  
یہ مردار نجاست بھونڈی بد عملوں کی گھوٹی

گنجیفہ شطرنج پیچسی چوہڑ جوا جو کھیلیں  
لاکھ لعنتاں ان پر برسیں پاپ سمندر ریلیں

تبا پن منڈاویں ڈاڈھی سنا پن دکھاویں  
ہشتیاں راکھیں ہڈھاویں موچھاں مسلمان کھلاویں

نرا ریشمی کپڑا پنیں جامہ زمین بہاریں  
مغزوری کی چال چلیں تن ایسی بھانت سنواریں

مجلس بیٹھ لھاویں کچنیاں ریہیں دے دے ہیسے  
ان کے اوپر لعنت برسے ہیں گیدی وے ایسے

اہل علم کی مجلس سیتی بیگے بھاگ جو جاویں  
وہ خرچی دوزخ کی باندھیں دوزخ ٹھار بساویں

عیب چھپائیں مول چڈھائیں بیچیں جنس ادھاری  
ان پر لعنت کریں فرشتے پاپ کپا ہاری

سارے تن کے بال منڈاویں چوٹی بٹے رکھاویں  
کپڑا رکھیں کلپ کر ڈاڈھی اجلے بال چکاویں

ہولی کھیل دیوالی دیکھیں دسرا ہی میں جاتے  
آتش بازی لے شبرات گگن کی طرف چلاتے

ڈولے کاڈھیں آگ جلاویں اور فقیری لیتے  
اہل بیت کے دوست کھاویں ان کو ایذا دیتے

ہڈھیں نمازاں نیٹ گھارے سجدہ رکوع ملا کر  
سب ارکان بجاویں نا وہ ہر یک ٹھور جدا کر

لعل کسنبہ پگڑی باندھ نماز اسی سوں کرتے  
چلہ کریں لپٹیں کپڑا پخصت دل میں دھرتے

بیاز نکال تجارت کرتے سو بنیاد ہلکتی  
 کدی برکت ہو تا ان میں جنم جنم کون رہتے  
 بار گیری اور نفی کیجے گھوڑا ایک لکھا ہے  
 گھاس کھود کر لکڑیاں لیا ہے سودی مال نکھا ہے  
 لکڑی گھاس سو مول کریں پھر دابیں دمڑی کوڑی  
 اس کی لذت چاکھیں گے جب پہنچے قبر نگوڑی

خاتمہ :

مسئلہ کوی اٹھا کر دلسوں پٹاں دلیل کہے گا  
 وہ پھر بہار اسی کی گردن ابد ابد رہے گا  
 قول امر معروف خدا کا بولا ہے سن لیجو  
 جگ میں جینا تھوڑا یارو عمل اسی پر کیجو

اس رسالے کے آخر میں اگرچہ کوئی تاریخ کتابت موجود نہیں  
 مگر اس کے ساتھ کے باقی رسالوں پر ۳۷-۱۲۳۶ھ (۲۱-۱۸۲۰ء) درج ہے ،  
 اور کاتب کا نام فقیر اللہ بن عبدالرحمان میاں مہدوی ہے ۔ اس سے  
 ظاہر ہے کہ رسالہ ہذا اسی کاتب نے انہی تاریخوں میں نقل کیا ہوگا ۔

## ۹۔ عقائد گروہ مہدویان

من تصنیف محمد جی میاں صاحب رحمہ اللہ علیہ

یہ رسالہ بھی اسی قدیم پنجابی وزن میں ہے جو گزشتہ رسالے کا  
 ہے ۔ اشعار کی تعداد پانچ (۹۲) اور موضوع جیسا کہ رسالے کے  
 نام سے ظاہر ہے ، مہدویوں کے اعمال و عقائد ہیں ۔

ابتدا :

اول کیجے صفت اللہ کی جسے ایک کر جانا  
 دوجے کہو درود نبی پر جو برحق کر مانا

رسالہ ہذا پر سرسری نظر ڈالنے سے یہ امر روشن ہوتا ہے کہ  
 مہدویوں اور سنیوں کے اعمال و عقائد میں کوئی فرق نہیں ، سوائے اس  
 کے کہ انہوں نے سنی معتقداں کے ساتھ حضرت سید محمد جونپوری کی

ذات کے لیے مہدی موعود ہونے کا عقیدہ ضم کر لیا ہے ، اور ان تمام مذہبی تعدیوں کے باوجود جس کا دسویں صدی ہجری میں یہ گروہ ہدف رہا ہے ، اس کا اہل سنت سے پھٹ کر، عقائد میں انحراف ، جس کا یہ صورت حالات بہت قوی امکان تھا ، واقع نہیں ہوا ۔

اشعار از خاتمہ :

اگر تفاوت کہوں تو آگے اس کا بدلہ پاؤں  
سانجی کہوں تو سداں سرخ روسرب سکھی ہوجاؤں  
ساخ بان جو کوی نماے آداب پھتاوے  
آنکھاں مونچے خبر پڑے گی یوں غریب بتلاوے  
جن کا لکھا روپا سارا جو مہدی کا ٹولا  
لکھا ہندوی میں کر ساکھی مد جی نیں ہولا ۔  
گنہگار یہ عاجز بندا کرے یمنی زاری  
خطا چوک اس میں جو پاوے کردے پوری ساری  
سب گروہ کا خاک ہاے ہے دعا خیر تم کیجیو  
خوب نعمتان صاحب آگے بدلا بھر بھر لیجیو  
ان لوگوں کی کرو پیروی جن کی لکھی نشانی  
کہو درود نبی مہدی پر پوری ہوئی کہانی

تمام شد بدستخط فقیر اللہ بن عبدالرحمان میاں مہدوی غفر اللہ له ولوالدہ ۔  
سید خیر الدین صاحب وکیل ٹھکانجات جے پور کے مجموعہ کتب  
میں اس رسالے کے دو نسخے ہیں ؛ پہلا وہی جس کا فقیر اللہ کاتب ہے ،  
دوسرا نسخہ محمد کمال الدین ولد محمد اسد اللہ ولد محمد عارف حافظ مہدوی کے  
ہاتھ کا جو ۱۱۸۴ھ (۱۷۷۰ء) میں نقل ہوا ۔

ذیل میں بعض پرانے الفاظ درج کیے جاتے ہیں :

لاگے (لکے) - ناری (عورت) - دارو (شراب) - نیاز (بیاج) - بنتی  
(منت) - آندھا (اندھا) - بھانے (توڑے) - کوڑا گیانی (کودن ، نادان ،  
غبی ، ٹھس) - ناری تہاگے (عورت چھوڑ دے) - بے نستارے (بے ہنسی) ۔

مونڈھا کر (پابند کر کے) - گانچھا (گلفا) - کھونٹی (گھٹی) - بوٹی (بوٹی) - موچھاں (مونچھیں) - ٹھار (ٹھور) - آدھاری (آدھار) - دسراہی (دسہرہ) - کنکن (آسان) - کاڈھیں (نکالیں) - گھارے (گھبرائے) - بجاوین (بجا لائیں) - آھاڑ (جڑ سے کھودنا) - کھوسیں (چھینیں) - بوجھن لاگے (بوجھنے لگے) - اٹھاو ہارے (اٹھانے والے) - چھوڈاؤن (چھڑانا) - کال (کل) - بیگے (جلدی) - کریمان (کریم) سانچہ (سچ) - ارادہ (محبت و خلوص) - ٹھاڈے (کھڑا) - جانڑ (جان) - سندیس (پیغام) - دھرن (زمین) - جتیاں (جتی) - اتریاں (اتریں) - آدانت (اول آخر) - بخشاؤن ہارے (بخشانے والے) - تیرے (فریب) - باٹ (راستہ) - دوہیلی (مشکل، کنٹھن) - ادبارے (نجات دے) - نستارے (رہائی دے) - ایسین (ایسے) - چکاری (بے کار، ناکارہ) - سودھی (سیدھی) - آہا مارنا (نفس کشی) - باھنا (بونا) - آچھے (اچھے) - ہاچھے (بیچھے) - آنکھاں موچے (آنکھیں میچے) - کیہرا (کیسری، زعفران) -

### ۱۔ قصیدہ (حق حاضر ہے حق ناظر ہے)

رسالے سے ایک ورق چھوڑ کر جس میں مہدوی ہزرگوں کی تاریخ ہائے وفات درج ہیں، ایک قصیدہ آتا ہے جو با ردیف و بے قافیہ ہے۔ جعفر زلی اور دوسروں کے ہاں بھی ایسی نظمیں ملتی ہیں۔ مہدویوں کو اپنے مذہب سے قریبی لگاؤ ہے اور وہ دینی احکام پر نہایت سختی کے ساتھ عامل ہیں۔ ہمیں جس قدر ان کا لٹریچر ملا ہے تقریباً سب کا سب مذہبی ہے یا اخلاق جو ہند و تلقین سے آراستہ ہے۔ یہ قصیدہ بھی ایک نصیحت نامہ ہے جس کا انداز بے لاگ اور لہجہ کسی قدر تلخ اور محکمانہ ہے۔ وہوہذا :

حق حاضر ہے حق ناظر ہے، ہشیار کہ آخر بوجھے گا  
وہ اول ہے وہ آخر ہے، ہوشیار کہ آخر بوجھے گا  
واحق باطل سب جانے ہے، ترے دل کی بات پھانے ہے  
تو کرتا ہے سو جانے ہے، ہوشیار کہ آخر بوجھے گا



تو کھوٹا دمڑا دیتا ہے ، پھر لیتے آچھا لیتا ہے  
 اب کہو جیونا کیتا ہے ، ہوشیار کہ آخر ہوجھے گا  
 سودے میں عیب چھپاتا ہے ، تو دھوکا دے سمجھاتا ہے  
 ہوں اپنا کام چلاتا ہے ، ہوشیار کہ آخر ہوجھے گا  
 تو نیکی سانک دکھاتا ہے ، جیوں آچھا ہر کہلاتا ہے  
 باطن میں ہورا دکھاتا ہے ، ہوشیار کہ آخر ہوجھے گا  
 تیرے سون جو کوئی پیار کرے ، تو اس کے ٹکڑے چار کرے  
 انصاف نہ دل میں یار کرے ، ہوشیار کہ آخر ہوجھے گا  
 مونہ میٹھا دل میں کھٹا ہے ، پھر ظلم بیاز اور بٹا ہے  
 تو ایسا کافر کٹا ہے ، ہوشیار کہ آخر ہوجھے گا  
 تو باہر بڈا نمازی ہے ، دل اندر گیدی پازی ہے  
 حق کیوں کر تجھ سون راضی ہے ، ہوشیار کہ آخر ہوجھے گا  
 تو فرض وقت کیوں کھوتا ہے ، کیوں غافل ہو کر سوتا ہے  
 دوزخ کے لایق ہوتا ہے ، ہوشیار کہ آخر ہوجھے گا  
 تیرے سر فرض جو آتا ہے ، تو اس کوں بہت کڈھاتا ہے  
 اور اپنا کام چلاتا ہے ، ہوشیار کہ آخر ہوجھے گا  
 جس کے سر تیرا آتا ہے ، تو اس کوں پکڑ بٹھاتا ہے  
 دونا ڈپوڈھا لکھواتا ہے ، ہوشیار کہ آخر ہوجھے گا  
 تو چار عرض بازار کرے ، جو اس کے آٹھ ادھار کرے  
 پھر بارالے کر خوار کرے ، ہوشیار کہ آخر ہوجھے گا  
 تو دایے حق برائے کون ، تو روا رکھے ظلمائے کون  
 کر یاد خدا کن جانے کون ، ہوشیار کہ آخر ہوجھے گا  
 تو ترپا پر قربان ہوا ، ماں باپ سون بے فرمان ہوا  
 تو جان بوجھ انجان ہوا ، ہوشیار کہ آخر ہوجھے گا  
 تو چغلی چاڑی کھاتا ہے ، ہر پک کوں جا سکھلاتا ہے  
 تو آپس بیچ لڑاتا ہے ، ہوشیار کہ آخر ہوجھے گا

جھوٹھی سوگند جو کھاوے گا ، دوزخ میں چل کر جاوے گا  
 جب اس کا بدلا پاوے گا ، ہوشیار کہ آخر بوجھے گا  
 سکھ دیکھ ہرانا جاتا ہے ، دل اندر حسد اہلتا ہے  
 بوتیری اکن میں جلتا ہے ، ہوشیار کہ آخر بوجھے گا  
 قصیدے میں اگرچہ کبھی ناظم کا نام موجود نہیں مگر ہمیں  
 کوئی تعجب نہیں ہو گا اگر وہ بالآخر محمد جی میاں کا ثابت ہو ۔

---

# تاریخ غریبی

(۱۱۶۴ ۱۱۷۰ھ)

(از 'اورینٹل کالج میگزین' بابت ماہ نومبر ۱۹۳۸ء و فروری ۱۹۳۹ء)

یہ ایک ضخیم مثنوی ہے جو تقریباً سات سو صفحات پر شامل ہے اور آفریشی نور مجدی سے لے کر تمام سلسلہ انبیاء علیہم السلام کے حالات و قصص از آدم تا خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس میں مرقوم ہیں۔ اس کا وزن ہندی عروض سے تعلق رکھتا ہے جسے امیر خسرو دہلوی نے فارسی میں بھی روشناس کر دیا ہے۔ عنوان سرخ سیاہی سے اور مطالب سیاہ روشنائی سے مسطور ہیں۔ ہر موضوع ایک علیحدہ عنوان سے شروع ہوتا ہے اور ہر عنوان کے خاتمے پر ایک ایک دوہرہ اور ایک ایک سورٹھ بہ زبان ہندی درج ہے۔ فی صفحہ ۱۳ سے ۱۷ تک سطریں اور تعداد ابیات تقریباً دس ہزار ہے۔ خط بدیمہ نستعلیق مختلف کاتبوں کے ہاتھ کا، کاغذ دیسی اور یورپین۔ مؤخر الذکر کئی کارخانوں کی ساخت کا جس پر مختلف آبی نشانات و علامات موجود ہیں۔ کسی ورق پر بڑے تاج کی تصویر ہے، کسی پر ایک بڑے دائرہ نما حلقے کے اندر مختلف اشکال اور خطوط درج ہیں۔ کئی ورقوں پر تین سطروں میں یہ عبارت درج ہے :

سٹراول Finde، سٹردوم Ohannot، سٹروم Dannonay۔

ایک ورق پر آبی حروف میں ۱۷۴۲ء مرقوم ہے جس سے واضح ہوتا ہے کہ ولایتی کاغذ ہندوستان میں اٹھارہویں صدی عیسوی کے وسط میں تجارتی مال کے طور پر آنے لگا ہے۔

تصنیف کے سلسلے میں دو تاریخیں ملتی ہیں - پہلی ۱۱۶۴ھ جو دیباچے میں مذکور ہے :

گیارہ سے چوستھ پر بنی پوری کری فضل کر دھنی  
دوسری تاریخ ۱۱۷۰ھ خاتمے میں آتی ہے - چنانچہ :

پندرھویں جو صفر کی پیر بار یہ آج  
گیارہ سو ستر بھئے ہوا سو پورن کاج

ان میں پہلی کتاب کی ابتدا کی اور دوسری اختتام کی تاریخ معلوم ہوتی ہے - کتاب ہر حال شہر بیانہ میں جسے مہدوی روایات میں کسی قدر اہمیت حاصل ہے، لکھی جاتی ہے :

شہر بیانے میں بھی پوری ہوئی کتاب  
لکھے پڑھے کوئی سنے سب کون ہوئے ثواب

تاریخ غریبی اگرچہ ایک اہم نالیف ہے مگر بد قسمتی سے اس کے مصنف کے نام پر کوئی روشنی نہیں ڈالی جا سکتی - متعدد موقعوں پر شاعر نے اپنے متعلق اشارے کیے ہیں مگر ہر بار وہ اپنے آپ کو جیسا کہ متقی اور دیندار مسلمانوں کا دستور ہے 'غریب' اور 'عاجز' کے الفاظ سے یاد کرتا ہے، بلکہ ایک دو موقعے ایسے بھی آئے ہیں جن میں وہ اپنے لیے 'ساقی' کا لفظ لانا ہے - یہ اشارے شاعر کے نام کی گتھی سلجھانے کے لیے ناکافی ہیں - ذاتی حالات کے سلسلے میں اس نے اسی قدر بیان دیا ہے کہ وہ خوب میاں کا خانہ زاد ہے اور میاں عیسوی اس کے مرشد ہیں - ذیل میں یہ اشارے نقل کیے جاتے ہیں :

ابن تاریخ ہذا کے لیے میں محترمی سید خیرالدین صاحب وکیل  
ٹھکانہات جے پور کا ممنون احسان ہوں - موصوف نے انتہائی مہربانی سے  
کام لے کر نہ صرف یہ کتاب بلکہ دیگر مہدویہ اردو مؤلفات کے  
مخطوطے بھی میرے حوالے کر دیے جن پر تبصرہ عنقریب شائع ہونے  
والا ہے - راقم یہاں سید صاحب مدوح کی اس کرم فرمائی کا شکریہ ادا  
کرنا اپنا خوشگوار فرض سمجھتا ہے -

- (۱) سنو عاجزی کرے بھارا      ان باتوں کا لکھنے ہمارا  
 ہے غریب یہ عاجز بندا      ساری باتوں میں شرمندا  
 مہدی کے جو سیوک سور      ان سب کے ہاں کی دھور  
 خوب میاں کا خانہ زاد      کھوئی عمر سبھی پر باد  
 مرشد میاں ہمد عیسیٰ      ان کے صدقہ سون کچھ دیسا  
 (صفحہ ۱۲)
- (۲) سٹرو پھر قصہ کی باقی      کہے بھارا عاجز ساقی  
 (صفحہ ۱۵۹)
- (۳) اب سورہ یاسین بتاوے      یہ غریب ہندی میں لیاوے  
 (صفحہ ۲۹۸)
- (۴) یہ غریب عاجز بتلاوے      جیسا جانڑا وپسا لیاوے  
 (صفحہ ۳۰۱)
- (۵) ایک تردد من میں آوے      یہ غریب عاجز بتلاوے  
 (صفحہ ۳۰۷)
- (۶) ایک فاطمہ رہی جو باقی      کہے بھارا عاجز ساقی  
 (صفحہ ۳۳۱)
- (۷) نثر میں سون جو سیر نکالا      سو یہاں کہے غریبی والا  
 (صفحہ ۳۳۳)
- (۸) یہ غریب عاجز کیا ہو گا      اس بیان کا ہاوے جوگا  
 اس غریب نے لکھی غریبی      پہنچے سب کون نفع نصیبی  
 (صفحہ ۳۳۵)

الفاظ 'غریب' و 'عاجز' بہ حیثیت اسم صفت آئے ہیں نہ بہ حیثیت علم۔ لیکن یہ خیال بھی آتا ہے کہ چون کہ کتاب کا نام تاریخ غریبی ہے، اس لیے 'غریب' مصنف کا نام یا نام کا حصہ ہو۔ دو جگہ 'ساقی' ایسے طور سے استعمال ہوا ہے کہ اس پر نام یا تخلص کا گمان گزرتا ہے، مگر یہ بھی یاد رہے کہ مصنف اس لفظ کو ایک خاص مفہوم میں لاتا ہے جو دیگر مصنفین اردو کے ہاں نا معلوم ہے۔ اس موقع پر خوب میاں اور میاں ہمد عیسیٰ کے متعلق چند الفاظ کہنے ضروری معلوم ہوتے ہیں۔

خوب میاں ان کا عرف اور نام سید مرتضیٰ ہے۔ ان کا سلسلہ نصب چھٹی پشت میں حضرت میراں سید محمد مہدی جون پوری سے اس طرح ملتا ہے کہ سید مرتضیٰ ابن میاں شاہ شریف ابن سید حیدر ابن سید ابراہیم ابن سید یعقوب ابن سید محمود ثانی مہدی ابن میراں سید محمد مہدی۔ سید مرتضیٰ بظاہر اہل دائرہ سے علاقہ نہیں رکھتے بلکہ اصل جاعت مہدویہ کے رکن ہیں۔ انہوں نے ایک فارسی رسالہ میاں مصطفیٰ کے پیروؤں کی حمایت میں لکھا ہے جس کا نام ”رسالہ در تائید نابعاں ہندگی میاں مصطفیٰ“ ہے۔ اس رسالے کی تاریخ تصنیف معلوم نہیں مگر ایک قلمی نسخہ ۱۱۸۱ھ کا نوشتہ راقم کی نظر سے گزرا ہے۔ اسی موضوع پر ایک اور منظوم رسالہ اردو میں اسی مصنف کا موجود ہے جس کی ابتدا ہے :

اول حمد خدا کی کرہوں ہے خالی کرتارا

جنب میاے ملین نعمتان ہو جو متقی بلہارا ؟

مصنف اپنے آپ کو خوب میاں کا خاہ زاد کہتا ہے۔ اس سے ہم اس قدر سمجھتے ہیں کہ وہ خوب میاں کا فرزند ہے یا اس قسم کا کوئی اور رشتہ رکھتا ہے۔

ہندگی میاں محمد عیسیٰ اہل دائرہ کے نہایت مقبول اور مشہور پیشوا ہیں وہ ہندگی میاں عمادالدین کے بعد جن کا سال وفات ۱۱۱۳ھ ہے، مسند ارشاد پر فائز ہوتے ہیں۔ ’فیض عام‘ دکنی مثنوی جو میاں مصطفیٰ کے حالات میں ایک مقبول تالیف ہے۔ ۱۱۴۱ھ میں انہی کے زمانے میں لکھی جاتی ہے۔ ۱۱۵۱ھ میں وفات پاتے ہیں مگر وفات کے بعد بھی ان کی شہرت دیر تک قائم رہتی ہے اور مختلف تالیفات میں ان کا مذکور آتا ہے۔ چنانچہ محمد جی ’فتحنامہ اسلامین‘ (۱۱۸۰ھ) میں، شیخ محمد ’رسالہ عمل مہدویاں‘ میں اور آدھین مہدوی ’شہادت نامہ‘ امام حسن و حسین، اور ’وفات نامہ رسول‘ (۱۱۷۵ھ) میں بڑے احترام سے ان کا ذکر کرتے ہیں۔ اسی طرح کتاب ’بحرالمعانی‘ عرف ’معراج نامہ‘ کا مصنف بھی ان کی یاد تازہ رکھتا ہے۔ الفرض یہ تمام مصنفین میاں عیسیٰ کو ان کی وفات سے پچیس تیس سال بعد تک بھی اپنا مرشد بیان کرتے ہیں۔



شاہ نظام ، میان شاہ دلاور کے ذکر سے فارغ ہو کر سبب تالیف کتاب میں لکھتا ہے :

ہے غریب یہ عاجز بندا	ساری باتوں میں شرمندا
نا کچھ عربی علم پھانا	ہیں فارسی کا کچھ جانا
نا کچھ دکنی بولی آئی	نا کچھ بدیا ہندی پائی
مہدی کے جو سیوک سور	ان سب کے ہاں کی دھور
خوب حیاں کا خانا زاد	کھوئی عمر سبھی ہرباد
میاں جی کا درہل داسی	ناجی ٹولی کا ہے باسی
ان کے صدقہ اللہ اہارے	بھو ساگر سون ہار اتارے
ہے وہ صاحب بھشنہارا	جس کی رحمت اہم ہارا
مرشد میان ہد عیسیٰ	ان کے صدقہ سون کچھ دیسا
نور نبی کیاں بعض نکاناں	اور نبیوں کیاں دو دو ہاتان
لکھاں نہٹ کر سیدھی بولی	جو کچھ گٹھڑی تھی سو کھولی
سمجھیں سارے خاص عوام	مورکو چتر مگھر نرہام
پہنچے سب کوں نفع نصیبی	نانو رکھا تاریخ غریبی
گیارا سے چوستہ ہر بنی	پوری کری فضل کر دہنی

میں نے صرف ضروری ضروری ایام پر کفایت کی ہے :

اس زمانے میں ادبی مقاصد کے لیے رسماً فارسی استعمال میں آ رہی تھی اور ہندی (آردو) کے خلاف لوگوں کے دلوں میں تعصب کے جذبات موجزن تھے ۔ چنانچہ مصنف کو اردو میں اپنی کتاب لکھنے کے متعلق معذرت کی ضرورت محسوس ہوئی اس لیے کہتا ہے کہ ہندی میں لکھنے کی بنا پر طعنہ زنی نہ کرو ، سب جگہ ہندی میں مطالب بیان کرنے کا عام دستور ہے حتیٰ کہ کلام پاک کے معنی بھی ہندی بولی میں ہمیشہ سمجھائے جاتے ہیں ۔ جن اقوام میں انبیاء آئے وہ انہی اقوام کی زبان میں تلقین و ہدایت کرتے رہے ۔ حضرت مہدی نے ہندی استعمال کی اور خوند میر نے بھی ۔ چنانچہ کئی دھڑے اور ساکھی وغیرہ ان سے منقول ہیں ، اور میان مصطفیٰ نے بھی بولی ہے ، پھر اوروں کا تو کیا



ذکر بلکہ مہدی نے نو راہ ہدایت دکھاتے ہوئے بعض اشعار بھی نقل فرمائے ہیں۔ مصنف لکھتا ہے۔

ہندی پر نا مارو طعنا	سبھی بتاویں ہندی معنا
یہ جو ہے قرآن خدا کا	ہندی کریں بیان سدا کا
لوگوں کوں جب کھول بتاویں	ہندی میں کہہ کر سمجھاویں
جن لوگوں میں نبی جو آیا	آن کی بولی سوں بتلایا
ہندی مہدی نس فرمائی	خوند میر کے منہ پر آئی
کئی دوہرے ساکھی باب	بولے کھول مبارک ذات
میاں مصطفویٰ نبی بھی کہی	اور کسی کی پھر کیا رہی
نفل یو مہدی نبی فرمائی	بھولے جنکوں راہ دکھائی
جو ساری باتوں کا جیو نفل تم کوں	بھوجن ہمکوں پیو
بھانا پنہیں ٹوکا کھائیں	راول دیول کبھی نبھائیں
اس گھر آئی باہی ریت	ہانی چاہیں اور مسیت

مصنف کے اس استدلال سے ظاہر ہے کہ اس عہد تک جماعت مہدویہ (مقیم دائرہ) میں اردو کا استعمال اچھی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ وہ ان کے تعصب کے بندھن کو نوڑنے کے لیے اپنی جماعت کے پیشواؤں اور ہندی کے ساتھ ان کی وابستگی کا ذکر کرتا ہے :

”کتاب میں پھلے پانچ مصرعوں پر خط کھینچا ہوا ہے اور اس سے قبل لفظ ’نفل‘ لکھا ہے جس سے واضح ہوتا ہے کہ مصنف کے نزدیک یہ پانچ مصرعے وہ ہیں جو ان کے دینی پیشوا حضرت میراں سید محمد مہدی سے منقول ہیں۔ میرے خیال میں کسی غلط فہمی کی بنا پر پہلے مصرعے پر خط ڈالا گیا ہے۔ صرف پھلے دو شعر سید صاحب سے مروی ہیں اور ان سے قبل کا شعر خود سید صاحب ممدوح کی تعریف میں لایا گیا ہے۔ یعنی :

جو ساری باتوں کا جیو ہمکوں بھوجن ہمکوں پیو

۱۔ آیت کریمہ ”وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومہ“ کی طرف

اشارہ ہے۔

بہ نہ سمجھا جائے کہ ان اشعار کے مالک سید محمد مہدی ہیں۔ ہمارے نزدیک وہ ان کے راوی ہیں نہ مالک۔ لیکن جس کثرت سے مہدوی روایات میں یہ شعر منقول ہیں ان سے تو یہی مفہوم ہوتا ہے کہ حضرت مہدی کے طبع راد مانے گئے ہیں۔ دراصل ان شعروں کے مالک شیخ بہاء الدین باجن ہیں جو حضرت میراں مہدی کے ہم عہد ہیں اور ان سے دو سال بعد یعنی ۸۹۱۲ء میں بمقام پُرہان پور وفات پاتے ہیں۔ باجن جس کے معنی سار ہیں، ان کا تخلص ہے۔ گجرات کے رہنے والے اور شیخ رحمہ اللہ کے مرید ہیں۔ یہ آیات کسی قدر اختلاف کے ساتھ ان کی تصنیف ’گلستانِ رحم‘ میں یوں ملتے ہیں :

راول دیول ہم بھانا بھانا پھنا روکھا کھانا  
ہم درویشن ایہی ریب ہانی لوڑھیں ہور مسیت  
یٹھے آچھیں ٹھنڈی چھانو جو کچھ دیویں سو ہی کھانو

ہاری نگاہ میں تاریخ غریبی اس کی لسانی قدامت، آردوے قدیم سے اس کی قرابت اور مقامی زبانوں کے ساتھ اس کے تعلقات و مشارکت کی بنا پر ایک نمایاں اہمیت کی حامل ہے۔ قدیم آردو کے گجراتی و دکنی نمونے کثرت سے ملتے ہیں، لیکن راجپوتانہ اور اطراف اجمیر کی آردو کے نمونے اب تک نامعلوم کمیت کا حکم رکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں یہ اور دیگر کتب مہدویہ جو اہل دائرہ کی مساعی کی یادگار ہیں، جدید روشنی ڈالتی ہیں۔ ان کی آردو ایک موٹی قسم کی آردو ہے جس پر قصباتی لہجہ غالب ہونے کے علاوہ راجستھانی زبان کا بھی کافی پرتو ہے اور کسی قدر گوجری اور دکنی کی بھی نمونہ ہے۔ اس کی صرف اور قواعد کے سزری مطالعے سے معلوم ہونا ہے کہ اس کی تعمیر میں کئی زبانیں شریک ہیں؛ مثلاً اس کا حال گوالہری کی تقلید میں ’مارت ہے‘۔ ’جاب ہے‘ بھی آتا ہے اور الف کے اضافے سے یہ تقلید پنجابی ’مارتا ہے‘ اور ’جانا ہے‘ بھی آتا ہے۔ اس کی ایک بے سبب شکل ’اوسے ہے‘ ’جاوے ہے‘ آتی ہے۔ ایک اور نادر شکل ’جان ہے‘ (جانے ہے) بھی ملتی ہے۔ مستقبل میں بھی ایک سے زیادہ شکلیں ملتی ہیں۔ چنانچہ

‘مر جاویں گے’، ‘کھاویں گے’ کی ایک شکل ‘مر جانکے’ اور ‘کھانکے’ بھی ہے۔ ایک تیسری نادر شکل ‘مر جاہی’ (مر جائے گا) ‘مار ہوں’ (ماروں گا) ہے جو مطلق راجپوتانہ سے علاقہ رکھتی ہے:

تب وقت آگیا ہے کہ ہم تاریخ غریبی کی املاء و انشا و قواعد زہلن پر ایک سرسری نظر ڈالیں جس سے ناظرین کو اس کی خصوصیات کا کسی قدر اندازہ ہو سکے گا۔

املا: ‘تائے’ ہندی پر چار نقاط دیے ہیں۔ مثلاً ‘ہات’۔ ‘ٹھور’ ‘بھروٹا’۔ ترستھ وغیرہ۔ دال ہندی اور رائے ہندی کے نیچے پ اور چ کی طرح تین تین نقطے دینے کا دستور ہے۔ یعنی ہڈا۔ ‘ڈال’۔ ‘ہوڈھا’۔ ‘جھاڑ’۔ ‘کھڑا’۔ ‘لڑکا’:

ہدی کا ‘نڑا’، ‘نڑ’ کے ذریعہ سے جیسے سنڑایا، سنایا۔ ہانڑیں، ہانی، ہاڑاں، اپنا۔ اونڑیں، اونٹنی۔ کھانڑا، کھانا۔ دانڑا، دانہ وغیرہ:

یائے معروف و مجهول و ہائے ہوز و دو چشمی اور کان و گف میں کوئی فرق ملحوظ نہیں۔ تمام ایسے مسلمان الفاظ جو ‘ہ’ پر ختم ہوتے ہیں الف سے لکھے ہیں، چنانچہ حصہ، حصا۔ قصہ، قصا۔ خزانہ، خزانہ۔ پیشہ، پیشا۔ جامہ، جاما۔ تماشا، تماشا۔ خاصہ، خاصا۔ خلاصہ، خلاصا۔ غصہ، غصا۔ ہمیشہ، ہمیشا۔ اندیشہ، اندیشا۔ تشنہ، تشنا۔ طعنہ، طعنا۔ معنی، معنا:

### حروف کا تبادلہ

ایسے الفاظ کے تعلق میں جن میں آردو اور پنجابی میں ‘ڑے’ اور برج و راجستھانی میں ‘ڈال’ ہائی جاتی ہے، ہمارا مصنف مؤخر الذکر زبانوں کی پیروی کرتا ہے۔ چنانچہ:

ڈاڑھی، ڈاڈھی۔ کلاڑھی، کلاڈھی۔ بڑی، بڈی۔ چڑھے، چڈھے۔ بڑھا، بڈھا۔ بڑھے، بڈھے۔ کلاڑھی، کلاڈھی۔ اڑاؤے، اڈاؤے۔ بوڑھی، بوڈھی۔ آڑے، آڈے۔ گاڑا، گاڈا۔ کڑھا، کڈھا۔ بھیڑ، بھیڈ۔

ایڑی ، ایڈی - پیڑھ ، پاڑی - پاڑی ، گاڑی ، گاڑی - بڑائیاں ،  
بڈایاں - چھڑانا ، چھڈانا - نگوڑا ، نکوڑا - اوڑھنا ، اوپھنا :

’نون‘ اور ’نوا‘ کا تبادلہ

جانیں ، جانڈیں - سنو ، سنڈو - جنی ، جنڈی - کھانے ، کھانڈے  
پہچانے ، پھانڈے - اپنا ، انپناں - گون ، گونڈ - تنکے ، تنڈے -  
سرنائی ، سرنڈائی - گنتی ، گنڈتی - ٹخنوں ، ٹخنڈوں - سوکن ، سوکنڈ  
منکا ، منڈکا - چنایا ، چنڈایا - برانا ، برانڈا - ہنومان ، ہنڈومان -  
دھنی ، دھنڈیں - بھوننا ، بھونڈا - ٹھکرانی ، ٹھکرانڈی - ہونا ،  
ہونڈا - کہانی ، کہانڈیں :

’رے‘ اور ’لام‘ کی تبدیلی

بادل ، بادر - ڈالی ، ڈاری - سکی ، سگری - ڈالا ، ڈارا - کملی ،  
کمری - گلے ، گرے - کالے ، کارے - رکھوالی ، رکھواری - بلواراں ،  
برواروں - بدلی ، بدری -

’ے‘ اور ’دال‘ میں تبادلہ

ہلید ، ہلیب - مدد ، مدب - گھاد ، گھاب :  
اسے پال اس میں لیحاوے داؤ گھاد کر کہیں چھپاوے  
(صفحہ ۱۳۹)

’واؤ‘ کا ’ے‘ سے ’میم‘ کا ’واؤ‘ سے بدل جانا :

بورچی ، برچی - دامن ، داون -

’یے‘ اور ’واؤ‘ میں تبادلہ

سیدھی ، سودھی - بیٹھ ، ہوٹھ - مینجنا ، مونجنا -

بعض صوتی تبدیلیاں :

بٹار ، بٹاپا - چھلکے ، چھلگے - چیوٹی ، چمٹی - کلہاڑی ، کلہاری -  
جانور ، جناور - ڈکار ، ڈکار - چوٹی ، چٹیا - مسکرایا ، مسکانا - طعنہ ،  
تارا - چڑیا ، چڑی - بھجیا ، بھاجی - بھجیا ، باجھی - ناؤ ، نیا - کتیا ،  
کوٹی - نہیال ، نسال - گوندھا ، گونہا - اتوار ، دیوار - ہالا ، ہانا -  
کھاوت ، کھبت - انیس ، گونڈیس - بائیس ، باویس - تیسس ، تیویس -

اٹھائیس ، اٹھاونیس :

اٹھاونیس اٹھارویں آٹھ تین تیسویں  
اور تیرھویں منہج ھے جانو ہمسوایس

ضمیر و اسمائے اشارہ :

غائب :

واحد : اے - ان - اس - یہ - یو - ایسے - وا - یا - اسی -

آسی - وہی -

ان نین (اس نے) -

جمع : وے - ان - انو - اونو - انوں - انہوں -

مخاطب :

واحد : تو - تیں - تیرا - تو - توه - توکوں - توسوں -

جمع : تم - تمہارا - تمہیں - تم -

متکلم :

واحد : میں - میرا - منجھ - منجھکوں - مجھ - موہ - مو -

موکوں - موسوں -

جمع : ہم - ہمارا - ہمیں -

قدیم آردو میں 'الف' قریب کے لیے ، 'واو' بعید کے لیے ، 'کاف'

استفہام کے لیے ، 'جیم' شرط و موصول اور 'ئے' جزا و صلہ کے لیے آتے

ہیں - ان سے مختلف الفاظ بن کر مختلف مقاصد یعنی ضمیر و اشارہ ، موصول

صفت ، ظرف ، مقدار و تشبیہ وغیرہ کا اظہار کرتے ہیں - 'واو' اور 'ئے'

کی ترکیب سے بنتے والے الفاظ زیادہ رائج نہیں - ذیل میں تاریخ غریبی سے

مثالیں دی جاتی ہیں - جو لفظ قلابوں میں درج ھے ، اس کا یہ مقصد ھے

کہ وہ لفظ اگرچہ قاعدے کی رو سے آتا ھے ، لیکن اس تالیف میں میری

نظر سے نہیں گزرا -

ضمیر و اشارہ :

اے - وے - کے - جے -

ہو - وو - کوؤ - جو - تو -

یا - وا - (کیا ، کا ، کہا - کوئی - جا - تا)  
 یاہ - واہ - (کلمے ، کاه ، کاهو - جاہ - تاہ)  
 ان - آون - (کن - جن - تن)  
 (کنڈ ، جنڈ ، تنڈ)

مفعولی

اس (آس ، وس) - کس - جس - تس -  
 ایسے (آیسے ، ویسے) - کسے ، جسے ، (تیسے)  
 انو (انو ، ونو) - کتو ، جنو -

لاعلی :

انے (ونے) کنے - جنے -  
 انیں (ونیں) کنیں - جنیں -  
 ان نیں (ون نیں) کن نیں - جن نیں -

ظرف زمان :

اب - کب جب تب -  
 - - کد جد ند -  
 - - کدی جدی ندی -  
 ابھی - کبھی جبھی تبھی -

ظرف مکان :

اهاں : (اواہاں ، آہاں)  
 یہاں : (وہاں - کہاں - جہاں - تہاں -  
 واہاں - کہوں)  
 یہیں - وہیں - کہیں -  
 یہانکر - وہانکر - کہانکر (جہانکر) -  
 ادھر - آدھر - کدھر - جدھر - تدھر -

صفت تشبیہی :

ایسا - ویسا - کیسا - جیسا (تیسا)  
 ایسے - ویسے - کیسے - جیسے - تیسے -  
 ایسو - ویسو - کیسو (جیسوں - تیسو)  
 ایسی - ویسی - کیسی - جیسی - (تیسی)

ایسیاں - ویسیاں - کیسیاں - جیسیاں (تیسیاں)  
 ایسیں - (ویسیں) - کیسیں - جیسیں -  
 یوں (ووں) کیوں - جیوں - تیوں -  
 یونکر — کیونکر - جیوں کر -

صفت مقداری :

ایتا - ویتا - کیتا - جیتا -  
 ایتے - ویتے - کیتے - جیتے -  
 ایتوں ، ایتو - کیتوں (جیتوں) -  
 ایتی - ویتی - کیتی - جیتی -  
 ایتیاں - ویتیاں - کیتیاں - جیتیاں -  
 اتنا ، وتنا ، کتنا ، جتنا -  
 اتنی ، وتنی (کتنی) جتنی -

ہروں ظری : میں - مانہ - ماں - مانہی - مانہیں - منے - مہانے -  
 درمیانے - بہتر - ہلچہ :

ہروں جارہ : ہے - سین - سٹی - سیتی - تیں - تھیں - سوں - اوپر - پر -  
 پہ - ہو - ہٹ - تل - تلے :

ہروں لگی : ناں - نا - ناہی - ناہیں - نانہ - نانہی - نانہیں - نہیں -  
 نہ - فی - مت - جن - نکو (دکنی) مت (مبادا) ؛  
 اگر نا کریں ہم شکرانہ مت کہوں کہوس رکھیں یہ کھانا  
 نہیں (ورنہ)

ہروں ہرط : جے - جو - اگر - اگر جو -

ہروں لدا : اے - ارے - رے - اے - ہیں (نہیں) -

ہروں تردید : یا - ویا - یا جے - کے :

دے طلاق جیوں باہر آؤں کے میں خبر ہنسی کی پاؤں  
 (صفحہ ۲۶۱)

’جو‘ - ’سو‘ - ’جیوں‘ اور ’جب‘ ایک ہے زیادہ معنوں میں آتے  
 ہیں - بعض مثالیں :

جو = اگر :

جو سہاے ہو گی نا پیری      دیسے آج خرابی میری  
(صفحہ ۱۰۱)  
جو پناہ نیری نہیں پاؤں      کون بھانپ انسوں پر آؤں  
(صفحہ ۱۰۱)

جو = چونکہ :

جب سزدار انکوں کا بولا      جو وے نہی شیطانی ٹولا  
(صفحہ ۵۸)  
آج خوشی کا دن جو آیا      یوسف تھہسوں آن ملاپا  
(صفحہ ۱۲۶)

جو = کہ :

رسی چھری ہو وہاں نا پاویں      بھلا جو اپنے ساتھ لیجاویں  
(صفحہ ۶۷)  
جب وے بولے بھائی گیارہ      ہم جو کیا لیا کہو تمہارا  
(صفحہ ۱۱۳)  
جس نیں کال خون کر دالا      وہی موسیٰ جو میں نیں پالا  
(صفحہ ۱۳۳)  
لیکن مہتر یوسف پیارا      جو حق نیں معصوم سنوارا  
(صفحہ ۹۳)

جو = اور ؟

اترے نبی جو مومن سارے      وہی اسی اللہ پیارے  
(صفحہ ۵۲)

سو = وہ :

بیٹا چال باپ کی چالے      بیٹا سو جو نا نو آجالے  
(صفحہ ۵۱)  
سنت سو جو دونو تیاگے      حلی خلی کے کہے نہ لاگے  
(صفحہ ۲۸۰)



سو = پس :

ہم بھی بت خانے میں جا کر

مانگیں دعا سو جیو لگا کر  
(صفحہ ۵۷)

کاٹوں جیبہ لکاؤں لون

یہ تو بات کہے سو کون  
(صفحہ ۷۳)

سو = جو :

سنو پھیر کیا ہویاں سو باتاں

بییاں چلیاں باپ کن آیتاں  
(صفحہ ۱۳۶)

فجر آٹھ چلے دونوں ذاتاں

سنرو پھیر کیا ہویاں سو  
باتاں  
(صفحہ ۱۸۹)

سو = اور :

سورج چاند سو گیارہ نارے

مجھ کو سجدا کریں جو سارے  
(صفحہ ۸۳)

اس کی طرف جو چل کر آوے

ہوئے نہال سو بخشا جاوے  
(صفحہ ۶۳)

حن نیں انہراں فضل دکھایا

لوہی گیا سو ہانڈیں آیا  
(صفحہ ۱۶۰)

مہتر موسیٰ ندی کنارے

دیکھیں کھڑے سو مومن  
سارے  
(صفحہ ۱۶۵)

جیوں = تاکہ :

کرو معجزا ظاہر ہمکوں

جیوں ہم سانہا جازپیں  
(تمکوں)

چاھو گھیر نکالو ہم کون

(صفحہ ۵۷)  
خالی رکے شہر جیوں تمکوں  
(صفحہ ۵۵)

جیوں = جس طرح :

حکم ہوا جیوں کری تیاری  
(صفحہ ۶۷)

بی بی نہیں من بات جو ساری

جب = جس وقت :

جو کچھ تمہیں کہے سو کیجو  
(صفحہ ۸۷)

جب یوسف مانگے تم دیجو

التماس یوں لا کا کرنے  
(صفحہ ۱۸۸)

جب غریب وہ لا کا مرنے

جب = تب :

جب محل کے اندر آئے  
(صفحہ ۱۱۰)

یوسف نے جب بیگ ہلانے

جا خلیل سوں کہنے لا گئے  
(صفحہ ۶۰)

جبرئیل جب سن کر بھاگے

تصریف کے عام قاعدے وہی ہیں جو اردو میں رائج ہیں  
لیکن بہت سے موقعوں پر ان کی پیروی سے اعراض کیا گیا ہے۔ میں  
بعض مثالیں یہاں درج کرتا ہوں۔ جن الفاظ کی تصریف نہیں ہوئی ان  
پر ایک خط ڈال دیا گیا ہے :

جیو جان سب تجھے حوالا  
(صفحہ ۱۰۱)

لگہبان میرا رکھوالا

آہس میں دیکھیں اکیا بولیں  
(صفحہ ۱۱۱)

ڈہرے جا کر گونڈاں کھولیں

اسی یاد میں سانجھ سنویرا  
(صفحہ ۱۱۳)

کروں توکل اس پر میرا

خوشی ہو گیا عالم سارا  
(صفحہ ۱۲۶)

جب تیں خوشی ہوا تو پیارا

محکم کیے سو چاروں گونا  
(صفحہ ۱۳۹)

کر صندوق میں خوب پھونا

کیا خدا کے فضل حوالا  
(صفحہ ۱۳۹)

رود نول میں جا کر ڈالا

مہتر موسیٰ آگے کر بھاگے	بچھا بھر بھر ویکھن لائے
(صفحہ ۱۴۵)	
کہا بات سن مائی جایا	منجھے انہوں نیں ہلکا پایا
	(صفحہ ۱۷۱)
بھیر کلیم دھرق کون بولا	پکڑ جوہیں شطانی گولا
	(صفحہ ۱۸۶)
گوہیا کون خوب بھرایا	اس ہلیت کی طرف چلایا
	(صفحہ ۲۲۰)
وہاں تھے جو ما بیٹا ہمارے	رہتے دور شہر سوں نیارے
	(صفحہ ۲۲۸)
بھیر کہیا ما بیٹا آؤ	لیو قصاص اب پڑھیل نلاؤ
	(صفحہ ۲۳۱)
کدی نہ آن کا ہوئے میلا	آپ اب میں رہیں آکیلا
	(صفحہ ۲۳۳)
اسے کہا تو میرے باچھے	قدم بر قدم دھرجے آچھے
	(صفحہ ۲۷۶)
جبریل کون ہوا حوالا	چھات بھاڑ کر نبی نکالا
	(صفحہ ۲۸۲)
ایک بات میں کہوں بھتیجا	لاجوں توسوں نہیں کہی جا
	(صفحہ ۳۳۲)
باغ بھیر کر ہو جا ایسا	پہلے تھا جیسے کا جیسا
	(صفحہ ۴۲۶)

یہ مثالیں بھر حال مستثنیات میں شمار ہونے کے قابل ہیں۔ خود  
 اردو میں ان ایام میں قواعد کی پابندی نہیں تھی، حتیٰ کہ میرزا غالب  
 بھی بعض موقعوں پر ایسی بے ضابطگی برت گئے ہیں۔ چنانچہ :  
 دل ان کو پہلے ہی ناز و ادا سے دے بیٹھے  
 - - - ہمیں دماغ کہاں حسن کے تقاضا کا  
 - - - یہاں 'تقاضے' آنا چاہیے۔

جمع

جمع دو طرز کی ملتی ہے :

(۱) بطرز راجستھانی و گوالیری (برج) جس میں صرف ایک نون لفظ کے آخر میں اضافہ کر دیتے ہیں۔ مثلاً 'کائی' سے 'کائین' اور 'چور' سے 'چورن'۔ لیکن یہ جمع ندرت کے ساتھ آتی ہے اور بہت کم موقعوں پر ملتی ہے۔ چنانچہ :

ایسی بات کا کرو سواس      کری دور دابن سون باس  
(صفحہ ۱۶۶)

مہدی کے ہو سیوک سور      ان سب کے پائین کی دھوز  
(صفحہ ۱۲)

گل سوھے موس کی مسالا      بھانہ بھانہ کا کپڑا ڈالا  
(صفحہ ۲۲۸)

جو یوشع بن نون کھایا      نبی نورن میں آئے سپایا  
(صفحہ ۳۰۹)

قدیم اردو میں اس جمع کا رواج رہا ہے۔ مثلاً شیخ باجن لکھتے ہیں :

ہم درویشن ابھی رہی      ہانی لڑھڑیں ہور مسیت

اور افضل اپنی 'بکٹ کہانی' میں لکھتا ہے :

سلام از طرف این غمخوار کیجو      ہگن کو برس ہاتی ہاتھ دیجو

ان شعروں میں 'درویشن' اور 'ہگن' بحال جمع ہیں۔

(ب) دوسری جمع لفظ کے آخر میں 'ان' کے اضافہ سے بنتی ہے جیسا کہ پنجابی اور قدیم اردو میں دیکھا جاتا ہے۔ یعنی :

قندیلاں ، برجان ، ایتیاں ، چوریاں ، دلیلاں ، زمیناں ، ہونداں ،  
ہاتاں ، گھاتاں ، نکاناں ، فوجاں ، موجاں ، سوگداں ، ذاتاں ، ساریاں ،  
قبراں ، نیاریاں ، کیاں ، ارواحاں ، بیدراں ، لاکیاں ، آپاں ، لگاپاں ،

بھاگیاں ، دیواراں ، پکڑیاں ، اوڑپیاں ، حوراں ، بھاریاں ، خدمتگاراں ،  
 بدبیاں ، بلایاں ، پڑھالوں ، ترواراں ، اصحاباں ، یاراں ، پیلاں ، اونٹناں ،  
 عرضاں ، آنکھوں ، کرگساں ، مہراباں ، کتاباں ، گایاں ، چھپیاں ،  
 نعمتاں ، پتیریاں ، دیگان ، کرسیاں ، امیراں ، وزیراں ، شیطاناں ،  
 چمٹیاں ، ناماں ، چیزاں ، تمیزاں ، چیریاں ، کناریاں ، اسیاں ،  
 بندریاں ، سہیلیاں ، ساریاں ، ناریاں ، آفاتاں ، نمازاں ، لکڑیاں ، لاتاں ،  
 قلاں ، پیسیاں ، نیکیاں ، کھوٹیاں ، روٹیاں ۔

مگر ایسے الفاظ جن کے آخر میں 'ئی' لاحقہ آتا ہے ، جمع کی  
 حالت میں اس کی ہمزه حذف کر دی جاتی ہے ۔ چنانچہ :

واحد : بھائی ، دائی ، آئی ، لگائی ، پڑائی ، ہوئی ، کسائی (قصاب)

جمع : بھایاں ، دایاں ، آیاں ، لگایاں ، پڑایاں ، ہویاں ، کسایاں ۔

جملے میں فاعل یا مفعول یا مبتدا اگر جمع مؤنث ہے تو اس کا  
 اثر اس کی صفت ، اضافت ، حالیہ ، فعل اور تواج فعل و خبر تک پر  
 پڑتا ہے ، یعنی یہ سب جمع مؤنث آئیں گے ۔ یہ قاعدہ امثلہ ذیل سے  
 واضح ہوگا :

چل کر آیاں فوجاں اپتیاں کھائے گیاں انکیاں سب کھیتیاں  
 (صفحہ ۱۵۷)

اس شعر میں 'فوجاں' چون کہ بحالت جمع ہے اس لیے اس کی  
 صفت 'اپتیاں' اور فعل 'آیاں' جمع میں آئے ۔ اسی طرح مصرع دوم  
 میں 'کھائے گیاں' بھی جمع میں آیا ۔ ادھر 'کھیتیاں' (مفعول) جمع  
 مؤنث تھا اس لیے اضافت بھی جمع میں آئی ۔

گیاں ہلوں میں چمٹیاں ساریاں کاپڑے تھیاں ساماں بھاریاں  
 (صفحہ ۲۵۳)

یہاں 'چمٹیاں' (فاعل) کی بنا پر 'گیاں' اور 'کاپڑے تھیاں' فعل  
 اور 'ساریاں' اور 'بھاریاں' صفت بہ حالت جمع آئے ۔

سرد ہرن جو نہیاں سرمایاں کپڑوں سدھیاں ساریاں نہیاں  
 (صفحہ ۲۳۹)

یہاں 'کپڑوں سدھیاں' حالیہ ہے، 'ساریاں' صفت اور 'نہایاں' فعل ہے۔

تیریاں ہاتاں سانچیاں سارباں اے سب جھوٹیاں ہویاں بھاریاں (صفحہ ۱۰۷)

اس میں 'ہاناں' مبتدا، 'تیریاں' اس کی اصناف، 'ساریاں' صفت اور 'سانچیاں' خبر ہے۔

ہی ہی کون حب پڑاں لاکیاں آباں اور لگایاں بھاکیاں (صفحہ ۳۱۳)

مصرع دوم میں 'لگایاں' فاعل، 'آباں' فعل اور 'بھاکیاں' حالیہ ہے۔

ایک روز میں اور سپیلیاں کھیلیں بیٹھیاں کرب کھیلیاں (صفحہ ۲۵۷)

اس میں 'کھیلیں' فعل اور 'بیٹھیاں' حالیہ ہے۔

تھیاں ہزار وھاں کرساں دھریاں سو نو سب سوئے سوں جریاں (صفحہ ۲۴۰)

یہاں 'نہاں' فعل 'دھریاں' کا تابع ہے :

تھیاں جو گوشت روٹی وے کھاتیاں

کالت کالت نیبو برکاتیاں (صفحہ ۹۹)

'کھاتیاں' فعل، 'تھیاں' تابع فعل اور 'برکاتیاں' حالیہ ہے :

کھائے چکیاں جب کھانڈراں ساریاں

سنڈو پھیر کیا کیساں بیاریاں (صفحہ ۹۹)

اس میں 'کھائے' چکیاں، فعل مرکب ہے :

مفعول کی مثالیں :

دیکھیاں سات جو موٹیاں گایاں سوکی ندی میں سوں آباں

(صفحہ ۱۰۵)

سوئے کیاں وھاں اینٹاں تین پایاں پڑیاں سنڈو پرین

(صفحہ ۲۸۷)

دیاں نبی کے ہاتھوں کیلیاں      ہر ہون کیاں رنگ رنگیلیاں  
میریاں بکریاں ساریاں لیاں      اسی کھیت والے کوں دیاں  
(صفحہ ۲۲۵)

یہ جمع قدیم اردو اور پنجابی میں بہ کثرت ملتی ہے ، جس سے ان  
زبانوں کے اتحاد و یگانگت کا ہم کو پتا چلتا ہے ۔ میں یہاں چند اور  
مثالیں عرض کرنا ہوں :

ایسیاں بندیاں سہیلیاں ساریاں      اصل ہو بہو دیسیں ناریاں  
(صفحہ ۲۳۷)  
حوراں ساریاں کہیں بھاریاں      ہم تو اس کیاں خدمتگاراں  
(صفحہ ۳۱۷)  
حور ملائک کیاں سب فوجاں      جیوں دریا و کیاں اوہدیاں  
(صفحہ ۳۱۶)  
لوہے کیاں بھیاں قلاں ساریاں      سب کوں ملاکیاں پکٹھاریاں  
(صفحہ ۶۶۹)  
گانو گانو سوں دایاں آیاں      بال بھوں کوں لے کر جاتیاں  
(صفحہ ۳۱۷)

### تذکیر و تانیث

تذکیر و تانیث کے لحاظ سے متعدد الفاظ ایسے ہیں جن کی حیثیت  
اردو سے مختلف یا متضاد ہے ۔ ان کی مثالیں ذیل میں آتی ہیں ۔ اس کے  
علاوہ وہی لفظ ایک مقام پر مؤنث آیا ہے اور دوسری جگہ مذکر ہے ،  
جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تذکیر و تانیث کے قواعد اس عہد تک  
انتشاری کیفیت میں تھے :

مذکر

مؤنث

ناؤ :

نیا :

جب تنور میں پانی آیا  
بشو نوح نیں ناو چلایا  
(صفحہ ۸۰)

دھم رجی چڑھی جو نیا  
نبی نوح جا بھیا کھویا  
(صفحہ ۸۰)

- ناو : نبی نوح نین ناو بنانی  
جس کی باب سو ہوں بتلائی  
(صفحہ ۴۹)
- کاروان : کاروان جب وہاں اک اری  
تھی زمین جو خاصی ستھری  
(صفحہ ۹۱)
- درہم : سترہ درہم کھوٹیاں سیہی  
حاضر ہیں جسے لیو ہم ابھی  
(صفحہ ۹۲)
- سال : سنڈو ساتویں سال جو آ،  
ملے مصر کے لوگ لگائی  
(صفحہ ۱۰۹)
- دلاسا : اب میں میری کروں جو آسا  
تو کر میری خوب دلاسا  
(صفحہ ۲۵۸)
- ہوش : جا کر ان کے سیخ چبھائی  
کہیں کسی کے ہوش نہ آئی  
(صفحہ ۲۱۰)
- من : کہا اگر تیری من مانی  
کرو خوشی ہو کر مہمانی  
(صفحہ ۲۸۳)
- عداوت : دل میں رکھا عداوت کینا  
کافر دھا ملمون کھینا  
(صفحہ ۱۳۶)
- گھونٹ : ایسا گھونٹ جو کھوئی پی جا  
جس کی کیا تعریف کہی جا  
(صفحہ ۲۳۴)
- عمر : بارہ برس عمر جب پایا  
اسے خدا نین خواب دکھایا  
(صفحہ ۸۳)
- باب : ساروں میں یہہ جیو کر آیا  
عجب باب یہ منجھے دکھایا  
(صفحہ ۱۴۰)
- گھات : تجھ سوں پر یہ گھات نکالا  
ماں نین منجھے ندی میں ڈالا  
(صفحہ ۱۵۲)
- قوم : سونپا قوم اسی کوں سارا  
چلا خدا کن نبی پیارا  
(صفحہ ۱۶۶)
- کتاب : رود نول سوں خوب پنچایا  
نہی کتاب تم کوں پنچایا  
(صفحہ ۱۷۵)



- غم : جس نین یوں بتلائی  
 پھر نئی نین یوں بتلائی  
 تجھے قوم کی غم کیوں آئی  
 (صفحہ ۲۳۲)
- درم : کیتیاں درماں کھول نکالیاں  
 لے طبخ کے آگے پالیاں  
 (صفحہ ۳۰۴)
- سفر : بات ان دونوں کی سنڑ پائی  
 سفر شام کی آگے آئی  
 (صفحہ ۳۲۶)
- انار : بھری آدمیوں سوں یوں دھرتی  
 جیوں انار دانڑوں سوں بھرتی  
 (صفحہ ۲۰۹)
- التماس : جب رسول سجدے میں جا کر  
 التماس کی جیو لکا کر  
 (صفحہ ۲۲۷)
- درد : موسیٰ کے وہ درد کھٹکتی  
 بات بولتے جیبہ الکتی  
 (صفحہ ۱۴۳)
- ساغہ : کہا ساغ تو لائے کپڑا  
 نمب آک کا جیسیں چڑوا  
 (صفحہ ۲۴۲)
- نظر : سنڑا غلغلہ باہر آیا  
 کعبہ کافی نظر چلایا  
 (صفحہ ۳۱۵)

### مؤث

- دانہ : سکل سسک جن ایسے جانا  
 جیوں ہاتھ مائے رائی کی دانا  
 (صفحہ ۶)
- قصہ : جگ سوں بڑا چار سو حصا  
 اس کی سنڑو سمجھ کسر قصا  
 (صفحہ ۲۱)

حج : بھنک تاہ سروں جا پڑی  
 حج آئے مکے کی کری (صفحہ ۶۶)  
 شہر : فجر ہوئی جبرائیل آئے  
 چڑ سوں ساری شہر اٹھائے (صفحہ ۷۸)

مجھے ایسا شبہ ہوتا ہے کہ ان میں سے بعض الفاظ محض قافیہ کی غرض سے اگر وہ مؤنث ہیں نو مذکر یا مذکر ہیں نو مؤنث لائے گئے ہیں۔ ایسے موقعے اس نالیف میں کثرت سے ملتے ہیں؛ مثلاً 'ہاں' اردو میں مؤنث ہے اور اس کتاب میں بھی سینکڑوں جگہ مؤنث باندھی گئی ہے؛ چنانچہ :

سڈرو پھیر یوسف کیاں باناں کہے بیچہ میں دوی نکاتاں  
 (صفحہ ۱۰۱)

ہای مکر نیں باب پڈوئی جنہوں مرد نہ ہوئے کوئی  
 (صفحہ ۱۰۰)

سوائے باناں جب یوسف آگے کیاں سوائے کر وھاں سوں  
 (صفحہ ۱۰۰) بھاگے

تاہم متعدد موقعے ایسے موجود ہیں جن میں غالباً بہ ضرورت قافیہ 'ہاں' کو مذکر لایا گیا ہے؛ مثال میں یہ دو شعر ملاحظہ ہوں :

ترب عاج پس عوح بلایا اسے باب یونکر سمجھایا  
 (صفحہ ۴۸)

'ہلایا' کا فاعل حصر نوح ہیں اور بلایا چونکہ قافیہ ہے اس لیے دوسرے مصرعے میں 'ہاں سمجھائی' کو 'ہاں سمجھایا' میں تبدیل کر دیا؛ شعر آئندہ میں بھی یہی صورت معلوم ہوتی ہے :

حسب کلیم جذبے میں آیا باب قوم سوں یوں بتلایا  
 (صفحہ ۲۰۱)

یہی سلوک میں سمجھتا ہوں 'ناو' اور 'گھان' کے ساتھ کیا ہے جنہیں ضرورتاً مذکر لایا گیا ہے۔

'راہ' اردو میں مؤنث ہے اور مصنف کے نزدیک بھی مؤنث ہے،

تاہم بہ غرض قافیہ وہ اس کو مذکر لایا ہے ۔

دنیا پر یوں حکم چلایا      حق کی سیدھی راہ بتایا  
(صفحہ ۴۴)

دوسرے مصرعے میں 'بتائی' آنا چاہیے تھا ۔

### الف زائدہ

لفظ کے آخر میں ایک زائد الف بیسیوں جگہ لایا گیا ہے ۔  
یہ مثالیں ملاحظہ ہوں :

تو جو غیب سوں ہے بے خبرا      لادبطیق سعی ہرگز صبرا  
(صفحہ ۱۷۹)

ایسی جوب بنے گلزارا      مانو پھولے پھول ہزارا  
(صفحہ ۱۲۳)

اس کا میں جو لیا ادھارا      دیا ہاتھ میں اس کے سارا  
(صفحہ ۲۲۲)

لیا مال بوڈھی نے سارا      آئی گھر کوں شکر گزارا  
(صفحہ ۲۲۷)

اتھ مہینے دوپے گھوڑا      اپنا دستر خوانا چوڑا  
(صفحہ ۲۳۸)

ایک بادشاہ تھا کفرانا      بڈیا بلی بلونت سیانا  
(صفحہ ۲۸۵)

سڈے ندیکھے نا کچھ جائپے      ہتھرا ہے سب لوک پچھاڑپے  
(صفحہ ۲۹۲)

جن کوں روئے عالم سارا      عرس کرس میں ہڈا پکارا  
(صفحہ ۲۹۷)

آج گھاس منجھے دے ادھارا      گر لگے جی جے کوں پیارا  
(صفحہ ۲۶)

میں خدای کا ہندا خاصا      میرا اب تم سڈرو خلاصا  
(صفحہ ۲۷۲)

دی کتاب موہ کیا نیا	او صافی ما دمیت حیا (صفحہ ۲۷۲)
نیک عمل کون کرو وسیلا	ہے کسرم رحان وکیلا (صفحہ ۳۰۷)
نرا سائنا روٹی کھانڈا	میوا بھاحی کورا دانڈا (صفحہ ۳۳۵)
نہا آسکنے جو صبحی صھیفا	جو کلام انجیل لطیفہ (صفحہ ۳۲۸)
منجھے مل گیا وہاں ہٹ پارا	اس نیں لیا سو میرا جھاپرا (صفحہ ۲۵۴)
ہاتھ چلمچی بھی استاوا	ہیرے موتی لال جڑاوا (صفحہ ۳۱۳)
ایتا ہوتا شور پکارا	سنے نو سرجا عالم سارا (صفحہ ۲۸)
بیٹھ سانپ کے منہ میں سارا	گیا بہشت میں وہ مکارا (صفحہ ۳۸)
آؤ بیٹھ میرے مہانا	ہم تم مل کر کھا لیں کھانا (صفحہ ۴۵)
دکھ بن ملے نہ درجا حاصا	دکھ بن سکھ کی کرہیں نہ آسا (صفحہ ۷۴)
اول احدا بھا کرناوا	آب اکیلا سرجن ہارا (صفحہ ۱۳)
عرض کری جب اے کرناوا	منجھے قوم کا کر سردارا

### یائے زائدہ

یائے زائدہ فارسی سے تعلق رکھتی ہے اور اس کی تقلید میں پنجابی اور اودوے قدیم میں بھی آتی ہے۔ ہمارا مصنف ہندی الفاظ میں کم اور مسلمانی الفاظ میں زیادہ استعمال کرتا ہے۔ چنانچہ :

مومن من میں بہت غریبی  
(صفحہ ۵۱)

کہیں ایک تھی بوڑھی بی

### دیگر امثال

جس تھیں سارے ہیں ناراضی  
(صفحہ ۷۳)

جب بولا وہ فتنہ بازی

بولا ان کوں ہو ناراضی  
(صفحہ ۱۵۵)

جب نرعون کمینہ بازی

عرض خدا کن کری شتابی  
(صفحہ ۱۳۰)

دیکھ نبی نبی جب ترتابی

بھیر بوجھ لی بات بھلے کی  
(صفحہ ۱۷۷)

اٹھ سلام کی دئی علیکی

کر سلام دل سوں آدابی  
(صفحہ ۱۴۵)

کھوپڑے سوں جب اتر شتابی

سو کلیم کے ہوئی نصیبی  
(صفحہ ۱۳۸)

بیٹی پڑی صفورا بی

جو دیکھوے سو ہو ناراضی  
(صفحہ ۲۰۰)

وہ زبوں ایسا ہوا ماضی

جو کچھ کرے اسکی مرضی  
(صفحہ ۲۰۳)

بنا پیو کچھو رکھے نہ غرضی

برا ماتے وہ مرداری  
(صفحہ ۲۱۰)

وہ پکارتا رین جو ساری

وہاں بیٹھ کر یوں بتلایا  
(صفحہ ۲۱۱)

بہت غروری من میں لیا یا

یوں کر بول اٹھا وہ بازی  
(صفحہ ۲۹۳)

پادشاہ ہو کر ناراضی

جس نے سانجھی کری کہانی  
(صفحہ ۲۵۷)

اس پر تھی یو سب آسانی

ظہر پڑھی تھی میں نہیں جلد کی  
(صفحہ ۲۵۸)

کری سلام علیکی کد کی

یہی نشانی جازپو خاصی (صفحہ ۲۶۵)	کہا پھول جن کرو اداسی
اتھا شتاپی سون در حالی (صفحہ ۳۱۲)	جاگ پڑا جب کری خوشیالی
بھیجہ سالنا نان کبابی (صفحہ ۲۷۳)	آسان سون خوان شتاپی
پہلے کوئی کرے یوں پڑتے (صفحہ ۳۳۵)	اول سلام علیکی کرتے
ایک لاکھ چوبیس ہزارے (صفحہ ۳۴۴)	ہوئے انبیا جو مل سارے
رب مر گیا وہ مرداری (صفحہ ۱۴۴)	کافر کے یوں موگی ماری
کری دعا حاصی درحال (صفحہ ۸۰)	گوشت کھائے جب بھئے خوشیال
حکم نمانا حال حضوری (صفحہ ۷۳)	سزائیل نیں کیا عروری

### مصدر

آردو میں مصدر کی علامت (نا) ہے۔ مگر 'نا' والا مصدر کتاب ہذا میں قلت کے ساتھ ملتا ہے۔ میں بعض مثالیں دیتا ہوں :	
دعا ہمارے حق میں کرنا (صفحہ ۷۵)	آخر ہے تم کون بھی مرنا (صفحہ ۸۱)
شام طرف کا کیا پانا (صفحہ ۷۰)	اب نئسال طرف کون جانا (صفحہ ۷۰)
لیکن یاد خدا کی ہونپا (صفحہ ۱۰۹)	وہی اوپھنپا وہی بچھونپا (صفحہ ۱۰۹)
دوجے سال دیا سب کہنا (صفحہ ۱۰۹)	بنا ناج کہو کیوں کر رھنا (صفحہ ۱۰۹)

اس مصدر میں تصریف بھی ہوتی ہے لیکن اس کتاب میں یہ تصریف بہت کمی کے ساتھ نظر آتی ہے ، چنانچہ :

جب نو سارے یوسف آگے	بہت عاجزیاں کرنے لاگے
دیگر امثال	(صفحہ ۱۱۷)
بھائی ایک جو ہم سوں لیجے	اسے باپ کن جانے دیجے
	(صفحہ ۱۱۷)
اس پر حق ہمارا آوے	اب ہو کہاں سو جانے پاوے
	(صفحہ ۱۱۵)
رکھے خوانچے بھائیوں آگے	مہتر یوسف کہنے لاگے
	(صفحہ ۱۱۳)
ایک روز مایوں بتلاوے	کیوں نہ کہیلنے کون تو جاوے
	(صفحہ ۲۶۵)
عیسوی کہو رسول الہی	جہو دھونڈیکی گت یاہی
	(صفحہ ۲۷۲)

جس مصدر کا عام رواج ہے وہ وہی ہے جو گوالیری اور راجستھانی میں مستعمل ہے - یہ مصدر صرف 'ن' پر ختم ہو جاتا ہے اور تصریف اس میں جاری نہیں ہوتی - مثالیں :

اس میں پکڑ جگائے سارے	یوسف آیا مان تمہارے
	(صفحہ ۹۳)
جب محبوب مصر میں آیا	دیکھن کون سب لوگ لبھایا
	(صفحہ ۹۳)
یوسف کون تم ڈھونڈھن جاؤ	بن یامین کی بات چلاؤ
	(صفحہ ۱۱۹)
آن پڑی پھرن گھڑی دھری	ہاتھ جھاڑکیں اٹھ چلیے نبی
	مبارک ذات (صفحہ ۱۲۸)
تو وہ صبحی سراہن جو گا	جیوں تو کہے سو ویسا ہوگا
	(صفحہ ۱۲۹)
کسی گانوں میں رہن نہاویں	سبھی گھنٹے سا مھے آویں
	(صفحہ ۱۳۲)

کئی ایک دن کرن مزوری	بہت بار کہوں بھئی ضروری (صفحہ ۱۳۲)
شاید اس کے بیٹا ہو گا	بادشاہ کے مارن جو گا (صفحہ ۱۳۹)
مہتر موسیٰ اٹھ کر بھاگے	پیچھا پھر پھر دیکھن لاگے (صفحہ ۱۴۵)
موسیٰ ان سون بوجھن لاگے	ناؤ کیوں نہ تم بکریاں آگے (صفحہ ۱۴۵)
پھیر آدمی ملیں جو ویتے	لکے دول کا دھن کون جیتے (صفحہ ۱۴۵)
یہ تو بی خدا کا پیارا	بھاری بوجھ نباھن ہارا (صفحہ ۱۴۷)
پپا اڑدھا ہو کر بھاگا	لکڑی رسی نکلن لاکا (صفحہ ۱۵۵)
ساروں نے جب چلن بھارا	لیا مانگ کر ابھرن سارا (صفحہ ۱۶۲)
نہا یوشع بن نون جو بیٹھا	وضو کرن پانڈپیں میں بیٹھا (صفحہ ۱۷۶)
جب تم سوے رہے آس جاگا	میں اٹھ وضو کرن کون لاکا (صفحہ ۱۷۶)
نئی ناؤ تیار کھڑی تھی	ہار چان کون خوب بھری تھی (صفحہ ۱۷۸)
جب وہ بیٹا بوجھن آوے	ماں صاحب کو سوئی ہاوے (صفحہ ۱۸۹)
پکا جیو جب نکلن لاکا	موسیٰ آسا لے کر بھاگا (صفحہ ۱۹۴)
بہت بار رو رو پھتایا	دعا کرن حجرے میں آیا (صفحہ ۱۹۷)



ہوں تیار میں تیرے آگے	جب جم جیو نکالنے لاگے
(صفحہ ۲۰۰)	
جب کلیم انسوں بتلائے	کیا تم آج ملن کون آئے
(صفحہ ۲۰۲)	
میں ہوں عزرائیل فرشتا	جیو لین کا رکھوں سرشتا
(صفحہ ۲۱۱)	
دیس دیس سوں دنیا بھاگی	خلقب ساری آون لاگی
(صفحہ ۲۳۸)	
کہا لال میں لے کر بھاگا	موٹھی کھول سو دیکھن لاگا
(صفحہ ۲۵۳)	
آپ سمندر مانہیں پیٹھے	یعنے غسل کرن کون پیٹھے
(صفحہ ۲۵۴)	
ترت ویکھ ہم ساریاں بھاگیاں	دیکھ تماشا بوجن لاگیاں
(صفحہ ۲۵۶)	
ہری جن سب مونہ کے آگے	تسلیات یجاوون لاگے
(صفحہ ۲۵۶)	
دبلا ویکھ کسائی بھاگے	تجھے لین کون جیو نہ لاگے
(صفحہ ۲۶۰)	
کوئی ایک نہ آونڈر ہاوے	نا کوئی قضا جھگڑا لیاوے
(صفحہ ۲۶۳)	
کہا ہم نہ یہاں کھیلن آئے	بھجن کار نے ہمیں بندرائے
(صفحہ ۲۶۵)	
انکوں کہا بلا کر سارے	اے کپڑوں کے دھوون ہارے
(صفحہ ۲۷۲)	
بادشاہ کون مارن لاگا	وہ بیحال پکارن لاگا
(صفحہ ۲۷۷)	

افضل کے 'بارہ سائے' میں بھی یہ غیر منصرف مصدر نظر آتا ہے مثلاً :

میں پاچھے بھڑناں بھی کٹھن  
کھو اب زندگی کا کیا جتن  
ہے

دیگر

پیا بن سیح ری ناگن بھٹی ری  
حعفر زلی کے ہاں بھی موجود ہے :  
ہس کھیلان کی سب سودہ  
پودہ گئی ری

چوکی لکھیں اور حاضری ،  
سہر چلاویں ناطری ،  
کھاوں ساویں ساحری  
یہ نوکری کا خط ہے

### اسم فاعل

عربی فارسی اسم فاعل کے علاوہ جو بہ کم استعمال ہوئے ہیں ،  
ایسے ہندی اسم فاعل جو 'ونب' اور 'ار' پر خم ہوتے ہیں ، ہت قلب  
کے ساتھ ملتے ہیں ۔ مثلاً 'بھاگونب' - 'دیاوب' - 'گنوب' - 'سانوب' -  
'لحوسا' - 'دھوتا' - 'سوئتا' - 'آدھار' - 'برادھار' - 'دانا' - 'کرنہار'  
'کرار' وغیرہ ۔ اسی طرح 'گوپال' - 'پرئپال' - 'گنی' - 'دھنتر' - 'سیا'  
بھی ندرت کے ساتھ آئے ہیں :

ایک اور اسم فاعل ہے جو اسم اور 'والا' کی ترکیب سے بنتا  
ہے ۔ اس تالیف میں اگرچہ ملتا ہے مگر کمی کے ساتھ مستعمل ہے ۔  
یہ اسم فاعل بحال سے نعلی رکھتا ہے جہاں وال اور والا کی صورت  
میں ملتا ہے ، حتیٰ کہ اس کے شہروں اور قصبہ کے ناموں میں بھی  
موجود ہے ، جیسے ملکوال ، بکووال ، دھاریوال ، گوجرانوالا ۔

یہ 'وال' غزبویوں کے دور میں بلکہ شاید ان سے بھی پیشتر  
فارسی میں پہنچ گیا ہے 'کوئوال' (کوٹ وال) بہ معنی محافظ قلع  
ہندی الاصل ہے ۔ اور فردوسی کے شاہنامے میں استعمال ہوا ہے :

چو آگاہ شد کوئوال حصار برآویغ با رستم نامدار

'صچیر وال' بہ معنی شکاری ایک اور لفظ ہے جو فرخی کے دیوان  
میں موجود ہے :

نخیر والان این مملک را شاگرد باشد افزوں ز بہرام

'والا' اسم فاعل کی بعض مثالیں اس تالیف سے :

اس نین ڈول کوئے میں ڈالا	بھیجا پانی کا دھن والا
(صفحہ ۹۱)	
جیو جان سب مجھے حوالا	نکبیاں میرا رکھوالا
(صفحہ ۱۰۱)	
تیرے اونٹ چراون والا	پیچہ رہ گیا میں رکھوالا
(صفحہ ۱۳۰)	
ھونٹھ ھو گئے ان کے کالے	بھے جو دھا پکر پیوں والے
(صفحہ ۲۱۷)	
دیکھ نبی یہ کھڑا گوالیا	بول آٹھا جب جہاڑونوالا
(صفحہ ۲۲۵)	
باغ برانا مجھے نسوجھا	جب وہ بکریوں والا ہوجھا
(صفحہ ۲۵۲)	
سینچے جتن کرے رکھوالا	باغ سنبھالے بکریوں والا
(صفحہ ۲۲۶)	
بول آٹھا وہ لکڑیوں والا	دیکھ نبی کا نور اجالا
(صفحہ ۲۵۲)	
جال سمندر میں جا ڈالا	اسی تھور اک پھلی والا
(صفحہ ۲۵۵)	
عورت بیٹھی کھائے نوالا	بھیر ھنسا وہ بیلوں والا
(صفحہ ۲۶۰)	
اسی باغ والے کوں دیاں	جب وے ساریاں بکریاں لیاں
(صفحہ ۲۲۵)	
ھم بھی نہیں علم سوں خالی	بول اٹھے پھر آوں والی
(صفحہ ۲۵۰)	

سات سو صفحوں کی ایک تالیف میں اس اسم فاعل کا استعمال اس  
 قلت کے ساتھ ہوا: بہ ظاہر تعجب خیز ہے، کیونکہ 'والا' اردو میں  
 کثرت کے ساتھ آ رہا ہے مگر ان ابام میں اس کا رواج بہت کم تھا -

چنانچہ دکنی تالیف 'سب رس' میں جو ۱۰۴۵ء میں لکھی جاتی ہے ، بالکل نامعلوم ہے ۔ 'نارنج غریبی' میں جو اسم فاعل کثرت سے آ رہا ، وہ راجستھانی مصدر پر 'ہارا' کے اضافے سے بنتا ہے ۔ چنانچہ :

حافظ ہوئے دنیا میں بہارے مصحف یاد ستاون ہارے  
(صفحہ ۱۵)

#### دیگر امثال

ناویں انگری ہوٹھ ہارے درزی بھئے جو سیون ہارے  
(صفحہ ۱۶)

بھئے انباء جگ میں سارے امت پار لنگھاو ہارے  
(صفحہ ۱۶)

پسورا جن دیکھا غازی رانو دیکھن ہار نمازی  
(صفحہ ۱۶)

اس نی کئے ملاٹک سارے حق کا حکم بجاو ہارے  
(صفحہ ۱۴)

جو وے عرس اوٹھاو ہارے اونکی سنڍو بدائی سارے  
(صفحہ ۱۹)

لکھ جابیں کیا سوچ بھارا وے ہاپی میں بخشہارا  
(صفحہ ۲۰)

اسمیں پتھر بھرے ہیں سارے دوزخ آگ جلاون ہارے  
(صفحہ ۲۶)

ہوئیں اسی کی صورت سارے حق کا حکم بجاو ہارے  
(صفحہ ۳۰)

چاروں عرش اٹھاو ہارے چاروں بڈے ملاٹک پیارے  
(صفحہ ۳۲)

اتنا کہہ کر گئی بھاری سوت کات کر بیچن ہاری  
(صفحہ ۵۱)

قوم عاد کے مل کر سارے تھے وے بت کو بوجن ہارے  
(صفحہ ۵۵)

جگ میں دین جگاؤں ہارا	ابراہیم خلیل بھارا
(صفحہ ۵۹)	
ہکریاں ہال چراون ہارا	تھا یعقوب غریب بھارا
(صفحہ ۷۹)	
دوسرا اسم فاعل مصدر میں تصریف کے ساتھ ملتا ہے ، یعنی :	
بھئے کتاباں لکھنے ہارے	انگری درس پرس جو دارے
(صفحہ ۳۱)	دیگر امثال
سہو خطا کچھ کریں بھارے	وے نماز جو کرنے ہارے
(صفحہ ۱۷)	
ان کے دفتر اس میں سارے	ہیں جو آگ میں جلنے ہارے
(صفحہ ۲۶)	
جیو جنب سب ہلنے ہارے	جتنی خلق دنیا میں ساری
(صفحہ ۳۱)	
میری میری کہنے ہارے	کہاں گئے تم عالم سارے
(صفحہ ۳۱)	
کافر ہیں سب جلنے ہارے	اپنے ذکر کیے جو سارے
(صفحہ ۳۴)	
کلمہ طیب کہنے ہاری	آمت ہوئی نبی کی ساری
(صفحہ ۳۴)	
تھی ایکاترے چرنے ہاری	رہی اونٹنیں وہاں بھاری
(صفحہ ۵۸)	
نجر دوکانا پپہنے ہارے	جو کہ کاہلی خود بھارے
(صفحہ ۷۰)	
سبھی گھاٹ تولنے ہارے	وہاں بسیں تھے کافر سارے
(صفحہ ۱۳۴)	
دکھی ہوئے دکھ دینے ہارا	سکھی ہوئے مظلوم دکھ ہارا
(صفحہ ۱۵۶)	
کریں عاجزی کھڑے بھارے	جب وے سجدے کرنے ہارے
(صفحہ ۱۷۱)	

الفرض اسم فاعل کی یہ دو قسمیں ہیں جو اس تصنیف میں بہ کثرت ملتی ہیں۔

### جملوں میں بے ربطی

آر دو کے دستور کے برخلاف مصنف دو جملوں یا ایک ہی جملے کے اجراء کی ترتیب و تعلق قائم رکھنے میں کئی موقعوں پر بے ربطی سے کام لیتا ہے۔ حروف عاطفہ و استدراک اور ضمیر وغیرہ حذف کر دیئے سے یہ حالت پیدا ہوتی ہے اور اصل مفہوم کے سمجھنے میں دقت پس آتی ہے۔ میں چند مثالیں دیتا ہوں :

جب دوڑے ملعون لٹیم      جا کر پکڑے ابراہیم  
(صفحہ ۶۰)

اس جملے میں ابراہیم فاعل بھی مانا جا سکتا ہے اور مفعول بھی جس سے ملعون میں نہ نص پیدا ہو جاتا ہے۔ مصنف کا مقصد یہ ہے کہ ”تب کافر ملعون دوڑے (اور انہوں نے) جا کر حضرت ابراہیم (کو) پکڑ لیا۔“ اب ظاہر ہے کہ اس جملے میں یہ بے ربطی حرف عاطفہ و ضمیر فاعلی و علامت فاعل و مفعول کے حذف کرنے سے پیدا ہوئی ہے۔

مثال دیگر :

اسی گھوڑا ایک پھلی والا      جال سمندر میں جا پالا  
(صفحہ ۲۵۵)

یہاں جملے کے دونوں ٹکڑوں میں ایک بے تعلق پائی جاتی ہے۔ اگر ”پھلی والا“ کی جگہ ”پھلی والے“ اور اس کے بعد ’نے‘ علامت فاعل ہوتی تو مفہوم صاف ہو جاتا۔

مثال دیگر :

جب کلیم زبیں پکاری      پکڑ لیے تینوں مرداری  
(صفحہ ۱۸۵)

یہ شعر قارون اور اس کے ساتھیوں کے زبیں میں اتارے جانے کے ذکر میں آتا ہے اور مطلب یہ ہے کہ جب کلیم نے زمین (کو)

پکارا نہ اس نے (یعنی زمین نے) ان تینوں مرداروں (کو) پکڑ لیا ۔  
خطوط ہلالی میں جو عبارت ہے وہ ادا ہونے سے رہ گئی ۔  
مثال دیگر :

ہار ماندگی جب کچھو پاتا      مرکب ہو کر خوب چبھانا  
(صفحہ ۴۱)  
یہ بیت عصامے موسوی کی تعریف میں ہے اور مطلب یہ ہے کہ  
حب عصا (حضرت موسیٰ میں) کچھ خستگی دیکھتا (ب) مرکب بن  
کر (ابھی پس پر آں کو) چڑھا لیتا ۔  
مثال دیگر :

اور انگوٹھی لیائے سادھ      سلیمان کے آئی ہانسہ  
(صفحہ ۴۲)  
دونوں مصرعوں میں ربط دینے کے لیے 'جو' درمیان میں آنا چاہیے ۔  
مثال دیگر

بیچھے سوں مریم کا پیالا      آ پہنچا جی کا دھن والا  
(صفحہ ۲۸۰)  
یہ شعر حضرت مریم کی وفات کے بیان میں ہے اور مطلب یہ ہے  
کہ حضرت عیسیٰ کی غیب میں حضرت مریم کا پہانہ عمر لبریز ہو گیا  
اور جان نکالنے والا آ پہنچا ۔  
مثال دیگر

ایک بات میں کہوں بھتیجا      لاجوں تو سوں نہیں کہی جا  
(صفحہ ۳۳۲)  
اس میں دونوں جملوں کے درمیان (مگر) حرف استدراک چاہیے ۔  
مثال دیگر

کہا موت آئی تو مر جا      خبر ہنسی کی موکوں کر جا  
(صفحہ ۲۶۱)  
دونوں مصرعوں کو ربط دینے کے لیے وہی حرف استدراک آنا چاہیے ۔  
مثال دیگر

پکڑ بھتیجا حونی ہازی      گردن مار کر دیا ماضی  
(صفحہ ۱۹۰)

اور فائض سے قطع نظر دونوں مصرعوں کے درمیان حرف عاطفہ  
'اور' آنا ضروری ہے۔

مثال دیگر

جو پہاڑ یہاں چل کر آیا      ایک ایک پنہر پہنچایا  
(صفحہ ۶۵)

دونوں مصرعوں کے درمیان صیغہ غائب 'آس' اور 'ئے' علامت  
فاعل آنی چاہیے۔

فاعل اور مفعول کی علامتوں کا حذف

اسی طرح فاعل اور مفعول کی علامتیں کئی موقعوں پر ترک کر  
دی گئی ہیں۔ بعض امثال :

یوسف نہیں جب ویکھ بشارا      بھائی یہودا ترب پکارا  
(صفحہ ۱۲۸)

یعنی یہودا کو۔

اس کا میں جو لیا آدھارا      دیا ہاتھ میں اس کے سارا  
(صفحہ ۲۲۲)

'میں جو لیا' یعنی میں نے جو لیا۔

فضل خدا نہیں جب یوں کیا      جو تیں مانکا سو ہم دیا  
(صفحہ ۸۸)

یعنی جو تو (نے) مانکا وہ ہم (نے) دیا۔

جب بلائے میرے پر آئی      میں سرور یہہ بات چلائی  
(صفحہ ۹۶)

منجھے بھاگسی میں کیوں دیا      میں کیا کہو تمہارا لیا  
کاڈھ یہاں سوں منجھے ہلاؤ      میں کیا کیا سو منجھے بتاؤ  
(صفحہ ۱۰۳)

جب وے بولے بھائی گیارا      ہم جو کیا لیا کہو تمہارا  
(صفحہ ۱۱۳)

ان چاروں شعروں میں 'ئے' علامت فاعل محذوف ہے۔



جب طلوت فتح کر آیا	انہیں کن داؤد بلایا
(صفحہ ۲۲۰)	
جب خلیل آگ میں ڈالا	جبریل نین جاے سنبھالا
(صفحہ ۱۰۴)	
کاروان اتری وہاں آ کر	یوسف کا پھا پول لکا کر
(صفحہ ۱۱۶)	
توت عاج بن عوج بلایا	اسے بات یوں کر سمجھایا
(صفحہ ۳۸)	

ان چاروں شعروں میں 'کو' علامت مفعول محذوف ہے۔

### فعل کی فاعل و مفعول کے ساتھ عدم مطابقت

آر دو میں قاعدہ ہے کہ فعل لازمی ماضی میں اپنے فاعل کے مطابق ہوتا ہے اور فعل متعدی بعض مستثنیات کے ساتھ مفعول کے مطابق ہوتا ہے اور اس کتاب میں بھی اسی قاعدے پر عمل درآمد ہے۔ لیکن ایسے موقعے بھی بہ نظر آتے ہیں جب فعل نہ فاعل کے مطابق آتا ہے اور نہ مفعول کے۔ میں کچھ مثالیں نقل کرتا ہوں :

نرب زلیخا کون دھمکائی      کہا تجھے کچھ لاج نہ آئی  
(صفحہ ۹۷)

یہاں دھمکائی کا فاعل عزیز مصر ہے اور فعل بہ ظاہر اپنے مفعول زلیخا کے مطابق معلوم ہوتا ہے مگر آردو کا قاعدہ ہے کہ جب جملے میں 'کو' علامت مفعول مذکور ہو تو فعل ہمیشہ واحد مذکر آتا ہے۔ مثلاً 'عزیز نے زلیخا کو دھمکایا' اور 'زلیخا نے عزیز کو دھمکایا' پہلی مثال میں مفعول مؤنث ہے اور دوسری مثال میں مذکر ہے لیکن فعل ان کے ساتھ تطابق سے بے نیاز ہے۔

مثال دیگر :

یہی سمجھ اک رائیہ بلاتی      اس بٹھا کر یوں سمجھاتی  
(صفحہ ۸۳)

اس شعر میں فاعل قارون ہے جو حضرت موسیٰ پر تہمت لگانے

کے لیے ایک فاحشہ عورت کو بلواتا ہے اور اسے سکھاتا ہے۔ دوسرے مصرع میں 'اسے' یا 'اس کو' مقدر ہے اور فعل 'سمجھائی' بہ صیغہ واحد مذکر ہونا چاہیے، یعنی سمجھایا۔

مثال دیگر

ایک نہانہ پتھر کالیائے جب خلی نہیں آئے اٹھائے  
(صفحہ ۲۹۲)

'اٹھائے' اپنے مفعول 'اسے' کی مطابقت میں 'اٹھایا' چاہیے۔

مثال دیگر

سوداگر سون یوں بلائے یہ غلام جو تم نہیں پائے  
(صفحہ ۹۲)

برادران یوسف فاعل ہیں اور غلام مفعول ہے اس لیے اس کا فعل 'پائے' بہ صیغہ واحد مذکر 'پایا' آنا چاہیے۔

میں نے یہ چار مثالیں مفعول کے ساتھ فعل کے عدم تطابق کی دی ہیں اور ایسی مثالیں کثرت کے ساتھ اس کتاب میں پائی جاتی ہیں جن کا کوئی حل نہیں ملتا اور نہ قواعد میں کوئی ضابطہ پایا جاتا ہے۔ کافی غور کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ مصنف قافیے کی خاطر سے اس بے قاعدگی کا ارتکاب کرنا ہے، جیسا کہ ان مثالوں سے واضح ہونا ہے :

مثال دیگر

یوسف نہیں جب حکم چلایا زمین مصر کی خوب بسایا  
(صفحہ ۱۰۹)

پہلے مصرع میں فعل 'بسایا' اپنے مفعول (مؤنث) زمین کی مطابقت میں 'بسائی' آنا چاہیے تھا، لیکن چون کہ پہلے مصرع میں قافیہ 'چلایا' ہے اس کے تطابق میں 'بسائی' کا بسایا کر لیا۔

لوگ خدا کی طرف بلائے بھانت بھانت کر ان کو سمجھائے  
(صفحہ ۷۷)

دوسرے مصرع میں قواعد کی رو سے 'سمجھایا' آنا چاہیے۔ لیکن پہلے مصرع کے قافیے کی بنا پر جمع میں لایا گیا۔

مثال دیگر

دس دس برس گوال کہائے بکریاں ان کیاں خوب چرائے

فاعل حضرت موسیٰ ہیں اور فعل 'چرائے' اپنے مفعول 'بکریاں' کی مطابقت میں 'چرائیں'، آنا مکر مصرع اول میں قافیہ 'کہائے' جمع مذکر ہے، اس کی بنا پر 'چرائیں' کی جگہ 'چرائے' لایا گیا۔

### مثال دیگر

جب صالح پیغمبر پیارے دو رکعت کر وضو گزارے

(صفحہ ۵۵)

دو رکعت کی مناسبت سے فعل 'گزاریں' لایا حاتا لیکن قافیہ 'پیارے' تھا اس لیے 'گزارے' رقم کیا۔ مطلب یہ ہے کہ وضو کر کے دو رکعت ادا کیں۔

بعض اور مثالیں درج ہوتی ہیں :

بارا برس عمر جب پایا اسے حدائیں خواب دکھایا

(صفحہ ۸۳)

یعنی عمر جب (پائی)۔

ان کیاں بکریاں پاس سنگایاں ایک ایک کون خوب دھپایاں

(صفحہ ۱۴۶)

یہاں 'دھپایا' چاہیے۔

اس لڑکی کون لے کر آئے موسیٰ کا لب اسے لگائے

(صفحہ ۱۴۱)

'لگایا' صحیح تھا۔

جب اسحاق نبی آٹھ بولے جو کچھو بات ہوئی سو کھولے

(صفحہ ۸۱)

'کھولی' درست ہوتا۔

کیتے برس شام میں رہے ایک روز بی بی سون کھپے

(صفحہ ۶۴)

بروے قواعد 'کہا' آنا چاہیے۔

بی بی بیبی جو اول آئی چھ بیٹے تو اس نے جانی

(صفحہ ۸۳)

یعنی (جائے) جمع میں آتا۔

ترت خدا نیں اسے جلائی اٹھی گور سون باہر آئی  
'جلایا' چاہیے -

دنیا پر یوں حکم چلایا حق کی سیدھی راہ بتایا  
'بتائی' درس ہونا کیونکہ راہ مؤنت ہے - (صفحہ ۴۴)

جھوٹا روح روتے آئے سارے حک کا بھرم گنوائے  
'گنوا' صحیح ہوا - (صفحہ ۸۹)

حق نیں قدرت یوں دیکھلائی اسی دھار صندوق چلائی  
'جلایا' درست ہے کیونکہ صندوق مذکر ہے - (صفحہ ۱۴۰)

آلہ رور تک دودھ نہ پیا اپنی انگلی مونہ میں لیا  
'انگلی سہ میں لی' درس ہوتا - (صفحہ ۱۴۱)

پرس روز لک پھر پھر آئے کہیں ایک دن بیٹھا پائے  
'بیٹھا پایا' صحیح ہے - (صفحہ ۱۵۱)

نرب ساح س عوح بلایا اسے باب یوں کر سمجھایا  
'باب سمجھائی' درس ہے - (صفحہ ۴۸)

اسے تح پر سوتے پائی ترت جائے چٹھی پہنچائی  
(صفحہ ۲۴۲)

فاعل ہمدھ ہے اور 'ہائی' کا مفعول ملکہ باتیس ہے اس لیے  
'ہائی' کی جگہ 'ہایا' آنا چاہیے -

بی بی سارا کن آنولے وہاں کی بان جوتھی سب کھولے  
'کھولی' درست تھا - (صفحہ ۶۴)

ان لوگوں نیں ہمیں چڑھائے کر احسان دھما کر لیاے  
'چڑھائے' کی جگہ 'چڑھایا' چاہیے - (صفحہ ۱۴۸)

بھینت وہاں اک ٹوٹی پائی خواجہ خضر نیں اسے بنائی  
'بنائی' کی جگہ 'بنایا' چاہیے - (صفحہ ۱۷۹)

میں نیں شیث خلیفہ کیا اسے نبوت حق نیں دیا  
'گویا نبوت حق نے دی' (صفحہ ۴۲)

ایک لونکی سامہیں آئی عیسیٰ نے اس کوں بتلائی  
'بتلایا' چاہیے۔ یہاں بتلانا کے معنی بات کرنا ہیں۔ (صفحہ ۲۷۵)  
جب دونو یا ہی بتلائے بادشاہ نے ہمیں بلائے  
'بلا یا' درست ہوگا۔ (صفحہ ۱۵۳)

ذیل کی مثال ایک عجیب استثنا قائم کرتی ہے :-  
ایک نبی نے اس کوں چاہی کر نکاح لے گھر میں باہی  
اردو کے محاورے کی رو سے دونوں جگہ فعل مذکر آنا چاہیے ،  
یعنی 'چاہا' اور 'باہا'۔

نے کا استعمال :  
قواعد کی رو سے 'نے' ماضی مطلق ، قریب ، بعید اور شکیہ میں  
فاعل کے ساتھ متعدی افعال میں آتا ہے اور بعض مصادر لانا ، بولنا اور  
چلنا وغیرہ کے ساتھ نہیں آتا ، مگر ہمارا مصنف ان مصادر کے ساتھ بھی  
'نے' استعمال کر رہا ہے ۔ چنانچہ :-

'بولنے' کی مثالیں :  
مہتر یوسف نے جب بولے مالک جھولے وہاں ہنڈولے  
(صفحہ ۹۶)  
یوسف نے جب بولا یاہی منجھے خوار مت کرے الہی  
(صفحہ ۹۵)  
اس نے بولا نبی خدا کے ہمتو' خاننا زاد سدا کے  
(صفحہ ۲۲۳)  
جب رئیس نے بولا یوں کر کہو گای وہ بولے کیوں کر  
(صفحہ ۲۳۰)  
اس نے بول آٹھا جب یاہی عجب ہوا یو فضل الہی  
(صفحہ ۳۱۲)

'لانے' کی مثالیں :  
اس نے شرع جو پرگھٹ لیا یا اس نے اس کا بھید بتایا  
(صفحہ ۵)

اس نے لیا یا ہماری بوجھ اس نے لیا اسی کا کھوج  
(صفحہ ۵)  
یوشع نبی دل میں یوں لیا یا عجب تماشا منجھے دکھایا  
(صفحہ ۱۷۶)

’چلنے‘ کی مثالیں :

بوڑھی نے جب لے کر تھیلا چلی دعا کر پکڑا گیلا  
(صفحہ ۲۲۶)  
ایک ایک دونوں نے کھا کر چلے وہاں سوں شکر بجا کر  
(صفحہ ۲۷۶)

ذیل کی مثال بھی عجیب معلوم ہوتی ہے ۔

دیکھ چیل نہیں اس کو آئی کہا گوشب کی بوہائی  
(صفحہ ۲۵۲)

#### الفعال

اس تصنیف میں افعال کی کئی قسمیں ایسی موجود ہیں جو اب  
آردو کے دائرے سے خارج ہیں ۔ بعض کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے :-

(۱) بعض قدیم زبانوں میں دیکھا جاتا ہے کہ امر ، حال ،  
مضارع ، مستقبل بلکہ مصدر کے لیے بھی ایک ہی فعل کام دیتا ہے ۔  
اس کے کچھ آثار اس کتاب میں بھی نظر آتے ہیں اور تعجب کی بات  
یہ ہے کہ یہ خصوصیت صرف جانا ، کھانا اور جاننا وغیرہ مصادر سے  
متعلق ہے ، مثلاً جانا مصدر سے امر ’جا‘ اور مضارع ’جائے‘ ہے لیکن  
اس تالیف میں مضارع ’جا‘ واحد میں اور ’جاں‘ جمع میں آتی ہے ۔  
اسی طرح کھانے سے مضارع ’کھا‘ اور جمع میں ’کھاں‘ آتا ہے ۔

مثلاً :

بیٹی سوں بھر یوں بتلائی دیکھ کہاں جا تیرا بھائی  
(صفحہ ۱۳۹)

یعنی کہاں جاتا ہے ۔ ’جا‘ یہاں مضارع بھی ہے اور ’حال‘ بھی ۔

## امثال دیگر:

سار طہانجہ اس کون پر جا کیا جانو موکی سون مر جا  
یہاں 'مرجا' 'مر جائے گا' کے مفہوم میں ہے۔ (صفحہ ۱۵۱)

سیر ناج دا ہے ایک لتا ایک روز مر جا البستا  
یعنی مر جائے گا۔ (صفحہ ۲۱۸)

باغ بھیر کر ہو جا ایسا پہلے تھا جیسے کا جیسا  
یہاں 'ہو جا' 'ہو جائے مضارع' ہے۔ (صفحہ ۲۲۶)

ایسا گھونٹ جو کوئی پی جا جس کی کیا تعریف کہی جا  
'پی جا' پی جائے اور 'کہی جا' کہی جائے ہے۔ (صفحہ ۲۳۴)

اولے سون بھی ٹھنڈا ہو جا ایسے عقل اسی کی کہو جا  
(صفحہ ۲۳۴)

پگھل پگھل دیکھے سون مر جا جھونکر لونڈ میں پانڈیں بھر جا  
(صفحہ ۲۸۳)

اگر اسے تولے جا بی بی تیرے نعم ہوئی نمیبی  
(صفحہ ۳۱۸)

بھا خلیل کا سکا بھتیجا ساروں میں یہ نقل چلی جا  
(صفحہ ۷۷)

مال اونٹ میں چاہوں بھیجا اگر بھد تو دے لے جا  
(صفحہ ۳۳۳)

## جمع کی مثالیں :-

کلمہ کہہ کر سارے مر جاں ترن نور سون قبران بھر جاں  
(صفحہ ۲۸۳)

اسی غار میں جیوں وے مر جاں بھیر کندی نا انڈپیں گھر جاں  
(صفحہ ۳۰۳)

کہو جھاڑ جیونکہ تیوں ہو جاں ڈال پھول پھل بھر کر سو جاں  
(صفحہ ۲۹۴)

جیسے ہو جاں گور اندھاری      ان نینوں پر آئی کھاری  
(صفحہ ۳۰۶)

کہاں کہہ سکیں اسکیاں باناں      اگر یس جاں سب دن راتاں  
(صفحہ ۳۳۹)

دوبہ دوبہ کافر سب مر جاں      مومن خوشی خورسی گھر جاں  
(صفحہ ۱۶۲)

سنڈیں بنی اسرائیل سارے      ترہ بھاگ جاں ڈریں بھارے  
(صفحہ ۱۶۲)

دیکھیں اسکوں حتمیاں ساریاں      غافل ہو جاں وہی بھاریاں  
(صفحہ ۲۴۱)

اسی واسطے لائے پیارا      یہہ امیر جو کھا جاں سارا  
(صفحہ ۳۹)

ساہ نکوئی گھیرن والے      بیل چلے جاں الہ حوالے  
(صفحہ ۲۱۶)

کھانے کی مثال :

کہا مریض جو وہ نارنگی      ہو جا اس کی دیہی چنگی  
(صفحہ ۱۹۱)

دیگر :

کر کباب راکھے گھر مانہیں      روز بھون کہاں بیٹھے واں ہیں  
(صفحہ ۲۲۹)

جاننے کی مثال :

اس میں باہا جو کچھ چاہا      وہی جان مے کیا کیا باہا  
(صفحہ ۳۶)

دیگر :

کون کہہ سکے وا کی بری      وہی جان مے واکی کرنی  
(صفحہ ۱)

دھرو :

خلی صفت نہ کر سکے پاکی اہرم ہار      واکی واہی جان مے جو کچھ کیا بھار



میں اس امر کی تشریح سے قاصر ہوں کہ ان مصدروں میں یہ خصوصی مضارع کیوں لایا جا رہا ہے۔ مضارع کی یہ قسم راجستھانی سے تعلق رکھتی ہے جو ہریانی میں بھی استعمال ہو رہی ہے۔ چنانچہ درد نامہ محبوب عالم :

مرے ہاچھے دکھ بہت تجھ پر ہڑاں  
صبر کیجو جب سر اوپر ہڑاں

دیگر :

کہا یہ خدا نے جو قرآن مان مرے نو محمد اور اے بھی مراں

(۲) مضارع کی ایک اور قسم ہے جو برج اور اودھی میں ملتی ہے۔ یہ مضارع امر پر ایک 'ے' کے اضافہ سے بنتی ہے۔ چنانچہ :

اور بات ہم جانب ناہیں پیالا پایا گونڈی مانیہ،  
دیگر امثال : (صفحہ ۱۱۷)

داندپیں بانویں ہوئے اشارا گر ترور سب ویں بشارا  
(صفحہ ۳۱۹)

پکڑ گود میں لیت بلیا کرے کھڑی یوں ماہا دیا  
(صفحہ ۱۴۳)

بولا پھر وہی سن بات جے توں دور نہیں ہو جات  
(صفحہ ۷۹)

کھلک ہلک پاکی دو نیناں جاسوں دیت جگت کوں سینا  
(صفحہ ۲۸۰)

لالج کام ہکا پت سارے نہیں لالھی حق کے پیارے  
(صفحہ ۲۴۷)

یہی مضارع ماضی کے معنی بھی دیتا ہے، جن میں حالیہ اور ماضی نا تمام زیادہ نمایاں ہے :

کوئی کرے تھی خدمت گاری گھر آنکن [میں] دیت بہاری

{صفحہ ۱۴۰}

## دیگر امثال :

ایک ایک سب لیت بلیاں	سبھی سہیلیاں بلبل گباں
(صفحہ ۱۴۰)	
بھوڑے جیت زیادہ ہارے	کئی بہت تھوڑوں نی مارے
(صفحہ ۲۱۸)	
ویکھ ویکھ سب لیت بلایاں	سب بہشت کیاں حوراں آپاں
(صفحہ ۳۱۴)	
ویکھ ہی من مور موہے	زرد ہرن کنچن جیوں سوہے
(صفحہ ۱۸۹)	

• - یہی مضارع 'ہے' کے اضافے سے حال بن جاتا ہے :

جا کارن کہہ سکوں نہ نوکوں	ہی لاج آوت ہے موکوں
(صفحہ ۳۳۲)	

## امثال دیگر :

جنب سوں کاڈھا آدم کوں	اب گمراہ کرت ہے تم کوں
(صفحہ ۱۷۴)	
وتی اس کے تن پر نن	سبکوں نوکھت ہے دن رین
(صفحہ ۳۱)	
جانت ہیں سبھی پر بین	جھلک جسون جاکی پاسین
(صفحہ ۲)	
کوئی فستنا کے بھی معنے	کھول کہہ ہیں اسیں یعنی
(صفحہ ۲۵۱)	
جاکارن کہہ سکوں نہ نوکوں	ہی لاج آوت ہے موکوں
(صفحہ ۳۳۲)	

مذکورہ بالا مضارع سے گویا مضارع اور ماضی کا افادہ ہوتا ہے ۔  
وہ کبھی مضارع کا کام دیتا ہے اور کبھی ماضی کا ۔ افضل کے بارہ ماہے  
میں بھی یہ مضارع استعمال ہوا ہے ۔ جتنا چہ :

اندھیری ہو چلی روت مری نین  
نہیں یک دم مجھے دن رین میں چین

بہہا پیہ پیہ نس دن ہکارا  
کہ جس کے پیچہ پہ آنس پری دے  
تم اوروں سے پیارے سکھ  
کرب ہیں

ہو کارت دادرو جھنگر چنگارا  
وہی دن رین سلک ہے سریرے  
ہمن سی برہنی سود کو بھرت  
ہیں

(۴) صرف امر باضافہ 'کا' علامت مستقبل، فعل استعمال بن جانا ہے۔ امثال :

بے شعور ہو جا کا ایسا  
کی شتاب تو ہی مر جا کا

یہ فارون زمین میں جا کا  
اس میں بیٹھا آ کر بھا کا

لیکن فتح سو ہوگی تیری  
کھلک بھاگ جاگی بہتیری

بنا جیو مردا ہو جیسا  
کیا جو رونا تھکوں لا کا  
(صفحہ ۱۱۸)

ہو بدبخت ہلاک ابھا کا  
ایسی بھانپ نوب مر جا کا  
(صفحہ ۱۸۵)

(صفحہ ۲۶۶)

(صفحہ ۳۴۱)

جمع کی مثالیں :

پُوب پُوب سب مر جانکے  
رسی چھری لیاؤ ہاتھ

کہا دوست کے گھر کو جانکے  
فجر چھوڑ جانکے سب بھائی

سولی پر اسکوں لیجانکے  
برس روز تو روٹیاں کھانکے

ایک ایک غوطے سب کھانکے  
لیجانکے ہم اپنے سانہ  
(صفحہ ۴۸)

وہاں جانے مہمانی کھانکے  
بھر یہ کوہری منجھے کہاں پائی  
(صفحہ ۷۳)

وہاں پنکھيرو اسکوں کھانکے  
موسلی کے نزدیک نہ جانکے  
(صفحہ ۱۰۳)

(صفحہ ۹۲)

(صفحہ ۱۵۸)

اٹسا کیا تو بخشے جانگے      نہیں سر جوتیاں کھانگے  
(صفحہ ۱۷۳)

ہری سانجھ اب ہم کہاں جانگے      اور کہاں سوں کھا ڈرا کھانگے  
(صفحہ ۱۷۹)

حتی مار پڑے سو کھانگے      ہمتو طرف خدا کے جانگے  
(صفحہ ۱۵۶)

(۵) ماضی میں ایک اور شکل ہے جو اسی مضارع سے ملتی جلتی  
ہے اور 'تھا' یا 'نہی' کے اضافے سے استمراری بنتی ہے۔ یہ بہت  
نادر ہے۔ صرف ایک مثال مجھے ملی ہے :

اور ایک دائی نہی ساتھی      الٹ مدینہ سوں جب جاتھی  
(صفحہ ۳۲۴)

(۶) معمولی مضارع ماضی استمراری کا کام دیتا ہے۔ بعض  
مثالیں درج ہیں :-

بدل بھیس بن کمری کاری      پھریں گایونیں شب بیداری  
(صفحہ ۲۲۱)

ہمایان میں دونو رھتے      کسکی سنیں نہ انڈپیں کہتے  
(صفحہ ۲۲۸)

ہپی ساراں کہیں سو کرے      حکم انوں کا دل پر دھرتے  
(صفحہ ۶۲)

ہری جن اور دیو بجارے      مسجد چنڈیں کماویں مارے  
(صفحہ ۲۶۲)

خوشی خوشی کیاں لہراں آویں      کھڑے خدا کا شکر بجاویں  
(صفحہ ۲۶۳)

ہڈا شہر کنعان جو خوب      جہاں بسیں مہتر یعقوب  
(صفحہ ۱۱۰)

ایک باب بولیں داؤدی      پھول رھی داؤدی اودی  
(صفحہ ۲۶۴)

کھڑے خوشی وہاں لیکر آسا      دیکھیں چاروں طرف سماشا  
(صفحہ ۲۶۳)

واحد کی مثالیں :

سارا عالم حکم بجاوے	بے فرمانی کہیں نپاوے
(صفحہ ۲۶۳)	
باد حکم میں فوج چلاوے	کہو جہاں بیگی پہنچاوے
(صفحہ ۲۶۳)	
چلانسنک بنڈیں سون آوے	ہولے ہولے قدم اٹھاوے
(صفحہ ۲۵۲)	
اس زمین میں چمٹیاں ساریاں	رہیں بلوں میں سدا بھاریاں
(صفحہ ۲۴۱)	

(۷) مضارع پر 'تھا' بڑھانے سے بھی ماضی استمراری بنتی ہے :

سلیان پیغمبر ہمارا	چلا جائے تھا لشکر سارا
امثال دیگر:	(صفحہ ۲۵۸)
کوئی کرے تھی خدمت گاری	کھر آنگن دویت بھاری
	(صفحہ ۳۱۴)
اسے پکاویں نہیاں ہم سب ساریاں	یوسف جینا ہم سب ہاریاں
	(صفحہ ۱۰۶)
گیاں بلوں میں چمٹیاں ساریاں	کاڑھیں تھیاں ساماں بھاریاں
	(صفحہ ۲۴۳)
مسلمان پاؤس رہیں تھے	کافر ان کو برا کہیں تھے
	(صفحہ ۱۵۷)
لوگ خدا سوں بہت ڈریں تھے	آہس میں احسان کریں تھے
	(صفحہ ۲۲۳)
سنڈو وہان کی کتھا کہا:ڈیں	لوگ بھریں تھے اس میں پا:ڈیں
	(صفحہ ۱۴۵)
جہاں ہسیں تھے ماتا بھائی	ملاقات کی من میں آئی
	(صفحہ ۱۴۹)

(۸) مضارع کی ترکیب سے افعال مرکب :

کھائے چکیاں جب کھا:ڈاں ساریاں	سنو پھیر کیا کیاں تیاریاں
	(صفحہ ۹۹)

## دیگر امثال

نہاے دھوے دریا و کنارے	بیٹھے بھے وہاں نہی پیارے
ہول اٹھاوے ہی دو روٹیاں	لیاے دیاں سو پتلیاں موٹیاں
سو اس کون ہم لے کر آئے	بادشاہ کن لیاے بٹھائے
جب گلاب کا شیشا لیاے	مونہ دھلاے کر یوں بتلائے
سوئے رہو بو ہو رکھ والا	خوب سو چوکی دینے والا
گھوڑا ہانک شتابی آیا	پاس جاے کر یوں بتلایا
کھا پکے یوں لنت چاکھو	تھوڑا بیجہ واسطے راکھو
وہاں جاے کر ہم شرمائے	جاذبیں چور چور کر لیاے
ہوے جائیں دو لکڑے میرے	کوئی کہیں دو سانجھ سنویرے
ایسی کری نہایت زاری	روے تھکی پیدائش ساری

(۹) اعمال مزید فیہ :

بیبیاں دوے سو بکریاں لایاں	مردوں میں آتیاں شرمایاں
بکریاں چار ہزار جو آتیاں	کھو و پال سب بھونیاں جاتیاں
نہیں یہاں آویں کیاں فوجاں	جیوں دریا و کیاں امڈیں موجاں

دیگر امثال

کمر باندھ ٹھاڈیاں بہتیریاں	مرد برن جوتھیاں وے چیریاں
(صفحہ ۲۴۹)	
جن کے لوگ تماشے لاگے	بیٹھ گیاں ہانڈیں لے آگے
(صفحہ ۲۴۹)	
دھریاں رہیاں سب اسی ٹھکانڈے	وے تینوں اینہاں سرھانڈے
(صفحہ ۲۷۹)	
کھڑیاں جلاویں جگ کا دولہا	کے بہشت میں ڈالیں جھولا
(صفحہ ۳۱۷)	
لیا پہنچاتیاں کمی سرمکے	پال ہوس دو چار برس کے
(صفحہ ۳۱۷)	
پھریں ڈھونڈتیاں دنیا داری	کہیں نیستی میں سب خواری
(صفحہ ۳۱۷)	
کات کات نیبو ہرکاتیاں	تھیاں جو گوشت روٹی وے کھاتیاں
(صفحہ ۹۹)	

(۱۰) استعمال 'کر' - یہ 'کر' عاطفہ کے علاوہ اور معنوں میں

بھی آتا ہے - امثال :

(۹) عاطفہ - مثال :

آسا ہکڑ پتھر میں مارا	سنڈ کر آٹھا جو موسیٰ ہارا
(صفحہ ۱۹۵)	دیگر
دعا کری یہ من میں لیا کر	کر نماز سجدے میں جا کر
(صفحہ ۱۹۸)	

(ب) یہ معنی 'سے' - امثال :

اول دنیا میں دیو بنائے	کوئی روایت یوں کر لیاے
(صفحہ ۳۵)	
میں مریض ہوں آؤں کیونگر	جب خلیل نیں بولا یوں کر
(صفحہ ۵۹)	
منجھے بتا تو دیسے جیوں کر	کہیں باپ جب بولا یوں کر
(صفحہ ۶۱)	

دیکھ اسے پھر یوں بتلایا	کہہ تو آج کہاں کر آیا (صفحہ ۲۱۲)
تیری دعا سبب کر پیارے	بخش دیے اے ہم نے سارے (صفحہ ۱۹۳)
بہت خوشی کر تجھ سوں لیونگی	جو تو مانگے سو ہی دیونگی (صفحہ ۱۳۸)
کسی بھانت کر پیسا آؤ	دین ذوق سوں جا تو جاؤ (صفحہ ۷۰)
باغ پھیر کر ہو جا ایسا	پہلے نہا جیسے کا جیسا (صفحہ ۲۲۶)
تجھے نہٹ کر ایذا دیں گے	اختلاف اور جلدہ کریں گے (صفحہ ۳۴۱)
اسے لے گئے مل کر بھائی	جس کی پھر کر خبر نہ آئی (صفحہ ۱۱۹)
جو حاکم کا حکم نہ مانے	اسکوں پکڑ پھلیں کر بھانے (صفحہ ۲۳۲)
سوڈھا بنی جو باپ ہمارا	بھانت بھانت کر دکھی بھارا (صفحہ ۱۱۷)
یہ شیطان جو ہے ابلیس	ات کر من میں آنے ریس (صفحہ ۳۷)

(ج) یہ معنی 'ہر' - امثال :

ہر کوئی جو وہانکر آوے	سوداگر لے اسے ہساوے (صفحہ ۶۳)
کاروان جب وہاں کر آئی	ترت سیوے نیں سنڈ پائی (صفحہ ۳۲۶)
نہی ہد چان کر آوے	اس پر بادل چھانہ کر اوے (صفحہ ۳۲۶)



(د) میں کر = بذریعہ ، ذریعہ سے ۔ مثال :

اب نیری کا کروں پڈائی      ساقی میں کر عرض کسرائی  
یعنی ساقی کے ذریعے سے ۔      (صفحہ ۱۰۴)

ایکوں کے سر دھڑ پر نا نہیں      ھے سوراخ سو گردن مانہیں  
اس میں کروے کھائیں جو پوہیں      اسی بھانٹ وے جگ میں جیویں  
(صفحہ ۳۴)

(ه) برابر و طرح ۔ امثال :

ہاں نی کی ایک نمانی      ساری جھوٹ غلط کر جانی  
(صفحہ ۵۷)

اس نہیں کہا سو حق کر مانو      اپنی خیر اسی میں جانو  
(صفحہ ۱۲۷)

ان مثالوں کے باوجود 'کر' کا استعمال ابھی اور بھی وسیع ھے :

### لازمی و متعدی

کئی افعال جو آردو میں متعدی ہیں اس کتاب میں لازمی کی طرح  
برتے گئے ہیں اور کئی جو متعدی المتعدی ہیں متعدی مانے گئے ہیں ۔  
بعض مثالیں یہاں نقل ہوتی ہیں :

(۱) متعدی مثل لازمی :

جب نزدیک چل کافر آئے      دل میں مومن بہت ڈرائے  
'ڈرائے' ، یعنی ڈرے :      (صفحہ ۱۶۳)

دیگر امثال :

وہاں جائے دونوں لہرائے      مہتر موسیٰ یوں بتلائے  
'لہرائے' ، یعنی ٹھرے :      (صفحہ ۱۷۶)

آہیں میں یوں چسلاویں      زمین آسمان بھی لہراویں  
بھنی زمین و آسمان لرزہیں :      (صفحہ ۲۸۹)

- مراں نہ کہیں کون ہم آئے      بھجن کرنے ہم اچھائے  
 یعنی اچھے - 'بدا ہوئے' - (صفحہ ۳۲۱)  
 ساروں میں یہہ حیو کر آیا      عجب ناب یہ منحھے دکھایا  
 'دکھایا' یعنی دکھی (نظر آئی) - (صفحہ ۱۴۰)  
 مسعد من یوں ہوئے اجالا      جانپوں سورج حاند نکالا  
 (صفحہ ۲۶۲)  
 مہر موسیٰ کنی حب آئے      ہو عریب ایس - تلالے  
 'تلالے' یعنی بوائے - (صفحہ ۱۵۷)  
 گیہوں بھر کر گودیاں لائے      لاد لسود کر سبھی حلالے  
 دمی حلے 'روانہ ہوئے' - (صفحہ ۱۱۴)  
 ملیاں باھر سوں آئے      بوپے سوں یوں تلالے  
 (صفحہ ۲۲۶)  
 پھر نی کن دوپے آئے      سو گد کھا کر دوں بلالے  
 (صفحہ ۱۵۸)  
 جب داؤد بی لسرائے      کیا خوف رو رو پھتالے  
 (صفحہ ۲۲۴)  
 اسی وف میں وحی جو آئی      من سبھاں موسیٰ کی مائی  
 (صفحہ ۱۳۸)  
 یہی بات آتھ بولی دائی      من نو اس پر بہت لبھائی  
 (صفحہ ۱۳۸)  
 اس میں دیکھ مور شرمایا      ابی چھب نر آپ لبھایا  
 یعنی ریچھا - (صفحہ ۱۴)  
 شہر مکے کن چل کر آئے      گھڑی ایک لک وھاں ٹہرائے  
 (صفحہ ۳۲۳)  
 اسی ٹھور وہ بادل پایا      اسی جھاڑ اوپر ٹہرایا  
 (صفحہ ۳۲۷)  
 ہو تم کون کہاں سوں آئے      ہمکوں تم جاسوس دیکھائے  
 (صفحہ ۱۱۱)

جب مردود بہ سرمایا  
(صفحہ ۱۶۱)

ویتا وہانسوں دور دیکھایا  
(ب) متعدی متعدی مثل متعدی -

اس کا نانو انوس دھرایا  
(صفحہ ۴۳)

شیب نبی کے بیٹا جایا  
دھرایا یعنی 'رکھا' -

دیگر امثال :

بیرے اوپر ہاتھ چلاوے  
(صفحہ ۱۵۱)

کیا طاق فرعون دھراوے

مدین اس کا نانو دھرایا  
(صفحہ ۱۳۴)

مدین نین جو نگر بسایا

ساروغ جس کا نانو دھرایا  
(صفحہ ۵۶)

نبی ہود کے بیٹا جایا

نو نہ آب میں سک دھراوے  
(صفحہ ۴۶)

ہم کا پھین نو باہر آوے

پکڑ پکڑیوں پھیر کراویں  
(صفحہ ۲۷۲)

پالیں جال سو پھیلیاں لیاویں  
یعنی ڈھیر کریں -

بکریوں پر تم اسے رکھاؤ  
(صفحہ ۱۴۸)

ایسا نیک کہاں پھر پاؤ  
یعنی رکھو -

ہاتھی کی سی سونپ رکھاویں  
(صفحہ ۳۴)

کیتوں کی یوں بھانت بتاویں  
یعنی رکھیں -

اسی واسطے وہ رکھوائی  
(صفحہ ۳۱۸)

مے جو دودھ پلایا بھائی  
یعنی رکھی -

کدی نہ اس کا پیٹ بھراتا  
(صفحہ ۴۸)

دس ہزار روتیاں واکھاتا  
یعنی بھرتا -

بہ ہوجا کسو منع کراویں  
(صفحہ ۲۹۹)

کہا وہی دونوں بتلاویں  
منع کریں -

اس نین ہم کون بھیجہ دلایا (صفحہ ۲۹۸)	کہا نی عیسیٰ جو آیا بھیج دیا -
چار یار کون بھیجہ دیلاؤ (صفحہ ۳۰۵)	حکم ہوا تم جن اکٹاؤ بھیج دو -
وے خدا نین بھیجہ دپلائے (صفحہ ۳۲۱)	یعنی دوئے فرشتے آئے
تسرت تیسرا بھیجہ ہلایا (صفحہ ۲۹۹)	مہتر عیسیٰ نے سنڑ ہایا
بپے بھاگ جو تجھے ملایا (صفحہ ۳۱۸)	یہ نہیں ہاتھ کسی کے آیا 'ملا' -
درمیان کی ذبح کسراؤ (صفحہ ۱۸۷)	سا جوان نا بوڈھی لیاؤ 'ذبح کرو' -

### قافیہ

قافیے میں مصنف فن قافیہ کے قواعد و ضوابط کی پیروی نہیں کرتا بلکہ زیادہ تر صوتی اشتراک و مماثلت کی پابندی کرتا ہے۔ 'س' کو 'ص' کا 'ز' کو 'ض' کا 'حائے حطی' کو 'ہائے ہوز' کا 'ت' کو 'ط' کا ہم قافیہ لے آتا ہے۔ صحت الفاظ کی پروا نہ کرتے ہوئے 'طرز' کو 'گز' کا 'ہوی' کو 'ہوے' کا 'داب' کو 'ساتھ' کا 'صحی' (صحیح) کو 'وحی' کا کھلک (خلق) کو 'ملک' کا قافیہ لایا ہے۔ ادھر 'ع' کو 'الف' سے اور بعض وقت 'ی' سے بدل لیا ہے۔ بعض وقت حنف کر دیا ہے۔ مثال:

بھئے سوڈن کسریں جاعت      ہانپہ وقب کی بانگ صلواہ  
(صفحہ ۱۶)

یہاں مصنف نے جاعت کو 'جبا' بروزن صلواہ پڑھا ہے۔  
غیر تعلیم یافتہ طبقہ آج بھی 'جبات' بولتا ہے۔

## دیگر امثال :

جب نماز کی باندھی نیب      حق کی طرف کری جمعین  
(صفحہ ۱۷)

’ی‘ کو مسدد کر کے ’جمعین‘ کا ’ح‘ گرا دیا ہے ۔

اسے دیکھ کر کرے مطاللا      اسی وق دل ہو جا کالا  
(صفحہ ۶۹)

الک گئے جب نذروں والے      کہا ہارے بھوٹے قالے  
(صفحہ ۲۴۹)

مسلمان مارو گے ہم سے      جیوں فعلت نفساً بالا مس  
(صفحہ ۱۴۴)

چمڑی اوپڑہ بنا کر بھیس      کہا میں جو آیا ہوں عیس  
(صفحہ ۸۰)

سنڈ فرعون جو ہو کر غصہ      کہا پکڑ لیاؤ تم اسے  
(صفحہ ۱۴۵)

بادشاہ میں بہ تلاش      کر کر یوسف سوں اخلاص  
(صفحہ ۱۰۸)

پاس بٹھائے ایک دن صبحی      بات کھول کر ایسی کہی  
(صفحہ ۷۳)

بی بی میں جب ہو کر غصہ      دیا جواب کھول کر اسے  
(صفحہ ۲۶۵)

کہا بھول جن کرو اداسی      یہی نشانی جانڑو خاصی  
(صفحہ ۱۵۴)

کیا غریب ادنیٰ کیا خاصے      آئے سارے لوگ تمہارے  
(صفحہ ۱۴۷)

بھانت بھانت کری دلاسا      پھیر منگایا کھانا خاصا  
(صفحہ ۱۴۶)

چاہے تمکوں یہی خلاصا      اول ان کی کرو دلاسا  
(صفحہ ۱۴۶)

اگر نہ اس کا قول ربطنا کہی بیٹا مارو مہ نا  
(صفحہ ۱۴۱)  
بچا وہی جس بی حق راضی وہی جیب گیا ساجی بازی  
(صفحہ ۱۳۵)  
جب نرعون کمینا بازی بہت ہوا ان سوں ناراضی  
(صفحہ ۱۳۶)  
جبرائیل جو لیاوے وہی اس کی صحت سنو تم صبحی  
(صفحہ ۲۹)  
آپ لعین کمینا بازی پرتا بھاگا ہو کر ماضی  
(صفحہ ۱۵۲)  
ساب اسانکی سب ملک اور ملاؤ ساری کھلک  
(صفحہ ۳۳)

کھلک یعنی حلق کو بہ عریک اول و دوم لایا گیا ہے ۔

یہ میں تم کون راہ بادی کہو گیا کرو گے من بعدی  
(صفحہ ۱۲۸)  
دل میں رکھو نہ غم کی ہوی اب تم دیکھو کیا کیا ہوے  
(صفحہ ۸۹)  
سونا تھا پھر ہوا سوکند (کدن) دیکھ لجانے سورج جند  
(صفحہ ۳۶)  
بھائی سارے آئے گھر کون مہر یوسف چلے مصر کون  
(صفحہ ۹۳)  
کہو باپ بن چلے ہم سوں کیا کیا قول لٹے نہی تم سوں  
(صفحہ ۱۱۷)  
یہاں غالباً 'م' کو بہ مع اول لایا گیا ہے جیسا کہ راجستھانی  
میں دسور ہے ۔

یہاں نماوے ذکر انوں کا لکھا لھول مدکور نیوں کا  
(صفحہ ۴۷)

اس میں 'نبیوں' کی 'ب' متحرک اور 'ی' مخلوط ہے۔ اور 'نبیوں' بروزن 'انوں' آیا ہے۔

کنگرے کنگرے لاکھ قندیلان ایتیاں جوڈیاں سنودلیلان  
قندیل بانوں غنہ بروزن دلدل آیا ہے۔ (صفحہ ۱۷)

عاد قوم تھی عجب طرز کی کہیں ایک سو اسی گز کی  
'طرر' بہ بحریک 'را' بروزن غرض ندھا ہے۔ (صفحہ ۵۵)

دونوں حلے مبارکک ذاب ہوا یسرا یوشع ساتھ  
معروف و محمول کا قافیہ بھی مت آنا ہے۔ (صفحہ ۱۷۸)

جا خلیل کے چرنوں لاگی اکھ پڈھائی بکھ یوں جاگے  
اس میں فاعل حصرت سارا ہیں۔ (صفحہ ۶۱)

کھنچہ نکال ڈول بھر پانڈیں تو ہم نری غیرت جنانڈیں  
گویا 'پانی' کا قافیہ 'جانی' ہوا۔ (صفحہ ۱۴۶)

بھا ماعوں کمر میں ڈوبا باندھ لیا من میں منصوبا  
(صفحہ ۱۵۳)

ے قرار ہو کر چر لائے اب تو موس کنارے آئی  
(صفحہ ۱۸۶)

پہلے مصرع میں فاعل قارون اور اس کے دو ساتھی ہیں۔ جب  
زمین میں وہ گلے تک دھنس گئے ہیں۔

ایک ایک روتی تھی ایسی کاپی کا پایا ہو جیسے  
(صفحہ ۴۸)

لگی تپاس ہم کوں تیں جانڈے اب تم بیگ منکاؤ پانڈیں  
(صفحہ ۱۹۵)

### راجستھانی اثر

اس کتاب کی ایک بڑی خصوصیت اس کا وہ عنصر ہے جسے ہم  
'راجستھانی اثر' کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ اثر افعال تک میں  
سری ہے۔ 'جا'۔ 'کھا'۔ مضارع، 'جانکا'۔ 'کھانکا'۔ مستقبل، 'دیت'۔  
اور 'لین' قسم کی مضارع اور استمراری وغیرہ جن کا ذکر اوپر آچکا ہے۔

اسی ذیل میں داخل ہیں۔ ایک مستقبل جو امر پر 'ہی' کے اضافے سے بنتا ہے اور ماروازی زبانوں میں رائج ہے، اس نالیف میں بھی ندرت کے ساتھ مل جاتا ہے۔ مثالیں :

حکمہ ان لے وےسی ابرہی اور لوگ سب پر پر مرہی (صفحہ ۳۲۸)

'آبرہی' یعنی مجھے گا، رہائی پائے گا اور 'مرہی' = مر رہے گا۔

جیو نو بچن کہے سو کرہی ایسے مور کہ منت سدھرہی کرہی = کرے گا۔ سدھرہی = سدھرے گا۔ (صفحہ ۱۰۲)

سو تو بچا ہمارا پیارا جا کون کدی نکروں نارا کرہوں یعنی کروں گا۔ (صفحہ ۷۲)

محض میا نری میں دھرہوں حیوں گناہ سوں بھلیں ابرہوں دھرہوں = دھروں گا۔ ابرہوں = بھوں گا۔ (صفحہ ۱۰۱)

ان کی نینوں ابچن دے ہوں سرت گیان ان کے سب لہوں (صفحہ ۷۰)

'دیہوں'، 'لہوں' یعنی دوں گا، لوں گا۔ اس مستقبل کی گردان ہے :

اومرہی - بے مرہی (جمع غائب) تو مرہی - تھے مرہو (جمع مخاطب) ہوں مرہوں - مھے مرہان (جمع متکلم)

'جے' خطایہ جو امر پر بہ غرض تاکید لایا جاتا ہے۔ پھر راجستھانی اثر معلوم ہوتا ہے۔ امثال :

جب شہ کا تو ہوے حضوری کیجے میری عرض ضروری (صفحہ ۱۰۳)

اس کوں یہ باب بتاجے بچن ایک بھی اور سندرچے (صفحہ ۱۹۹)

اردو میں اس کا استعمال جو 'آپ' خطایہ کے ساتھ مخصوص ہے، بہت محدود کر دیا گیا ہے اور صرف چند افعال کے ساتھ جو زیادہ تر دو حرفی ہیں اور 'ی' پر ختم ہوتے ہیں، ملتا ہے؛ مثلاً دیجے، لیجے،



کیجے اور پیچے واحد حاضر ہیں اور دیجو ، لیجو ، کیجو اور پیجو جمع حاضر ہیں ۔ دعائیہ 'ہوجیو' بھی اسی میں شمار ہونا چاہیے ۔ مگر قدیم زمانے میں اس کا استعمال بہت عام تھا ۔ گوجری میں اس کی ایک اور شکل جمع متکلم میں 'جیں' ملتی ہے ۔ چنانچہ :

اپن گردن اوہر نا خون لیجیں یہ مطلب ہے پدرسوں دور کیجیں (یوسف و زلیخا ، از امین گجراتی)

پہلی دو شکلیں یعنی 'جے' اور 'جیو' اس تصنیف میں بہ کثرت ملتی ہیں ۔ بعض امثال تحریر ہوتی ہیں :

ایسین میری بات چلاجے      بیٹھ پد سوں بتلاجے

(صفحہ ۳۲۹)

پاس ہلا کر اس کون کہہ جے      مہربانگی سون توں رہجے

(صفحہ ۱۹۹)

بھانت بھانت کر سمجھا جے      اس کون اپنے پاس ہلا جے

(صفحہ ۸۱)

چرن لاگ کر مان کرا جے      یوسف آگے سپس نوا جے

(صفحہ ۹۷)

ہرگز ناپو بات چلا جے      تو انسون بہہ بھید چہا جے

(صفحہ ۱۱۳)

ہمیں ساتویں دن دکھا جے      خوب بھانت تو دودھ ہلا جے

(صفحہ ۱۴۲)

پانڈیں انکوں کا پدھ ہلا جے      انکھاں ہکریاں اول لاجے

(صفحہ ۱۴۶)

گردن ہکر شتابی آجے      کہا اے تو ساتھ لیا جے

(صفحہ ۱۸۹)

موسوی کے سر تہمت دیے جے      جو میں کہوں سو اوہی کیجے

کھڑی سامنے ہو بتلا جے

(صفحہ ۱۸۳)

۱۔ سنکھ = آمنے سامنے (مرتب)

فصل کرم کر جو بتاجے میرا منجھسون آن ملاجے

(صفحہ ۱۳۹)

کہا پھیر م کھول دکھاہے خبردار ہو کر لتاجے

(صفحہ ۲۵۳)

کہا بھلا پنڈر جھوٹ نہ کہہ دے اور سو منانے حیوں رہجے

(صفحہ ۷۵)

اس کا نانو پد دھر دے جو ہم کہیں سو واہی کر دے

(صفحہ ۳۱۲)

جو کچھ مانگے اتے کھلاجے خدمت گاری خوب بچاجے

(صفحہ ۳۲۵)

اب ہم کہیں سو ہی نو کچے اور باب کا نانو نہ لیجے

(صفحہ ۹۲)

کہا بہ باب کسے نہ کہہ دے ملک آب چمکے ہو رہ دے

(صفحہ ۳۳۹)

دھاور کھیل شکر لاجے دیتوار کون نیو دلاجے

(صفحہ ۲۱)

بنا حکم میرے مہ دیجے جو میں کہوں سو واہی کیجے

(صفحہ ۱۸۹)

خبردار یہ کام نہ کیجے پھر چسپ کا نانو نہ لیجے

(صفحہ ۲۰۳)

’جے‘ ان مثالوں میں ’نا‘ ناکبندی کا کام دیتا ہے۔ ایان آئندہ میں خطابیہ نہیں بلکہ یا تو مجھول ہے یا متکلم بحالیکہ صیغہ مذکور نہ ہو :

اے چھوڑ کر کیونکر جاجے بھلا اتے اب کھول بتاجے

(صفحہ ۲۹۱)

’جاجے‘ اور ’بتاجے‘ یعنی حائے اور بتائے یا جایا جائے اور بتایا جائے۔

کہا پڑھا نہیں کیسیں کیجے بنا علم کیا اوتر دیجے

(صفحہ ۳۴۰)

یہ شعر آیہ کریمہ ”اقرا باسم ربک الذی خلق“ کی تفسیر میں  
آتا ہے۔ قائل رسول اللہ ہیں اور مخاطب حضرت جبرئیل ہیں۔  
’کیسین کیجیے‘ = کس طرح کیا جائے۔ (کیا کروں)  
اور دیجیے = جواب دیا جائے (جواب دوں)۔

کیا شمار دانروں کا کہہ جیے بہلا یہی آپ چپکا رہجے  
(صفحہ ۱۹۱)  
’کہجیے‘، ’رہجیے‘ یعنی کہیے اور رہیے (کہوں اور رہوں)۔  
کیا کہو دل کیونکر دھو جیے کیونکر اس کی کالک کھو جیے  
یعنی دل دھویا جائے اور کالک کھوئی جائے۔ (صفحہ ۲۷۲)  
آنے والی مثالوں میں ’جیے‘، ’یے‘ کا قائم مقام ہے ’ی‘، ’جیم‘ سے بدل  
جاتی ہے۔

بہت چاہجیے تو وہاں جاؤ جو مٹائیں سو بھر ہاؤ  
(صفحہ ۳۳۴)  
’چاہجیے‘ یعنی چاہیے۔

پیدا چلوں منجھے ہو خواری منجھے چاہجیے اب اسواری  
(صفحہ ۲۵۷)

مال بینچہ کر پیسے کیجیے تجھے چاہجیے سو تو لیج  
(صفحہ ۳۳۳)  
’تجھے چاہجیے‘ = تجھے چاہیے۔

ذیل کی مثال دعائیہ مانی جا سکتی ہے۔

ایسا کدی نہو جیے سارے جیسا برا میاں ہوارے  
(صفحہ ۲۶۱)  
’نہو جیے‘ یعنی نہ ہو جیو۔

’جیو‘ جمع مخاطب ذیل کی مثالوں میں آیا ہے:

سارے اس کے تابع رہجیو جو کچھ کہیے سو کر جیو کہجیو  
(صفحہ ۴۲)

ہاس ہاجرا کے مت جا جیو - - - - - دور بیٹھ کر سو بٹلا جیو  
(صفحہ ۶۴)

اپنے دل میں نہ چا کیجیو	مستقیم ہو کر جی دیجیو (صفحہ ۱۷۲)
قدم راہ پر ثابت دھرجیو	جو کچھ خدا کہے سو کر جیو (صفحہ ۱۲۷)
اس پر تم ایمان لیا جیو	اس کے چرنوں میں نوا جیو (صفحہ ۲۸۳)
اسکے ہانوں پر دیاں دیجیو	بہ نگہبانی تم کیجیو (صفحہ ۹۲)

### دعائیہ کی مثال :

سب کون اللہ نیکی دیجیو	خیر عاقبت ان کی کیجیو (صفحہ ۸۵)
------------------------	------------------------------------

یو ، نو ، مو ضائر اور یا ، وا ، جا اشاریہ کے علاوہ ایسے الفاظ جن کا تانی حرف علت ہے اور اردو میں بہ تخفیف بولے جاتے ہیں ، راجستھانی کے ذخیرے سے نعلی رکھتے ہیں ۔ مثلاً آجھا (اچھا) ۔ پاچھا (بیچھا) ۔ باجا (بیا) ۔ گاجا (گرجا) ۔ جاگا (جگہ) ۔ لاکا (لگا) ۔ ساغا (سجا) ۔ پھاٹا (پھاٹا) ۔ ہایا (ہیا) ۔ کھاندے (کندھے) ۔ راکھا (رکھا) ۔ چاکھا (چکھا) ۔ گھاپرا (گھبرایا) ۔ ییکل (یکل) ۔ باجھی (بیجھیا) ۔ پیادل (پیدل) ۔ چھات (چھت) ۔ وانت (منت) ۔ نا نہیں (تیں) ۔ نا نہیں (نہیں) ۔ سانکڑی (سکڑی) ۔ مائی (مئی) ۔ لانکڑی (لکڑی) ۔ موکی (مکا) ۔ بوڈھا (بڈھا) ۔ ٹوک (ٹکڑا) ۔ اوکڑو (اکڑو) ۔ موٹھی (مٹھی) ۔ سودھی (سدھ) ۔ پیسو (پسو) ۔ دیسنا (دکھنا) ۔ ڈیکانا (ڈکانا) ۔ دیکھلانا (دکھلانا) ۔

لیکن سب سے اہم وہ ذخیرہ ہے جو راجستھانی زبان کے الفاظ اور محاورات کی شکل میں ملتا ہے ۔ یہاں بعض ایسے الفاظ مع مثالوں کے درج کر دیے جاتے ہیں :

کافی=طرف :	دیتوار اور جمعہ جو آوے
	مشرو کافی کوچ کراوے (صفحہ ۲۲)
لیکا=اچھی طرح ، اچھا :	بدن مبارک نور نبی کا
	جدا جدا دیکھا سب نیکا (صفحہ ۱۵)

- سگل = سگلا = سب، تمام : سورج چاند ستارے سارے  
(صفحہ ۲۱) کہیں پیر کون سگل سنوارے
- ہاور = سنیچر : ہاور کھل شکر لیا جے  
(صفحہ ۲۱) دیتوار کون نیو دلا جے
- آچھا = اچھا، سعد : ایک چر نو آچھا بولیں  
(صفحہ ۲۴) بہ مبارک ساعت کھولیں
- کیل (گیلا) = راستہ : بھیجا ایک خدا نیں ییل  
(صفحہ ۲۵) لیا گیا گھیر فرشتا گیل
- بڈا پا = بڑائی : ایسا اس کا لکھا بڈا پا  
(صفحہ ۲۵) برس پانسو راہ مٹا پا
- بوڈنا = ڈوبنا، تباہ ہونا : مسلمان بھٹے مومن پیارے  
(صفحہ ۳۴) اور بوڈ گئے مکد گنوارے
- ریس = غصہ : یہ شیطان جو ہے ابلیس  
(صفحہ ۳۷) ات کر من میں آئی ریس
- گھابرا = گھبرایا اور گھبرایا ہوا :  
دشمن کون دکھ ایسا لاگا  
(صفحہ ۳۷) بھرے گھابرا روتا بھاگا
- بور مانا = پھسلنا، سکھلانا :  
گیہوں لیا نوچ کر کھایا  
(صفحہ ۳۹) آدم کون جا کر بھر مایا
- چھلوٹ = چھلکا، پوست : کسی کسی کا مغز نکالیں  
(صفحہ ۳۹) کہیں چھلوٹ کسیکا ڈالیں
- 
- ۱۔ اس کی ایک اور صورت 'ھگلا' بھی راجستھانی میں مستعمل ہے جس میں 'س'، 'ھ' سے تبدیل ہو گیا ہے۔ (مرتب)
- ۲۔ پنجابی میں 'بڈنا' یعنی بہ تخفیف 'واو' مستعمل ہے۔ (مرتب)
- ۳۔ 'گھابرا' مصدر پنجابی میں بھی استعمال ہوا ہے۔ (مرتب)

- راچہ<sup>۱</sup> = اوزار : لٹوہا کا پٹہ پہاڑوں سیٹی  
(صفحہ ۴۱) راچہ کر دینے کرے جو کھیتی
- رسانا = غصہ ہونا : دوڑ کاگ کھیتی پر آویس  
(صفحہ ۴۱) آدم ان پر بہت رساویس
- بلنبا = پہنچا : ایسا اوچھا تھا وہ لٹا  
(صفحہ ۴۸) سر اکاس کون جائے بلنبا
- جھاکانا = چمکانا : نانو انیا سب چھلکانے  
(صفحہ ۴۹) ایک ایک تختی پر بائے
- مسکری = مسخرگی : سڈپیں کافروں نے جب بھاگے  
(صفحہ ۴۹) ہسی مسکری<sup>۲</sup> کرنے لاگے
- سودھی = سیدھی : اری ناؤ جہاں بھی سودھی  
(صفحہ ۵۲) یعنی وہی ہاری سودھی
- پوٹھی ہونا = بار آنا ، باز گشت کرنا ، پست کرنا ، الٹنا : بھنی استری ایسی جھوٹی  
(صفحہ ۵۳) کدی کفر سوں ہوئی نہ پوٹھی
- سامہیں = سامنے ، آگے : نبی پاس دنیا جو آئی  
(صفحہ ۵۳) انکوں سامہیں جا سمجھاتی
- ٹہپا = ٹیلہ : جہاں خدا کا گھر اب دھرا  
(صفحہ ۵۶) تھا بالو کا ٹہپا بھرا
- پاو = ہوا : لٹھپی باؤ سخت یوں پاجی<sup>۳</sup>  
(صفحہ ۵۶) ہوئے ہلاک متافی پاجی

---

۱ - پنجابی میں 'راچہ' - (مرتب)

۲ - سندھی میں بھی مستعمل ہے - (مرتب)

۳ - راجستھانی میں ہوا کے چلنے کے لیے 'باجا' مخصوص مصدر

ہے جسے فارسی میں 'وزیدن' اور انگریزی میں 'To Blow' - (مرتب)

ایکاترے<sup>۱</sup> ، اکاترے = ایک دن بیچ :

رہی اونٹنیں وہاں بھاری  
بھی ایکاترے حرے ہاری (صفحہ ۵۸)

نستارنا = نجاب دینا ، پار اتارنا :

خبر نہیں جو ان کو ماریں  
اے نمکوں کیونکر نستارین (صفحہ ۶۰)

یگرے = حلد :

کہا اے بھی لے کر جاؤ  
پال آگ میں سے گئے آؤ (صفحہ ۶۱)

کھوسا<sup>۲</sup> = چھین لینا :

اس کافر نے ظلم کیا تھا  
اس بی بی کوں کھوس لیا تھا (صفحہ ۶۲)

جایا = جا :

فضل خدا کا ایسا آیا  
بی بی نہیں وہاں بیٹا جایا (صفحہ ۶۳)

کلیک = خرابی :

بہ فصاں ان سوں میں لیونگا  
ان میں بہت کلیک کرونگا (صفحہ ۶۸)

للاٹ = پھسانی ، مانہا :

اوپر جانا<sup>۳</sup> = ادھڑ جانا : کوئی کسیکوں دے جو دہڑی  
اوپر جائے سب معری چہڑی (صفحہ ۷۱)

گھالنا = ڈالنا :

جو زکواۃ کون نہیں نکالے  
کام آج کا آگے گھالے (صفحہ ۷۲)

دھول باہنا = خاک ڈالنا : جا رہے بوپھے نامعقول

تیرے مونہ میں باہوں دھول (صفحہ ۷۳)

۱ - راجستھانی میں 'آترے' کے معنی الگ و دور کے ہیں -

ہاری کے بھار کو بھی 'اکاترا' کہا جاتا ہے - (مرتب)

۲ - پنجابی میں 'س' ، 'ہ' سے تبدیل کر دیا گیا ہے - (مرتب)

۳ - اس کا متعدی 'اھاڑنا' بہ معنی 'ادھڑنا' و 'اکھیڑنا' مستعمل

ہے - (مرتب)

- سارا = قابو ، بس : میں سو ہوں مسکین بھارا  
(صفحہ ۷۵) میرا نہیں رہا کچھ سارا
- سانکڑی = سکڑی : ہم گلی ات سانکڑی جہاں ماموے  
ہال  
لوکوں لاوے لاکڑی کون کانو  
(صفحہ ۷۶) کی چال
- برجنا = منع کرنا ، روکنا : تمہکوں بھی حق دے گا درجا  
(صفحہ ۸۱) وہ نارہ کسی کا برجنا
- آنٹے ہانٹے = الٹے سیدھے : سب نگری کے جھگڑے جھانٹے  
(صفحہ ۸۳) کہیں آب میں آنٹے ہانٹے
- لیالی = بھیڑیا : کوئی باگھ نگھیرا لیالی  
(صفحہ ۸۶) یوسف کون جو پاوے خالی
- نیارا = الگ ، علیحدہ : نوے مرا بیٹا پیارا  
(صفحہ ۸۷) کہاں چلا اب ہو کر نیارا
- آڈے = آڑے ، آڑ میں : جب یعقوب نظر سوں آڈے  
(صفحہ ۸۸) ہوئے جو منہ میں بھیان سوکاڈے
- بھایپ = بھائی بن ، اخوت ، برادری :  
جیو جاں سوں حدمس کروں  
(صفحہ ۸۸) بھایپ کا دعویٰ نا دھروں
- بوڑا = بھرا : ایک حسد نین ایسے ہاندھے  
(صفحہ ۸۹) کانوں بوڑے آنکھوں آندھے
- لوہی = لوہو ، لہو : لوہی سوں بھر کر سب جاما  
(صفحہ ۸۹) کیا جھوٹ کا سارا ساما

---

۱ - پنجابی میں 'ورجنا' - (مرتب)

۲ - پنجابی میں 'بولا' - (مرتب)



- آئمان = اندازہ ، قریب : بہتر یوسف ہوئے جوان  
(صفحہ ۹۴) یس پچیس برس آمان  
لار = پیچھے : اتنا بول سو اٹھ کر بھاگے  
(صفحہ ۹۵) لار زلیخا یوسف آگے  
ترب = جھٹ : پری زلیخا خواند سیتی  
(صفحہ ۹۵) تہمت ترت اٹھائی ایتی  
ٹاہرا = بیوی ، اہل و عیال :

- دیکھ دلیری اس کا ہیا<sup>۲</sup>  
(صفحہ ۹۶) تیرے ٹاہر سوں کیا کیا  
چھانی<sup>۳</sup> = خفیہ ، پوشیدہ : آخر ہرگھٹ ہوئی کہانی  
(صفحہ ۹۷) کون بھانت کہو رھتی چھانی  
لوگ لگائی = مرد عورت : بھنک تاء سروں میں آئی  
(صفحہ ۹۷) اٹھے بول یوں لوگ لگائی  
روج = کریہ ، رونا : لانبہ روج گیت جیوں گا یا  
(صفحہ ۳۸) پہلے اس نیں راہ چلا یا

#### ۱۔ پنجابی میں ٹبر - (مرتب)

- ۲۔ 'ہیا' راجستھانی میں کئی معنوں میں مستعمل ہے ؛ مثلاً دل ، دماغ ، روح ، جان - اسی نسبت سے عقل و ہمت وغیرہ کے معنوں میں بھی آتا ہے - اس سے کئی محاورے بن گئے ہیں مثلاً 'ہیا بھوٹنا' = دماغ خراب ہونا (عجازاً) 'ہیے کی بھوٹنا' = اندھے ہونا (عجازاً) 'ہیا بھٹنا' = دل بھٹنا (خوف و دہشت اور ریج و غم سے) - موخر الذکر محاورہ اس مکرئی میں بھی استعمال ہوا ہے جو حضرت امیر خسرو سے منسوب ہے :

سگری رین موے سنگ جا کا      بھور بھئی تو جھوڑن لا کا  
اس کے جھوڑے بھانت ہیا      اے سکھی ساجن؟ ناسکھی دیا  
(مرتب)

۳۔ ملاحظہ ہو محاورا 'چکے چھانے' - (مرتب)

ہٹا ڈالنا = ہاتھ ڈالنا ، دست درازی کرنا :

آپ غلام جو گھر میں ہالا  
اس کے اوپر ہٹا ڈالا (صفحہ ۹۸)

رائڈ = رنڈی ، چہنال (کالی کے طور پر) :

جاری رائیڈ خدا کی ماری  
ہنچوں کی پالی بھنگاری (صفحہ ۹۸)  
بھاگسی = قید خانہ : منجھے بھاگسی میں لیجاوے  
ان رائیڈوں سے گیل چھڈاوے (صفحہ ۱۰۰)

کلہ کلیس = دکھ اور جھگڑا :

ایسیں ہوتا دور الہنا  
کلہ کلیس مٹے سب کہنا (صفحہ ۱۰۲)  
ہندوا = بندی ، قیدی : کیا بھاگسی میں جب پیارا  
ہوا ہندوا راغسی سارا (صفحہ ۱۰۲)

دالدر = دلدر ، مصیبت ، محنت :

ان کے سبھی دالدر گئے  
آتر نہیے سو آند بھئے (صفحہ ۱۰۲)  
جھاڑا لینا = تلاشی لینا : تم ساروں کا جھاڑا لین گے  
پھر سزا ہو گی سو دیں گے (صفحہ ۱۱۴)

کھوٹے دن = برے دن : تم کوں اب کھوٹے دن لاگے  
کیوں کز نچو ہمارے آگے (صفحہ ۱۱۶)

آتنا = لانا : جو مل بچھڑا ہو سو جانے  
اور نہ کوئی من میں آنے (صفحہ ۱۱۸)

بار = دیر : کئی ایک دن کرن مزوری  
بہن بار کہوں بھئی ضروری (صفحہ ۱۳۲)

روس = غصہ : یوں بچار سوگند اتارو  
روس ریس سب من تیں پارو (صفحہ ۱۴۴)

کھاتی = بڑھنی : مہتر موسیٰ کی جب مائی  
کھاتی کے گھر چل کر آئی (صفحہ ۱۳۸)

بری کار = خراب مٹی کا ، بد سرشت ، بد طینت :  
بری کار تو مے بد پیشا  
جہاں تہاں لڑے ہمیشا (صفحہ ۱۴۴)

گوال = گوالا ، مگر یہاں مقصد گذریا ہے :  
رے دس برس گوال کھائے  
بکریاں ان کیاں خوب چرائے (صفحہ ۱۴۸)

گل کنٹھ لکانا = گلے لگانا : بھائی سامہیں ملا جو آ کر  
کیا ہیہ گل کنٹھ لکا کر (صفحہ ۱۵۱)  
رضا دینا = اجازت دینا ، رخصت کرنا :

موسیٰ کوں دے رضا چلائے  
پاپے آدمی پاس بلائے (صفحہ ۱۵۳)  
بہت دور میں رمی لیا کر  
ڈالی اوگھد عجب لکا کر (صفحہ ۱۵۵)

اہوٹھے<sup>۱</sup> = برگشتہ ، پھرے ہوئے ، لوٹے :  
رے قول سوں کافر جھوٹے  
نہیں کفر سوں ہوئے اہوٹھے (صفحہ ۱۵۷)

لار چھپانا = پیچھا چھڑانا : قول کیا ایمان لیاویس  
اگر جنوں سوں لار جھپاویں (صفحہ ۱۵۸)  
جاتے بیلاں = جاتے وقت : جنواں کیاں جب اٹھ کر بھاگے  
جاتے بیلاں کہنے لائے (صفحہ ۱۵۸)

چمٹی = چیونٹی : ایسی جوت جھلک جھمکنی  
چمٹی وہاں نہ پھونڈی پائی (صفحہ ۱۶۷)

---

۱ - پنجابی کا لفظ 'پٹھا' بہ معنی الٹا غالباً اسی کی ایک شکل ہے -  
(مرتب)

ارادہ رکھنا = دوستی اور یارانہ رکھنا :

اسے علم ہے مجھ سوں زیادہ  
سیکھو جا کر رکھو ارادا (صفحہ ۱۷۵)

نگوڑا = نگوڑا ، نکا ، ناکارا :

کھڑا اکیلا اس کوں چھوڑا  
جدا رہ گیا آپ نگوڑا (صفحہ ۱۷۵)

تھیک ہاڑنا = پتا چلانا ، خبر لگانا :

تھیک پار دے اس کا سارا  
یہ سوداگر کس نیں مارا (صفحہ ۱۸۷)

باجا = کھلانا ، موسوم ہونا ، مشہور ہونا :

عاج عنی کا بیٹا باجے  
باب کرے بادل جیوں گاجے (صفحہ ۱۹۱)

جام پھل = امروہ ، سفری :

جنے جام پھل جا کر کھایا  
ہو خوشیال من میں سکھ پایا (صفحہ ۱۹۱)

بہرم ڈھونا = اعتبار کھونا ، ساکھ گنوانا :

امر نماسا کھادرا کھویا  
اہراں سارا بہرم پڑویا (صفحہ ۱۹۵)

رانڈا = عور ، بیوی : اس بندے کی رانڈ کمینی

جس کے من میں تھی بیدینی (صفحہ ۱۹۶)

تیاں = تیاں : لکی تیاں ہم کوں نیں جا زریں

اب تم یک منکاؤ ہانڈیں (صفحہ ۱۹۵)

سارے ہونا = قابو چڑھنا : گیا رانڈ کے ہو کر سارے

دیکھے دوی بھونگم کارے (صفحہ ۱۹۸)

---

۱ - عورت یا بیوی کے لیے حقارتاً استعمال کیا جاتا ہے - (مرتب)

گوڈنا = گوڈنا :

اوجھوں میری لار بچھوڑے  
بھانپ بھانت کر منجکو گوڈے (صفحہ ۲۰۰)

بیر لانا = دیر لکانا :

یہ سنڑ کر عزرائیل بھائی  
ترت اٹھ چلے بیر نہ لائی (صفحہ ۳۰۴)

تھرسنا = تھرانا ، لرزنا ، تھربھرانا ؟ :

بے شمار برسیں یوں تیر  
دیکھ تھرسناں بساوں بیر (صفحہ ۲۰۷)

بھلنگ = بھلانگ ، چھلانگ ، قلاج :

یوں بھلنگ ماریں نہی غازی  
ہنڑو مان کیا ہوگا پاری (صفحہ ۲۰۷)

کھلا<sup>۱</sup> = کھلیان :

کات نہ کولا کریں اڈاویں  
یونہیں پھیر تاج کا پاویں (صفحہ ۲۰۸)

ادمار = نساد ، شور :

کیتے ریس پیسہ بھر کھایا  
آخر کون ادماد اٹھایا (صفحہ ۲۱۲)

بھوم<sup>۲</sup> = زمین :

ان کی بھوم چھوڑ کر بھاگے  
اور کہیں آ رہے ابھاگے (صفحہ ۲۱۳)

چھینپا<sup>۳</sup> = کچڑا چھانپنے والا :

دھوبی چھینپے ملے جو کھاتی  
لکھی آزما اس کی چھاتی (صفحہ ۲۱۵)

کرود<sup>۴</sup> = غصہ :

کپڈھا نہ ظاہر کیا خلاصا  
نا کرود منہیں پرکسا (صفحہ ۲۱۵)

جانور = جانور :

باب سکینا کی اب کہہتا  
اس میں ایک جانور رہتا (صفحہ ۲۱۶)

---

۱۔ پنجابی میں 'کھلا' یعنی بغیر نشدید مستعمل ہے۔ (مرتب)

۲۔ پنجابی میں بھویں (مرتب)

۳۔ پنجابی میں بھی راج ہے۔ (مرتب)

۴۔ پنجابی میں بھی یہی معنی دیتا ہے۔ (مرتب)

کرڑی = روڑی : لیجا کر کرپی میں گاڑا  
جتن کیا وہاں محکم گاڑھا (صفحہ ۲۱۶)

دھاپکر<sup>۱</sup> = رج کر ، پیٹ بھر کر :

جئے دھاپ کر ہائی پسیا  
بیڈا گناہ جو اس نیں کیسا (صفحہ ۲۱۷)

ھیلا مارنا<sup>۲</sup> = آواز دینا : میرا ساتھی سنگ سہیلا  
یہی فوج میں مارا ہیلا (صفحہ ۲۱۷)

ناہم<sup>۳</sup> = ناہ : خدا صابروں کا ہے ساتھی  
اس کے ہاتھ انہوں کی ناہی (صفحہ ۲۱۸)

سانکل<sup>۴</sup> = زنجیر : سانکلی ایک سرگ سوں آئی  
اس کی یوں سائیر بتائی (صفحہ ۲۲۲)

نیاو<sup>۵</sup> = انصاف : اُتر کوئی دو جھکڑا لیاویں  
چھوٹھ ساچھ کا نیاو چکاویں (صفحہ ۲۲۲)

نٹنا = انکار کرنا ، منکر ہونا :

نٹے سو اس کون بولو سارے  
نو سوگند خدا کی کھارے (صفحہ ۲۲۳)

منگڑاں = منگنی : کوئی ایک جو منگڑاں کرنا  
اگر دوسرا دل پر دھرتا (صفحہ ۲۲۳)

مانگ<sup>۵</sup> = منگیتر : اے بولتا سنڈ میرے بھائی  
تیری مانگ منجھے خوش آئی (صفحہ ۲۲۳)

۱ - دیکھئے اردو کا محاورا ”آپ دھاپ ، اپنا ہی منہ اپنا ہی ہاتھ۔“

(مرتب)

۲ - ٹھٹھ راجستھانی میں ’ھیلا پاڑنا‘ بلکہ ’ہیلو پاڑن‘ - (مرتب)

۳ - پنجابی میں ’سنگل‘ - (مرتب)

۴ - پنجابی میں ’نیاں‘ - (مرتب)

۵ - پنجابی میں ’منگ‘ - (مرتب)

نہورے کھانا = منت خوشامد کرنا ، منت ساجت کرنا :

منجھی غریب کی وہ بھی چاہے

مانگے بہت نہورے کھائے (صفحہ ۲۲۴)

ایوڑ = ریوڑ : سارا ایوڑ چل کر آیا

جھاڑ باغ کا تھا سوکھایا (صفحہ ۲۲۵)

برانا = ہرایا ، بیگانہ : جب وہ بکریوں والا ہو جھا

باغ برانا تجھے نہ سو جھا (صفحہ ۲۰۵)

جن = کلمہ نئی ، منت ، نا : کہا کہو جن راکھو چھانی

وہ جو باب بیرے من مانی (صفحہ ۲۲۵)

پکار = لڑیاد : کسی بات کی حاجت لیائی

یا کچھ پکار لے کر آئی (صفحہ ۲۶۶)

نیاو چکانا = قضیہ فیصل کرنا :

ابھی یاو کوں پکڑ بلاؤ

میرا اس کا نیاو چکاؤ (صفحہ ۲۲۷)

چوٹ باہنا = وار کرنا ، ضرب لگانا :

کری نہ انگری میں یاہی

جس میں چوٹ اسی پر باہی (صفحہ ۲۲۸)

آپے آنا = سامنے آنا ، آگے آنا :

جب بولی وہ سانھی مائی

میں جو کہی سو آپے آئی (صفحہ ۲۲۸)

بھاننا<sup>۱</sup> = توڑنا ، کچلنا ، تباہ کرنا :

جو حاکم کا حکم نہ مانے

اس کوں پکڑ پھلیں کر بھانے (صفحہ ۲۳۲)

ہانکھ = ہر : مرغ ذبح وہاں ایتے کرتے

کئی اونٹ ہانکھوں سوں بھرتے (صفحہ ۲۳۷)

چھلٹے = چھلکے : اور پیاز لہسن جو آتے  
چھلٹے بھر بھر اونٹ لے جاتے (صفحہ ۲۳۷)

دھاونا = دوڑنا : کے کروڑ دنیا چل کر آویں  
سلیان کے گھر کو دھاویں (صفحہ ۲۳۸)

پسارنا = پھیلانا ، کھولنا : جی ہات سنڈ بھلی بھاک  
مونہ پسار کر کھانڈیں لاگی (صفحہ ۲۳۹)

کونٹ = کھونٹ ، کونا ، گوشہ :  
اسی واسطے دئی بدائی  
چار کونٹ کی دولت آئی (صفحہ ۲۴۰)  
مسکانا = مسکرایا : سلیان من میں مسکانا  
چمٹی کا جب سبد بھانا (صفحہ ۲۴۱)

نسنک = بلا وسواس ، مگن ، بے پروا :  
جلا نسنک پڑی سون آوے  
ہولے ہولے قدم اتھاوے (صفحہ ۲۵۲)  
بندیوان = قیدی : بندیوان رہیں گے سارے  
سدا سدا ہم لوگ بجارے (صفحہ ۲۵۱)

اٹ پٹنا = لڑکھڑانا : پانوات پتیں سیس جو ہلے  
دیہہ ڈککے ایسیں چلے (صفحہ ۲۵۲)

بھارا = گٹھا ، ہستارہ : ڈال دیا نوڈھے نیں بھارا  
لیا لال اب چلا بجارا (صفحہ ۲۵۲)

موٹھی مونچنا = منھی بند کرنا :  
لیا لال محکم کر ہجارا  
موٹھی مونچے چلا بجارا (صفحہ ۲۵۲)

۱۔ پنجابی میں بھی 'بے خوف و خطر' اور 'بلا جھجک' کے معنوں

میں مستعمل ہے۔ (مرتب)



رہٹ پڑنا = پھسل جانا : اس میں رہٹ پڑا سو پڑو یا  
بھول گیا آچھا منصوبہ (صفحہ ۲۵۳)

کھا کچا کر = کھا کر : خوب بندگی توبہ کرے  
کھا کچا کر پڑتل بھرے (صفحہ ۲۵۳)

پڑو کوئے میں = بیزاری کا کلمہ ، جیسے چولہے میں پڑے ،  
جہنم میں جائے :

جسے ایمان ہوا نستارا  
پڑو کوئے میں اور ہسارا (صفحہ ۲۵۳)

بٹ پاڑا = بٹ مار ، رھزن :  
مجھے مل گیا وہاں بٹ پاڑا  
اس نین لیا سو میرا جھاڑا (صفحہ ۲۵۳)

اکھٹ پڈھانا = نکاح پڑھانا :  
اور کہیں کوئی مرد نہایا  
لے مزدور سوں اکھٹ پڈھایا (صفحہ ۲۵۵)

جنوائی = داماد :  
آخر ان کے جی میں آئی  
بیٹی دے کر کیا جنوائی (صفحہ ۲۵۵)

دھیلی = سخت ، گراں :  
کہا سنڈوری سکھی سہیلی  
لگی جو تم کون بات دھیلی (صفحہ ۲۵۷)

چارا = علف :  
اتنا سنڈ کر ییل بچارا  
کہڑا ہو رہا چھوڑا چارا (صفحہ ۲۶۰)

تار کرنا = مویشی کا شکم سیر ہو جانا :  
آج اگر تو گھاس چرکا  
پانڈیں پی کر تار کرے گا (صفحہ ۲۶۰)

چرغنا = چرکنا ، چمکنا ، بولنا :  
جب یوٹ بول اٹھا وہ سرغا  
خاوند کون سمجھا کر چرغا (صفحہ ۲۶۱)

- سگائی = نسبت : کوئی کہیں گے لوگ لکائی  
 لوگوں میں مل کر سگائی (صفحہ ۲۶۱)
- گھنسیلا = سوٹا : سدا خاوند کے ہوا اجالا  
 لیا گھنسیلا کاغذ ڈالا (صفحہ ۲۶۱)
- جیوڈلنا = دل کا ڈگمگانا : اب تم گھڑی نہ فرصت پاؤ  
 کلمے کارن جیو پلاؤ (صفحہ ۲۶۳)
- ٹوک کھلانا = ٹکڑا کھلانا ، روٹی کھلانا :  
 کری عاجزی ٹوک کھلایا
- پانڈری پلا کر پاس سلایا (صفحہ ۲۶۶)
- الٹ مل جانا = پھر مل جانا :
- بھات جھاڑ بیٹھے زکریا  
 الٹ مل گیا اب سدا بھیا (صفحہ ۲۶۶)
- موڈی = شریر : جب وہ ہوئی جوان نکوپی  
 بول الہی اس کی ما سوپی (صفحہ ۲۶۷)
- بھاری دینا = جھاڑو دینا : دے گی مسجد مانہ بھاری  
 سدا کرے گی خدمت گاری (صفحہ ۲۶۹)
- جڑ رکھنا = ہند کر کے رکھنا :
- میں کیا پاپ کھایا بھاری  
 بے گناہ جڑ رکھی بھاری (صفحہ ۲۷۰)
- مائی گونہ = مٹی گوندھ کر :
- مائی گونہ جمانور کیا  
 اسی وقت ہاتھ میں لیا (صفحہ ۲۷۳)
- لوٹکتی = لومڑی : ایک لوٹکتی سامہیں آئی  
 عیسوی نہیں اسکو بتلائی (صفحہ ۲۷۵)

مرنا = گزارا ہونا ، بسر ہونا :

بھوکھ لگے جب ہوں بتلائے  
اب کیوں سرے کہو بن کھانے (صفحہ ۲۷۸)

سواد لکنا = خوش ذائقہ معلوم ہونا :

جو سواد لاگے سو کھاؤں  
جک میں آچھا بڑا کم آؤں (صفحہ ۲۸۰)

ادب بجانا = تعظیم بجا لانا :

دیتوار کا ادب بجاؤ  
تہاور کا سب عمل الٹاؤ (صفحہ ۲۸۱)

بیگا بیگ = جھٹ پٹ : اس میں بیگا بیگ ہکا کر  
رکھیاں ان کے آگے لیا کر (صفحہ ۲۸۵)

رانہہ رانہہ کرنا = مویشی کا رانہہنا ، چیخنا ، چلانا :  
آپ آپ میں سبھی پکاریں  
رانہہ رانہہ کر سارے ہاریں (صفحہ ۲۸۹)

بیجہ ہانہنا = تمہیں ریزی کرنا ، بیج ڈالنا :

بیجہ ہاہکر کہیت اگایا  
ناج کا پڑھ بیس ہکوا یا (صفحہ ۲۹۳)  
میرا بیلا گونگا ہو پڑا  
آنکھوں اندھا پاؤں کھوپڑا (صفحہ ۲۹۴)

ہارے ہونا = تھک جانا :

بھانت بھانت کر منجکوں مارے  
اوجھوں نہیں ہوئے تم ہارے (صفحہ ۲۹۵)

ہڈارہ = نکالنا ، تالڑنا : اور نبی ایوب ہمارا  
گانو گانوسوں اسے ہڈارا (صفحہ ۲۹۷)

- ایوالیا = گڈریا : بوڑھا ملا سو بکریوں والا  
 کھڑا چراوے تھا ایوالیا (صفحہ ۲۹۸)  
 گوالیا - گڈریا : ملا راہ میں بکریوں والا  
 یعنی جس کون کہیں گوالیا (صفحہ ۳۰۲)  
 بھو<sup>۱</sup> = خوف : جیوں دنیا کو دین سکھاویں  
 بھو ساگر سوں ہار لنگھاویں<sup>۲</sup> (صفحہ ۲۹۸)  
 پہرا = زمانہ ، وقت : اس پہرے کا زر کیوں آیا  
 اس کون کہیں خراٹا پایا (صفحہ ۳۰۳)  
 کانکھ = بغل : کوت جو اونچا پڈا کھاوے  
 کمر کانکھ سوں نیچے آوے (صفحہ ۳۰۶)  
 گاجنا<sup>۳</sup> = گرھا : بھانٹ بھانٹ کروے سب باجے  
 دھرن گگن بادر جیوں گاجے (صفحہ ۳۱۱)  
 استارا = بدھنا : ہانہ جلمچی بھی استاوا  
 ہیرے موی لال چڑاوا (صفحہ ۳۱۳)  
 جاپا = جٹا : بی بی نہیں جب بیٹا جایا  
 نی بھجک میں آیا (صفحہ ۳۱۴)  
 دھورے = قریب ، نزدیک :

- نکل نور نینوں کے پورے  
 عرش کرس کون لاگے دھورے (صفحہ ۳۱۸)  
 رستا = زبان : اول جو کہ جہ بالک بولا  
 ایسین سودھیں رستا کھولا (صفحہ ۳۲۰)  
 ہیل ہیل = آواز پر آواز: اپنے اپنے گھر کون بھاگے  
 ہیل ہیل ہکارن لاگے (صفحہ ۳۲۲)

---

۱۔ پنجابی میں عام استعمال ہوتا ہے۔ (مرتب)  
 ۲۔ ’لنگھانا‘ مصدر مغربی پاکستان کی مختلف زبانوں، سندھی، ملتان  
 اور پنجابی میں بھی رائج ہے۔ (مرتب)  
 ۳۔ پنجابی میں کجہ۔ (مرتب)۔

سہاں = مانند : جا سہاں دوجا کوؤ ناہیں  
 سادہ سنت سب مکے ماتہیں (صفحہ ۳۳۳)  
 دھوں = طرح : عدل نیاو ایسے دھوں کرتے  
 زورہ میل نہ دل میں دھرتے (صفحہ ۳۳۵)  
 انڑ چنگا = مریض ، بیمار :

مسلمان ہوا اور چنگا  
 کوئی نیک ہو یا ہو ییدہنگا (صفحہ ۳۳۶)

### عربی فارسی اثر اور ان کے الفاظ میں تغیر و ترمیم

چونکہ اس کتاب کا موضوع تاریخ انبیاء علیہم السلام ہے اس لیے مسلمان الفاظ کی بہت اس میں چنداں تعجب خیز نہیں مگر باوجودیکہ مصنف عربی فارسی زبانوں میں اعلیٰ دست گہ رکھتا ہے اور مدہبی اعتبار سے بڑی وجاہت کا مالک ہے۔ تاہم راجستہائی کے مقابلے میں عربی فارسی اثر خفیف معلوم ہوتا ہے۔ تیس پینتیس فی صدی مسلمان الفاظ کا ایک ایسی تالیف میں پایا جانا جو مضمون کے لحاظ سے بھی اسلامی ہے، کوئی بعید نہیں۔ حیرت یہ ہے کہ ہندی اثر نہایت گہرا ہے۔ فارسی محاورے اور ترکیبیں قلب کے ساتھ ملتی ہیں۔ میں چند یہاں مذکور کرتا ہوں :

اگر بیل تو ہے کچھو سیانا میں بولوں سو پکڑ بھانا  
 'بھانہ پکڑنا' فارسی 'بھانہ گرفتن' کا ترجمہ ہے۔ (صفحہ ۲۶۰)

امثال دیگر :

بھانت بھانت کر حاجت مانگی جیسیں کتنے ہکاریں پڈانگی  
 'حاجت مانگنا' حاجت خواستن کا ترجمہ ہے۔ (صفحہ ۵۸)

توں ملعون کمینا بازی نہیں دے سکے ہم کون بازی  
 'باری دینا' 'بازی دادن' کا ترجمہ ہے۔ (صفحہ ۶۳۰)

نبی سال سب روزے دھرتے یوں گنران - عمر - سب کرتے  
 - 'روزے دھرتا' 'روزہ داشتن' کا ہے تو ہے۔ (صفحہ ۷۵)

عزازیل مردود کمینا ہولا دل میں دھر کر کینا  
'کینہ دھرنا' فارسی 'کینہ داشتی' کا تتبع ہے۔ (صفحہ ۱۲۹)

کھوس لیا نابوت سکینا جا کر لیاوین کا پھیں کینا  
'کینہ کا ڈھنا' 'کینہ کسیدن' کا ترجمہ ہے۔ (صفحہ ۲۱۳)

ع مصابیح میں ایسین لیا یا  
ٹھیٹ فارسی یوں ہوگی 'در مصابیح چنین آورده است'۔

ع اور واقدی میں یوں لیا یا  
یہ بھی اسی فارسی محاورے کا ترجمہ ہے۔ (صفحہ ۳۳۲)

کہیں بندگی ایسی کرتے ملک فلک سب حیرت دھرتے  
'حیرت دھرنا' کی اصل فارسی 'حیرت داشتی' ہے۔ (صفحہ ۱۲۹)

ع بہہ انکوٹھی منچ کون ہائی  
یعنی 'این انگشتی مرا یاف' (صفحہ ۲۵۶)

ع باب وصیت کا یوں کھولا  
بالکل فارسی ترکیب ہے 'وہاب وصیت چنان کشود' (صفحہ ۳۲۵)

ع فضل ہوا از خالی باری  
یہ تقریباً فارسی ہے صرف 'ہوا' آردو ہے (صفحہ ۲۸۹)

الہ انوں کون سوہا دیچیو گنہ معاف سب ان کے کیچیو  
'توبہ دینا' 'توبہ دادن' کا پرمو ہے۔ (صفحہ ۳۸)

ان محاورات کا ایسی ضخیم کتاب میں ہونا نہ ہونا برابر ہے۔  
ادھر عربی فارسی الفاظ کے ساتھ ایک عام پسلوکی روا رکھی گئی ہے۔  
کبھی ان کے تلفظ کو بگاڑا ہے، کبھی ان کی صورت بدلی ہے اور کبھی  
مفہوم میں تبدیلی کر دی ہے۔ لیکن مصنف اس بارے میں مقلد کا حکم  
رکھتا ہے، نہ موجد کا۔ وہ ان الفاظ کو اسی طرح استعمال کرتا ہے  
جس طرح عوام الناس کی بول چال میں آ رہے تھے۔ مثلاً مصنف 'نہات'

(مصری) کو 'نوبات' کی شکل میں لکھتا ہے۔ یہ تغیر اس کی اپنی ایجاد نہیں بلکہ عام اہل اردو اسی طرح بولتے تھے۔ چنانچہ دکنی میں بھی 'نوبات' لکھا جاتا ہے۔ اسی طرح اس تالیف میں 'نفاہ' (نقاہ)۔ 'سول' (اصول) اور 'مزوری' (مزدوری) ملتے ہیں جو آج بھی غیر تعلیم یافتہ اسی طرح بولتے ہیں۔

یہاں بعض ایسے الفاظ کی فہرست دی جاتی ہے :

بے ترہ = بے طرح ،

نہیں بہت 'بے ترہ' کروں گی تم سوں ہرگز نانہہ پروں گی

(صفحہ ۶۴)

جا ضرور = پاخانہ :

سنڈیں بات کوڈھی چل آویں

(صفحہ ۴۹)

جا ضرور تنکوں لپٹاویں

کہا الہی قول جو تیرا

(صفحہ ۵۱)

صحی سانچہ یہ بیٹا میرا

صحی سلامت بیٹا پایا

(صفحہ ۷۶)

بہت خدا کا شکر بجا یا

وہی خواب دوحے دن آیا

(صفحہ ۶۷)

اللہ خلیل نے شکر بجا یا

استیں کیے ملایک سارے

(صفحہ ۱۴)

حق کا حکم بجاؤں ہمارے

گئے قوم کن جب مل سارے

(صفحہ ۵۶)

خوشی ہو گئے الہ پیارے

ایک اونٹلاہیں گیا بہن خاصی

(صفحہ ۵۸)

جسے دیکھ دور ہو اداسی

عجوبے = متعجب و حیران :

نبی بات سن رہے عجوبے

(صفحہ ۵۲)

کہا لوگ دنیا سب پوئے

دیکھ مسیرا رہے عجوبے	دیگر
(صفحہ ۳۳۳) کہا عجب اس کے منصوبے	
باراں برس مکے میں رہے	حجی = حاجی :
کوئی نہ اس کوں حجی کہے	
عرفہ کوں جب تجھ پر آوے	دیگر
(صفحہ ۶۵) حج کرے حجی کہلاوے	
دل میں جانو ساچہ بشارا	بشارا = بشارت :
(صفحہ ۷۴) جو کوئی پیارا وہی دکھیارا	
ہوا حزیہ اس کے پیارا	دیگر
(صفحہ ۳۱۰) جس کوں یاہی دیا بشارا	
کہا روبرو سہنا سارا	دیگر
(صفحہ ۱۰۸) بادشاہ کوں دیا بشارا	
کرن دھان کا کوچ نغارا	نغارا = نقارہ :
(صفحہ ۷۸) چلا خلیل خدا کا پیارا	
ایسا ان کا دیسے سول	سول = اصول :
(صفحہ ۱۹) جیسے دھرے ڈھال پر پھول	
منی کری اور من کا مانا	رانا = راندہ .
(صفحہ ۳۷) اسی وقت میں اس کوں رانا	
دشمن اوپر دیسے کھارے	اجگر = اژدر :
(صفحہ ۴۱) ہوئے اژدھا اجگر بھاری	
جا کا منجکوں بڈیا اندیسا	اندیسا = اندیشہ :
(صفحہ ۷۵) اس واسطے کہوں سند یسا	
(اندیسا بانوں غنہ پروزن سندیسا)	
خوشیال = خوش حال :	گوشت کھائے جب بھئے خوشیال
(صفحہ ۸۰) کری دعا خصامی در حال	



- سرمانا = شرمانا : یہ [ہات] سن بہت سرمائے  
(صفحہ ۹۰) دوپہکڑ کر لیالی لائے  
ازمانا = آزمانا : بہت زلیخا نیں ازمایا  
(صفحہ ۹۵) کسی بھانت وہ ہاتھ نہ آیا  
ساما = سامان : جھوٹو ساچ کا یاھے ساما  
(صفحہ ۹۶) یوسف کا تم دیکھو جاما  
دہگر لوهی سوں یوں بھر کر جاما  
بے شرمائی = بے شرمی : کیا جھوٹو کا سارا ساما  
(صفحہ ۱۱۶) ہدی خوار بھونپپی بھراکی  
دیکھو اس کی بے شرمائی  
(صفحہ ۹۸) دیکھو رانڈ کی بے شرمائی  
دہگر سکے خصم کون مارن لائی  
(صفحہ ۲۶۱) بیش = بیش قیمت ، بڑھیا :

- بہت بیش وہاں فرش بپھا کر  
توت دھر دیے تکھے لا کر  
(صفحہ ۹۹) یوسف کون ملل نہلایا  
دہگر بہت بیش جاما چنایا  
(صفحہ ۸۶) چار پانچہ تھیاں بیش کمانڈراں  
دہگر اور چار نیزے سو جائزیاں  
(صفحہ ۳۳۸) بے شرمائی = بے شرمی : بے عقلی اور بے شرمائی  
چوٹی پیچھے جب مت آئی<sup>۲</sup> (صفحہ ۱۰۰)  
ارداس<sup>۳</sup> = عروضاہت و عرض :

- یوں ارداس کروں میں تیری  
مان لیہ یہہ بنتی میری (صفحہ ۱۰۲)

- 
- ۱ - پنجابی میں بھی اسی طرح مستعمل ہے (مرتب)  
۲ - یہ محاورہ پنجابی میں بھی رائج ہے - (مرتب)  
۳ - چند بردائی بھی ”پرنتی راج راسا“ میں ”ارداس“ ہی استعمال کرتا ہے - (مرتب)

- پیادل = پیدل و پیادہ : گھوپے کوتل پیادل آگے  
 ساری کھلک تماشے لائی (صفحہ ۱۰۷)
- بندوے = بندی : وہاں بندوے تھے جو سارے  
 روئے روئے کر بہت ہکارے (صفحہ ۱۰۷)
- پایلے = پیالہ : وہی پایلے شہ کے آگے  
 سوچراپکر تمہیں بھاگے  
 اب جو پایلے لے کر آوے  
 بھرا اونٹ ناج کا ہاوے (صفحہ ۱۰۸)
- آسا = عصا : ادب کر نعلین نکالو  
 اور ہاتھ کا آسا ڈالو (صفحہ ۱۵۰)
- دیگر  
 جب موسیٰ نے ڈالا آسا  
 جس کا دیکھا عجب تماشا (صفحہ ۱۵۰)
- ترتابی = بیتابی  
 دیکھ نہی نین یوں نرتابی  
 عرض خدا کن کری شتابی (صفحہ ۱۶۰)
- دیگر  
 بالک روئے گئی شتابی  
 ہوئی حلیمہ کون ترتابی (صفحہ ۳۲۲)
- ہازی = ہاجی : اس پر چڑھا فراعون ہازی  
 جس نہیں خدا سدا ناراضی (صفحہ ۱۶۱)
- ہرول = ہراول : تھے چھ لاکھ ہرول سپاہی  
 دھنے بانوین گنتی ناہی (صفحہ ۱۶۲)
- مادوان = مادیان : جبریل گھوڑی چڑھ آیا  
 مادوان لیا کر دیکھلایا (صفحہ ۱۶۳)
- دیگر  
 مادوان پر ہوا دیوانا  
 اس کتنے کا کہا نہ مانا (صفحہ ۱۶۳)

- چکاری = چکارہ ؟ : جہاں بھید کی مجلس بھاری  
عالم دنیا کون چکاری (صفحہ ۱۶۷)
- دیگر جب وہ مجھے کرے نداری  
میں غریب وہاں کون چکاری (صفحہ ۲۴۰)
- چکارہ = چہ کارہ ؟ : پیارے سوں بتلاوے پیارا  
اور کوئی وہاں کون چکارا (صفحہ ۶۷)
- دیگر مال تمہارا کون چکارہ  
جس کا ایتا کرو ہسارا (صفحہ ۲۴۹)
- دیگر جن کا ایسا رنگ سنوارا  
بھول ہزارا کون چہ کارا (صفحہ ۲۳۵)
- دیگر دوست کرے سو میں ہوں راضی  
اے ہیں کون چکارے پازی (صفحہ ۲۶۷)
- مزوری = مزدوری : بھلا کرے تھا اگر ضروری  
لٹی کیوں نہ ان پاس مزوری (صفحہ ۱۷۹)
- داون = دامن : در داون موتن کی لڑی  
گھور گھور تھی چونی جری (صفحہ ۱۸۳)
- ہانیاں = ہمیائیاں : دو ہانیاں بھریاں جو زرکیاں  
دہوں میں مجھ کوں اپنے گھرکیاں (صفحہ ۱۸۴)
- خوزادی = خون زادی (خاوند زادی) : دھن سو آپ پیغمبر زادی  
دین دنیا کی صحنی خو زادی (صفحہ ۳۲)
- نابالغ = نابالغ : گلے چڑاؤ ہانسن پہنائے  
لپکے نابالغ چڑھائے (صفحہ ۱۳۶)
- فراعون = فرعون : فراعون بھی گودی لیتا  
بہت پیار کیر بوسہ دیتا (صفحہ ۱۴۳)

دیگر  
 میم محمد کا منصوبا  
 موسیٰ بنجا فراعون دوبا (صفحہ ۳۰۹)  
 نوبات=نبت (مصری) : پھر کلیم کیاں باقی باتاں  
 سنڍو اور شکر نوباتاں (صفحہ ۱۹۰)  
 بر غلان کرنا=ورغلانا :

جب لعین نہیں ایسے الہایا  
 بر غلان کر یوں بھرما یا (صفحہ ۱۹۸)  
 برغلان تیسین کی خواری  
 ابد ابد هوا دکھ بھاری (صفحہ ۲۰۰)  
 مہربانگی=مہربانی : مہربانگی سین تون رھجے  
 پاس بلا کر اس کون کہہ جے (صفحہ ۱۹۹)

ماضی=غائب و گزشتہ : آپ لعین کمینا بازی  
 ڀرنا بھاگا هو کر ماضی (صفحہ ۱۵۲)  
 وہ زبون ایسا هوا ماضی  
 جو دیکھے سو هو ناراضی (صفحہ ۲۰۰)  
 یہ شیطان کمینا بازی  
 دور بھاگ گیا هو کر ماضی (صفحہ ۱۶۷)

ہلیت=ہاید : گو پھیا کون جب خوب پھرایا  
 اس ہلیت کی طرف چلایا (صفحہ ۲۲۰)  
 کمیغاب=کمیغاب : کمیغاب زربفت اڈھائے (صفحہ ۲۲۸)  
 گراں بار=متحمل : ہرا کسے کوئی تو سہجا

دیگر  
 گرانبار هو چکا رھجا (صفحہ ۲۳۳)  
 گرانبار ایسا تھا بھاری  
 کیون نہوے جس کون سرداری (صفحہ ۲۱۵)

ہیدایش=مخلوقات : سب ہیدائش کی مہمانی  
 کری سو ہم نیں چاروں کانی (صفحہ ۲۳۹)

دیگر

ایسی کری نہایب زاری  
روے تھکی پیدائش ساری (صفحہ ۲۶۷)

عرس کرس = عرش و کرسی :

جھلک جوت جھمکے نورانی  
عرس کرس میں چاروں کافی (صفحہ ۲۴۰)

دیگر

جن کوں روئے عالم سارا  
عرس کرس میں پڑا پکارا (صفحہ ۲۹۷)

مصلحت = مشورہ :

جس میں مصلحت کری سو پایا  
بنا مصلحت کام نہ آیا (صفحہ ۲۴۷)

قبولنا = قبول کرنا :

ان بانوں پر حوا جو بھولی  
جب دشمن کی بات قبولی (صفحہ ۳۸)

تالے = طالع :

الک گئے جب نوروں والے  
کہا ہمارے بھوئے تالے (صفحہ ۲۴۹)

خواری = سبکی ، توہین :

بیادہ چلوں منجھے ہو خواری  
منجھے چاہجے اب اسواری (صفحہ ۲۵۷)

آزاری = بیمار :

کہے بیل میرا آزاری  
کیونکر کوڑ دھروں میں بھاری (صفحہ ۲۶۰)

دیگر

کہا ، کریں چنگا آزاری  
دور ہوئے اس کی بھاری (صفحہ ۲۹۸)

دیگر

دعا کری اور بنتی زاری  
چنگا ہوئے گیا آزاری (صفحہ ۲۹۸)

مانت = منت :

میں جو اب یہہ مانت مانی  
سو تو یہہ لیا کر گذرانی (صفحہ ۲۶۹)

وجہ = طور ، طریق :

من میں دھر کر مہر خوشیالی  
خوب وجہ کر اس کوں پالی (صفحہ ۲۶۹)



- رہجانا = ریج دیا : کہا نبی کا ایک نہانا  
 بھانت بھانت اس کون رہجانا (صفحہ ۲۸۸)  
 اتباری = اعتبار والا : بات مصلحت بوجھے ماری  
 ایسا ہوا پٹا اتباری (صفحہ ۲۹۹)  
 خوانے = خواندہ : چھ جوان تھے بزرگ زادے  
 بڑے خوانے صاحب زادے (صفحہ ۳۰۱)  
 بخت = وقت : کون کاج وہ نیک کائی  
 برے بخت میں کام نہ آئی (صفحہ ۳۰۷)

مسخری و مسکری = مسخر :

- نکر مسخری منجھسوں پیارے  
 خوف خدا کا کیا بھلارے (صفحہ ۳۰۸)  
 سنڈیں کافروں نیں جب بھاگے  
 ہنسی مسکری کرے لاگے (صفحہ ۳۱۹)

دیگر

- تھے حلیل کے بیٹے چار  
 کہتے ہیں علاو بھار (صفحہ ۷۷)  
 یوں علاو بتاویں پدھے  
 ابراہم ہوئے جب بدھے (صفحہ ۷۶)

علاو = علا :

دیگر

- طاہر مہدی باطن مہدی  
 کیوں کر ہو یہ بات الہدی (صفحہ ۵)

الہدی = علیحدہ :

کھلک ، بہ تحریک دوم = خلی :

- ہوند ہلک سون آئی پھلک  
 پیدا ہوئی اسی سون کھلک (صفحہ ۱۳)

- مستقیم = مضبوط و قائم : مستقیم ہو گئے ان زمیناں  
 کسی وقت پر ہلین کہیں ٹان (صفحہ ۲۱)

دیگر

- انہی ذل میں نہ چا کیجیو  
 مستقیم ہو کر جی دیجیو (صفحہ ۱۷۲)

دیگر

مستقیم ہو رہے پیارے  
 یک زبان ہو بولے سارے (صفحہ ۲۰۱)

حلا = حیلہ :

کہوں نرا کہیے دل میں حلا  
 ہو کہان کا جیسے چلا (صفحہ ۳۰)

تکھت = تخت :

آدم کے جب جاگے بکھت  
 ہوا حلیفا بیٹھا تکھت (صفحہ ۳۶)

آرجوئی = آرزو :

جو تو بولے سو ہم کر دیں  
 آرجوئی تیری سب بھر دیں (صفحہ ۳۸)

امراو = امراء :

سب امراو امیر ہلائے  
 نکل سامنے باہر آئے (صفحہ ۱۲۳)

داگ = داغ :

کل لالا کے دل کے داگ  
 نافرمان گئے سب بھاگ (صفحہ ۱۲۳)

تشنا = پیاس و تشنگی :

تشنا لگی نبی کن بھاگے  
 التاس ہوں کرنے لاگے (صفحہ ۱۹۵)

درہاو = دریا :

مہتر موسیٰ خضر پیارے  
 جب دریاو کے گئے کنارے (صفحہ ۱۷۸)

سراہاو = سراہا و سروہا : ایک شخص بیٹھا سرہانہ پرے  
 سراہاو موتی کے دانہ پرے (صفحہ ۳۱۹)

گرج = غرض :

راول دیول کہیں مجاویں  
 نا کاہو سون گرج دھراویں (صفحہ ۲۲۹)

ساقی : اس لفظ کا مفہوم صاف نہیں۔ بعض جگہ وہ اپنے مشہور  
 معنوں میں آتا ہے۔ دوسرے مقامات پر مجازاً اور اور معنی لیے گئے ہیں۔  
 مثلاً مراد ہر لانے والا، نجات دینے والا، تقسیم کرنے والا اور کار ساز :

کریں مہماری نیناں باقی  
 آپ دیکھاویں ہو کر ساقی (صفحہ ۱۶۸)



ہانتا ایک رہا جو باقی  
 ہوا انوں کا اللہ ساقی (صفحہ ۳۴)  
 رہی تیسری روٹی باقی  
 پیسہ بھر گیا اللہ ساقی (صفحہ ۴۹)  
 یافت حام سام رہے باقی  
 تین انوں کی تیریا ساقی (صفحہ ۵۵)  
 ہوئی خوار زندگی باقی  
 جدا ہو چلا میرا ساقی (صفحہ ۲۹۰)  
 لیکن عمر رہی تھی باقی  
 کیا خدا تیں مرغیا ساقی (صفحہ ۲۶۱)

الکرجی = الغرض : رانڈ کہے میں رہوں نہ برجی  
 ایسی بات کہی الکرجی (صفحہ ۲۶۱)  
 مرغانی = مرغابی : اونٹ گائے پکری مرغانی  
 سسا اور مرغی بتلائی (صفحہ ۳۲۶)

مصنف گہرے دینی خیالات کا انسان ہے اور اپنے معتقدات میں  
 نہایت راسخ ہے۔ اس کا مذہبی مطالعہ نہایت وسیع ہے۔ وہ اس تصنیف  
 کو ایک دینی خدمت سمجھتا ہے جس کو بغیر کسی معاوضے یا اجر کی  
 امید کے اس نے سرانجام دیا ہے۔ اس کو اپنے مآخذ پر پورا پورا  
 عبور ہے۔ مضمون کے تعلق میں ہر آیہ قرآنی اس کے پیس نظر ہے اور  
 بڑی سہولت کے ساتھ ان کا ملخص اپنے شعروں میں ادا کرتا ہے یا  
 اصل آیات کو سرخیوں میں لکھ دیتا ہے یا تلمیح کے طور پر لے آتا ہے۔  
 اسی طرح سینکڑوں آیتیں اس تالیف میں منقول ہیں۔ یہ وہی شخص  
 کر سکتا ہے جس کو کلام پاک پر غیر معمولی عبور ہو۔ میں یہاں  
 بعض تلمیحی مثالیں درج کرنا ہوں :

بھول پڑو جن میری میا صبحی کان امرأ مقضیا  
 (صفحہ ۷۰)

موتی بھلی ، نہیں چاہوں جیا      ہائے کنت نسیم منسیا  
(صفحہ ۲۷۱)  
ایسے بتاوے کر کر سینا      کلی واشربی قری عینا  
(صفحہ ۲۷۱)  
دے کتاب موہ کیا نیا      اوصانی مادمست حیا  
(صفحہ ۲۷۲)  
ہائے حسد میں سب کچھ کھویا      یا نبی لاتقصص رویا  
(صفحہ ۸۴)

کلام مجید سے علاوہ اس نے اور حوالے ، جو حدیث ، تفسیر ، اخبار و روایت سے تعلق رکھتے ہیں ، ذکر کیے ہیں ۔ مثلاً تفسیر ینایع ، تفسیر حسینی ، جواہر التفسیر ، لباب الناول ، زاہدی ، مصابیح ، عبری ، واقدی ، تعلبی ، احیا العلوم ، نبیہ الغافلین ابو اللسٹ سمرقندی ، درالمجالس شمس العلوم ، پرہان العارفین وغیرہ اور سید محمود گیسو دراز کی بعض کتابوں سے بھی استفادہ کیا ہے ۔ انہی مآخذ میں ایک کتاب حسینی ہے جو امیر حسین کی تالیف بتائی ہے :

اور حسینی میں یوں لیاویں      آپ امیر حسین ہشاویں  
(صفحہ ۲۵۰)

موضوع کتاب کی متانت اور دینی جذبے کے رجحان نے اس کی شاعری کو ابھرنے کا بہت کم موقع دیا ہے اور صراط مستقیم سے بھٹکنے یا غیر ضروری مباحث کو روشناس کرنے سے اس نے کامل احتراز کیا ہے ۔ البتہ بعض حکایات سے نتائج اخذ کرنے اور سبق دینے کے لیے ہندو نصاب کا باب کھولا ہے جو صرف چند شعروں پر ختم ہوتا ہے ۔ یہ اس کی خوش مذاق کی دلیل ہے کیوں کہ لمبی داستانوں کے بیان کے وقت اگر موقع بہ موقع ایسا مختصر وقفہ مل جائے تو طبیعت پر اس کا خوشگوار اثر پڑتا ہے ۔ جب حضرت یوسف نے اپنا خواب حضرت یعقوب سے بیان کیا جو ان کی بہاوجوں تک بھی پہنچ گیا ؛ انہوں نے اس کا ذکر اپنے خاوندوں یعنی برادران یوسف سے کیا ، بلکہ

ان کو سکھایا پڑھایا - موقع پر مصنف ایک نیا عنوان  
”حال یہاں آخر زمانہ“ لایا ہے جس کے نیچے یہ آیات آتے ہیں :

یہیوں کی کیا کروں ہدائی	لائی سکھائی بانٹے آئی
دل میں ان کے بات نماوے	بن سکھائے ناج نہ بہاوے
مل کر بیٹھیں کہیں ضروری	باتوں کوئی نہ اتری پوری
آپ آپ میں ساریاں بولیں	بھانت بھانت کے قصے کھولیں
سب نگری کے جھگڑے جھانٹے	کہیں آپ میر، آٹے بانٹے
کئی آب میں لپٹنے لاکیں	منع کرو تو اٹھ کر بھاگیں
جو نہ بولے سو ہے گنڈوی	چمکی کیوں کر رہے گنڈوی
کلا گزاری ان کی خاصی	ہنکری نکلے باغ تماشے
گیت گائے سب رات ہکاریں	تو اے یہاں کدی نہ ہاریں
بول چال سب کو دھمکاوے	واہی بی بی بڑی کھاوے
اے کھوٹے پھرے کیاں یہاں	کوئی بھاریاں نیک غریباں
بنا کام نہ باہر آویں	باب بولتیاں بھی شرماویں
دیکھی سب انہ دیکھی کریں	یہاں نیک خدا سون پڑیں
بیٹھیاں رہیں پکڑ خاموشی	کریں ہمیشہ پردا پوشی
چاہیں سب کا بھلا ہمیشہ	پر دکھ بھیجن کریں اندیشا
سب کون اللہ نیکی دیو	خیر عاقبت ان کی کیجیو
تھوڑی بولی گھر میں پاوے	بی بی وہی بہشت میں جاوے
لاج شرم ہو جس میں بہاری	سو حضرت بی بی کی پیاری

(صفحہ ۸۴)

کتاب نہایت سادہ طرز میں ہے۔ کتنی کے موقع اسے ہوں گے  
جہاں مصنف نے تکلف سے کام لیا ہے، مثلاً حضرت یوسف کے جلوس کے  
موقع پر اس نے گھوڑوں اور ہاتھیوں کا بیان دیا ہے۔ اس میں ہندی  
کی ایک صنعت سے جس میں الفاظ کے شروع یا آخر میں وہی حرف  
بار بار آتا ہے کام لیا گیا ہے۔ مثلاً :

آپ تاب سنباب ویکھاویں - برن برن بادو جیوں آویں



- (۲) منی کہے سو جن کرو من مانے سو بات  
دھنی کہے سو کیجیے سکھی رھو دن رات (صفحہ ۳۷)
- (۳) آیا حکم حضور کا آدم چلے نسل  
سب کو یا ہی بات ھے کہا راو کہا رنگ (صفحہ ۴۳)
- (۵) چار نبی ہیں جیونے کہیں لوگ یوں خاص  
عیسیٰ اور ادریس ھے اور خضر الیاس (صفحہ ۴۶)
- (۶) ہم کلی اب سانکری جہاں نماوے ہال  
لوکوں لاوے لاکری کون کانو کی چال (صفحہ ۷۶)
- (۷) آن پڑی بچھون گھڑی دھری رھی سب بات  
ہاتھ جھارکیں اٹھ چلے نبی مبارک ذات (صفحہ ۱۲۸)
- (۸) نا مانیں سو مر گئے سیس دھر گئے ہاپ  
مومن انوپیں گھر گئے درسن دیکھا دھاپ (صفحہ ۳۰۱)
- (۹) بے پرواہ بدا بلی بے نیاز بہ رنگ  
کام کاج ایسے کرے نبی ولی سب رنگ (صفحہ ۲۹۱)
- (۱۰) جو سیہاوجا کو بھیو وا کون وہی سو بھائے  
کہت چرنی کسل ھے بھنور کیتی جائے (صفحہ ۱۶۰)
- (۱۱) مال کال پچھے پریو آج کال توہ کھائے  
پوری ہانو پکھال لے ندی ہتی جائے (صفحہ ۱۹۰)
- (۱۲) نرا دھار کو دھیردی نر دھن کون مال  
ھونسلک نپا کرو ایسے دین دیال (صفحہ ۲۲۷)
- (۱۳) جو چاھے سو ہی کرے واساں کڑو نانہ  
رائی سون ہرت کرے ہرت رائی مانہ (صفحہ ۲۳۱)
- (۱۴) گیہوں جو اور باجرا موٹھ مونگ پھل پھول  
کہت کلت ایسا لونڈے جیسا باھا پول (صفحہ ۲۵۹)

ذیل میں کتاب سے بعض نمونے دیے جاتے ہیں :

(۱) مصر کی عورتوں میں زلیخا کافی بدنام ہو چکی ہے، وہ طرح طرح سے اس کو دلاست کرتی ہیں۔ مصنف نے اس موقع پر کئی عنوان قائم کیے ہیں۔ ایک ہندوستانی زبان میں، دوسرا دکنی میں، تیسرا عربی میں۔ گویا مختلف قومیتوں کی عورتوں میں اس کی بدنامی مسلم ہے۔ چنانچہ :

#### طعنہ بہ زبان ہندوستان

طعنہ ان کی سنڍو زبانی  
بیٹھ بیٹھ کر ہاتھ ہلاتیاں  
ہوئی اسے تاثیر کدھر کی  
دیکھو اس کی بے شرماسی  
اری اسے کچھ لاج نہ آئی  
اکلی پھیلی باب ڈہوئی  
کوڑ جو اسکے گھر میں پیٹھے  
ناک ڈبو مر اسمیں انڈپیں  
اس کے اوپر ہبھا ڈالا  
نیاونکووی جھڑک گئی ہے  
پنچوں کی ڈالی پھٹکاری  
اوروں کی جیوں ساکھ نکھوتی  
جو تھو ایسی ہدی لیٹی  
نہیں خبر اب کیا کہا کرچے  
کسے کیا خبر کیا ہو کھاری  
(صفحہ ۹۸)

اور جو بیبیاں ہندوستانی  
آپس میں وے کریں جو باتاں  
اے سنڍا تم نیں وہ پھر کی  
ہدی خوار ہونڈی بھراگی  
بڈی بے حیا خوار لگائی  
ساکھ باب دادا کی کھوئی  
پنچوں میں کیا مونہ لے پیٹھے  
کہو لے جو ہانڈی بھر چیریں  
آپ غلام جو گھر میں ہلا  
اے ہدی کچھ پھرک گئی ہے  
جاہ ری رائیڈ خدا کی ماری  
ایسی رائیڈ نہ پیدا ہوتی  
نوح جنڈی جاؤ وہ ہیٹی  
اے ہڈپا نکون سون ڈرچے  
تین گور میں بھی دن بھاری

#### طعن بر زلیخا بزبان دکھنی

کون بھانت کہیں نار بھاری  
اسکے کھول کہیں ہوں معنا  
کیا ان کری سو بکراں گھاتاں

دکھن میں جو گلا گذاری  
دکھنی زبان جو ماریں طعنا  
کے خوں ہمیں سنڈی ہیں باتاں

بی بیان ہو چھے اسکوں کرنا      اتا بھلا ھے اسکوں مرنا  
 تہینچہ ویکھو ان کیا کری      اپنی عقل پہ پتھری دھری  
 مائی ملی موئی کی بھڑکی      بدلے گھر افکی پنکڑی لڑکی  
 نانو بدیانکا اے بھاری      اہیچہ اپنی کر لی خواری  
 کتے غلام انگے تھوٹیا      ہبتا کری سو جاما بھالیا  
 اونچہ گئی جب خاوند ملیا      مارنیچہ کی خاطر چلیا  
 اے اماں کچھ کری بہانا      کیا کی کری مگر طوفاناں  
 یوسف پر بہان اٹھایا      اے کری سو اسے لگایا  
 خدا نا کرے پی ایسی      کوئی اچھیتی باندی ویسی  
 ہمیں نکو اسکوں بتلاؤ      اس کے کدن نکو کوئی جاؤ  
 (صفحہ ۹۸)

طعن ہر زلیخا ہر بان ہری

عارب ہریاں جو اصل کہایاں      شہر مصر میں یوں بتلایاں  
 کھلے زلیخا ہر جو طعنے      ان کی سپرو عبارت ہمنے

ہمل سمعت ما فعلت حرہ

غلبہا الشیطان و حرہ

قد القت جلباب الحیا

سد علیہا باب الحیا

لا صلاح فیہا قد ضلت

القت ما فیہا و تخلت

صارت امہ من الاماء

عارت من اسم الاماء

لا تقلن ہی حرہ مالت للمملوک

فسقت عن الطریقہ خرجت عن السلوک

کیف تراور وصل فتاھا

شفت القلب بحب خطاھا

نحن تراھا لفی ضلال

وزن ذکرھا تم القال

(۲) یہ اقتباس حضرت سلیمان علیہ السلام کے قصے میں سے ہے ۔  
ایک شخص آکر ان سے حیوانات کی زبان سیکھنے کی درخواست کرتا  
ہے ۔ وہ اُس سے یہ وعدہ لے کر کہ کسی کو نہیں بتائے گا ، سکھا  
دیتے ہیں اور صاف سنا دیتے ہیں کہ اگر کسی کو بتائے گا تو  
ہلاک ہو جائے گا :

”قصہ آن شخص کہ نزد سلیمان علیہ السلام آمدہ زبان حیوانات۔آموختہ“

ایک رور ایک ہندا آیا	التاس کر یوں بتلایا
جانوروں کی زبان سکھاؤ	جو میں کہوں سو خاطر لیاؤ
کہا سیکھ کر اگر بتاؤے	اسی وقت ہر نو مر جاوے
کہا کہوں ناکسیکے آگے	سلیمان جب کہنے لائے
کہا الٹ گھر جا بو بھائی	ہم تیں مجھے زبان سکھائی
آیا گھر کون چل کر واہی	اور سنو اسرار الہی
گدھا بیل تھے اس کے گھر میں	لیا وینچا ناج نکر میں
جب وہ انڈیں گھر میں آیا	گدھا بیل سوں یوں بتلایا
ہندا سخت ہے خاوند میرا	ہم ہر ظلم کرے بہتیرا
سدا ناج کی گونڈیں پالے	ایک روز بھی کدی نہ لالے
اگر بیل نو ہے کچھ سیانا	میں بولوں سو پکڑ بہانا
آج گھاس دے منجھے ادھارا	اگر لکے جی تھکوں پیارا
صبح گھاس الٹا میں دیونگا	تنکا تنکا ادا کروں گا
جو تو آج نہ گھاس چرے گا	فجر نہ تجھ پر گونڈ دھرے گا
کہے بیل میرا آزاری	کیونکر گونڈ دھروں میں بھاری
اسی بھانت ہوگی آسانی	دور ہوئے سب سرگردانی
پیچھے میں آزاری ہوں گا	یعنی یہی بہانہ لیوں گا
انٹی سنڈ کر بیل بے چارہ	کھڑا ہو رہا چھوٹا چارہ
خاوند ہسا یوسنڈ کر ساری	جب وہ گھر کی رانڈ پکاری
کون کاج تو ہنسا بتا دے	منجھے کھول وہ بات سن دے
کہا بیٹھ اس میں کیا لے گی	یوں ہی اپنا زبان کرے گی



بول اٹھا وہ بیل بے چارا  
 رات بھوکھ سوں نیند نہ آئی  
 خاوند کیا کسا یوں کافی  
 رہا رات کوں بھوکھا ساری  
 تیرا من مانے سو دے جا  
 لے جا تجکوں ہوئے نہ ٹوٹا  
 پانڈیں بی کر تار کرے گا  
 ذبح کرے گا بے شک بھائی  
 باگھ مار جا ہوئے دکھیارا  
 بھے لین کوں جیو نہ لاگے  
 کھڑا ہو رہا چھوڑا چارا  
 عورت بیٹھی کھائے۔ نوالا  
 تو کیوں ہنسا مجھے کیا سوچھا  
 نہیں نفع کچھ ایسے ذکر میں  
 متجکوں پھر نہ گھر میں ہاوے  
 کے میں خبر ہنسی کی ہاؤں  
 یہی جائز تھنی مروں گا  
 خبر ہنسی کی مجکوں کر جا  
 سکے خصم کوں مارن لاگی  
 ایک نہیں ہو لاگے سستا  
 لوگوں نے مل کوری سگائی  
 ناہیں مرو خدا کا مارا  
 ہن لیوا کی اور نباہیں  
 نت اٹھ کریں ہیا کی سیوا  
 پیچہ پڑا پھرے کا حصا  
 تو کیوں ہنسنے مجھے کیا سوچھی

نجر ہونی جب چالا چارا  
 میرا گھاس منجھے دے بھائی  
 گدھا کہے نہیں سڑی کہانی  
 کہا بیل میرا آزاری  
 آکر مول شتابی لیجا  
 اب سے ہے وہ نازہ موٹا  
 آج اگر تو گھاس چرے گا  
 لیجا تجکوں آج کسائی  
 منجھے آج بھی دے تو چارا  
 دپلا وہکھ کسائی بھاگے  
 انی سڑ پھر بیل بھارہ  
 پھر ہنسا وہ ییلوں والا  
 پھر خصم سوں یونکر ہوچھا  
 کہا بیٹھ تو چپکی گھر میں  
 کہا اگر تو نہیں بتاوے  
 دے طلاق جیوں باہر جاؤں  
 کہا اگر میں مجھے کہوں گا  
 کہا موت آئی تو مر جا  
 دیکھ رانڈی کی بے شرمائی  
 میا جال لوہی رک دستا  
 کوئی کہیں کے لوگ لکائی  
 سکھتی ہوئے تو لاگے پیارا  
 بت بھرتا جویں سوچا ہیں  
 سکھتی رکھو یا ہو دکھ دیوا  
 سڈو پھر باقی کا قصا  
 روٹی کھائے خصم کوں ہوچھی

اری منجھے تو چاہے مارا  
اب تو چپکی ہو رہ بیگی  
ایسی بات کہی الکرچی  
قلم دان کاغذ لے بیٹھا  
دان دین یوں لیجیو دیجیو  
ٹکڑا توپ کتے کون ڈالا  
کہا کتے نیں ہائے خرابی  
ارچہ موت دھندیں کی آئی  
خاوند کو سمجھا کر چرغا  
سو تو رنڈوا موا بھلا رے  
آچھا نیکا لیاے پنہاجے  
جیسا میرا میاں ہوارے  
اڈاں پیارا جیو گنواوے  
کیا مجال میرے یوں بوجھیں  
مار رانڈی کی سدھ بدھ کھوتا  
کے جھک مار سو توہا کرتی  
لیا گھنسیلا کاغذ ڈالا  
توہا توہا رانڈی پکاری  
ایسیاں منجھے ہمارو لاتاں  
پھیر لاں کیاں باتاں کہتی  
خاوند جیو پیارا کھوتا  
کیا خدا نیں مرغا ساق  
(صفحہ ۲۵۹ ، ۲۶۰)

بول اٹھا پھر وہی بے چارہ  
منجھے مار کر کہہ کیا لیکے  
رانڈی کہے میں رہوں نہ برچی  
ہار مان جب گھر میں بیٹھا  
لکھی نصیحت ایسیں کیجیو  
بیوی نیں جب ایک نوالا  
دوڑا مرغا لیا شتابی  
ظلم کیا تیں مرغے بھائی  
جب یوں بول اٹھا وہ مرغا  
ہوا رانڈی کے جو کوئی مارے  
مان پان کر کھان کھلاچے  
ایسا کدی نہ ہوچے سارے  
ایسا اس کا حکم پیاوے  
میری جو نو مرغیاں سوجھیں  
اس کی گھور اگر میں ہوتا  
کے پہہ رانڈی امائی مرقی  
سڈر خاوند کے ہوا اجالا  
مرد ہو پکر ایسی ماری  
کدی نہ بوجھوں گی پھر باتاں  
بھلا کیا یوں بنا نہرتی  
جو وہ مرغا اگر نہ ہوتا  
لیکن عمر رہی نہی باقی

(۲) یہ ایک لکڑ ہارے کا قصہ ہے جس کو حضرت سلیمان تین مرتبہ لعل عطا کرتے ہیں اور وہ ہر بار کھو دیتا ہے :

دو مجالس والا لیاوے  
ایک روز وہ نبی پمارا  
ویرانے میں جا کر پیرا  
قصہ یوں کر کھول چاہے  
کسی کانو کے پاس سدھارا  
کیا لالہ سارا بہتیرا

اسی گھور دیکھا ایک بندہ  
 ہاتھ لکریا کمر کھاری  
 چلا ننگ پڑیں<sup>۲</sup> سون آوے  
 بانوائے پلین سس جوہلے  
 پردا نمک نین میں ہانی  
 نظر نبی کی جب وہ آیا  
 پڑے میاں تک آگے آؤ  
 دیکھ نبی کا نور آجالا  
 سلیمان ھے نانو جو میرا  
 روز انھوں میں بن میں جاؤں  
 بیچوں محنت کروں مزوری  
 لیجا بال بچوں کون ہالوں  
 جب پیغمبر من میں لیا یا  
 سلیمان ھے نانو جو میرا  
 سب دنیا فرمان برداری  
 سلیمان ایک یہی گتھیارا  
 گرتا پڑتا گھر کون آوے  
 یہی بول سر تاج اتارا  
 اس بوڑھے کون دیا بلا کر  
 اسے بیچہ گھر بیچھے کھاؤ  
 ایسی اس کی قیمت بھاری  
 پال دیا بوڑھے نین بھارا  
 بار بار میں موٹھی کھولے  
 اے کریم تو خالق باری  
 ویکھ چل نین اسکون آئی

کرے ہیمک کی خاطر دھندا  
 سیس بھروٹا<sup>۱</sup> لکری بھاری  
 ہولے ہولے قدم اٹھاوے  
 دیہ ڈگمگے ایسین چلے  
 کیس بیس بدلے سب ہانی  
 رحم کیا اسکون بتلایا  
 کہونانو کیا ھے بتلاؤ  
 بول اٹھا وہ لکڑیوں والا  
 کہو کام کیا منجھسوں تیرا  
 لکڑیاں لے کر گھر کون آؤں  
 کھاؤں قوت حلال ضروری  
 میں بھی اپنے مکھ میں ڈالوں  
 پاکی تجھے کریم خدایا  
 مال ملک بھکوں بہتیرا  
 کرے سو میری خدمت گاری  
 سر پر لکڑیاں کمر کھارا  
 اسے بیچہ کر کام چلاوے  
 کیا لال ایک اس تین نیارا  
 یہی بات بولے سمجھا کر  
 ہویر نہ لکڑیاں لینے آؤ  
 کدی نہو بھکوں ناداری  
 لیا لال اب چلا بھارا  
 دیکھ دیکھ اسکون یوں بولے  
 پتھرے پر کیا جوت اتاری  
 کہا گوشت کی یولی پائی

۱۔ بھروٹا = گٹھا (گھاس یا لکڑی وغیرہ کا)۔ پنجابی میں بھرو

مستعمل ھے یہ طور بھری کے اسم تصغیر کے (مرتب)

۲۔ بن (جنگل) کا اسم تصغیر (مرتب)

روے روے بوڑھا پھٹتا  
 بھلا جو ویسی لکڑیاں لیاؤں  
 میری آس کریں وے سارے  
 بوڑھا الٹ بھرا بے چارا  
 ڈھونڈھا کہیں نہ بھارا پایا  
 بال بچے کیوں کر سمجھاؤں  
 جاک جاک پھٹتا کر روپا  
 بھوکھے مرے ہکاریں سارے  
 سیس دھرا لکڑیوں کا بھارا  
 جہاں نبی نے تحف بھویا  
 اسکوں ابھی حرص لکائی  
 اس کی نسل سکھی ہو ساری  
 ہاے حرص اے کام کراوے  
 کہہ لکڑیوں کو بھر کیوں آیا  
 موٹھی کھول سو ویکھن لاکا  
 ترن لے گئی ہوئی خرابی  
 الٹ پھیر لکڑیوں کو آیا  
 کیا لال ایک اس تیں نیارا  
 دیا بہت چوکس سمجھا کر  
 خبردار ہو کر لے جائے  
 موٹھی مونچھے چلا بھارا  
 ہانو چل گیا غوطہ کھلایا  
 ہاتھ کھل گیا اٹھ کر بھاگا  
 ڈھونڈھا تو پھر کہیں نہ پایا

جھپٹ مار کر لال اٹھایا  
 کہا گھروں کیا لے کر جاؤں  
 بالک بھوکے مرے بھارے  
 جا کر واہی لیاؤں بھارا  
 بہت گھبرا بن میں آیا  
 کہا گھروں کیا لے کر جاؤں  
 یہی سچہ کر بن میں سویا  
 بالک میرے دکھی بھارے  
 فجر ہوئی جب اٹھا بھارا  
 اسی ٹھور پر چل کر آیا  
 دیکھ نبی کے من میں آئی  
 لال مال ہے ایسا بھاری  
 ایتنا ہو کر لکڑیاں لیاوے  
 یہی بول اسکوں بتلایا  
 کہا لال میں لے کر بھاگا  
 ہڈی ٹوٹ کر چیل شتابی  
 خالی گھر حاتا سر مایا  
 پھر نبی نین ناچ انارا  
 بوڑھے کون پھر پاس بلا کر  
 کہا پھر من کھول دیکھا ہے  
 لیا لال محکم کر پیارا  
 اسی راہ میں نالہ آیا  
 ہوا گھبرا ڈوبن لاکا  
 ہوا بے خبر لال گنویا

اشارت و نصیحت چٹاوی

واہی اہڑاں لال کنواوے  
 جیں نیں ہانو اس میں ڈالا  
 بھول گیا آچھا منصوبا

بے خبری جا کے کھٹ آوے  
 دنیا بھی جو ہتی نالا  
 اس میں رہک پڑا سو ڈوبا

آدائپ پاچھے پھرتا پیا  
 جس کی قیمت ہے بہتیری  
 کر لے اس میں یاد الہی  
 کما کجا کر ہر تل بھر لے  
 کریں تجھے فرمان برداری  
 ہوئے ملک تیری پک لھارا  
 کہہ وہ کام تجھے کیا آوے  
 پرو کوئے میں اور ہسارا  
 خوار ہوا جن لال گنواپا  
 بیجہ کہہ گئے چار نکاتیاں  
 پھیر بخارا بن میں آیا  
 گھر کون چلا سو کرنا زاری  
 روتے ہوں گے سبھی بچارے  
 بوڈھے کون پھر یہی بکارا  
 کما نہی میں لال گنواپا  
 کیا لال ایک اس میں نپارا  
 کہا نکچھے پھیر خوراہی  
 نکمہ بان رکھوالا اللہ  
 لال کھوس گھوپا دوپا  
 آئے نہی سوں کہنے لاکا  
 اس میں لیا سو سیرا جھاپا  
 میں نہی کیا شور بہتیرا  
 اسی بھانت گھوپا دوپا  
 میں تو ہمت بہت چلائی  
 کون بھانت یہ اور نپاھوں  
 کری دست گیری سب میری  
 راکھے مجھ کوں آپ الہی  
 لکڑیاں لیا کر کام چلاپا  
 (صفحہ ۲۵۱، ۲۵۲)

غافل ہو کر لال گنواپا  
 لال عمر بہ خاصی تیری  
 بار بار پھر ملے نہ باہی  
 خوب بندگی توبہ کر لے  
 دنیا اگر یوں مل کر ساری  
 مال مملک مل کر سارا  
 مرے جو ایمان نپاوے  
 جے ایمان ہوا نستارا  
 لال ہوا تو سب کچھ پایا  
 سنڈو لال کیاں پھر کر باناں  
 بوڈھے نہی جب لال گنواپا  
 لکڑیاں باندھ پھروتا بھاری  
 ہاے ہارے بالک سارے  
 پھیر مل گیا نہی ہسارا  
 لکڑیوں کون تو پھر کیوں آیا  
 پھیر نہی تاج اتارا  
 بوڈھے کون جب دبا شتابی  
 باندھ لال پگرمیں چلا  
 ایک سوار اچانک آیا  
 ہو نراس جب بوڈھا بھاگا  
 منجھے مل گیا وہاں ہسہ ہاپا  
 وہی لال لے گیا سو میرا  
 ہرگز اسکوں رحم نہ آیا  
 کہا نہی نہی سنڈرے بھائی  
 خدا نپا ہے میں جو چاھوں  
 کہا نہی تم نہی بہتیری  
 جیوں نصیب میرے ہیں واہی  
 یہی بول کر من میں آیا

### باز آمدن ہسوی قصہ آن پر ہیزم کش

اسی وقت ہر تہہ اٹھایا      اسی کانو کن جا پہنچایا  
 جہاں بسے تھا وہ گتھیارا      وہاں جاے کر تخت اتارا  
 بھیجہ آدمی اسے بلایا      اس میں یوں پیغام کھپایا  
 پیادا چلوں منجھے ہو خواری      منجھے چاہجے اب اسواری  
 کہا نبی میں دولت آئی      جب اس میں یوں باب چلائی  
 گھوڑا بھجھا اسے بلایا      جب وہ گھوڑے چپہ کر آیا  
 کہا نبی میں کہہ رہے بھائی      کون بھانت یہ دولت آئی  
 کہا نبی میں وہی گتھیارا      اس سون لکڑیاں لہاؤں ہارا  
 جب تم گئے کری میں رازی      اے کریم تو حالی باری  
 کری نبی میں مجھے دلاسا      میں لال بخشے تھے خاصا  
 لیکن وہ سب مجھے نہ بھائے      میں بنوں لال گنوائے  
 اب میں تیری کروں حو آسا      تو کر میری خوب دلاسا  
 انسا بول نبی میں آیا      ایک جھاپ پر نظر چلایا  
 چیل گھونسلے میں بھان لکڑیاں      میں میں ویسی جا کر پکڑیاں  
 تینوں لال اسی میں پائے      حب میں میں اے ٹاٹھ بنائے  
 سدا کروں حق کا شکرانا      پدھوں ہماراں اور دوگانا  
 ہے خدای سب باتوں جوگا      ایسا کوئی ہوا نہ ہوگا  
 (صفحہ ۲۵۷، ۲۵۸)

---

۱۔ بہ معنی لائق و قابل - پنجابی میں بھی انہی معنوں میں عام  
 مستعمل ہے (مرتب)

# اردو کی شاخ

## ہریانی زبان میں تالیفات

(از 'اورینٹل کالج میگزین' ہابت ماہ نومبر ۱۹۳۱ء و فروری ۱۹۳۲ء)

(۱)

جغرافیائی حیثیت سے ہریانے کا اطلاق اس قطعہ زمین پر ہوتا ہے جو اکثر ضلع حصار اور بعض علاقہ رھتک پر شامل ہے۔ اس کی حدود میں تحصیل فتح آباد اور حصار کا مشرقی حصہ، تمام تحصیل ہانسی، تحصیل بھوانی کے نصف شرقی کا بعض حصہ، ریاست جیند کی نظامت دادری کا شمال مشرقی حصہ، ریاست دوجانہ کا بعض علاقہ اور ضلع رھتک میں شہر رھتک و سہم، جھجر و کلانور وغیرہ شامل سمجھنے چاہییں۔

ہریانے کی وجہ تسمیہ درجہ طور پر معلوم نہیں ہے۔ اس سلسلے میں مختلف توجیہیں پیش کی جاتی ہیں؛ مثلاً کہا جاتا ہے کہ ایک نا معلوم زمانے میں اودھ سے ایک راجہ ہری چند نے آکر اس علاقے کو بسایا تھا، اس لیے راجہ کے نام پر یہ ملک ہریانہ کہلانے لگا۔

دوسری تشریح یہ ہے کہ ہریانہ دراصل ہندی لفظ 'ہری' یعنی مقتول سے ماخوذ ہے۔ چون کہ یہاں ایک گاؤں میں جو جیند سے چند میل مغرب میں واقع ہے، ہریرام نے اکیس مختلف موقعوں پر کھتریوں کا قتل عام کیا تھا، اس لیے تمام خطے کا نام ہریانہ پڑ گیا۔

ایک جدید نوجہ یہ ہے کہ ہریانہ ایک جنگلی بوئی اس علاقے میں عہد قدیم میں کثرت سے ہوا کرتی تھی اس لیے بوئی کے نام پر تمام پرگنہ ہریانہ کہلایا۔

ایک ناویل حسب ذیل ہے کہ ہریانہ ’ہرے‘ یعنی سبز سے ماخوذ ہے۔ جن دنوں اس علاقے میں دریائے سرسوت بہتا تھا، ان دنوں یہاں کی زمین بہت سرسبز و شاداب تھی؛ چنانچہ ہریانہ کی نسبت سے ہریانہ کہنے میں آیا۔ (صفحہ ۱۸، حصار گزیٹیر، ۱۹۰۴ء)

ہریانہ بہر حال مسلمانی عہد سے قبل کا نام معلوم ہونا ہے کیوں کہ ناریح طبقات ناصری میں ایک موقع پر یہ نام ہمیں ملتا ہے۔ واقعہ یوں ہے کہ اطراف دہلی کے پہاڑی باشندے مسلمانی معبوضات میں لوٹ مار کی غرض سے گھس آتے تھے اور دور دور تک چھاپے مارتے تھے؛ چنانچہ سوالک، ہیانہ اور ہریانہ کی نواح میں یہ واردائیں کثرت سے ہوتی تھیں۔ ایک مرتبہ ہانسی کے علاقے سے جو سلطان ناصر الدین محمود (۹۶۴ء و ۹۶۶ء) کے عہد میں الغ خان معظم بلہن کی جاگیر میں تھا، سرکاری اونٹوں کا گلہ ہنکا کر لے گئے۔ اس لیے ۹۵۸ء میں بلہن میں ہرار موج اپنے ساتھ لے کر ان کی سرا دہی کو جانا ہے۔ طبقات کی عبارت یہ ہے :

”الغ خان معظم را عزیمت بہ کوہ پایہ اطراف حضرت مصمم گشت کہ در این کوہ پایہ بجاعت ہندہ بودند کہ مدام قطع طریق و نہب اموال مسلمانان و تفرقہ رعایا و تاراج دیہہ ہائے حوالی ہریانہ و سوالک و ہیانہ از لوازم فساد ایشان بود و پیش ازین نارح سہ سال گلہ ہائے شرار جملہ خدم و مخلصان درگاہ الغ خانی عز نصرہم از حوالی ولایت ہانسی بردہ بودند۔“

(طبقات ناصری از منہاج سراج، صفحہ ۳۱۳)

لسانی حیثیت سے ہریانے کا اطلاعی اصطلاح کرنال و دہلی و رھتک، جنوب مشرق گوشہ علاقہ ریاست پٹیالہ، مشرق علاقہ حصار پر نیز رہاستہائے ناہوہ و جیند کے اس متفرق علاقے پر جو اضلاع رھتک و



حصار کے مابین ہے ، کیا جا سکتا ہے جس کی حدود اربعہ حسب ذیل ہیں :

مشرق میں حد فاصل دریائے جمنا ہے جو اسے بالائی دواپے سے منفصل کرتا ہے ، شمال میں ضلع انبالہ ، جنوب میں ضلع گوڑگانوہ ، مغرب میں ریاست پٹیالہ اور جنوب میں ضلع حصار ۔ اس رقبے میں وہ حصہ جو ضلع کرنال و دہلی پر شامل ہے اور جمنا کے مشرق کنارے پر واقع ہے ، کھادر کہلاتا ہے اور وہ علاقہ جو ریاست پٹیالہ میں نروانا سے شروع ہو کر جنوب میں جیند نظام ضلع رھتک اور نصف مشرق نظامت دادری ریاست جیند اور نصف شمالی حصہ ریاست ناہیدہ واقع مغرب ریواڑی ، بانگڑ کے نام سے موسوم ہے ۔ اس تمام علاقے یعنی ہریانہ ، کھادر اور بانگڑ میں ایک ہی زبان بہ ادنیٰ تغیر بولی جاتی ہے ۔ لیکن جغرافیائی بنا پر اس کے دو نام ہو گئے ہیں ، یعنی ہریانہ میں 'ہریانی' اور بانگڑ میں 'بانگڑو' ۔ مگر تعلیم یافتہ ہریانی نام پسند کرتے ہیں ۔ اس کے علاوہ اسے 'دیساری' اور 'دیسوالی' بھی کہتے ہیں ۔ دہلی میں 'جاٹو' بھی کہتے ہیں ۔ سرکاری رپورٹ اور دیگر مصنفین کا بیان ہے کہ اس زبان میں کسی قسم کا علم ادب نہیں ہے ۔ (پبلش لسانی ، از سر جارج گریسن ، جلد نہم ، صفحہ ۶۶)

ہریانی پر کئی زبانوں کے اثرات کام کر رہے ہیں ، یعنی مشرق میں گوڑگانوے کی سمت برج بھاکا کی وہ شاخ جسے مسٹر ای ۔ جوزف اہروائی کے نام سے یاد کرتے ہیں ، ٹھیک جھجر پر آ کر اس سے مل جاتی ہے ۔ جنوب میں راجستھانی یا مارواڑی سے اسے واسطہ پڑتا ہے اور شمال میں پنجابی سے جہاں پٹیالہ و دیگر ریاستیں اٹھارہویں صدی عیسوی کے اواخر سے قائم ہو گئی ہیں ۔

ہریانے میں قدیم زمانے سے مسلمان کثرت سے آباد تھے ۔ دہلی کے قرب کی وجہ سے ظاہر ہے کہ یہاں مسلمان آبادی بڑی تعداد میں ہوگی ۔ سلطنت مغلیہ کے زوال کے بعد سے ایسے واقعات رونما ہوئے ہیں جن سے

ان کی آبادی اس نواح میں کم ہو گئی ہے ۔

اسلامی عہد کی تاریخ پر سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غزنوی عہد میں سلطان مسعود شہید (۵۴۲ھ و ۵۴۳ھ) نے ہانسی کو فتح کیا ہے ۔ ایک عرصے کے بعد اگرچہ ہانسی غزنویوں کے قبضے سے نکل جاتا ہے لیکن سرستی حوی رمانا سرسہ کہلاتا ہے ، مسعود ثالث (۵۴۹ھ و ۵۵۰ھ) کے دور میں ان کے محبوبان میں شامل تھا ۔ یہ اطلاع ہمیں حواجہ مسعود سعد سلمان کی مثنوی کے ایک مصرعے سے ملتی ہے ۔ میں وہ مصرع آج کو سنا دیا ہوں : ع

عامل سرسی ارو برحورد

ہانسی قدیم زمانے میں ہریانے کا صدر صلع تھا ۔ اس شہر میں کثرت کے ساتھ مسلمان آثار اور کھنڈے جو ہمیں غوریوں کے عہد تک لے جاتے ہیں ، ملتے ہیں ۔ اس کے علاوہ شیخ جلال الدین قطب ہانسی ، شیخ قطب الدین منور و دیگر مشائخ کی بنا پر یہ شہر دین داری اور مسلمان علوم کا سرچشمہ رہا ہے ۔ شعرا میں شیخ جلال الدین مذکور کے علاوہ مولانا مغیث ہانسی نے زیادہ شہرت پائی ہے ۔ ان کا زمانہ آٹھویں صدی ہجری ہے ۔ پٹھانوں کے عہد سے اس شہر کی اہمیت گھٹ جاتی ہے ، ناہم عالمگیر کے زمانے میں عبدالواسع ہانسی نے فارسی میں ناموری حاصل کی ہے ۔ نارتول پٹھانوں کے عہد سے مرکزی حیثیت اختیار کر لیا ہے ۔ اس شہر میں سوریوں اور معلوں کی نکسال برابر رہی ہے ۔ جھجر کو اٹھارہویں صدی عیسوی میں غروج ملتا ہے جب وہ نوابان فرح آباد کے زیر حکومت آ جاتا ہے ۔

تغلقوں کے عہد میں فرور شاہ (۵۵۲ھ و ۵۹۰ھ) نہریں لا کر اس علاقے کو سرسبز اور حوس حال بنا دیتا ہے ۔ سرکاری گزیٹیر میں بہ حوالہ تاریخ مبارک شاہی لکھا ہے کہ فیروز شاہ ایک نہر دریائے ستلج سے کاٹ کر جھجر میں لایا تھا (صفحہ ۲۴، رھتک گزیٹیر) ۔

اس بادشاہ نے فتح آباد اور حصار فیروز دو شہر اس نواح میں آباد کیے ہیں ۔ پہلا شہر آج کل تحصیل ہے ، دوسرا شہر جواب اجمالاً

حصار کہلانا ہے ، ضلع حصار کا صدر مقام ہے ۔ فیروز شاہ ایک اور نہر دریائے جمنا سے کاٹ کر حصار فیروزہ تک لے گیا تھا ۔ نواب علی سردان خان ۱۶۴۳ء میں بہ عہد شاہ جہان اسی نہر کی مرمت کر کے رھتک کے راستے دھلی لے جانے کی کوشش کرنا ہے لیکن ناکام رہا ہے ۔ بالآخر نہر کا راستہ زیادہ مسرتی اختیار کیا جانا ہے اور رھتک کو اس نہر کی ایک شاخ کے ذریعے سے ملحق کر دیا جانا ہے ۔ (صفحہ ۱۸ ، رھتک گزیٹیر ، ۱۹۱۰ء)

حصار گزیٹیر میں اس نہر کو نہر مغربی جمنا کے نام سے یاد کیا گیا ہے اور لکھا ہے کہ مغربی نہر جمنا فیروز شاہ نے ۱۳۵۵ء میں تعمیر کی جو پہلے صرف ہانسی تک تھی ۔ آئندہ اسے نو تعمیر شہر یعنی حصار فیروزہ تک بڑھا دیا گیا ۔ (صفحہ ۴۲ ، حصار گزیٹیر ، حصہ ۱ ، ۱۹۱۵ء)

فرخ سیر کے عہد میں بلوچوں نے اس نواح میں اپنی ریاست کی بنیاد ڈالی ۔ ریاست کا بانی دلیل خان ہے جو بادشاہ کی طرف سے فوجدار خان کے خطاب سے سرافراز ہوتا ہے ۔ ضلع گوڑ گانوسے میں فوجدار خان ایک نیا شہر فرخ سیر کے نام پر فرخ نگر آباد کرنا ہے اور یہی شہر اس کا دارالریاست بن جاتا ہے ۔ اس کے فرزند کامگار خان نے جو ۱۱۶۱ھ ، ۱۷۴۷ء میں گدی نشین ہوا ہے (میں یہ واقعات تاریخ جھجھر تالیف منشی غلام نبی تحصیل دار ، ۱۸۶۶ء سے نقل کر رہا ہوں) اپنے مقبوضات کو پھیلانا شروع کیا ۔ ۱۱۶۷ھ ، ۱۸۵۳ء میں پرگنہ جھجھر پر اس کا قبضہ ہو جاتا ہے ۔ بہت جلد بعد شاہی حکم سے وہ جیند ، ہانسی اور حصار تک کا علاقہ اپنی حکومت میں شامل کر لیتا ہے ۔ کامگار خان ۱۱۷۱ھ ، ۱۷۶۰ء میں فوت ہوتا ہے ۔ اس کے فرزند موسیٰ خان کے عہد میں بھرت پور کے جاٹ اس علاقے پر حملہ کرتے ہیں اور نواب فرخ نگر میں محصور ہو جاتا ہے ۔ جب حملہ آور شہر کی فتح سے مایوس ہو جاتے ہیں وہ خداعی سے کام لیتے ہیں اور صلح کر لیتے ہیں ۔ صلح کے بعد نواب قلعے سے نکلی کر جواہر سنگھ خلف سورج مل جاٹ سے ملنے کے لیے جو جاٹوں کا

سہ سالار تھا ، اس کے لشکر میں جاتا ہے اور مع اپنے تمام اراکین و عائد کے گرفتار کر لیا جاتا ہے اور تمام ریاست پر جائوں کا قبضہ ہو جاتا ہے ۔ نجف خان ، شاہ عالم کا وریر جائوں کو بے دخل کرتا ہے اور نواب موسیٰ خان ۱۱۸۶ھ و ۱۷۷۲ء میں شہر فرخ نگر پر دوبارہ قابض ہو جاتا ہے ۔ جھجھر کچھ عرصے کے لیے شمر و اور یکم شمر و کی جاگیر میں آ جاتا ہے ، پھر نجف قلی خان کی جاگیر میں دے دیا جاتا ہے ۔ ۱۲۰۴ھ ، ۱۷۹۰ء میں جھجھر پر سکھوں کا قبضہ ہو جاتا ہے ۔ دوسرے سال مرہٹے گھس آتے ہیں اور سکھ چل دیتے ہیں ۔ مرہٹوں کے زمانے میں ایک انگریز طامس نایب اس نواح میں عروج حاصل کرنا ہے ۔ ابتدا میں یہ طامس مرہٹوں کا ملازم تھا ، بعد میں وہ تمام ہریانے کا خود مختار حکمران بن گیا اور ۱۸۰۲ء تک بالاستقلال حکومت کرنا رہا ۔ آخر میں سکھ ، جاٹ اور مرہٹے اجماعی اس پر حملہ کرتے ہیں اور بہ دقت تمام اس کو ہزیم دیتے ہیں اور طامس اس علاقے سے دس بردار ہو کر انگریزی علاقے میں چلا جاتا ہے ۔ اس واقعے کے دو سال بعد ہریانہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے تصرف میں آ جاتا ہے ۔

یہ موٹے موٹے سیاسی واقعات ہیں جو اٹھا رہو ہیں صدی عیسوی میں ہریانے میں رونما ہوئے ہیں اور ان واقعات نے ران پر بھی اثر ڈالا ہے ۔ ہمارے عہد کی ہریانی گویا مختلف زبانوں کی رزم گاہ بن گئی ہے ۔ برج بھاکا مشرق سے ٹڑھتی ہوئی عین جھجھر کے کنارے آ لگی ہے ۔ پنجاب شمال سے اس کے علاقے کے اندر بہت دور گھس آتی ہے ، جنوب سے نو آباد کاروں کے دریمے سے مارواڑی داخل ہو گئی ہے اور نتیجہ یہ ہے کہ ہریانے کے مختلف دیہات میں مختلف قسم کی بولی سننے میں آتی ہے ۔ مثلاً کلانور<sup>۱</sup> میں جو رھتک کے پاس ایک قصبہ ہے ، بولتے ہیں :

”تیں کب گیا تھا“ یعنی تو کہاں گیا تھا ، لیکن کلانور سے

<sup>۱</sup> یہ اس کلانور سے مختلف ہے جہاں اکبر کی تخت نشینی ہوئی تھی اور جو موجودہ ضلع گورداس پور میں واقع ہے ۔ (مرتب)

ملحق دیہات میں یہی جملہ یوں بولا جاتا ہے ”توں کٹھے گیو تھو“  
جو سراسر برج بھاکا کا ہرتو ہے ۔

یہ ہوقلمونی اس زمان کے افعال تک میں نفوذ کر گئی ہے ۔ مثلاً  
فعل حال کی گردان لیجیے :

وا (جاوے ، جا) ہے ۔ وے (جاویں ، جاں) دیں ۔ یں (جاوے  
جا) ہے ۔ تم جاؤ ہو ۔ میں جاؤں ہوں ۔ ہم جاواں ہاں ۔

دوسری صورت میں ’و‘ ، ’س‘ کے ساتھ بدل جاتی ہے ۔ یعنی :

وا ، اوہ جا سے ۔ ویہہ جاسیں ۔ تونہہ جا سے ، تہم (تم ، تونہہ)  
جاؤ سو ۔ میں جاں سوں ، ہم (جاں ، جاواں) ساں ۔

ماضی قریب :

اس (اونہہ) نیں کہیو سے ۔ آن نیں کہیو سے ۔ تونہہ نیں کہیو  
سے ۔ تم نیں کہیو سے ۔ من نیں کہیو سے ۔ ہم نیں کہیو سے ۔

ماضی بعید :

اوہ کہیے نہا ۔ وے کہیں نہیے ۔ نو کہیے نہا ۔ تم کہو تھیے ۔  
میں کہوں تھا ۔ ہم کہاں تھیے ۔

ادھر ماضی مثنائی ملاحظہ ہو جو پنجابی معلوم ہوتی ہے :

وا (اوہ) کہندا ۔ وینہہ کہندے ۔ تونہہ کہندا ۔ تہم کہندے ۔  
میں کہیندا ۔ ہم کہیندے ۔

’نے‘ بہ حیثیت علامہ فاعل و مفعول کثرت سے استعمال ہوتا ہے،  
مثلاً ’من نے صاحب نے ماریا‘ یعنی مجھے صاحب نے مارا ۔ ایک اور  
مثال سنئیے :

”اس نے گئے نے کے سال ہوئے“ یعنی اسے گئے کے سال ہوئے ۔

راؤ محمد عثمان ساکن کلانور ضلع رھتک جنھوں نے میرے لیے ہریانی  
زبان کی قواعد کا ایک مختصر سا خاکہ تیار کیا ہے ، لکھتے ہیں  
کہ اس زبان میں لفظ کا آخری ’الف‘ اکثر ’واؤ‘ کے ساتھ بدل جاتا

ہے ، مثلاً اردو کا 'کیا کیا' ہریانی میں 'کے کریو' ہے اور 'کہاں گیا تھا' 'کب گیوتھو' ہے ۔

مختصر یہ ہے کہ الف واؤ سے بدل جاتا ہے ۔ مسٹر ای ۔ جوزف آئی ۔ سی ایس ۔ جنہوں نے جانو زبان کی ایک مختصر سی فرہنگ جرنل ایشیائک سوسائٹی بنگال میں باب ۱۹۱ء شائع کی ہے ، یہ تغیر جھجھر کے عین جنوب میں ظاہر کرتے ہیں ۔ ان کا بیان ہے کہ جیسے ہی ہم شہر جھجھر سے نکلتے ہیں ، جنوب کے جانوں میں آہروائی کا اثر مشاہدہ کرنے لگتے ہیں ۔ اس زبان کی بڑی علامت یہ ہے کہ آخری الف واؤ میں تبدیل ہو جاتا ہے ۔ مثلاً اگر کسی جھجھر کے اہیر یا اس کے ہمسایہ جاٹ کو یہ کہنا مقصود ہو ”ٹڑا احھا باجرا ہوا ہے“ نو وہ کہے گا ”ٹڑو آھو ناجرو ہوو“ (صفحہ ۶۹۵ ، جرنل ۔ ۱ ۔ ص ۔ ب ۔ ۱۹۱۰ء)

میں اس زبان کے قواعد کی تفصیلی کیسب بیان کر کے آپ لوگوں کا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا ۔ اسی قدر کہا مناسب ہے کہ اگرچہ فی زمانہ اس زبان میں بہت کچھ اتاری آگئی ہے لیکن عالم گیر اور اس کے بعد کے زمانے میں اس کی یہ حالت نہیں تھی ۔ اس عہد کی ہریانی بہت آہستہ بعض امور اردو زبان کے بہت قریب تھی ۔ نہ 'الف' 'واؤ' سے بدلتا ہے ، نہ 'ہ' ، 'سیں' سے بدلتی ہے اور نہ مفعولی 'نے' نظر آتا ہے ۔ نہ اس کی صرف و نحو اور بول چال میں اس قدر اختلاف ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس عہد کی اردو جی ہے ۔

شمالی ہندوستان میں حوس قسمی سے ہریانہ ہی وہ مقام ہے جہاں مقامی زبان میں ادبیات کی اشاعت کی تحریک سب سے پہلے شروع ہوئی ہے ۔ ہانسی ، جھجھر ، رھتک ، نارنول اور مہم اس خصوص میں قابل ذکر ہیں ۔ ہم ان اسباب سے جو اس تحریک کو بروئے کار لاتے ہیں ، قطعاً بے خبر ہیں لیکن ان کے آثار سے آگاہ ہیں ۔ دیکھا جاتا ہے کہ یہ تحریک مختلف شعبوں میں کام کر رہی ہے ۔ اس کا پہلا اثر یہ ہوا ہے کہ مقامی زبان کو تعلیم کا ذریعہ قرار دیا جاتا ہے اور اس

مقصد کو مدنظر رکھ کر نئے تعلیمی نصاب تیار کیے جاتے ہیں۔ عالم گیر کے عہد کے مشہور فارسی دان میر عبدالواسع ہانسوی اس نقطہ نظر سے اپنا نصاب سہ زبان جو ”صمد باری“ کے نام سے مشہور ہے تیار کرتے ہیں۔ یہ نصاب ”خالق ناری“ کی طرز کی چیز ہے، لیکن خالی ناری سے کہیں بہتر اور مفید ہے۔ ذیل میں اس نصاب کے بعض ابیات نقل ہوتے ہیں جن سے آپ کو اس تالیف کا اندازہ ہو جائے گا :-

خواندن نوشتن فہمیدن جانو	پڑھنا لکھنا سمجھنا مانو
آوردن بردن سوختن کہیے	لانا لیجنا جلانا لہیے
پختن سودن شعالیدن حان	پکانا کھسنا کھرچنا مان
سرشتن کوفتن درشتن کہو	گوندھنا کوٹنا روسنا لہو
تافتن بافتن ساختن جانو	بانٹنا سٹنا سنوارنا پہچانو
مزیدن جاویدن بلعیدن حان	چوسنا چابٹنا نکلٹنا مان

یہ اشعار میں نے اس کے آخری باب، باب مصادر سے نقل کیے ہیں۔ باقی کتاب میں عبدالواسع نے ہر مصرعے میں عربی، فارسی اور ہندی الفاظ کا التزام بالترتیب کیا ہے۔ مثلاً ابتدا کے اشعار :

صمد پاک نرنجن جان	نبی پیغمبر سیٹھ پہچان
ملک فرشتہ دیوتا مان	صحیفہ نامہ ہاتی بکھان
فلک سپہر انبر کہسے	ارض زمین دھرتی لہیے

خاتمہ کتاب میں یہ شعر آتا ہے :

عبدالواسع سے یہ کتاب تین زبانوں کی ہے نصاب  
نصاب سہ زبان کئی مرتبہ چھپ چکا ہے۔

خیر ایسے نصاب تو اس وقت ہندوستان کے اور حصوں میں بھی تیار ہو رہے ہیں لیکن دوسری بڑی بات جو اور علاقوں میں نظر نہیں آتی اور اس خطے میں دیکھی جاتی ہے، یہ ہے کہ ہندی لغت کی تدوین شروع ہو گئی ہے۔ انہی عبدالواسع نے جن کا ذکر اوپر آچکا ہے، ایسے

ہندی الفاظ کی ایک فرہنگ لکھی ہے جن کے معنی آسانی سے فارسی لغات میں نہیں ملے۔ اس فرہنگ کا نام ”غرائب اللغات“ ہے۔ اصل فرہنگ میری نظر سے نہیں گزری لیکن بارہویں صدی ہجری کے وسط میں سراج الدین علی خان آروے اسی ”غرائب اللغات“ کی ایک جدید اشاعت ضروری تصحیح و ترمیم و اضافے کے بعد مرتب کی ہے؛ یہ اشاعت ہمارے سامنے ہے۔ اس تالیف سے زبان کے سلسلے میں ہمیں کئی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ خان آروے عبدالواسع کی زبان کو معیاری زبان میں مانے۔ وہ حکہ حکہ اس کے الفاظ پر اعتراض کرتے ہیں اور ان الفاظ کی بجائے دوسرے الفاظ جو زیادہ تر گوالہاری یعنی برج سے تعلق رکھتے ہیں، پیش کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے بعض وقت مصنف پر حوٹیں بھی کی ہیں۔ سب سے زیادہ جس بات سے تمعّب ہوتا ہے، یہ ہے کہ خان دہلی کی زبان اور اردو کو بھی وقت کی نگاہ سے ہیں دیکھتے۔ ان کے نزدیک ہندوستانی زبانوں میں سب سے زیادہ شائسہ اور مہذب زبان گوالہاری ہے۔ چنانچہ اسی گوالہاری کے الفاظ اکثر موقعوں پر بدل کیے ہیں اور اردو سے بہت کم سندی ہے۔

خان نے دیباچے میں لکھا ہے :

”میگوید فقیر حقیر سراج الدین علی آرزو مخلص کہ یکے از فضیلاں کامکار و نامدار ہندوستان جنت نشان کتابے در فن لغت تالیف نمودے مسمی بہ غرائب اللغات و لغات ہندی کہ فارسی یا عربی یا ترکی آن زبان زد اہل این دیار کم تر بودہ در آن نامعنی آن مرقوم فرمودہ چون اکثر در بیان معانی الفاظ تساہلے و سقمے بہ نظر آمد لہذا نسخہ درین باب بہ قلم آوردہ حائیکہ سہو و خطای معلوم کرد اشارہ بدان نمودے و نیز آجہ بطبع ناقص این کمال دوست در آمد بر آن افزود۔“

کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ خان نے زیادہ تر مرہ دو قسم کے اعتراض کیے ہیں؛ یعنی ہندی الفاظ کے فارسی وغیرہ زبانوں کے مرادفات کے سلسلے میں یا خود ان ہندی الفاظ کے غیر نکسالی



ہونے کے متعلق - ہمیں یہاں صرف شو دوم سے تعلق ہے - اردو کو معیار مان کر کہا جاسکتا ہے کہ خان کے اکثر اعتراض صحیح ہیں لیکن ایسے موقعے بھی ہیں جن میں خان کے اعتراضوں کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا - ذیل میں ان نظری الفاظ میں سے بعض کا ذکر کیا جاتا ہے -

غرائب اللغات میں ایک لفظ 'ایوارہ' آتا ہے جس کے لیے مصنف نے کہا ہے : "جائیکہ در صحرا و کوہستان برای چارہایان سازند تا شب درانجا باشند" - ریگستانی علاقے میں برسات کے موسم میں جب گھروں میں کیچڑ ہو جاتا ہے ، لوگ اپنے مویشیوں بالخصوص بھیڑ بکریوں کے لیے آبادی سے فاصلے پر صاف سی جگہ دیکھ کر پاڑہ بنا دیتے ہیں اور رات کے وقت جانوروں کو اس ناڑے میں بند کرتے ہیں - یہ پاڑہ 'ایوارہ' کہلاتا ہے - مارواڑی میں 'ایواڑہ' کہتے ہیں - خان آرزو اس دیہاتی لفظ پر اعتراض کرتے ہیں اور طنزاً کہتے ہیں : "ایوارہ زبان وطن صاحب رسالہ بود" اور پھر فرماتے ہیں "بہ زبان برج و گوالیار کہ افصح است آن را کھرک گویند" - اسی طرح 'اگل' ایک اور لفظ ہے - مصنف نے اس کی تشریح ان الفاظ میں کی ہے : "اگل چوبے کہ در پس در افکنند -"

اس پر خان آرزو ہنر کر فرماتے ہیں : "لیکن اگل زبان وطن مصنف خواہد بود -"

خان 'اگل' کے واسطے 'ینڈہ' تجویز کرتے ہیں اور کہتے ہیں : "بہ زبان گوالیار کہ افصح زبان های ہندی است ینڈہ گویند" - میں یہاں اس قدر اضافہ کروں گا کہ اگل یا آگل اب بھی مستعمل ہے - مغلوں سے پہلے کے اکثر فرہنگ نگار اس لفظ سے واقف ہیں اور 'محبوبہ' کے ترجمے میں یہی لفظ استعمال کرتے ہیں - فضل الدین محمد بن محمود کڑی

---

۱ ایواڑہ (اسم ظرف مکان) 'ایوڑ' سے مشتق ہے جس کے معنی راجستھانی (مارواڑی) زبان میں 'ریوڑ' یا بھیڑ بکریوں کے گلے کے ہیں ، (مرتب)

اپنی ”شرح سخن اسرار“ میں جو ۱۹۵۷ء میں تالیف ہوئی ہے ، مجبوندہ کے ہندی ترجمے میں ہی لفظ ’اگل‘ لائے ہیں ۔

ایک اور لفظ ’جیلی‘ ہے جس کے واسطے مصنف نے کہا تھا کہ وہ ایک دو شاخہ نکڑی ہے جس سے کھلنا میں نالیوں کے سمٹنے اور الٹ ہلٹ کرنے میں مدد لی جاتی ہے ؛ حال اس لفظ کو بھی نامعلوم کرے ہیں اور کہتے ہیں :  
”اما در ہندی معارف گوالیار کہ اوصح السنہ ہدی است پانگرا گویند :-“

یہاں معاملہ برعکس ہے ؛ ’پانگرا‘ اردو میں نہیں آتا اور ’جیلی‘ آتا ہے ۔

معلوم ہوا ہے کہ ہریالی میں بعض صورتوں میں ’ے‘ ’واؤ‘ سے بدل جایا کرتی ہے ، مثلاً عرائب اللعاب میں ’آفتابہ‘ کو ’آفتاوا‘ ’ابرہ‘ کو ’اورہ‘ اور ’ارداہ‘ کو ’ارداوہ‘ تحریر کیا ہے ۔ حال ہی لفظ کے لیے فرماتے ہیں :

”رورمرۃ جہال ہدوستان اس“

دوسرے کے واسطے لکھا ہے : ”ار کمال ے عقیقی است“ دوسرے لفظ ’ارداوہ‘ کے لیے کہا ہے : ”ابن علط عوام ہدوستان اس“ ۔

پہلے کے واسطے عبدالواسع نے ’اکھڑا‘ لکھا ہے ۔ خان کی اصلاح ہے کہ ’اکھٹا‘ کہو ۔ اگر کیچڑ میں پھسلیں ہو ’کھسٹنا‘ بولو ۔ غلے کے کھٹے کے واسطے عبدالواسع نے ’کھاس‘ لکھا ہے ۔ آرزو نے ’کہو‘ بتلایا ہے ۔ مگر اردو میں دونوں نامعلوم ہیں ۔ عبدالواسع نے آئین ہندی کے معنوں میں ’کپڑ کوٹ‘ کا لفظ لکھا ہے ، آرزو نے ’چھاؤنا‘ صحیح پایا ہے ، اردو میں ’چھاؤنا‘ مطلب نہیں آتا ۔ البتہ ڈیرے تنبو کے واسطے ’کپڑ کوٹ‘ آ جاتا ہے ۔ آگے چل کر ’پھادے‘ پر اعتراض ہے کیوں کہ مصنف نے اسے وسیع معنوں میں یعنی مٹی کے برتن اینٹیں اور چونے کی بھٹی کے واسطے استعمال کیا ہے ۔ خان کہتے ہیں ’پھادے‘ اینٹوں کے واسطے ، ’آوا‘ برتنوں کے واسطے اور ’بھٹی‘ چونے کے واسطے بولتے ہیں ۔

اس کے بعد 'تکید' پر نکتہ چینی ہوتی ہے۔ خان کا بیان ہے کہ یہ عربی لفظ ہے۔ اس کے لیے ہندی صحیح "کینڈوا" ہے، مگر آ۔ کینڈوے' سے کون واقف ہے۔ عبدالواسع کے 'پہلاوے' یعنی 'پہلانے' کی جگہ خان نے 'پہسلانا' لکھا ہے۔

'پھوس' کے متعلق عبدالواسع نے کہا تھا کہ اس سے آگ جلاؤ جاتی ہے۔ خان فرماتے ہیں یہ غلط ہے، 'پھوس' وہ چیز ہے جس کا چھپ بتتا ہے۔ بڑے کان والے شخص کے لیے مبر نے 'جھبڑکنا' لکھا، خاد نے 'چھج کنا' بیایا۔

چھرے کے متعلق عبدالواسع نے لکھا تھا "کارد بزرگ"۔ خاد آرزو اس پر کہتے ہیں "در رسالہ منظومہ امیر خسرو چھرہ بہ معنی استرہ است و مشہور در قصبات ہندوستان نیز ہمیں اس"۔ رسالہ منظومہ سے مراد "حالی باری" ہے اور شعر ذیل میں چھرا آیا ہے :

چاروب سوہنی کہہ سب دست ٹوکرا  
مقراض کترنی کہہ بود استرہ چھرا

چھرا فی زماننا انہی معنوں میں مستعمل ہے جو میر عبدالواسع۔ بیان کیے ہیں۔

"عرائب اللغات" میں 'سلیٹ' گھسے ہوئے پیسے اور روپے کے واسطے لایا گیا ہے۔ خان صاحب کو اس سے بھی اختلاف ہے۔ کہتے ہیں 'کھوئندہ' یعنی کھوٹا بولو۔ مولف نے 'کانڈر' کے لیے لکھا تھا کہ ایک قسم کی گھاس ہے جس کی جھاڑویں بنتی ہیں۔ خان صاحب معترض ہیں کہ گوالیاری میں 'کانڈر' خس کو کہتے ہیں جس کی ٹٹیاں بنتی ہیں، پہلا اس کی جھاڑو کون بنانے لگا۔ در حقیقت خان کا اعتراض صحیح ہے۔

بطور جملہ معترضہ یہاں مجھے یہ بھی کہہ دینا چاہیے کہ خان صاحب غالباً پہلے شخص ہیں جو 'اردو' کا لفظ بہ معنی زبان استعمال میں لاتے ہیں۔



لکھتے ہیں یا مثلاً 'چلمن' کو 'چاون'، 'ہائے' کو 'ہاونا' - 'چڑائے' کو 'چڑاونا' - 'بھلائے' کو 'بھلاونا' لکھ رہے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ عہد عالمگیر میں دہلی میں بھی یہی تلفظ رواج پذیر تھا - حقیقت یہ ہے کہ ہماری اردو زبان اس وقت سیالی کیفیت میں تھی - فصیح اور غیر فصیح، محاورہ اور بے محاورہ کا کوئی معیار نہ تھا - عوام کی بولی نہیں، خواص کو اس سے سروکار نہ تھا - نب ہی تو خن آرزو بنک تفک کر "غلط عوام ہندوستان و روزمرہ جہاں ہندوسان" لکھتے ہیں - آدم بر سر مطلب -

ہریانے میں اس تحریک کا دوسرا اقدام یہ ہے کہ اس زبان میں عہد عالمگیر سے باقاعدہ دالیفات کا سلسلہ شروع ہو جانا ہے - مسلمانوں نے ہر عہد میں مذہب کے ساتھ قریبی تعلق رکھا ہے - چنانچہ اس علاقے میں بھی لوگوں نے سب سے پیشتر مذہبی مسائل و دینی مطالب کی اشاعت کو ضروری سمجھا - ابتدا حسب معمول نظم سے ہوئی اور عروضی وزن اہل پنجاب کے تتبع میں پنجاہی اختیار کیا گیا -

### ۱ - شیخ عبداللہ انصاری

اس سلسلے میں سب سے پہلے شیخ عبداللہ انصاری قابل ذکر ہیں - ان کے متعلق ہم اسی قدر جانتے ہیں کہ ابتدائی عہد اورنگ زیب عالمگیر کے ایک بزرگ ہیں، عبدی تخلص کرے ہیں اور عبادی مسائل پر ایک مختصر رسالہ بنام "فقہ ہندی" ۱۰۷۳ھ میں تصنیف کرتے ہیں، "فقہ ہندی" کا ذکر سب سے پہلے اسپرنگر اپنی فہرست کتب خانہ اودھ میں صفحہ ۶۱ء پر کرتا ہے - اس کے بعد فرانسیسی مستشرق گارسان دتاسی اپنی تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی میں اس کا تذکرہ کرتا ہے - اسپرنگر اس کتاب کو شیخ جیون عرف محبوب عالم کی طرف منسوب کرتا ہے، لیکن محبوب عالم سے اس تصنیف کو کوئی علاقہ نہیں - گزشتہ سال فقہ ہندی کا ایک نسخہ مجھ کو ملا ہے، جس کے حاتمے پر مصنف کا نام شیخ عبداللہ انصاری صاف مرقوم ہے - خاتمے کی عبارت حسب ذیل ہے :

”کاتب الحروف سید مصاحب علی ساکن گھڑتل برای نظر فیض اثر  
کپتان صاحب کہان شیخ اسد اللہ حیو دام ظلہ بروز دوشنبہ تحریر شد  
سوم حادی الاول ۱۲۴۷ھ مقام بٹھل پور بھرمیرا تحریر یافت - تم  
تمام شد کار من نظام شد - کتاب فقہ ہندی مصنف شیخ عبداللہ ابصاری  
[رحمت] تحریر یافت -“

اس شہادہ کے علاوہ مصنف کے عاص سے بھی جو عبدی ہے ، ناٹید  
ہوتی ہے کہ ناظم کتب کا نام عبداللہ ہوگا - اسپرنگر ایک غلط فہمی  
کے زیر اثر اس کتاب کو محبوب عالم کی تصنیف مانا ہے - اس کے پس نظر  
ایک ہی جلد میں ’مسائل ہندی‘ من محبوب عالم اور ’فقہ ہندی‘ ہیں -  
دونوں کو وہ ایک کتاب تصور کرتا ہے - حنا چہ پہلے وہ اس کو  
'محرنامہ' لکھتا ہے ، مگر فقہ ہندی کے خاتمے کے شعر دیکھ کر  
کہتا ہے کہ اس کتاب کا نام 'محرنامہ' ٹھیک نہیں بلکہ 'فقہ ہندی'  
ہونا چاہیے - 'فقہ ہندی' کے خاتمے کے شعر یہ ہیں :

فقہ ہندی کو مومنان آنو زباں پر یاد  
مسئلہ آوے دین کا سول نہوے فساد  
س ہزار جوہتر بیج رمضان تمام  
اورنگ شاہ کے دور میں نسخہ ہوا نظام

'فقہ ہندی' میں پنجابی اثر کافی موجود ہے - عروضی وزن کے علاوہ  
اس میں پنجابی الفاظ مثلاً نال ، آکھنا ، ڈیٹھا ، کیتا ، چنکا ، پنچ ، آنا ،  
ہوجھنا وغیرہ موجود ہیں - جملوں کی ترکیب و ساخت پنجابی کے بہت  
قریب ہے - مثلاً 'فقہ ہندی' کا مصرع :

کیتے مسئلے دین کے عبدی کہے آسن  
اور 'رسالہ مہندی' کا مصرع :

واجبات نماز دے عبدی کہے آسن

۱ - عبادی مسائل پر ایک رسالہ ہے جو ۱۹۹۵ء میں مولانا عبدی  
بن محمد ساکن بانو نے بہ زبان پنجابی لکھا ہے -

نیز 'فقہ ہندی' کا مصرع :

مسئلے آویں دین کے مول نہ ہوئے فساد

اور 'رسالہ مہدی' کا مصرع :

آکھاں وقت سوال دے مول نہ ہوئے فساد

آہں میں مناسب قریبہ رکھتے ہیں - مزید برآں عبدی پنجابی زبان میں ایک سے زائد شاعروں کا مخلص ہے - بلکہ ایک عدی شاہجہان کے آخر عہد تک زندہ ہے - یہ مماثلت قریبہ دیکھ کر "پنجاب میں اردو" لکھتے وقت میں نے عبدی مصنف "فقہ ہندی" کو پنجاب کے اردو نگاروں میں شامل کر لیا تھا - لیکن اب جب کہ ان دو سالوں میں ہریانہ دستان کی کئی کتابیں نظر سے گزر چکی ہیں ، یہ کو اپنے طریقے کے معلی شکوک پیدا ہو گئے ہیں - میں "فقہ ہندی" کو ہریانہ دستان میں شامل کرنا زیادہ مناسب سمجھتا ہوں ، یا سلیج پار کے اس علاقے کی طرف منسوب کروں گا جو ایک طرف ہریانہ سے اور دوسری طرف دہلی سے قریب ہو - اور پنجاب کے اثر کا بھی حامل ہو -

"فقہ ہندی" کی زبان اس معاملے میں ہماری زیادہ دست گیری نہیں کرتی کیوں کہ وہ ایک ایسے ماهر فقیہ کے قلم سے نکلی ہے جو اپنے مضمون کے سوا ایک لفظ بھی غیر ضروری حوالہ قلم نہیں کرنا چاہتا - مصنف کو اپنے مضمون پر بدوجہ غایت دسترس ہے - وہ فقہی اصطلاحات نہایت آسانی سے دیتا ہے اور ہندی الفاظ و دیگر حشوہات سے جو ایک زبان کی خصوصیات کے مطالعے کا موقع دیتے ہیں ، احتراز کرتا ہے - تاہم دیل میں بعض الفاظ دیے جاتے ہیں جو مصنف کی زبان پر روشنی ڈالتے ہیں - ہریانی برج بھاشا کے تتبع میں 'دال ہندی' کا استعمال زیادہ کرتی ہے - "فقہ ہندی" میں یہ خصوصیت موجود ہے - مثلاً ساڑھے کو 'ساڑھے' - اوڑھنی کو 'اوڈھنی' ، چھوڑ کو 'چھوڈ' - پڑھے کو 'پڈھے' - ڈاڑھی کو 'ڈاڈھی' اور گھٹنے کو 'گوڈا' لکھا ہے - ہریانی کی طرح حرف کی حرکت کے مطابق ثانی حرف علت اضافہ

کر دیا گیا ہے یعنی برائی کو 'برائی' - رکھے کو 'راکھے' - سچ کو 'ساخ' - سکھائے کو 'سکھاؤنا' - نرس کو 'نائیں' - ہڈی کو 'ھاڈ' - لہو کو 'لوہو' کی شکل میں تحریر کیا گیا ہے -

مصادر میں وہ بالکل ہریانی سے متفق ہے یعنی 'سکھاونا' - 'آونا' - 'بجھاونا' - 'پیونا' - 'سوونا' وغیرہ - ڈالنے کو 'ڈارنا' لکھا ہے جو ہریانی مطابق ہے - ہریانی کی انک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں صیغہ جمع راجستہائی کی طرح آتا ہے ، مثلاً جانویں کی جگہ 'جاوان' یا 'جان' کہتے ہیں - فقہ ہندی میں یہ خصوصیت بھی موجود ہے ، مثال :

بعضے آویں بہشت میں بعضے دوزخ جاہے

بعض الفاظ جو بار بار آئے ہیں یہ ہیں :

میں - ماہہ - مہ - سون - ماہہ (مہ) بن میں (تس میں) - کو (کوئی) - نال - مول - تس کوں (جس کو) - ناں اسب - آگوں (آگے) دوہے (دوسرے) - کھچ (کھینچ) - مہوں (پچھے) موند (سر) - ناؤ (باد شکم) - بیج (ظرفیہ) جمڑا - ماس - ڈھارنا (بانی سے دھارنا) - ٹھانو - چھرا - آرسی - کپڑا - لون - نہادا (کھڑا) - ٹھاڈا ہونا (کھڑا ہونا) - یہ لفظ ہریانی میں عام ہے - ہڑ (درخت) - جوورو - کاج (واسطے) - دیہ (جسم) کاڈ (نکال) وغیرہ -

جمع کا وہی طریقہ ہے جو برائی اردو، دکھئی، پنجابی اور ہریانی میں رائج ہے ، یعنی عورت کی جمع عورتاں ، گائے کی جمع گواں آتی ہے - ریختہ کی مختلف اسام میں جو مبرسی میر نے اپنے تذکرہ نکات الشعرا میں بیان کی ہیں ، ایک قسم یہ ہے کہ ہندی جملے میں فارسی افعال و حروف کا استعمال کیا جائے - اس کی مثالیں "فقہ ہندی" میں مختلف مقامات پر ملی ہیں - مثلاً :

"عذاب گور برحق ہے یہ مسئلہ پندار"

یا

"دست بوسی بر مومنان ہاتھ یتیم پر مال"



دیگر ”لب بینی کے بال لے سارے ناخن نہیں“  
 دیگر ”تین فرض ہیں غسل کے بیچ کتاب بیوی“  
 دیگر ”ایک تیمم نال ستوں فرض نفل گذار“  
 دیگر ”شمشیر چہرا اور آرسی کپڑا نہ کر مال“  
 دیگر ”چلتی ناو میں بیٹھ کے نماز درست شمار“  
 دیگر ”آکوں عیدالفطر کے صدقہ واجب گیر“

بعض فارسی عربی الفاظ میں تصرفات کیے گئے ہیں۔ دریا کو  
 ’دریاو‘۔ جدا کو ’جدی‘ اور ’جائز‘ کو ’جاز‘ لکھا ہے۔ میں صرف  
 پچھلے لفظ کی مثال پر قناعت کرتا ہوں :

”بیمار ٹھانڈا نہ ہو سکے بیٹھا کرے نماز  
 رکوع سجود نہ کر سکے اشارات سون ہے جاز“

دیگر

”جو کرے آگے وقت کے وہ نماز نماز“

یہاں چند آیات بہ طور نمونہ کلام زکوٰۃ کی فصل سے نقل  
 ہوتے ہیں :

”اصل عبادت مال کی زکوٰۃ دینا جان  
 چھ شرط موجود ہر زکوٰۃ فرض پہچانی

عادل، بالغ، مسلمان، امیل، صاحب مال  
 اور فاضل ہوویں سون گذرے تمام سال

جو شرط موجود ہرندے مال زکوٰۃ  
 دوزخ کے عذاب سون ہاویں نہیں نجات

بیچ زکوٰۃ دو فرض ہیں ہر ایک لیے پہچان  
 گذر واجب جدا کرے نیک دل میں آن

ساڈھے باون تولجہ روپا ہو موجود  
پندرہ ماشہ چھ رقی زکوٰۃ جدا کر زود

سادھے سات تولجہ سوئے بیچیں سو  
دو ماشہ اور دو رقی زکوٰۃ لارم ہو

روپا سونا خام ہو یا درہم دینار  
یا ریور آوند ہو ایک حساب شمار۔

معلوم ہونا ہے کہ فقہ ہندی گدیشہ دو صدیوں میں بے حد مقبول رہی ہے۔ اس کے قلمی نسخے اب بھی دستیاب ہوئے ہیں اور کئی مطبعوں میں چھپ بھی چکی ہے۔ ۱۲۹۱ء میں مطبع سیدالمطابع نے ”رسالہ عبدو“ کے نام سے طبع کی ہے اور بمبئی میں ”فقہ ہندی“ کے نام سے چھپی ہے، لیکن مصنف کا نام مذکور نہیں ہے۔

## ۲۔ شیخ محبوب عالم ساکن جھجھر

ہریانہ دستان کے دوسرے مصنف شیخ محبوب عالم جھجھر کے رہنے والے ہیں۔ اسرنگرے اپنی فہرست کتب حائے اودھ میں ان کا ذکر کیا ہے۔ گارساں داسی کی نار۔ ادبیات ہندی و ہندوستانی کا بان زیادہ تر اسرنگرے سے ماحوذ ہے۔

اسرنگرے کے محبوب عالم کا اصل نام محمد جنون لکھا ہے اور عرف محبوب عالم۔ میں نے ”پنجاب میں اردو“ لکھتے وقت یہ سوچ کر کہ جنون عرف ہو سکتا ہے نہ محبوب عالم، ان کا نام محبوب عالم اور عرف حیون لکھ دیا تھا لیکن اب جب کہ اس سلسلے میں صحیح معلومات بہم پہنچی ہیں، مجھے کہنا پڑتا ہے کہ محبوب عالم اور محمد جنون دو مختلف اشخاص ہیں۔

اسرنگرے نے محبوب عالم کی تصنیفات کی یہ فہرست دی ہے :

(۱) ”محشر نامہ“ : جس کو وہ بعد میں ”فقہ ہندی“ کہتا ہے۔

اس کے صفحے ۱۵۰ اور فی صفحہ ۱۵ سطور ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ نہ کتاب ”محشر نامہ“ ہے اور نہ ”فقہ ہندی“ بلکہ ”مسائل ہندی“

ہے جو محبوب عالم ہی کی ایک اور تصنیف ہے۔ اس کا افتتاحی شعر  
فہرست اسپرنگر میں یوں درج ہے۔

اللہ مولیٰ پاک ہے دو جگ سرجن ہار  
جن دھا یار صدق سوں سوئی اترے ہار

حقیقت میں یہ شعر مسائل ہندی کا افتتاحیہ ہے۔

(۲) ”مختصر نامہ“ : جس کے بیس صفحات اور پندرہ سطریں فی صفحہ  
ہیں۔ آغاز کا بیت یوں ہے :

ربا میرا ایک نوں ناہیں کوئی دوجا  
بچھ سا سائیں جھاڈ کر کس لاؤں ہوجا

(۳) ”درد نامہ“ : جس کے صفحات ۱۰۰ اور فی صفحہ ۱۵ سطور  
ہیں۔ ابتدائی شعر حسب ذیل ہے۔

جیوں میں پہل نام رحبان کا  
تہوں گیان میں دھیان سچان کا

(۴) ”حواب نامہ پیغبر“ : جس کا پہلا شعر یہ ہے :

شکر حق کہتا ہوں پہلی بات ماں  
شرم میری راکھیو ہر باب ماں

لیکن یہ رسالہ محبوب عالم کی تصنیف نہیں ہے بلکہ عبدالحکیم دہلی  
اس کے مالک ہیں۔

(۵) ”دھیر نامہ بی بی فاطمہ خاتون“ : یہ دواصل ”دھیر نامہ“  
ہے اور شاہ عبدالحکیم کے قلم سے نکلا ہے۔

بدقسمتی سے ہم شیخ محبوب عالم کی شخصیت اور زمانے سے کوئی  
علم نہیں رکھتے، نہ انہوں نے اپنے حالات زندگی کسی تالیف میں مذکور  
کیے ہیں۔ ان کے مختلف نسخوں سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ وہ  
کم از کم اپنے وطن میں نہایت احترام اور عزت کے ساتھ یاد کیے  
جاتے ہیں۔ ان کی کتابوں کے مختلف کاتب جو گزشتہ صدی سے تعلق

رکھتے ہیں، ان کے نام کے ساتھ شیخ المشائخ، شیخ الشیوخ اور قطب الزمان جیسے قابلِ حرمت خطاب ضم کرتے رہے ہیں۔ ایک شعر میں وہ اپنے آپ کو ”اتیت“ یعنی درویش کہتے ہیں۔ ایک اور موقع پر اپنے لیے ”عاجز درویش“ کے الفاظ استعمال کر رہے ہیں۔ علوم میں کم از کم قرآن، حدیث اور فقہ ان کا تحصیلی سرمایہ ہے۔ چنانچہ ایک مقام پر کہتے ہیں :

محبوبِ عالم نے ہڈے علمِ دین کے تین  
قرآن، حدیث اور فقہ پر لپایا ساچِ یقین

ان کی تصنیفات شہادتِ دہی ہیں کہ ان کی زندگی مذہب کے مقدس ماحول اور دینی خدمت گزاری کی فضا میں صرف ہوئی ہے۔ کارسن دناسی ان کو عالم گیر کے عہد میں شمار کرتا ہے۔ لیکن یہ خیال اس غلط عقیدے پر مبنی ہے کہ ”فقہ ہندی“ ان کی تصنیف ہے۔ بہر حال ہمیں ان کا زمانہ ”فقہ ہندی“ کے مصنف کے زمانے سے موخر ماننا پڑے گا۔ اور میں خیال کرتا ہوں کہ اگر منتصفِ اول قرن دوازدہم ہجری میں ان کو رکھا جائے تو مناسب ہے۔ یہ کسی قدر وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ جب محبوبِ عالم اپنی تصنیفات کے لیے کمر بستہ ہوتے ہیں، اس وقت اردو شاعری کا دبستانِ دہلی میں موجود نہیں تھا، کیوں کہ ان کی پہلی دو تالیفیں یعنی ”محشر نامہ“ اور ”مسائل ہندی“ پنجابی دبستان کی تقلید میں لکھی گئی ہیں۔

ان کی تیسری تصنیف ”درد نامہ“ کی تحریر کے وقت دہلی میں شعر گوئی کا چرچا بہ تقلیدِ فارسی شروع ہو چکا تھا اس لیے اس کو فارسی وزن میں لکھا ہے۔

”محشر نامہ“ ان کی پہلی تالیف ہے۔ اس سے بارہ چودہ سال بعد ”مسائل ہندی“ چھ جیون کی فرمائش پر لکھی جاتی ہے اور ”درد نامہ“ آخری تصنیف ہے۔ میں اسی ترتیب سے ان کتابوں پر تبصرہ کرتا ہوں :

## (۱) - محشر نامہ

میرے پاس جو نسخہ ہے، بڑی تقطیع پر موٹے قلم میں ۱۲۷۹ء کا نوشتہ ہے۔ اس کے ۲۶ صفحے اور ہر صفحے پر ۱۵ سطریں ہیں۔ ابتدائی بیس اس سے بیستر سنا چکا ہوں۔ یہاں خاتمے کا شعر پڑھ دیتا ہوں :

آگے دکھ سکھ بہت ہے اب خواب خیالا  
سیانا ہے تو بوجہ کر لے حال سنبھالا

خاتمے پر کاتب نے یہ عبارت مرقوم کی ہے :

”تمت تمام شد هذا الكتاب محشر نامہ شیخ الشیوخ قطب الزمان سرمایہ عارفان حضرت شاہ محبوب عالم ساکن قصبہ جھجر بخط ناقص شیخ عنایت اللہ ولد حافظ امام بخش دہلوی غفر اللہ دنوبہا بہ تاریخ ہشتم ذیقعدہ ۱۲۷۹ء صوت انجام یافت نقل ار کتاب کہنہ کہ در عہد شاہ عالم بادشاہ غازی ۳۴ جلوس والا تحریر شدہ بود ازان نقل کردہ شد۔ در شہر رھتک پر مکان بلاس رائے دفتری تحریر یافت۔“

آپ نام سے سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ کتاب آثار قیامت، حشراجساد، اعمال نیک و بد، پل صراط، عذاب دوزخ و نعم جنت وغیرہ مضامین کا تفصیلاً بیان دیتی ہے۔ تمام سرخیاں فارسی میں ہیں۔

اس کتاب پر سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہونا ہے کہ زبان ایک روش خاص پر گامزن ہے اور وہ سیالی کیفیت جو آج ہریانی زبان میں مشاہدہ کی جاتی ہے اور جس کے متعلق اس سے پیشتر اشارہ کیا جا چکا ہے، بالکل غائب ہے۔ اردو کے وہ نہایت قریب ہے اور پنجابی کا ہر تو بھی اس میں نمایاں ہے۔ مثلاً نالے۔ نان۔ نیڑے۔ دھی۔ دھیا۔ ہت (ہاتھ)۔ جیتنے (جہان)۔ تھڑے (تمہارے) وغیرہ پنجابی الفاظ ”محشر نامہ“ کے صفحات میں بکھرے ہوئے ہیں۔ ماضی قریب و فعل حال میں ’ہے‘۔ ’ہوں‘۔ ’ہیں‘۔ ’ہاں‘۔ وغیرہ کی جگہ، ’سے‘۔ ’سوں‘۔ ’سین‘۔ ’سان‘ وغیرہ علامات جو ہمارے عہد کی ہریانی میں ملتی ہیں، مطلق نہیں آتیں۔ ماضی بعید و مستقبل میں ’نہا‘ اور ’کا‘ کی بجائے ’تھو‘

اور 'گو' جو برج کی خصوصیت ہے ، نامعلوم ہے ۔ ہائر میں 'مہارو' ۔  
'تہارو' اور 'اونہ کو' وغیرہ نہیں ملتے ۔ 'نے' علامت مغولی قطعاً  
نہیں ملی ۔ 'نے' علامت فاعلی البہ موجود ہے ۔ جمع مضارع و مستقبل  
میں 'لائیں' اور 'لائیں گے' کی جگہ ہریائی کا مخصوص انداز 'لاواں' اور  
'لاوائے' حاضر ہیں ، اگرچہ پہلی دونوں صورتیں بھی بہ کثرت ملتی ہیں ۔

مضارع کی مثال :

رور قیام ہووے جب سبہ انبر ٹوٹاں  
پھٹاں طراں طراں ہو جوں گاگر پھوٹاں

مثال مستقبل

حضرت ورف تخت پر بیٹھاں گے آچھے ('بیٹھاں گے' یعنی بیٹھیں گے)

دوسری مثال :

چھوٹے گا اس آگ میں جو نیکی پاگا ۔ ('پاگا' یعنی پائے گا) ۔  
ان کے علاوہ مستقبل میں دو اور صورتیں ہیں ۔  
پہلی کر ہوں یعنی کروں گا ۔ مثال :

جو توں راسی ہوہ کا بچہ کرہوں راسی  
ساری کتاب میں صرف یہی ایک مثال ہے ۔ دوسری مثال میں وہ  
مستقبل ہے جو 'سی' سے بنتا ہے ۔ مثال :  
باتوں کچھ نا پاؤسی کر حال کائی ('پاؤسی' یعنی پائے گا) ۔

دوسری مثال :

فضل خدا ہو چھوٹ سی ، تان اپنے ہوتا  
کچھے دیہے وغیرہ اردو میں صیغہ مخاطب میں آتے ہیں ۔  
"مشر نامہ" میں صیغہ غائب کے لیے بھی آتے ہیں ۔ مثال :  
جن کی بدیاں بہت ہوں وے کیجیں خوارا  
دوزخ بانہ جلائیاں سرا دیجیں بہارا

دوسری خصوصیات کے متعلق کہا جا سکتا ہے کہ غنہ کا زیادہ رواج ہے مثلاً :

پہلیں (پہلے) - ناغیں (ناچیں) - بھجاری (بھاری) - مانس (ماس) -  
سین - کون - تون - وغیرہ -

ضمائر :

وہ ، یہ ، اے ، وے ، اس ، ان ، یو ، تس ، تیں ، تون ، توہ ،  
بھہ ، م ، تیرا ، تیرے ، تیری ، میں ، موہ ، مجھ ، میرا ، میری ، ہم ،  
ہارا ، وغیرہ -

دیگر حروف :

نائیں - جیدھر - تیدھر - کوئی - کوؤ - کو - بہت - بہتا - بہتی -  
مہ - بہ - کنہیں - جنہیں -

جمع :

نکراں - غریبیاں - - جھوٹاں - اونٹاں - بانگاں - کاندھیں (کاندھے)  
کانوں - گمانوں - وغیرہ -

اسم صفت بھی موصوف کے مطابق آنا ہے جیسے نیلیاں انکھیاں -

’لام‘ اور ’وے‘ کا تبادلہ : جراؤں (جلاؤں) - براؤں (بلاؤں) -  
ڈار کر (ڈال کر) - بادر (بادل) - گرا (گلا) - دھور (دھول) -  
اجارے (اجالے) -

’ڈال‘ اور ’ڑے‘ کی تبدیلی : چھڑاوے (چھڑاوے) - پڑھو  
(پڑھو) - بڑا (بڑا) - چھاڑ (چھوڑ) - اوڈاں (اوڑیں) وغیرہ -

ثانی حرف علت : لاکا (لکا) - مائی (مٹی) - راکھوں (رکھوں) -  
ساغ (سج) - چالیں (چلیں) - ٹاٹے (ٹٹے) انکاریہ : ہالے (ہلے) - ہالہ  
(ہٹی) -

فعلیہ شکل : آنکر - کھلائکر - اونٹانکر - اوچانکر - ہروٹکر -  
لائکر (لگا کر) -

فعل کی ایک اور شکل ہے جس میں غمہ اڑا دیا گیا ہے۔ مثلاً  
 واحد متکلم میں مانگو بجای مانگوں اور جمع غائب میں گانھے گے بجائے  
 کانپیں گے۔ یہ شکل ندرت کے ساتھ ملتی ہے۔ اردو میں بھی بالخصوص  
 دہلی میں تیرھویں صدی کے پہلے ربع تک موجود ہے۔ ہریانی میں  
 الف زائد بالخصوص قوافی میں بہ کثرت آتا ہے، مثلاً راتا۔ ناتا۔ ناسا۔  
 آسا۔ بیانا۔ گذارا۔ آگا۔ پاسا۔ نراسا۔ لوکا۔ خوارا۔ حالا۔ مالا۔  
 ساتھا۔ وغیرہ۔ یہ الف صرف مصرعوں کے آخر میں ملتا ہے۔  
 ”محشر ناسہ“ کے نمونے میں حمد سے کچھ اشعار نقل کیے جاتے ہیں :

میرے من ماں توں رہا جانے توں من کی  
 اسا مجھ کوں کھینچ لے سدہ ناں ہو تن کی  
 ساری مدرت نوں رکھا چاھا سو کینی  
 ایکوں کایا جھپیں لی ایکوں مایا دینی  
 ایکوں خوار حراب کرنس در در بھیرے  
 ایکوں پسیا نوار کر لے اپنے بیڑے  
 ایکوں کوں نہ دکھ دیا پھر۔ کہ ہے ناسا  
 ایکوں کوں ہہ سکھ دیا اور بھوگ بلا سا  
 ایکوں بہا مال دیا ایک سینے سالان  
 ایکوں کو جنجال دیا ایک ہیرے لالان  
 ایک رکھے نہ رووے روویں بہہ ہاں  
 ایک رکھے نہ سووے سوویں دن راتان  
 ایک راجا کے بوب ہاں ایک بوب فقیران  
 ایک ہوگی آدھون ہیں ایک پھرے رنجیران  
 ایک کھڑے ہو یاد ماں ہسی سبہ چھاڑی  
 ایک پڑے فریاد ماں دیکھیں یہ خوارٹی  
 ایک جو بیٹھے تھب ہر آب حکم حلاویں  
 ایک جو اینٹھے سبک کر بن خاک ڈھولاویں  
 تچہ خالی کا بہت ڈر راگھوں من مانہیں  
 دھاؤں مت چب لاکر نہ ساجبہ صباہیں



## (۲) مسائل ہندی

یہ کتاب ”محشر نامہ“ سے بارہ چودہ سال بعد لکھی گئی ہے اور جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہونا ہے، نماز روزہ اور دیگر ارکان اسلامی کے مسائل اس میں مذکور ہیں۔ صفحات کی تعداد ایک سو پچیس اور فی صفحہ ۱۴-۱۵ - سطریں ہیں۔ اسپرنگر نے اس کا ایک نسخہ کتب خانہ اودھ میں دیکھا تھا، لیکن وہ اس کو ”محشر نامہ“ اور بعد میں ”فقہ ہندی“ سمجھا، نیز محمد جیون عرف محبوب عالم کو اس کا مصنف بیان کرنا ہے، لیکن اس میں بھی اس کو مغالطہ ہوا ہے۔ محبوب عالم مصنف ہیں اور محمد جیون ان کے دوست ہیں جو کتاب کی تصنیف کے محرک ہیں۔ محبوب عالم سبب تالیف میں لکھتے ہیں کہ جب میں نے قیامت کے ذکر میں ”محشر نامہ“ تالیف کی، اس میں وعدہ کیا تھا کہ دینی مسائل پر ایک علیحدہ کتاب بہ زبان ہندی لکھوں گا۔ اس پر بارہ چودہ سال کا زمانہ گزر گیا۔ بالآخر میرے دوست محمد جیون نے نقاضا شروع کیا کہ وعدہ کیے بہت زمانہ گزر گیا ہے، اب اس کا ایفا کیجیے۔ آپ اگر یہ کتاب لکھ دیں گے تو سب مسلمان اس سے فیض پائیں گے اور دین کی باتیں سیکھ جائیں گے۔ جب ان کا اصرار حد سے گزرا میں نے تعمیل ارشاد کی اور کتاب کا نام ”مسائل ہندی“ رکھا۔

ذیل میں دیباچے کے اشعار نقل کیے جاتے ہیں :

قیامت کے احوال ماں ہندی کہی کتاب  
”محشر نامہ“ نانو ہے جانو اے اصحاب

”محشر نامہ“ بیچ سن وعدہ ایس دیا  
ان عاجز درویش نے بوجھو کھول دیا

اس نہی کی بات مون ہندی بولی بول  
شرع ترازو دین کی جدی جو دون کا تول

بارہ چودہ برس لک وعدہ لاکي ڈھیل  
محمد جیون بار نے کہا آے ہے قہل

وعدہ کوں آخر کرو امرِ نبی کی بات  
 لکھ دیو ہندی بول کر بانجھوں میں دنِ رات  
 طلب بہ اس یار کی دیکھی سانجھی سوجھ  
 لکھی کتاب اس واسطے ہندی بولی بوجھ  
 اور مسلمان اب پڑھاں سیکھاں باباں دین  
 ہندی کی بولی کے اندر بوجھاں راہ یقین  
 سبہ فاصل علم میں ہی ایک اب ہے  
 دیکھاں غلطی جس کہیں وے اصلاح لکھی

”مسائل ہندی“ ناؤ اب اس کا کہہ اے یار  
 پڑھو فاعہ مجھ اوپر جس غشے کرناں

”مسائل ہندی“ محبوب عالم نے ایسا معلوم ہونا ہے شیخ عبداللہ  
 انصاری کی ”نعمہ ہندی“ کی تعلیم میں لکھی ہے۔ دونوں کتابوں کے  
 نام اور وزن سے ہی ظاہر ہونا ہے۔

میرے نس نظر اس کتاب کے دو نسخے ہیں؛ پہلا پنجاب  
 یونیورسٹی کے کتب خانے سے ملو رکھا ہے اور ۱۲۷۰ھ میں  
 کریم جس نے اس کی کتاب کی ہے۔ دوسرا نسخہ میرا اپنا ہے جس  
 کو شیخ کمال الدین ولد شیخ امام بخش ساکن قصبہ رھک نے ۱۲۷۱ھ  
 میں اپنے استاد خلیفہ یوسف خان ساکن کایانہ کے واسطے نقل کیا ہے۔

”محرر نامہ“ کے مقابلے میں اس کتاب کی زبان زیادہ آسان ہے  
 اور قواعد زبان کے مطالعے کے لیے بھی اس میں کافی مواد ہے۔ ’نئے‘  
 علامت مغبولیت کہیں نظر نہیں آتی۔ عربی فارسی الفاظ میں تصرفات  
 کیے گئے ہیں۔ چنانچہ :

’سرخ‘ کو ’سرکھ‘۔ ’جنات‘ کو ’جناس‘۔ ’زنا‘ کو ’زناہ‘۔ ’پلید‘  
 کو ’پلیب‘۔ ’علم‘ کو ’علمائے‘ لکھا ہے اور حاؤ کا ہم قافیہ مانا ہے  
 ’شہادت‘ کو ’شہادتی‘۔ ’جانور‘ کو ’جتاور‘۔ ’جامہ‘ کو ’جاماں‘  
 ’رکعت‘ کو ’رکات‘ اور ایک بار، دو بار کو ’ایک بر‘ اور ’دو بر‘ کی  
 شکل دے دی ہے۔

’ادھر‘ ’لغہ‘ کو ’لقا‘۔ ’دنیا‘ کو ’دنیاں‘۔ ’جاعت‘ کو ’جات‘۔  
 ’مسئلہ‘ کو ’مسلمہ‘۔ ’نفع‘ کو ’نفا‘۔ ’قرب‘ کو ’قرب‘ تلفظ کیا ہے  
 اور دانت کا ہم قافیہ ٹھہرایا ہے۔ ’مسجد‘ ’مسین‘ کی شکل میں لکھی  
 گئی ہے۔

غنہ کی مثالیں : ایسیں - جیسیں - کیسیں - پہلیں - پنچاس - کئیں  
 (کجے)۔

حروف ظرف : مان - مانہ - ماہیں - مانہیں - مول - بیچ - بیچ -  
 بیچ مان - مانجھ - اندر -

نبادلہ ’لام‘ و ’را‘ : کارا (کالا) - اوجرا (اُجلا) - باوری (باولی) -  
 جار کر (جلا کر) - مچھری (مچھلی) - ہنڈری (ہنڈلی) -

نبادلہ ’ڈال‘ و ’ڑا‘ : بھیڈیا (بھیڑیا) - جاڈا (جاڑا) ایلٹی (ایڑی) -

ثانی حرف علب : ماچھر (مچھر) - چام (چمڑا) - ناکڑی (تکڑی) - کاہڑ  
 (کھڑا) - نانہ (نتہ، پھننے گی) - ہائی (ہٹی) - ناٹکا (نٹکا) - لاکڑی (لکڑی) -

محبوب عالم دیس کی زبان میں تعلیم کے حامی ہیں اس لیے ایک  
 مقام پر فرماتے ہیں :

جیسی تہ زبان ہے ویسی بولی بول  
 معنی فقہ حدیث کے جیہہ آہنی کھول

”مسائل ہندی“ کا نمونہ کلام دینے کی یہاں ضرورت نہیں ہے۔

میں اس کے دیباچے سے کچھ اشعار اس سے قبل آپ کو سنا چکا ہوں۔  
 اب ہم ان کی تیسری تالیف ”درد نامہ“ کی طرف توجہ کرتے ہیں۔

(۴) درد نامہ

اب تک ہریانہ دبستان کی جن کتابوں کا ہم نے مطالعہ کیا ہے،  
 یوں سمجھنا چاہیے پنجابی نظم نگاری کی تقلید میں لکھی گئی تھیں۔  
 لیکن مہد شاہ کے دور میں بلکہ اس سے چند سال قبل ایک انقلاب آتا ہے  
 اور دہلی میں دکنی طرز کی شاعری رواج عام ہاتی ہے۔ ”درد نامہ“  
 اسے وقت میں تالیف ہوتا ہے جب دہلی میں اردو کا دبستان قائم

ہو چکا ہے اور مصنف نے اس سے اثر پذیر ہو کر اپنی اس نظم میں فارسی وزن متقارب مثنیٰ محذوف و مقصور اختیار کر لیا ہے اور ہر آنے پنجابی وزن کو خیر باد کہہ دیا ہے۔

دہستان دہلی کا ہرتو ”درد نامہ“ کے خاتمے میں بھی نظر آتا ہے جہاں مصنف نے رسول اللہ کی وفات پر چار مرثیے حضرت فاطمہ و حضرت عائشہ، حضرت ابو بکر و حضرت عمر کی طرف سے لکھے ہیں اور ان کو دوہروں کے نام سے موسوم کیا ہے؛ اگرچہ غزل کی طرز میں لکھے گئے ہیں۔ ان میں تین مرثیوں میں قافیے اور ردیف کی پابندی کی گئی ہے جیسا کہ غزل کا دستور ہے لیکن پہلے مرثیے میں صرف ردیف پر قناعت کی گئی ہے۔ قافیے کے ساتھ ردیف کا التزام در حقیقت دہسان دہلی کا ہرتو ہے۔

میرے پاس ”درد نامہ“ کا جو نسخہ ہے، وہ میرے دوست پروفیسر سراج الدین آذر۔ ایم۔ اے۔، ایم۔ او۔ ایل کی ملک ہے۔ ۱۲۶۰ھ میں عبدالقادر نے اس کی کتابت کی ہے۔ اس نسخے کے ایک سو سڑٹھ صفحات اور ۱۶ سطوری صفحہ ہیں۔ کتاب کا نام دیباچے میں نہیں آتا، البتہ خاتمے میں یوں آتا ہے :

مہد کا میں درد نامہ کہا اسی درد میں جیو جاماں دھا

سبب تالیف میں صرف اسی قدر لکھا ہے :

اللہی تکبر خودی کھینچ لے مسلمان محبوب عالم کون دے  
کہے عشق سون نعت احمد رسول دو عالم میں ہو جائے مقبول پھول  
پہل باب حضرت کے دکھ کی لکھے بہر فوت نامہ نبی کا لکھے

آخری شعر میں اشارہ ہے کتاب کے دو حصوں کی طرف۔ پہلے حصے میں رسول اللہ پر کفار مکہ کے مظالم اور ستم رائی کی داستان ہے، دوسرے میں آپ کی وفات کا بیان ہے۔ اس تقریب سے کتاب کا نام ”درد نامہ“ رکھا گیا ہے۔ آخری حصہ یعنی ”فوت نامہ“ صفحہ ۱۲۴ سے شروع ہوا ہے۔ افتتاحیہ شعر یوں ہے۔

اوٹھ اب آؤ محبوب عالم سنبھار  
ہمد کا کہہ فوب نامہ ہوکار

محبوب عالم کی زبان کی صرف خصوصیات کے متعلق گذشتہ صفحات میں کافی اشارے ہو چکے ہیں۔ یہاں بعض نئے امور کا اضافہ کیا جاتا ہے۔

اردو میں ذوالحال کا حال دکھلانے کے لیے من جملہ اور فعلی صورتوں کے ایک صورت 'دھرے ہوئے' 'رکھے ہوئے' یا خالی 'دھرے' اور 'رکھے' بھی مستعمل ہے۔ مثلاً :

'ہوٹ سر پر دھرے ہوئے' یا 'ہوٹ سر پر دھرے' : اس موقع پر "درد نامہ" میں ایک قدیم صورت 'دھروں'، 'کروں' وغیرہ ملتی ہے، مثلاً :

ہمد ایسی بیچ آئے گھروں اچھی خوب دستار سر پر دھروں  
یعنی اچھی دستار سر پر دھرے۔

دوسری مثال :

چلے فاطمہ پاس ماتم کروں سلی اسے دین اس کے گھروں  
ماتم کروں یعنی ماتم کرتے ہوئے۔

معلوم ہونا ہے کہ ضائر میں بھی مصریف کا قاعدہ جاری تھا، مثلاً ہم سے 'ہاں'، 'ہموں' اور 'ہمیں'۔ تم سے 'تھاں'، 'تمہوں'، 'تمہیں'۔ اور ان سے 'انہاں'، 'انہوں'۔ 'انہیں' آتے تھے۔ اس کتاب میں یہ تینوں شکلیں موجود ہیں۔ کاف بیانیہ محبوب عالم کی مصانیف میں نہیں ملتا۔ اس کی جگہ 'جو' آتا ہے :

کہا آپ حضرت نے تحقیق راز جو معراج مومن کی ہے یہ نماز  
اس موقع پر چند اشعار احد کے بیان سے سناتا ہوں :

ہوئی صف جو دونوں طرف سے طیار	ہوکارے چھوڑ طرف سے مار مار
ترنگوں کی پھرتنگ کھینچی لگام	بھٹی دنگ اس جنگ کی دھوم دھام
دھاندلم گھاندلم ہوئی پھیر کر	لیا ایک نین ایک کون گھیر کر

کہیں پرچھیاں نرچھیاں ہاتھ میں  
کری سیل کی ریل اوت کھیل کر  
شہاں چلے تیر پے تیر زور  
لگے گرج بھاری گرج شور کر  
بھٹی ڈھار تروار اوت آب دار  
لڑائی ٹھٹی ایک قیامت اوٹھی  
کہیں مست گھومیں صحابی کھڑے  
مسلمان اصحاب نے یر کر

ہوے مرد کے مرد جب گھات میں  
لیا مرد نین مرد کون پیل کر  
کھپا کھپ ہوئے ہار سنجوہ بھوڑ  
کمر بوڑ ڈاری نہٹ زور کر  
جیسے ہار صابن ہوئے لوہ مار  
قیامت کی اس باب چھاتی بھٹی  
کہیں گھاو کھائے قریشی بڑے  
لیا مار کفار کون چیر کر

دوہرہ حضرت فاطمہ :-

اس درد میرے کے اوپر سو لاکھ نیناں چاہیں  
کوہل پیسا کوکلا دکھ دیکھ میرا رووئے  
[میں] درد مان پر درد ہوں مکھ زرد ہو کر گرد ہوں  
جو آئیں پیٹھیں موہ کن دکھ دیکھ میرا رووئے  
جیسا سہا میں درد دکھ ایسا سلیمان پر جو ہو  
سب دیو ہریاں بھوب جن دکھ دیکھ میرا رووئے  
یہ آج دوزخ میں نہیں جو آج میرے تن لگی  
علمان و حوراں جنتی دکھ دیکھ میرا رووئے  
ہر بات مان لوہو ہے ہر حال مان چھاتی دے  
جنگل پہاڑاں باغ بن دکھ دیکھ میرا رووئے  
سب رین روواں ایکلی سکھ چین سوواں نا بھلی  
سورج ستارے چاند بھی دکھ دیکھ میرا رووئے  
محبوب عالم فاطمہ دکھ آہنے میں یوں کہا  
سب انبیا اور اولیا دکھ دیکھ میرا رووئے

---

۱ - 'ٹوٹھنا' یہ معنی ترتیب پانا ، بیاں ہونا و سجانا - پنجابی دہی  
بھی مستعمل ہے - (مرتب)

جہاں ہمیں اس زبان کی خامیوں اور نقائص کی تلاش میں اپنا وقت صرف نہیں کرنا چاہیے بلکہ دیکھنا یہ ہے کہ ہماری زبان جب تقریر سے تحریر کے مدارج پر ارتقا کرنے لگی ہے ، اس وقت اس کی کیا حالت تھی ۔ اس سلسلے میں محبوب عالم و دیگر مصنفین کی تالیفات ہمارے لیے قیمتی دستاویزوں کا حکم رکھتی ہیں ۔ ان میں قدیم اردو کا گراں بہا سرمایہ محفوظ ہے جو اصول و قواعد زبان اور قدیم طریق تلفظ پر کافی روشنی ڈالتا ہے ۔

اب میں اپنے مضمون کو ختم کرتا ہوں اور اس قدر گزارش کرتا ہوں کہ محبوب عالم کی یہ تحریک ملک ہریانہ میں نہایت کامیاب اور بار آور ثابت ہوئی ہے ۔ متعدد اہل قلم ان کے ہم عصر ہیں ، مثلاً میر جعفر زٹلی ساکن نارتول ، اٹل نارتولی اور اکرم رھتکی المتخلص بہ قطبی جو ”نمرہ ماسہ“ کے مصنف ہیں ۔ شاہ عبدالحمیم مصنف ”خواب نامہ“ و ”جہیز نامہ بی بی فاطمہ“ ، شاہ غلام جیلانی رھتکی مصنف ”چوپائی ہا“ اور مولوی شاہ محمد رمضان مہمی ، امام بخش تھانیسری اور دیگر اصحاب محبوب عالم کے بعد اس تحریک کو زندہ رکھتے ہیں ۔ لیکن ان بزرگوں کا ذکر میرے آئندہ مضمون کا موضوع ہوگا ۔

(۴)

### ۳ ۔ اکرم رھتکی المتخلص بہ قطبی

ہندوستان میں شیخوں کی ایک قابل التعداد اور غیر معروف جماعت ہے جو اپنے آپ کو بنی اسرائیل کہتی ہے ۔ علی گڑھ ، سنبھل ، رھتک وغیرہ شہروں میں یہ لوگ آباد ہیں ۔ بنی اسرائیل کی وجہ تسمیہ ہمیں معلوم نہیں لیکن یہ عقیدہ کہ بنی اسرائیل یہودی النسل ہیں ، یقیناً صحیح نہیں ۔ قرین قیاس یہ ہے کہ ان کے اجداد میں کوئی بزرگ اسرائیل نامی گزرے ہیں اور ان کی نسبت سے یہ قوم بنی اسرائیل کہلائی ۔ بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ تغلقوں کے زمانے میں یہ لوگ بیرون ہند سے آکر یہاں آباد ہو گئے ، مگر تاریخوں میں ان کا

تذکرہ عہد جلال الدین اکبر سے پشتر نہیں ملتا، اس کے بعد البتہ خاص خاص موقعوں پر آتا ہے، نئی اسرائیل میں تعلیم و نغلم، علوم و فنون، تصوف و سلوک، نیز خوس خطی کا چرچا کم و بیس ہر زمانے میں رہا ہے اور بعض اوقات نامی آدمی بھی ہوئے ہیں۔ طبقہ علما میں ایک بزرگ شیخ سعد اللہ بنی اسرائیل ہیں جو اکبر کے عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔ عبدالقادر بدایونی نے اس عہد کے مشاہیر میں ان کا شمار کیا ہے وہ انہیں شیخ اسحاق کاکوکا شاگرد بیان کرتا ہے اور لکھتا ہے کہ شیخ نے اپنی عمر کا اکثر حصہ درس و تدریس اور تقویٰ و طہارت میں بسر کیا لیکن جب شباب سے کہولت اور کہولت سے شیخوخت کی منزل میں قدم رکھتے ہیں اور ڈاڑھی سپید ہو چکتی ہے، ان میں ایک انقلاب آتا ہے اور کسی مطربہ پر عاشق ہو جاتے ہیں، اور امور منہیہ کے مرتکب ہو کر زندانہ زندگی اختیار کر لیے ہیں حتیٰ کہ شراب تک سے پرہیز نہیں کرتے۔ شیخ کے شاگردوں کو اس امر سے بہت صدمہ ہوا۔ جس طرح شیخ صنعان کے شاگردوں نے اپنے استاد کی اصلاح کی کوشش کی تھی، یہ لوگ شیخ سعد اللہ کی اصلاح میں مصروف ہو جاتے ہیں اور نوب یہاں تک پہنچتی ہے کہ شاہی محتسب بھی ان کا شریک کار ہو جاتا ہے۔ بالآخر شیخ تائب ہو کر بدستور قدیم اپنے مشاغل علمی میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ شیخ سعد اللہ صاحب کی تصانیف کثیر ہیں۔ اسام غزالی کی ”جواهر القرآن“ پر ایک شرح جو ان کی تصنیف ہے، ان ایام میں بہت مقبول تھی۔

بدایونی نے ان کا ایک اور واقعہ لکھا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بنی اسرائیل دراصل ہندو تھے۔ وہ لکھتا ہے کہ ایک دن جلال الدین اکبر بادشاہ نے شیخ سعد اللہ کو خلوت میں بلا کر پوچھا کہ شیخ تمہاری قومیت کیا ہے؟ شیخ نے جواب دیا کہ ہم جماعت نویسنده سے تعلق رکھتے ہیں جنہیں ہندی زبان میں کایت کہتے

۱۔ کایت = کایتہ (ہندی) = کاپستھ (سنسکرت)۔ مشہور ہے کہ کاپستھ، کھتری باپ اور شودر ماں کی اولاد ہیں۔ (مہتپ)



ہیں۔ بادشاہ ان کی صاف کوئی سے بہ محفوظ ہوا۔ ہدایونی کے الفاظ یہ ہیں :

”چون خلیہ الزمانی اورا بہ خلوت طلبیدہ پرسیدہ اند کہ از کدام قومید گفته ار نویسندہا کہ ایشان را بزبان ہندی کایب می گویند ۔ بادشاہ را این بے تکلفی بسیار خوش آمد و صحبتی تمت داشتند۔“  
(منتخب التواریخ ، صفحہ ۲۹۶ ، نول کسور)  
اگر یہ بیان صحیح ہے تو ظاہر ہے کہ بنی اسرائیل دراصل کابستہ ہیں۔

بنی اسرائیل میں مجھ کو دین کاتب معلوم ہیں ؛ پہلے ابوالفتح بن شیخ محمد بنی اسرائیل ساکن کول حو ۱۰۲۰ھ (۱۶۱۱ء) میں دیوان حافظ کی کتاب کرتے ہیں۔ یہ نسخہ اب برٹش میوزیم کے کتب خانے میں ہے۔ ریو کی فہرست جلد دوم میں صفحہ ۲۶۹ پر اس کا ذکر آتا ہے اور نمبر ایڈ ۸۸۹۰ ہے۔

ادھا بنی اسرائیل کولوی ایک اور کاتب ہے جو سترھویں صدی عیسوی میں گزرا ہے۔ شاہ نامے کی پہلی جلد جو اس کے قلم سے نکلی ہے ، انڈیا آفس کے کتب خانے میں موجود ہے۔ ایتھے نے اپنی فہرست میں صفحہ ۵۴۸ پر بذیل نمبر ۸۶۲ اس کا ذکر کیا ہے۔

محمد شریف بنی اسرائیل موسوی ساکن ہلدہ کول جلالی تیسرا کاتب ہے جس کے ہاتھ کی ”مواہب علیہ“ نوشتہ ۱۰۹۷ھ ریو کی فہرست مخطوطات فارسی جلد اول صفحہ ۱۰ پر مندرج ہے۔ انشا نگاروں میں محمد امین بنی اسرائیل اپنی ”مجمع الانشا“ ۱۱۴۶ھ میں ہفرمائش ہلدہ چند تدوین کرتا ہے ۱۔ نعمت اللہ بنی اسرائیل کی ”انشائے نعم“ بھی انڈیا آفس میں محفوظ ۲ ہے۔

آدم بر سر قصہ ؛ شیخ اکرم رھتکی مصنف ”تیرہ ماسہ“ رھتک

۱۔ نمبر ۲۱۲۲ فہرست مخطوطات فارسی انڈیا آفس۔

۲۔ نمبر ۱۷۶۸ فہرست مخطوطات فارسی انڈیا آفس۔

کے نبی اسرائیلیوں سے تعلق رکھتا ہے ۔ وہ اپنے آپ کو شیخ زادہ نبی اسرائیل کہتا ہے ۔ چنانچہ میرہ ماسے کا یہ شعر ہے :

نبی اسرائیل سب میں شیخ زادہ رہیں رھتک شہر از بس کہ سادہ

ہم اکرم کے حالات زندگی سے بالکل ناواقف ہیں ۔ صرف اتنا معلوم ہے کہ اس کا محلہ قطبی ہے اور غالباً شیخ قطب الدین حبیب کا مرید ہے جو حضرت ابو صالح قطب کے تیسرے فرزند اور حضرت قمیس کی اولاد ہیں جن کا قصہ ساڈھورا میں سجادہ ہے ۔

قطبی بڑے نصیب ڈھولا گھر میں پائا  
قطب الدین حبیب جن سے منگل گائیا

ایک اور موقع پر لکھا ہے :

گیا پھر میں قطب کے پاس دوڑا  
کہ جن کا ہے وطن حضرت ساڈھورا  
ابو صالح قطب کے تیسرے پوت  
قمیس اعظم جیو کے اولاد اودھون

۱۱۴۳ھ مطابق ۱۳ جلوس ہمدشاہی میں اکرم نے ”تیرا ماسہ“ یا ”ہریم قصہ“ بہ تتبع ”بارہ ماسہ“ ہمد افضل نازنولی تصنیف کیا ہے ۔ کہتا ہے :

ہریم قصہ ہوا ہے آخر یارو	تیرا ماسا بھی اس کے ناں بچارو
بارہ ماسا ہوئے تھا اور سب کے	تیرا ماسہ ہوا جا کر قطب کے
نکت افسانہ کا ہے یہ تو بھیا	دونوں کے ناں جتا ہے دوی میا
اوسیں افضل کہ جس کا نانو گورپال	کیا ہے نازنولی صاحب حال
ایسے قطبی کہ اکرم کر ہے مشہور	ز شعرو علم ہر دو ہست معذور
ہزار و یک صد و چل ٹلت دیگر	حو تھا تہ سن ہجری مشک اذ فر
ہمد شہلہ کی ہے بادشاہی	لگا ہے سنی تیرا از الہی

دو مرتبہ اس نے اپنی عمر اڑتیس سال کی طرف اشارہ کیا ہے :

گنوائے سو یخ اور غفلت ماں اٹھتیس  
پھنسا در دام آن شیطان ابلیس  
دیگر

جوسن اٹھتیس میں ڈھولن ملاؤ  
گویا سو لاکھ بندی کو چھو ڈاؤ

تیرا ماسہ بہ قتبج بارہ ماسہ قطبی کی ایجاد ہے ۔ ان میں اسی قدر  
مروں ہے کہ بارہ ماسہ میں صرف بارہ مہینوں اور ان کے متعلقہ موسمی  
حالات کا بیان ہوتا ہے ۔ تیرا ماسہ میں لوند کا مہینہ بھی شامل کر  
لیا گیا ہے ۔ باقی مراتب میں بارہ ماسہ اور تیرا ماسہ بالکل ایک ہیں ۔

یہاں چند الفاظ بارہ ماسہ کے متعلق کہنے ضروری ہیں ؛ نظم کی  
یہ قسم اس کی موجودہ حالت میں خالص ہندی پیداوار معلوم ہوتی ہے  
اور ہندی جذبات کی حامل ہے ۔ بارہ ماسہ درحقیقت ایک فراق نامہ یا  
سرگزشت ہجراں ہے ۔ ہندی میں چوں کہ عورت عاشق اور مرد محبوب  
مانا گیا ہے ، اس لیے یہ سرگزشت اکثر عورت کی طرف سے بیان ہوتی  
ہے ۔ وہ اپنے محبوب کی جدائی کا ایک ایک مہینہ الگ الگ گنتی ہے اور  
خصوصیات موسمی کے ذکر کے ساتھ ساتھ اپنے جذبات عشق اور  
کھفہ قابی کو با حسرت و یاس ایک دل گداز پیرائے میں بیان کرتی ہے ۔  
مثلاً ساون آتا ہے ، محبوب گھر نہیں ، سیاہ بادل آسمان پر محیط ہیں ، بیہوا  
اس کو پی کی یاد دلاتا ہے ، کوئل کی کوک سے دل میں ہوک اٹھتی  
ہے ۔ اتنے میں مہینہ برسے لگتا ہے ۔ ادھر یہ فرانی رندہ طوفان گریہ  
شروع کر دیتی ہے ۔ یا مثلاً آسوج کا مہینہ ہے ، شہر میں دیوالی  
منائے کی تیاریاں ہر طرف ہو رہی ہیں ۔ دیوالی کی شب آتی ہے ،  
کوچہ و بازار میں چراغاں کا عالم ہے اور گھر گھر میں چراغ روشن  
ہیں لیکن یہ دکھپاری اپنے تاریک گھر میں سیج پر منہ لیٹے پڑی  
ہے ؛ اندھیرے میں دم گھٹتا ہے ، تلخہ منہ کو آتا ہے ، گھبرا کر اٹھ  
بیٹھتی ہے ۔ الغرض اسی طرح ہر مہینے کے تمام موسمی لوازمات بیان

ہوتے جاتے ہیں ۔ ادھر ساتھ ساتھ قصہ غم ہجران بیان ہونا رہتا ہے ۔ جب مہینہ ختم ہوتا ہے اور دوسرا مہینہ لگتا ہے ، نہایت حسرت کے ساتھ کہتی ہے ”لو یہ مہینہ بھی ختم ہوا اور محبوب گھر نہیں آیا ۔ جب اس طرح سے پورے بارہ مہینوں کا بیان ہو چکا ہے کسی بشارت ، فال یا خواب کی تعبیر کی بنا پر سمجھ لیا جاتا ہے ، کہ اب وصال غنریب ہونے والا ہے ۔ یہ دکھیا اپنے گھر لوٹتی ہے اور دیکھتی ہے کہ محبوب فی الواقع گھر آچکا ہے ۔ دوڑ کر اس کے قدموں میں گر جاتی ہے ۔ وہ کلے لگا لیتا ہے اور اہام جدائی ختم ہو جاتے ہیں ۔

بارہ ماسہ ہمیشہ نظم میں ہونا ہے اور مختلف بندوں میں بحساب ماہ ہندی تقسیم ہوتا ہے ۔ ایک ایک بند میں ایک ایک مہینے کا مذکور آتا ہے ۔ بند کے آخر میں دودھرہ اکثر لایا جاتا ہے ۔ بعض وقت دودھرے کے ساتھ فارسی شعر بھی ہوتا ہے ۔ اگر دودھرہ نہیں ہے تو بند کے اوپر عنوان میں خالی مہینے کا نام لکھ دیا جاتا ہے ۔ سنسکرت میں بارہ ماسہ سہیں ملتا ۔ اس کے ادبیات کا اکثر و بستر ذخیرہ دیسی زبانوں میں پایا جاتا ہے جن میں ہرج ، اودھی ، پنجابی ، ہریانی اور اردو قابل ذکر ہیں ۔ فی زمانہ بارہ ماسہ متروک ہو چلا ہے لیکن اب سے تیس سال پیشتر تک کافی مقبول تھا ۔ بے شمار اہل قلم نے اس پر طبع آزمائی کی ہے اور اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں اس کا بے حد چرچا رہا ہے ۔ صرف ناگری پر چارنی سبھا کی سالانہ فہرستوں سے ہمیں ذیل کے بارہ ماسہ نگاروں کے نام ملتے ہیں :

- (۱) مہاراجہ بلبھدرا سنگھ (ناگو) ۱۸۲۱ء (۱۸۴۸ء) (۲)
- اومات - تاریخ نامعلوم (۳) راجہ دیوی سنگھ ۱۸۳۱ء (۴) کھیت سنگھ
- (۵) نرہری داس بخشی ۱۹۴۲ (۶) پچن کنوری ، تاریخ نامعلوم
- (عورت) (۷) راجہ ہرتھوی سنگھ (۸) لال داس (۹) سندر (۱۰) محمد شاہ
- (۱۱) کبیر بھگت (۱۲) جن گوہال - قریب ۱۷۷۶ء (۱۳) جواہر رای
- ۱۷۳۵ء (۱۴) خیرا شاہ (۱۵) رسال ۱۸۲۹ء (۱۸۸۶ء) (ب) -

پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں :

(۱۶) جسودھانند (۱۷) سیوا داس (۱۸) بیساکھی مل (۱۹) مگن (۲۰) مرلی داس (۲۱) سنت داس -

پیر زادہ محمد حنیف کے پاس :

(۲۲) ہرلام (۲۳) بارہ ماسہ سنگرہ جس میں چار نارہ ماسے ہیں -  
(۲۴) از مسرور ، تصنیف ۱۲۵۴ھ (۲۵) سردار خان -

مرے پاس حسب دیل ہیں :

(۲۶) عبدالوہاب (۲۷) مقصود (۲۸) خیرا شاہ (۲۹) بنی مادھو  
(۳۰) محمد افضل (۳۱) اکرم - ۱۱۴۳ھ (۳۲) کرپا رام کایستہ بھٹناگر  
ساکن قصبہ نرولی ۱۸۲۷ء (۳۳) کبیر ۱۱۳۰ھ بہ فرمائش  
چیلہ سید مراد -

یہ شاید اعلیٰ ہے کہ اس فہرست میں وہی نارہ ماسے زیادہ قدیم  
ہیں جو مسلمانوں سے تعلق رکھتے ہیں ، مگر ان سے قدیم وہ ہیں جو  
گرنٹھ صاحب میں محفوظ ہیں ، اگرچہ ان کی تاریخ معلوم نہیں ہے -  
یہاں یہ سوال پیدا ہونا ہے کہ بارہ ماسوں کا آغاز کس زمانے سے ہوا  
ہے ؟ آیا وہ خالص ہندوئی ہیں اور قدیم سے ہیں یا ان کی ایجاد میں  
مسلمانی ہاتھ ہے ؟ ہم اپنی موجودہ معلومات کی روشنی میں اس کا کوئی  
قطعی جواب نہیں دے سکتے - لیکن بارہ ماسے کی ایک قدیم طرز ہمیں  
خواجہ مسعود سعد سلمان کے دیوان فارسی میں ملتی ہے جو مروجہ حال  
بارہ ماسہ کی اصل مانی جاسکتی ہے ، اگرچہ مضمون کے لحاظ سے مختلف ہے -  
خواجہ مسعود کے ہاں نہ صرف بارہ ماسہ ہے بلکہ اس سے قریبی علاقہ  
رکھنے والی دو اور بھی چیزیں ہیں - مثلاً اول نو ان کے ہاں بارہ ماسہ  
ہے جسے وہ 'غزلیات شہورہ' کے نام سے یاد کرتے ہیں - شہورہ  
بارہ فارسی مہینوں کے نام پر ہے ، یعنی :

فروردین - اردی بہشت - خورداد - تیر - مرداد - شہریور - مہر  
آبان - آذر - دے - جمین - اسفندارمز -

گویا ان بارہ مہینوں کے نام پر بارہ غزلیں ہیں جو مختلف وزن اور

ردیف و قافیہ میں ہیں۔ ہر غزل میں سات سات شعر ہیں۔ مطلع میں التزاماً بارہ ماہ کی طرح مہینے کا نام آنا ہے۔ بعد کے اشعار موسمی کیفیت اور شراب کے ذکر سے شروع ہوتے ہیں اور بادشاہ کی مدح و دعا پر ختم ہوتے ہیں۔ ہر غزل میں ابوالملوک ماک اوسلان (۵۵۰۹ء و ۵۵۱۲ء) کا نام آنا ہے۔ ان غزلوں کی زبان نہایت سادہ اور سلیس ہے۔ اس شہوریہ سے میں ایک غزل جو ماہ اردی بہس سے متعلق ہے، اس موقع پر نقل کرنا ہوں :

بہس بہس امس گہی راردی بہس  
 حلال آمد ای مہ سے اندر بہس  
 بسادی نشین و می لعل خواہ  
 کہ بے مہ شست زب اس زب  
 براغ و بباع و بکوه و بدش  
 رفر گراماہ اردی بہس  
 بخندید گلزار و بگریب ابر  
 سنالید مرغ و ببالید کش  
 بسے کلمہ یابی کہ رضوان ناف  
 بسے حلہ بینی کہ حوراس رش  
 دو گوئی کہ ملک ملک اوسلان  
 گل و عنبر و مشک درہم سرش  
 جہاندار شاہ کہ چرخ بلند  
 بہ ملکش یکے عہد محکم بہس

(صفحہ ۲۸۱، دیوان، ۱۲۹۶ء)

اس کے بعد حواجہ کے ہاں غزلیات اپامیہ فرس ہیں۔ چون کہ فارسی مہینے کے بیس دنوں کے نام علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں، یعنی اور مزدروز، بہمن روز، اردی بہس روز، خورداد روز، مرداد روز وغیرہ، اس لیے ہر دن کے نام پر پانچ پانچ شعر کی ایک ایک غزل ہے جو شاہ اوسلان مذکور کے نام پر ہے۔ خورداد روز کی غزل یہاں نقل

کر دی جاتی ہے :

خورداد روز ، داد نباشد کہ با مداد  
از لہو و خرمی نستانی زبادہ داد  
از نادرہ جوی شادی واز بادہ باش خوش  
بے نادرہ ابن جہاں صبا باد گبر باد  
خاصہ کہ عدل شاہ جہاں چون بہشت کرد  
درہای خرمی و نتر بر جہاں کشاد  
سلطان ابوالملوک ملک ارسلان کہ چرخ  
گوید کہ تا بحشر ملک ارسلان زباد  
دایم عزیز باد کہ دین است ازو عزیز  
از ملک شاد باد کزو هست خلق شاد

تیسری قسم میں غزلیات اسبوعیہ یعنی ہفتہ واری غزلیں ہیں جو  
ہفتے کے ہر ہر دن کے ساتھ منسوب ہیں۔ غزلوں کی تعداد سات اور  
ہر غزل کے پانچ پانچ بیت ہیں۔ یہاں شنیے کی غزل مذکور ہے :

زحل والیٰ شنبہ است ای نگار  
مرا ایس چنیں روز بے سے مدار  
زحل تیرہ رای است و تاریک جرم  
تو خیز و می لعل روشن یار  
کہ امروز گیتی ہمہ روشن است  
ز اقبال و عدل شہ کامگار  
ملک ارسلان پادشاہ کہ او  
زمانہ فروز است و گیتی نگار  
بہار و خزاں باد روز و شبش  
شبش روز باد و خزانہش بہار

اس طرح خواجہ مسعود کے ہاں ہم دوازدہ ماہہ ، سی روزہ اور

ہندہ واری نظموں سے دو چار ہوئے ہیں۔ اس صورت حالات میں اگر بارہ ماسہ کو مسلمان ایجاد مانا جائے تو بجا ہے مگر ساتھ ہی یہ امر بھی قابل غور ہے کہ خواجہ مسعود ایرانی شاعر نہیں ہیں بلکہ ہندوستانی ہیں۔ لاہور میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی اور پنجاب ہی میں مختلف مناصب پر سرفراز رہے۔ ان کی شاعری کا زمانہ ۱۶۶۹ء کے قریب سے شروع ہو کر ۱۵۱۵ء کے قریب ختم ہونا ہے۔ ایران میں اس صنف نظم کا کہیں پایا نہیں چلا، اس لیے دو صورتیں ممکن ہیں؟ ایک تو یہ کہ خود خواجہ مسعود ہی اس صنف کے موجد ہیں۔ دوسری یہ کہ ان ایام میں اس قسم کی نظموں کا دیسی زبانوں میں رواج تھا جیسا کہ ہمارے زمانے تک رہا ہے۔ اس صورت میں خواجہ مقلد ہیں اور بارہ ماسہ بے حد قدیم ہے۔ اردو زبان میں سب سے قدیم بارہ ماسہ محمد افضل کا ہے جو یقیناً سترھویں صدی عیسوی میں لکھا گیا ہے۔ اس کے بعد قطبی کے تیرہ ماسے کا نمبر ہے جس کا یہاں تبصرہ کیا جاتا ہے۔

اس کے نسخے نہایت کم پائے ہیں۔ مجھے صرف دو کا حال معلوم ہے۔ پہلا انڈیا آفس کے کتب خانے میں محفوظ ہے اور فہرست مخطوطات میں یہ ذیل نمبر ۹۳ شمارہ ۷ میں درج ہے۔ ۱۲۵۳ء میں عبدالکریم نے اس کی کتابت کی ہے۔

دوسرا نسخہ میرے پاس ہے جس کو عنایت اللہ ولد حافظ امام بخش ۱۲۷۹ء میں یہ مقام رھتک نقل کرنا ہے۔ تعداد صفحات نائیس اور ہر صفحے میں سترہ سطریں ہیں۔

اس تیرہ ماسے کو دیکھ کر معاً یہ خیال ہمارے دل میں آتا ہے کہ ہریانی زبان فقہی و دینی معاملات کی تنگنائے سے نکل کر مذاق عام کی شاہراہ پر قدم زن ہے۔ بارہ ماسہ وغیرہ قسم کی چیزیں عوام الناس میں بے حد مقبول ہوتی ہیں۔ لوگ انہیں زبانی یاد کرتے، پڑھتے اور گاتے پھرتے تھے۔ گیت اور لاونی کے بعد ان کا نمبر تھا۔

قطبی کا تیرہ ماسہ نہایت سہل اور عام فہم زبان میں لکھا گیا ہے۔ اس کا وزن وہی ہے جو محمد افضل کے بارہ ماسے کا ہے، یعنی بحر ہزج



مسلسل محذوف و مقصور - اس کے داستانی اجزا نہایت روکھے پھیکے اور بدسلیقگی کے ساتھ بیان ہوئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کہانی اصلی واقعات پر مبنی نہیں ہے بلکہ قلیل پر اس کا دار و مدار ہے۔ تیرہ مائے کا قصہ مختصر آ یوں ہے کہ شاعر ایک دن کسی تیرتھ یا اشنان کے مقام پر نہانے کے لیے جاتا ہے۔ وہاں اسے ایک محبوب سرواندام نظر آتا ہے۔ ناگنی زلفیں اس کے رخساروں پر کھیل رہی ہیں اور عنبریں دولانی اوڑھے تھا۔ یہ محبوب جو جنس لطیف سے تعلق رکھتا ہے، انہیں دیکھ کر مسکراتا ہے۔ ان کے خرمین ہوش و خرد پر جلی گرتی ہے اور بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ آج کل کا زمانہ بے اعتقادی کا زمانہ ہے، آپ لوگ کتب ماننے لکے، اگر میں یہ کہوں کہ جناب شاعر بن یوم نک برابر بے ہوش رہے، مگر ان کا یہی بیان ہے۔ چنانچہ فرمایا ہے :

رہا دن بن نک بے ہوش و بے خود  
آئی بھر جس کے پیچھے سرب اور سدہ  
بیٹھا اوٹھ کر دیکھا احوال اپنا  
نجا سب کون بھجا گویا اپنا

اور ہمت کی کمر باندھ کر ہمارا مجنوں اپنی لیلیٰ کی تلاش میں نکلتا ہے۔ قصہ مختصر بعد خرابی بسیار ملاقات ہوئی، وعدے وعید ہوئے اور گھر لے آئے۔ کئی سال تک نرد محبت کھیلتے رہے۔ آخر فلک مکار نے نیا ہانسہ بھیجا۔ ان کا ایک رقیب بھی کہیں گہات میں تھا۔ یہ گھر سے باہر کسی کام گئے تھے۔ وہ میدان خالی پا کر آدھمکا اور ان کی لالین کو یہ ہٹی پڑھائی کہ اے دیوانی نو کیا بھولی بیٹھی ہے۔ اس نے تو کسی اور محبوب سے بازی الفت لگا لی ہے :

کسبہ محسوب میں تیں کیا بھولانا  
تیں نے اس کا فکر اب کچھ نہ جانا

اونے ایک اور سیتی بیت جسوڑی  
تسری الفت جو اپنے دل میں تسوڑی

لالن تھیں بھولی بھالی ، غصے اور حسد کی آگ نے اور بھی اندھا کر دیا ۔ رات کو موقع پا کر گھر سے چل دیں ۔ جب یہ واپس آئے دیکھا کہ پنجرہ خالی ہے اور مینا اڑ چکی ہے ۔ دوبارہ نلاش شروع ہوئی ہے ۔ سب کچھ بچ کر اور فقیر بن کر شہر شہر اور گاؤں گاؤں بھرتے ہیں ، تبرتھوں اور زیارت گاہوں میں جاتے ہیں ، دشت و صحرا کی خاک چھانتے ہیں مگر محبوب گم گشتہ کا سراغ نہیں ملتا ۔ آخر نلاش سے نہک کر میدان میں ایک جھوپڑی باندھ کر اس میں پڑ رہے اور تصور یار میں محو رہنے لگے ۔ انے میں برسات شروع ہو گئی اور اساڑھ کا مہینہ لگ گیا ۔ یہاں سے بیرہ ماسہ شروع ہوتا ہے ۔ میں یہاں اساڑھی بند نقل کرنا ہوں ۔ یہ یاد رہے کہ ہر بد کی ابتدا میں عنوان کے طور پر دو دو شعر سورتھا کے لائے گئے ہیں :

آیا ماس اساڑھ فوج سنکاری نیبہ کی  
کیسے کیجے ٹہادہ سرہ اپنی نہ کریبہ کی  
ڈھولا پھرے ہدیس میں تنہا لاچار ہوں  
کہو سوں لٹ لٹ کیس قطبی آیا مار ہوں

چڑھے دل بادلوں کے ماس آساڑھ  
میرا جیوڑا لیا اون بیویوں کاڈھ  
سبھوں پہلے اکر کویل ککائی  
جو سوتی ژاڑا ان سوکن جگائی  
آئے پھر اندرا جا دے نگارا  
ہیما بن حال کیا ہوگا ہمارا  
اچانک توپ کی جوں وعدہ گرجا  
کڑک اوس کی جوسن کر وعدہ لرجا  
ارے یہ رت کہاں میں نکس آئی  
میری برہن کے دونی آگ لائی

ہوئی برسبب ماں ٹھنڈک کریمے  
 میرے سینے لگے آتش کے نیچے  
 ودھر سو اندے نالے چلائے  
 ایدھر انکھیوں نے دو دریا ہائے  
 اودھر آساڈہ برسسا دونکڑا کہن  
 ایدھر چھڑ لائے برسیں زین نسدن  
 اودھر امڈی گھٹا نادل چہوں اوڑ  
 ایدھر باندھا مری ننوں نے گھنگوڑ  
 عجب حالت ہوئی بن پیٹو پیاری  
 کہوں کسکے جو آگے یہہ بتہاری  
 ایدھر آساڈہ پیری چٹہ کسر آیا  
 اودھر ڈھولن نے گھر ہردیس چھایا  
 کوئی جا کر کہے پیو سین کہانیں  
 بچھو مے کی نہیں مے باب سپانیں  
 جو کن دوتی نے جا کر دوت لایا  
 میرے تیرے بہتر ٹونان چلایا  
 ارے یہ دودہ کانجی کن رلائی  
 ہتیلی بیچ سرسوں یوں جہائی  
 بجانوں کس طرح اب ہوئے میلا  
 لگی تھی کس گھڑی اور کون بیلا  
 ارے قطبی کہاں تک ہوئے زاری  
 مٹے نسانیں تھامی عمر خسواری  
 جو بے پرواہ سین یہہ ہریت لائی  
 لکن ایسی لگی جو سب سین بھائی  
 سمجھتا ان سمجھ ہوں ہو گیا بیڑ  
 اندیشے ماں چلا اب جات مے جیڑ

کنا بیری لوگوں کا پٹو نے ہانسا  
 پنہایا ہنس گلیمیں پریم (کذا) بھانسا  
 نہ آئے آپ ناناں نتیاں ٹٹھائی  
 نہ دو باناں زبانی کہہ بھجائی  
 ارے آہر ہوا آساڈہ سارا  
 ملا نانہیں اجہوں نک پریم پیارا

اساڈہ کے بعد دوسرا مہینہ ساون ہے اور ساون کے بعد ایک اور  
 ساون ہے جو لونڈ کا مہینہ ہے۔ اس طرح جیٹھ نرہواں مہینہ ہو جاتا  
 ہے اور اسی بنا پر نظم کا نام نرہ ماسہ رکھا گیا ہے۔ ہمارا شاعر  
 تیرتھوں تیرتھوں بھرنا، قطب کے پاس جن کا وطن ساڈھورا ہے، جاتا ہے۔  
 قطب صاحب کا نام قطب الدین حبیب ہے۔ قطب صاحب بساوت دے  
 ہیں کہ ہم اپنے گھر جاؤ اور وہیں محبوبہ سے ملاقات ہوگی۔ گھر  
 پہنچتے پہنچتے بساوت ختم اور جیٹھ لگ جاتا ہے۔ گھر میں داخل ہوئے  
 ہی ہمارا عاشق سودائی اپنی محبوبہ کو سیج پر بیٹھا دیکھتا ہے۔ نہال ہو  
 جاتا ہے، دوڑ کر اپنی آنکھیں اس کے قدموں سے ملتا ہے اور حسیخ  
 چیخ کر روتا ہے۔ محبوبہ گلے سے لگا لیتی ہے۔ مدت کے بھڑے مل  
 جاتے ہیں اور اجڑا گھر پھر آباد ہو جاتا ہے۔

بساوت کے نند میں شاعر نے عمار کو حقیقت کا رنگ دیا ہے۔  
 میں وہ بھی نقل کیے دیتا ہوں :

آئے کئے بساوت بیٹھے جو سس ناگہ ہیں  
 جبر ہو گئی راکھ میرے بھاویں لاکھ ہیں  
 ہو گئے بارہ ماس اجہوں نہ طالم باہرے  
 دہی رہا نہ ماس پیو کی ہوئی نہ ساہرے

---

۱۔ ناہرے = پہنچے۔ پنجابی میں 'بوہڑنا' بہ معنی پہنچنا بھی اسی  
 کی ایک شکل ہے۔ (مربوب)

ارے بساکھ من موہن کہاں رہے  
 گئے ہیں کیا کوئی نہ لا مکاں رہے  
 اگر نہ لا مکاں ہوں گے تو کیا ہے  
 مجھے اس پاس بھی جاناں بھیا ہے  
 اگرچہ مجھ کو قوت نا رہی ہے  
 برہ نے بوڑ کر دیہی دہی ہے  
 کروں کہا بن دیکھیں مکھ کوں جو مرجانو  
 نہیں دو جگ ماں مجھ کوں پھر کمیں ٹھانو  
 جیسے یوسف کی بڈھیا ہو خریدار  
 ہوئی مشہور انٹی لے نہیں تار  
 خریداروں ماں اون نے نانو پایا  
 میں عاشق ہو کر آپا ہی گلایا  
 رلیخا کی ترنہہ ۱ پوری ۲ کہانی  
 ہوا مجنون ب لیلیٰ جو ہائی  
 چلو اب جیوڑے ڈھونڈھیں دولارا  
 بنان ڈھونڈھن نچاے پی پیارا  
 اگسر السعی منی خواندہ تو  
 ز محنت ہس جہرا دومانڈہ تو  
 پھروں چھو ۳ دیس کر جوگن کا بھیا  
 پا اوں جے عاقبت تیرا ہی دیسا  
 کرو تم نحن اقرب کو صبحی رہے  
 وہی ہے سب جگان حاضر وہی رہے

---

۱ - یعنی طرح (مرتب)

۲ - باؤلی (مرتب)

۳ - پھروں چھو (یعنی پھرتی ہوں) راجستھانی انداز ہے (مرتب)

ارے لوگو تمامی جگ میں جوہا  
 مجھے بادل بنے سبں بھا بھوہا  
 مرا دلدار بھا مرے ہی گھر مانہہ  
 بیٹھا ایک اب کے اولھے تھا نہاں  
 میرے وہ عشق کا سورا جولے بھا  
 صریحاً جان کر [لے] تھا جو دے تھا  
 پہلے میں بربھوں اور جگ لیا پھر  
 کہیں پایا ہیں ہارا میں آخر  
 گیا پھر میں قطب کے پاس دوڑا  
 کہ جس کا ہے وطن حضرت ساڈھورا  
 ابو صالح قطب کے دسرے نوب  
 ممبص (کدا) اعظام جیو کے اولاد اودھوب  
 مجھیں اونہوں میرے گھر مان بتایا  
 اونہاں میں میں گھروں کو پھیر آیا  
 ہوا بیسا کہ آخر آوتے گھر  
 اگرچہ اوڈ چلا تھا لے کے ہر  
 ارے قطبی صبح کو ہوی میلا  
 صبر کر ایک شب بھر اور اکیلا

اکرم نے اس فراقیے کو نہایت سدھی سادھی زبان میں لکھا  
 ہے۔ جذبات و خیالات کی ادانگی میں اس نے سگھڑینے اور خوش مذاق  
 سے کام نہیں لیا ہے؛ نہ زبان کو سنوارنے اور شاعری کا ہنر دکھانے  
 کی کوشش کی ہے؛ جیسی اس عہد کی بولی ٹھولی نہی اور بول چال  
 میں آتی تھی، شاعر نے اسی بولی میں اس مطلب ادا کر دیا ہے۔ صوف  
 الفاظ کی پروا نہیں کرتے، معانی کو دیکھتے ہیں۔ ہمارے شاعر کا بھی  
 مقصد حقیقت ہے نہ مجاز۔ علاوہ ازیں شمالی ہندوستان میں یہ عہد  
 اردو کے ارتقا کی ابتدائی منزل ہے اور اس وقت حسن ادا، رنگینی بیان

کی توقع کرنا خود ہاری نا سمجھی ہے۔ ہمیں اتنا ہاد رکھنا چاہیے کہ دہلی کے قرب و جوار میں جو ابتدائی ادبی کوششیں ہو رہی تھیں ان میں اکرم کا یہ فراقیہ ایک خاص امتیاز کا مستحق ہے۔ وہ ایک ایسی نالیف ہے جس کی تاریخ مصنف اور مصنف کے وطن سے ہم واقف ہیں۔ خود شہر دہلی میں ابھی تک سناٹا ہے اور کوئی ادبی کارنامہ نظر نہیں آتا۔

میں اس وقت نیرا ماسے کے صرقی پہلو کے متعلق کچھ نہیں کہنا چاہتا، اس لحاظ سے وہ بالکل محبوب عالم کی زبان کے مطابق ہے؛ حتیٰ کہ وہ نادر شکل، کروں، دھروں، جو محبوب عالم کے ہاں ہم دیکھ چکے ہیں، اکرم کے ہاں بھی موجود ہے، مثلاً:

”کیجہ ہاتھ پکڑوں گھر کون آیا“ یعنی ہاتھ سے کیجہ پکڑے اور یہ شکل بھی موجود ہے مگر آخر میں غنہ کے ساتھ : شعر

دونوں اوڑوں سوں ناگن زلف چھوڑیں  
دولائی عنبریں کی سر پر اوڑھیں

یعنی چھوڑے اور اوڑھے۔

فارسی عربی الفاظ میں کافی تصرفات نظر آنے ہیں۔ یعنی نقارہ = ’نکارہ‘۔ لوزنے کی ماضی ’لرجا‘۔ نیزہ = ’نیجا‘۔ اندیشہ = ’اندیشا‘۔ کوزہ = کوز، شرمندہ = شرمند، شاد = شادا، نصیب = نصیبی، رزائی = رجائی، ستمگر = ستمی، شائو = شو، انتظار = انتظاری، ہجو = ہجو، ہے۔ نمک پر زخم پاشیدن کا ترجمہ کیا ہے : ع

میرے زخموں کے اوپر لون لایا

علاوہ بریں ریختہ کی طرز کے نا مکمل فارسی جملے استعمال ہوئے ہیں۔ مثال : ع

گویا امڈی ندی از ہر کنارے

دہگر : مٹے شش پنج دلکی در ہمہ حال

دہگر : وزاں پس این فلک بکارہ مگری

دیگر : فراغ زین بکھاو دکھ جان ہے

کہیں کہیں ہندی کی ضرب الامثال بھی ملتی ہیں :

(۱) ہتھیلی میں سرسوں جانا - مصرع :

ہتھیلی بیح سرسوں یوں جانی

(۲) ایک ہاتھ سے نالی نہیں بجتی - مصرع :

نہیں ایک ہاتھ کی ناری جو ناجے

(۳) پیاسا کنوئیں کے پاس جانا ہے ، کواں پیاسے کے پاس نہیں آنا - شعر :

پیاسا پاس کونے کے گیا ہے

کوا پیاسے کے ہانا نہیں آیا ہے

مضمون کی طوالب کے خوف سے میں اکرم کے بیرہ ماسے کی دیگر

خصوصیات سے دست کش ہونا ہوں اور شاہ عبدالحکیم کی طرف توجہ کرتا ہوں -

## ۴ - شاہ عبدالحکیم

حضرت صدیق اکبر کی اولاد میں سے ایک بزرگ شیخ کمال الدین

یعنی سیستان میں آکر آباد ہو گئے - ان سے چھٹی پشت میں شیخ قوام الدین

مغلقوں کے دور میں وارد ہندوستان ہوئے - حضرت نظام المشائخ نظام الدین

اولیا سے بیعت کی اور سند خلافت حاصل کر لی - دربار شاہی سے

آپ کو منصب قضا سپرد ہوا اور رھنک کا علاقہ جاگیر میں مرحمت ہوا -

آپ کے پانچ فرزند تھے جن میں سب سے بڑے قاضی افتخار الدین

تھے - ان سے چھوٹے مولانا کبیر الدین تھے - یہ دونوں رھنک سے

ترک سکونہ کر کے مہم میں آ بسے - مولانا کبیر الدین مہم کے

میر عدل مقرر ہوئے اور ان کی اولاد میں خطابت و عدالت کا عہدہ

موروٹی ہو گیا - آپ سے چھٹی پشت میں شیخ محمد سلیمان ہیں جو میر عدل

ہونے کے علاوہ حاکم شرع بھی تھے - مولانا محمد سلیمان کے پوتے

مولانا سیف اللہ ہیں جن کے پوتے حضرت شاہ کمال اللہ اور شاہ لطیف اللہ

ہر دو برادر ہیں - شاہ کمال اللہ منصب پنج ہزاری پر ممتاز تھے اور



لاہور میں کتاب خانہ شاہی کے کتاب دار - آپ کی ملاقات ایک بزرگ میر ایوب بدخشی سے ہوئی؛ ان کی باتوں کا ایسا اثر ہوا کہ منصب و ملازمت ترک کر کے اور دنیوی تعاقب سے دست بردار ہو کر میر ایوب کے ہاتھ پر بیعت کر لی اور چھوٹے بھائی شاہ لطف اللہ کو اپنا جانشین بنا دیا - ۱۱۵۵ھ میں شاہ کمال اللہ انتقال فرماتے ہیں - حضرت شاہ کمال اللہ نے ہریاتی زبان میں کوئی نہ کوئی تصنیف اپنی یادگار چھوڑی ہے لیکن ابھی تک اس کا سراغ نہیں چلتا (روضہ الرضوان صفحہ ۱۶، ۱۷)

حضرت شاہ عبدالحکیم شاہ لطف اللہ کے فرزند اور شاہ کمال اللہ کے بھتیجے ہیں - سال ولادت ۱۱۲۱ھ ہے اور تارضی نام غلام الایوب و فیض گوہر ہے - جب شاہ کمال اللہ نے بھتیجے کی ولادت کا مژدہ سنا بہت خوش ہوئے اور بچے کو اپنے پر کی غلامی میں منسوب کر کے اس کا تارضی نام غلام الایوب رکھا - میر ایوب بدخشی نے عبدالحکیم نام دیا - چنانچہ آپ نے اسی نام سے شہرت پائی - شاہ کمال اللہ نے آپ کی تربیت کی اور سلسلہ نقش بندہ میں بیعت لے کر سند خلافت عطا فرمائی - شاہ کمال اللہ کی وفات کے بعد آپ نے دنیاوی تعلقات سے ہاتھ کھینچ لیا اور گھر کے اٹانہ و نقد و جنس کو راہ خدا میں صرف کرنا شروع کیا - ہر بھانے سے خلق خدا کی خدمت میں حصہ لیتے - ایک دفعہ ملک میں سخت قحط پڑا اور لوگ بھوکے مرنے لگے - آپ نے خلق اللہ کی امداد کی غرض سے ایک مکان بنوانا شروع کیا - دن کو جس قدر مکان تیار ہوتا آپ کوئی نہ کوئی نقص نکال کر رات کے وقت اس کو کرا دیتے - اس بھانے سے ایک عرصے تک محتاجوں اور ناداروں کی امداد کرتے رہے - ۱۱۵۷ھ میں آپ حضرت خواجہ عبدالباری اوسی مدنی کے مرید ہوئے اور ۲۰ جمادی الثانی کو دوشنبہ کے دن ۱۱۸۷ھ میں بعارضۃ بھاء انتقال فرمایا اور اپنے والد شاہ لطف اللہ کے ہائین اندرون مقبرہ زیر حویلی واقع مہم دفن ہوئے - (روضۃ الرضوان صفحہ ۲۸، ۲۹)

آپ کی تمام تصانیف کا پتا نہیں چلتا مگر جن کے نام معلوم ہیں یہ ہیں :

(۱) ”نسخۂ کمال ایوبی“ جس میں حضرت شاہ کمال اللہ اور ان کے سرشد میر ابوب بدخشی کے حالات و مقالات درج ہیں ۔

(۲) ”رسالۂ علم الفرائض“ بزبان فارسی ۔

(۳) ”خواب نامہ“ بزبان ہریانہ ۔

(۴) ”جہیز نامہ“ بزبان ہریانہ ۔

ان کے علاوہ دیگر متفرق نظمیں بھی حضرت غوث الثقلین و دیگر بزرگان دین کی مدح میں لکھی ہیں ؛ ہمیں یہاں ”خواب نامہ“ اور ”جہیز نامہ“ سے تعلق ہے ۔

### خواب نامہ بیغمبر

فہرست کتب حائے اودہ میں اسپرنگر نے اس کتاب کا ذکر کیا ہے اور محمد جیون کی تصنیف مانا ہے (فہرست صفحہ ۶۱۷) ۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے ۔ میرے پاس مختلف شہادتیں ہیں جن کی رو سے یہ کتاب شاہ عبدالحکیم کی تصنیف قرار پاتی ہے :

(۱) میرے پاس ”خواب نامہ“ کا جو نسخہ ہے اس کے خاتمے میں عبارت ذیل درج ہے ۔

”اہن کتاب خواب نامہ صلی اللہ علیہ وسلم من تصنیف مقبول رب الکرم شاہ عبدالحکیم بہ تاریخ یازدہم ذیقعد ۱۲۷۹ھ بہ دستخط زشت بمط بندہ پراگندہ عاصی پر معاصی احقر العباد من عباد اللہ شیخ عنایت اللہ ولد شیخ حافظ امام بخش متوطن دہلی در شہر رھتک صورت اتمام یافت ۔“

گویا عنایت اللہ اسے شاہ صاحب کی تصنیف مانتا ہے ۔

(۲) ”روضۃ الرضوان“ موسوم بہ ”تذکرۃ الرمضان“ میں ”خواب نامہ“ و ”جہیز نامہ“ حضرت شاہ عبدالحکیم کی مصنفات میں

شمار ہوئے ہیں (صفحہ ۲۸) - شاہ محمد رمضان شاد عبدالحکیم کے ہوتے ہیں اس لیے تذکرہ نگار کو جو اسی خاندان کے ایک فرد ہیں ، شاہ عبدالحکیم کے حالات و مصنفات کا صحیح علم ہو سکتا ہے -

(۳) لیکن سب سے اہم وہ شہادت ہے جو اصل رسالے یعنی ”خواب نامہ“ میں درج ہے - اس میں مرقوم ہے کہ یہ کہانی اصل میں فقیر رومی ے بہ زبان فارسی لکھی تھی اور عبدالحکیم نے اس کی ہندی کردی ہے ، چنانچہ :

یہ کہانی خوش کہی رومی فقیر کرم اپنے سین توں انکا دستگیر  
فارسی ماں تھی کہانی یہ کہی ہندوی میں چاہتا اوسکی پی  
ہندوی اس کی کری عبدالحکیم کرم کر اپنا تو اس پر اے کریم  
اس شہادت کی بنا پر ہم اسے شاہ عبدالحکیم کی تصنیف مانتے ہیں -  
خواب نامہ کل آٹھ صفحے کا رسالہ ہے جس میں فی صفحہ اٹھارہ  
سطریں ہیں - اس کا التاحی شعر ہے :

شکر حق کہتا ہوں پہلی بات ماں شرم میری راکھیو ہر بات ماں  
خاتمے کا شعر یہ ہے :

پیار سین رہ اے بندہ سب خلق سین  
پیار کرتا ہے خدا سب خلق سین

خواب نامہ نیم مذہبی ادبیات سے تعلق رکھتا ہے - اس میں جناب رسالت مآب صلعم کے ایک خواب کا بیان ہے کہ ایک شب آپ عبادت الہی کے لیے حسب معمول بیدار نہیں ہوئے اور صبح تک سوتے رہے - اس پر فرمان الہی عتاب کے لہجے میں نازل ہوا - آپ عالم یاس میں گھر چھوڑ کر ایک چاڑ کے غار میں مقیم ہو گئے اور رات دن خدا کی جناب میں گریہ و زاری میں مصروف رہے مگر دریائے رحمت الہی جوش میں نہیں آیا - ہر چہار اصحاب رسول نے باری باری اپنی عبادت امت نبی کے بخشوانے کے لیے پیش کی مگر مقبول نہیں ہوئی - آخر حضرت فاطمہ تشریف لاتی ہیں اور نہر کھول کر درگاہ خداوند بے نیاز میں

دعا کرتی ہیں۔ آپ کی دعا قبول ہوتی ہے اور سرور کائنات کو آپ کی امت کی بخشش کا مردہ پہنچتا ہے۔ آپ شاداں و فرحاں واپس اپنے گھر تشریف لاتے ہیں۔ اس کہانی کے واسطے مصنف نے لکھا ہے کہ درویش روم نے اسے فارسی زبان میں لکھا تھا۔ یہ ظاہر اس سے مراد سرلانائے روم ہیں۔ میں نے اصل ماخذ کی تلاش میں مثنوی معنوی پر سرسری نظر ڈالی لیکن ایسی کوئی حکایہ نظر نہیں آئی جو ”خواب نامہ“ کی اصل قرار دی جاسکے۔ میرے پیش نظر نول کشور کی مطبوعہ مثنوی بھی۔

”خواب نامہ“ کی زبان محبوب عالم و اکرم کی زبان کے مقابلے میں نہایت سہل اور آسان ہے۔ اس میں ٹھیکہ ہندی الفاظ بہت کم لائے گئے ہیں اور زبان اس عہد کی اردو کے نہایت قریب آگئی ہے۔ اگرچہ ہریانی کی اکثر خصوصیات موجود ہیں۔ فعل مضارع و مستقبل میں جمع غائب کا فرو نمایاں ہے، مثلاً مضارع :

امتاں پیاری لکان مجھ آپ سین

اور مستقبل :

کس طرح چھوٹانگے اس سین عام خاص

اس زبان کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں الفاظ کے صحیح تلفظ کی مطلبی پروا نہیں کی جاتی۔ لفظ کو توڑ مڑوڑ کر وزن کا تابع کر لیا جاتا ہے۔ میں اس کی ایک دو مثالیں دیتا ہوں۔ مثال آئندہ میں بلے اور جوان کے لفظ زیر نظر ہیں :

امتاں تیری بلے یا جوان ہوں

ان عذابوں سے کبھی خالی نہوں

آنے والی مثال میں تشدید کا استعمال ملاحظہ ہو :

دیکھ لیا کچھ نہوا کارگر

”کہا“ کا استعمال :

کہا اے بابا ترا کیا حال ہے

’ہر روز‘ کی مثال :

آتی ہے ان پہاڑوں سے ہر روز

یہاں ”خواب نامہ“ کے خاتمے سے کچھ آیات دیے جاتے ہیں تاکہ نمونہ معلوم ہو جائے۔ مصنف نے ان اشعار میں شیخ ابراہیم بن ادہم بلخی (متوفی ۵۲۶ھ) کی ایک حکایت نقل کی ہے جو دوستی دوستان خدا کے اخلاق پہلو پر روشنی ڈالتی ہے :

شاہ ابراہیم ادہم ایک رات دن  
تھا خدا کی یاد میں سب جان نین

دیکھتا کیا ہے فرشتہ ہے کھڑا  
لکھتا ہے کاغذ کے اوپر کچھ کھڑا  
پوچھا کیا کرنے گیا کچھ کام نوں ؟  
جب فرشتہ نے کہا بتلائی دوں

نام اوسکے دوستوں کا میں لکھا  
کیا نبی اصحاب اور کیا اولیا

جب کہا میرا بھی اس میں نام ہے ؟  
کہا کچھ نانہ ہے نہ ٹھانوَ نہ گانو ہے

رو پڑا ادہم جو ایسی بات سوں  
کہا حق آگے جو اپنے دھیان سوں

جو نہیں ہے نام میرا اے خدا  
دوستوں کی دوستی مان رکھ سدا

دوستوں کی دوستی مجھ دل بسے  
بات میری سانچہ ہے توں مان لے  
حکم حق آیا فرشتے کسوں تبھی

نام اس کا لکھ سرے ہر توں ابھی  
جو کوئی ہے دوست میرے دوست کا  
دوست ہے جو دوست ہووے دوست کا

دوست میرا جانکر کسر دوستی  
میں بھی رکھتا ہوں اسی میں دوستی  
پیار میں رہ اے بندہ سب خلق میں  
پیار کرتا ہے خدا سب خلق میں

### ۵ - شاہ غلام جیلانی رھتکی

شاہ عبدالحکیم کے حالات میں شیخ قوام الدین اور ان کے دو فرزند قاضی افتخار الدین اور مولانا کبیر الدین کا ذکر اس سے پیشتر آچکا ہے۔ شاہ غلام جیلانی قاضی افتخار الدین کی اولاد سے ہیں۔ قاضی صاحب کے فرزند شیخ عباد الدین قصبہ مہم میں قاضی و مفتی و محاسب تھے۔ ان کے بعد یہ عہدہ ان کے خاندان میں موروثی رہا۔ شاہ غلام جیلانی کے والد شاہ بدر الدین المشتہر بہ اوحد شاہ پہلے شخص ہیں جو مسند قضا ترک کر کے معروف و سلوک کے سجادے پر قدم رکھتے ہیں اور احتساب خلق سے منہ موڑ کر احتساب نفس میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ یہ خاندان قدیم سے ہریانے میں دینی برکات و علمی روایات کا علم بردار رہا ہے۔

شاہ غلام جیلانی کا سال ولادت ۱۱۶۵ھ ہے۔ آپ ابھی خورد سال ہی تھے کہ آپ کی والدہ ماجدہ انتقال فرما گئیں۔ اس واقعے کے بعد آپ اپنے ماموں کے پاس پورب چلے گئے اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ ماموں بڑے امیر تھے۔ انہوں نے نہایت محبت سے ان کی پرورش کی اور جب بڑے ہوئے، ان کی قابلیت اور تدبیر کو دیکھ کر انہیں اپنا نائب بنا دیا اور جاگیر و فوج کا سارا کام سپرد کر دیا۔ لیکن شاہ صاحب نے اس وقت بھی اپنے پدر بزرگ وار کی روایات کو قائم رکھا، یعنی دن رات عبادت الہی میں مصروف رہتے۔ چنانچہ دوستوں نے آپ کا نام قطب رکھ دیا۔ جب ماموں کا انتقال ہو گیا آپ چار ہلثنوں کے افسر بنا دیے گئے۔ آخر وہ وقت آیا جب آپ تعلقات دنیوی سے تنگ آ گئے اور ملازمت سے استعفا دے کر واپس وطن چلے آئے اور بہت جلد والد ماجد سے خرقہ فقر حاصل کر لیا۔ اس کے علاوہ دیگر بزرگوں سے بھی

اجازت نامے حاصل کیے۔ ۱۲۰۵ھ میں والد کے انتقال کے بعد آپ حرمین شریفین تشریف لے گئے اور حج و زیارات سے مشرف ہو کر مع الخیر وطن آگئے۔ آپ کا دوسرا سفر بغداد و کربلائے معلیٰ تک ہوا اور بعد واپسی وطن ہدایہ خلی اللہ میں مشغول ہو گئے۔ ۱۲۳۵ھ میں بخار و درد شکم میں مبتلا ہو کر سترھویں شوال کو جمعے کے دن وفات پائی۔

فارسی و ہندی میں متعدد تصنیفات آپ کی یادگار ہیں۔ بعض کے مابذیل میں مذکور ہیں :

- (۱) ”لطائف السلوک“ : یہ تصوف کا ایک رسالہ ہے۔
- (۲) ”شرح فارسی چوہائیا“ : ہندی چوہائیوں یا رباعیوں کی شرح ہے اور چھپ چکی ہے۔
- (۳) ”اسناد الاشجار“ : جن سلسلوں سے آپ کو نسبتیں تھیں ان کے شجرے ہیں۔ ۱۲۲۰ھ کی تالیف ہے۔
- (۴) ”رسالہ طریق الہدیٰ“۔
- (۵) ”رسالہ اعمال الامراض“۔
- (۶) ”اثبات وحدت الوجود“۔
- (۷) ”رسالہ واجب ممکن“۔
- (۸) ”رسالہ زبدۃ السالکین“۔
- (۹) اس کے علاوہ بارہ عم کی مختلف سورتوں کی تفسیریں بھی لکھی تھیں۔

ان تالیفات سے ظاہر ہے کہ آپ کا وقت دینی خدمت گزاری بالخصوص تلقین و تعلیم تصوف میں صرف ہوا ہے۔ ہم کو ان کے باقی کارناموں سے قطع نظر کر کے جو اکثر فارسی میں ہیں، یہاں ان کی ہندی چوہائیوں پر تبصرہ منظور ہے جو لسانی حیثیت سے براہ راست ہمارے موضوع سے وابستہ ہیں۔ یہ چوہائیاں ٹھٹھوہریائی زبان میں لکھی

گئی ہیں اور فن کی رو سے ان پر نظر ڈالتے ہوئے بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک بلند پایہ شاعری کی حامل ہیں۔ ہندوستان میں ہندی گو شعرا کے طبقے میں ایسے پاکیزہ خیالات و شریف جذبات کے ترجمان بہت کم شعرا ہوئے ہیں۔ کبیر اور بلھے شاہ کے ساتھ ان کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔

موضوع کے لحاظ سے یہ رباعیاں طالب صادق کے لیے درس تلقین ہیں، جن میں طلب مرشد کامل، تجرید و نفید، طلب صادق، عشق کامل، استغراق و محو و دیگر مراتب عرفان کے متعلق ہدایات دی گئی ہیں، مگر ان میں ایسا عنصر بھی موجود ہے جس سے عوام بھی متمتع ہوسکتے ہیں۔ ان رباعیوں کی امتیازی شان یہ ہے کہ ان کا آخری مصرع بالعموم کسی نہ کسی ضرب المثل پر آکر ختم ہوتا ہے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ایجاز و اختصار کی بہترین مثال ہیں اور اسی لیے مصنف کو ان کی شرح کی ضرورت محسوس ہوئی جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ ۱۳۱۶ھ میں انور رھکی نے ان کی اردو شرح موسوم بہ ”قانون سلوک“ لکھی ہے اور یہ شرح میرے پیش نظر ہے۔

رباعیوں کا نمونہ دیتے وقت میں مناسب سمجھا ہوں کہ پہلے ہر رباعی کا مختصر سا مطلب بیان کر دیا جائے اور بعد میں اصل رباعی نقل کر دی جائے تاکہ ان کے مطالب کے سمجھنے میں دقت نہ ہو۔

دنیا کی مذمت : کہتے ہیں کہ اس دنیا پر کون اعہاد کرسکتا ہے۔ جب دیکھا جاتا ہے کہ ہمیں اس سے کیا نفع حاصل ہوا تو نتیجہ صفر نکلتا ہے۔ وہ صرف نمائش اور دکھاوے کی ہے، لیکن ہر حال میں بے فیص۔ ٹیسو کو دیکھتے نہیں جب پھولتا ہے کس قدر خوش آیند اور خوش نما نظر آتا ہے مگر ہمیشہ بے ثمر ہے۔ بالفاظ دیگر دنیا دیکھنے کی ہے برتنے کی نہیں :

ایسے جگ کو کو ہتیاوے جب ڈھونڈے جب کچھو نہ ہاویے  
دیکھن کا ہرن ہے اوت ٹیسو پھولے سدا نہ ہون



تو غیبِ عدل : جو کچھ کرنا ہے ابھی کر لو ، تمہیں موقع حاصل ہے ۔ اگر موقع کھو دیا تو کفِ افسوس ملتے رہو گے ۔ زمانہ تمہاری عمر عزیز کو لحظہ بہ لحظہ اور دم بہ دم گھٹاتا جا رہا ہے ۔ یاد رکھو جب کولہو کٹتا ہے تو اس کی موگری بنا کرتی ہے ۔ کولہو سے رس اور تیل تیار کیا جاتا ہے ؛ اس سے مراد استطاعتِ عمل نیک ہے ۔ موگری سے خالی کھوٹیاں ٹھوکی جاتی ہیں ؛ اس میں اشارہ ہے سر پینٹنے اور افسوس کرنے کی طرف ، یعنی اگر نیک عمل کا وقت کھو دیا تو سر پینٹنا اور افسوس کرنا پڑے گا ۔ کہتے ہیں :

کر لے جو کچھ کرنا ہو      پھر نوا پیتانا ہو  
یہ جگ تیرا چہن چہن      کولہو کٹے اور موگری بنے

اعمالِ نیک و بد : تمہارے اعمال اگر نیک ہیں تو بہشتِ مقام ہے ۔ اگر برے ہیں تو دوزخ ٹھکانا ہے ۔ جیسا ہوو گے ویسا کالو گے ۔ نیک عمل کو آفرین اور بد عمل کو پھٹکار ہے :

بھلی کرے تو سرگ بساوے      ہونگی بری نوگ لے جاوے  
جیسا ہووے ویسا لے      دھرمی جے اور ہاپی چہے

اصلی اور نقلی پیسے : جب شہرِ عشق کی گدڑی بکڑ گئی ، کم مایہ بنیے سیٹھ بن بیٹھے ، اوچھی ہونگی سے دکان آرائی کی ۔ وہی مثلِ صادق آئی کہ اندھوں میں کاننا راجا :

جب ہم نگر کی اوچڑی پینٹھ      سگرے بنیے ہوکٹے سیٹھ  
اوچھی ہونگی ہوا بناؤ      اندھوں بہتر کاننا راؤ

ہادی کی ضرورت : سالک کو تنہا جانے میں بھٹک جانے کا خطرہ ہے ۔ نابینا تنہا جاتا ہے اور گرگر پڑتا ہے ۔ لغزشوں اور غلط رویوں کے بعد رہبرِ کامل تلاش کر ۔ ٹوٹی گاڑی تو بڑھئی کے دروازے پر ہی لانی جاتی ہے :

آپ چلے تو بچلا چلے      اندھا دوڑے کر کر پڑے  
بھولہ بھٹک کے گرو سنوار      گاڑی ٹوٹی کھاتی دولہ

جھوٹے پیروں کی مذمت : فرماتے ہیں کہ شیخ فانی نام رکھا کر  
پیر بنے ہیں۔ مرید بناتے ہیں اور انہیں بھکاتے ہیں۔ زبانی جمع خرچ  
سے راہ معرفت طے کرانے کے مدعی ہیں اور عمل میں پیادہ ہیں۔ ان  
پیروں کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی اناڑی نائی ہو اور بچے کا سر چھیل  
کر رکھ دے :

ناؤ رکھا کر گرو کہاوے چیلے پکڑے اور بھکاوے  
جوگ کا مارگ بابوں کیلے اناڑی نائی سر کو چھیلے  
شغل عبادت اور مرشد کی طلب : جب تک شیخ کامل ملے، بے کار  
نہ ہو، اپنا وقت عبادت الہی میں گزارو۔ دیکھتے نہیں بنیا خالی نہیں  
بیٹھتا، اور کچھ نہیں تو ہاٹ ہی تولتا رہتا ہے :

جب لگ کر سے بھینٹ نہو دنرات سکھ سے من سو  
کچھ تو کر میرے میتا پیارے ٹھالا بنیا ہاٹ ہی ہاڑے  
پیر کے ارشادات سے تساہل : جب ہادی کامل مل جائے، لازم  
ہے کہ اس کے ارشاد و تلقین پر مستعدی سے کار بند رہو۔ ایسا نہ ہو  
کہ اس کی ہدایات پر تساہل سے کام لو ورنہ بد نصیب رہو گے :

جب لگ نہو گرو کا ساتھ کیسے پاوے مر کی بات  
گر پاوے اور ہو سیلا کم بختی کا آٹا گیلا  
اسی بحث کو جاری رکھتے ہوئے کہتے ہیں کہ شیخ کی ہدایت  
کو دل کے کانوں سے سنو اور غور کے ساتھ ان پر عمل پیرا ہو۔ اگر  
وہ بال رنگنے کا حکم دے تو بال رنگ لو۔ قاعدہ ہے کہ انسان جس  
ملک میں جانا ہے اسی ملک کے اوضاع و اطوار اختیار کر لیتا ہے۔  
خواجہ حافظ فرماتے ہیں :

جئے سجادہ رنگیں لں گرب پیر مغاں گوید  
کہ سالک بے خبر نبود ز راہ و رسم منزلہا

کہتے ہیں :

گر کے بنیں جی سے سن      ہر دے چھن چھن پورا گن  
اس کے کہنے رنگ لے کیس      جیسا دیس ویسا بھیس

لفس اشارہ : تمہارے اندر ایک چور ہے ، جیسے بنے اس کا زو  
توڑو ۔ جب اس کا زور ٹوٹے گا تب راہ راست پر آئے گا ۔ مال حرا  
حرام میں جائے گا :

ایک ہے میرے اندر چور      جہاں ملے ہل اس کا توڑ  
ٹوٹے جب وہ سیدھا بن جا      ہاپی مال پراہت جا

خصائل ذبیحہ : دشمنان باطنی یعنی حرص و شہوت و غضب وغیر  
تعداد میں بے شمار ہیں اور سب تیری مخالفت میں متحد ہیں ۔ ا  
سے اسی وقت امن میں رہے گا جب انہیں سولی دے دی جائے ۔ :  
سب رہیں اور سب کی ایک زناں ہے :

گھٹ کے پیری گئے نہ جان      کام پڑے پر سب مل جان  
مجھے جیہی جب دیوے سولی      چوروں ٹولی ایک ہی بولی

صلوات مذمومہ کا علاج ریاضت ہے : یہ باطنی دشمن جھوٹی باتیں  
بنا بنا کر تجھے بہاد کرتے ہیں اور تیرے قلب کو ورغلائے ہیں  
ریاضت کر اور انہیں راہ راست پر لا ۔ مار کے آگے بھوت بھاگتا ہے :

جھوٹی باتیں تجھ کو کھوویں      اندر تیرے سب مل موہیں  
کشٹ کرے تو ہو جاں سانچے      مار کے آگے بھٹتا ناچے

ریاضت و مجاہدہ : مجاہدے کے بغیر راہ معرفت نہیں ملتی اور ا  
چل کہ اہل قافلہ سے جا ملے ۔ یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ  
اضافت افعال کی جو اب بتقاضائے انانیت اپنی طرف کر رہا ہے ، ترک  
کر دے اور توفیق الہی شامل حال ہو :

بن کشتی نہ مارگ ملے      یہاں تک چل جو سنگ جارے  
ہوگے تب جب کرتب چھوٹے      ہلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹے

طلب صادق : راہ خدا میں طلب صادق ضروری ہے ۔ نادان دوڑے  
اور گرے گا ۔ حصول مراد میں دہر لگنے سے مت گھبرا اور صبر ے

کام لے۔ ہر چیز اپنے اپنے وقت پر ہوتی ہے۔ پہلے کودوں ہوتی ہے اور پھر دھان۔

عجب میں اچھا نہیں دوڑ چلنا  
جو آگے بڑھے ہیں وہ پیچھے رہے ہیں

پوری دھن کا پوری کرے مورکھ دوڑے گر گر پڑے  
دن بیتن کا مہ کر گیان پہلے کودوں ہاچھے دھان  
دل یار و دست بکار : مراقبہ کرو اور توجہ الی اللہ سے کام لو  
اور عشق الہی کی شراب پیتے رہو۔ آہستہ آہستہ تمہاری رسائی ہوگی۔  
بے صبر مت بنو، تیل اور تیل کی دھار دیکھو :

ہر سے گیان لکا اور جی مدھوا اس کا چپ چپ پی  
دھیرج دھیرج ہاوے بار دیکھو بیل بیل کی دھار  
عبادت کی غرض و غایت : کہتے ہیں عبادت کا مقصد قرب الی اللہ  
ہونا چاہیے نہ نعم جنت۔ بہشت کے لیے عبادت عاشق صادق کے نزدیک  
جہنم سے بدتر ہے :

طاعت میں تا رہے نہ می و انگین کی لاگ  
دوزخ میں ڈال دے کوئی لے کر بہشت کو

جنت کے واسطے ترک دنیا ایسا ہے جیسے کوئی شخص دنبہ دے  
کر مینڈھا لے۔ ایسا شخص عشق حقیقی کے ذوق سے نا آشنا ہے، خود  
ناقص ہے اور دوسروں پر نکتہ چینی کرتا ہے :

ہر کو بھجے اور مانگے سرگ ہر ہی جانے اس کو نرگ  
چھوڑے دنبہ لیوے مینڈھا ناچ نہ جانے آنکن ٹسڈھا  
عبادت خالص : عبادت میں سالک کے لیے خلوص شرط ہے۔  
وصال حق اور قرب جنت دو مختلف راستے ہیں۔ دو رنگ چھوڑو،  
ایک رنگ ہو جاؤ ورنہ تمہاری وہی کیفیت ہوگی جو دھوبی کے کتے کی  
ہے؛ گھر کا ہے اور نہ گھاٹ کا :

ایک رنگ ہو پی کن چلے دھیرے دھیرے ہر سے ملے  
دبدا میں من جاوے پھاٹ دھوبی کا کتا گھر نہ گھاٹ

سالک کی راہ میں دشواریاں : وصولی الی اللہ کا راستہ آسان نہیں ہے ، اس کی منزلیں کٹھن ہیں ۔ جب منزل مقصود پر پہنچ جاؤ ، تب جانو کہ فائز المرام ہوئے ۔ ورنہ اس راہ میں قدم قدم پر دشواریاں حائل ہیں اور خطرہ سادہ نے کھڑا ہے ۔ ان منازل میں اکثر ایسا ہوا ہے کہ اونٹ چڑھے مسافر کو کتا کاٹ لیتا ہے ۔ آپ لوگوں کو مرزا غالب کا شعر یاد ہوگا :

دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کھنگ  
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہوئے تک

لیکن شاہ صاحب کہتے ہیں :

ہر کو مارگ سہج نہ جان پوری پڑے تب لاگے دھیان  
تس پر ڈر ہے کھائے بائے اونٹ چڑھے بھی کتا کاٹے  
جذب و استغراق : جو شخص عشق الہی میں غرق ہے وہ ماسوی اللہ سے بے تعلق ہو جاتا ہے ۔ نہ اس پر کسی کی تعریف کا اثر ہونا ہے نہ تنقید کا ۔ وہ اپنے حال میں مست ہے ، نہ ساون سوکھا اور نہ بہادوں ہرا :

جس کی دھن ہر ساتھ لگے بھر وہ سب سے ٹوٹ رہے  
ناں کبھی چکنا ناں کبھی روکھا ساون ہرا نہ بہادوں سوکھا

محبت حقیقی : جب محبوب کی دھن ہے تو بھر زمانے کے گرم و سرد اور راحت و غم کی تمیز باقی نہیں رہنی چاہیے ۔ جب ناچنے نکالے ہو تو بھر حیا کیسی :

جب دھن لاکے بے سنگ تتا سیلا ایک ہی رنگ  
بھر کیا سوجھے ایسا ویسا ناچن نکلی گھونگٹ کیسا

دیگر ہریانوی اہل قلم

اب ہم چوبائٹیوں سے رخصت ہو کر دوسرے امور کی طرف توجہ کرتے ہیں ۔ بدقسمتی سے یہ مضمون اس قسط میں ختم نہیں ہوا اور مواد

اس قدر موجود ہے کہ ایک اور قسط کے لیے کافی ہے مگر بہ خوف طوالت آج اسی پر اکتفا کی جاتی ہے۔ البتہ یہاں مختصراً ان اہل قلم کا ذکر کر دیا جانا ہے جو اس مضمون میں شامل ہونے سے رہ گئے ہیں ان میں سب سے زیادہ معروف اور محترم شخصیت شاہ مجدد رمضاں شہید کی ہے۔ وہ ہریانہ دیس کے صحیح معنی میں مصبح اور ہادی ہیں ان کی عملی زندگی کے کئی پہلو ہیں یعنی فقہی، روحانی، اصلاحی، ادبی۔ آخر الذکر حرثیہ کی تفصیلاً کے لیے علیحدہ مضمون کی ضرورت ہے میں یہاں ان کی ہریانی زبان میں تالیفات ۲ کے نام درج کرتا ہوں۔

(۱) 'آخرگت': 'قیامت نامہ' کی طرز کی مثنوی ہے۔ ۱۲۲۱ھ اس سال تصنیف ہے جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ مولوی مجدد ساک لکھوکی نے اس کا ترجمہ بہ اضافہ بعض مضامین پنجابی زبان میں کیا ہے اور 'احوال الآخرۃ' نام رکھا ہے۔ آخرگت ۱۸۸۵ء میں مطبع ناہ دہلی میں چھپی تھی۔

(۲) 'بلبل باغ مجدد': ۱۲۲۶ھ کی تالیف ہے۔ اس مثنوی با

۱۔ شہادت ۱۲۴۰ھ مطابق ۱۸۲۵ء (مرتب)

۲۔ ان کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابوں کے نام منظور الحق صدیق صاحب نے دیے ہیں :

(۱) قصیدۂ امالی کا ہریانی زبان میں ترجمہ و تشریح۔

(۲) بوڑھی بیاض۔

(۳) فتاویٰ مجددی (ہریانی نظم میں)

(۴) رسالہ رمضانی (علم فرائض سے متعلق)

(۵) رسالہ برق لامع (ہریانی نثر میں)

(۶) رسالہ رد روافض (فارسی نثر میں)

قصیدے کو چھوڑ کر باقی پانچ نام 'روضۃ الرضوان' مولفہ مولو عبدالشکور صاحب مہمی سے نقل کیے گئے ہیں۔

'ہادی ہریانہ' ص ۱۲، صفحہ ۱۲ (مرتب)

چہل حدیث قدسی و نود و نہ اسمائے باری تعالیٰ کے معانی اور دیگر نکات مفیدہ درج ہیں -

(۳) 'رنگیلی': ہندی بحر میں ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں اہل معرفت کے لیے ہدایات ہیں -

(۴) 'عقائد عظیم': مذہبی مسائل پر ایک تالیف ہے جو چھپ بھی گئی ہے -

(۵) 'نصیحت نامہ': بچوں کے لیے اخلاق کتاب ہے -

(۶) 'وصیت نامہ' -

ایک اور اہل قلم امام بخش تھانیسری ہیں - تھانیسری تخلص ہے اور مختلف منظوم دینی رسالوں کے مصنف ہیں -

نوابان جھجھر کے دور میں ایک شاعر شیخ غلام نبی نارنولی ہیں - وہ نواب فیض محمد خان (۱۸۱۴ء و ۱۸۳۵ء) کی سرکار میں بہ مشاہرہ ۶۰ روپیہ ماہوار ملازم تھے اور ٹپہ، ٹھمری، بارہ ماسہ، خیال و کبت میں مہارت رکھتے تھے - شیخ نے "راگ مالا" بہ زبان ہندی لکھی ہے (قاریج جھجھر، صفحہ ۲۱۳، ۱۸۶۶ء) -

اسی عہد میں مہم میں ایک بزرگ غلام حسین چشتی ہیں - ہریانی زبان میں ایک راگ مالا ان کی یادگار ہے اور مہمی تخلص ہے - پیر زادہ محمد حنیف کی بیاض سے جہاں ان کے کلام کا نمونہ دیتا ہوں - (ایک خدی عورت کا گیت)

برج رہا سارا دیس ری میں ایک نمانی  
ساس بہتیرا میں سمجھائی دیور اتاری ہاگ ری  
سرا چھوہ کییا بہتیرا جیشہ اٹھائی سانگ ری  
میں ایک نمانی

۱۔ غالباً اسی کا ہریانی نام 'ادب چھو کوہ' ہے - مختصر منظوم رسالہ

ہے - (مرتب)

فند بھاوج کی لاج گنوائی      سیندھک کھولی مانگ ری  
کلی کلی میں ناچن لاکھی      ایسی لائی لاج ری  
میں ایک نمانی

ہنڈت پوچھ سکن مناوت      متھا اڑاوت کاک ری  
ان پاپی نے ایسی کینی      نین لکا گبو بھاگ ری  
برج رہا سارا دیس ری میں ایک نمانی

ہریانی زبان میں گیب بھی کثرت سے ملتے ہیں۔ بعض ان میں سے  
تاریخی دل چسپی کے ہیں اور واقعات عصری پر روشنی ڈالتے ہیں۔  
میں یہاں اسی قسم کا ایک گیت سنانا ہوں جو مسٹر ولیم فریزر  
اور سرون<sup>۱</sup> سے متعلق ہے۔ یہ صاحب دھلی کے ریزیڈنٹ تھے اور  
۱۸۳۵ء میں قتل کیے گئے۔ یہ قتل سیاسی نہیں تھا۔ اور شاعر مشہور  
نواب مرزا خان داغ دھلوی کے والد نواب شمس الدین خان والی  
فیروز پور جھڑکا اس قتل کے سلسلے میں ماخوذ ہوئے اور پھانسی کی  
سزا پائی۔ یہ گیب ہر حال میں ۱۸۳۵ء سے قبل جوڑا گیا ہوگا۔

سرون

۱۔ دھر کلکتہ سے چلا مریدن      ہانچوں پیر منائے  
رب جانے ہانچوں پیر منائے  
ہانچ مقام دلی میں کر کے      چھٹا گنگا نے گاؤں  
رب جانے چھٹا گنگا نے گاؤں  
دھولے کنویں پر تنبو نانا      سرون ملتی ناہ  
رب جانے سرون ملتی ناہ  
کلی کلی چڑاسی پھر گئے      گھر گھر تھانے دار  
ترا مریو تھانے دار

---

۱۔ سرون اس ہندو جائتی کا نام ہے جسے فریزر نے اغہوا  
کیا تھا (مرتب)



کہے فریدن کام سے رہے سن لے سارا کام  
 ترا مریو سارا کام  
 جو کوئی سرون بہال لگاوے ہا بھی دوں انعام  
 رب جانے ہاتھی دوں انعام

کسی پری نے بہال لکائی سرون کہیت کو جانے  
 رب جانے.....  
 سر پر چھڑا ہانہ ماہ درانتی باجرہ کائن جانے  
 تیرا مریو.....  
 باجرہ کائی سرون پکڑی درانتی ڈھونگے ماہ  
 تیرا مریو.....  
 سرون رو رو گال سناوے ہنس ہنس ٹالے تھانیداز  
 ترا مریو.....

۳۔ ہاتھ ماں پیلوا پیلوے میں سیس کندھاون جانے  
 کنگھی  
 رب جانے.....  
 ایسا تو سرمیرا گوئندہ نائی کے سانپ لہریے کھائے  
 ترا مریو.....  
 ناپاں کے گھر سرون بیٹھی باہر پکارے تھانہ دار  
 سرون رو رو گال سناوے ہنس ہنس ٹالے تھانہ دار

۱۔ اس گیت کا قلمی نسخہ جناب منظور الحق صدیقی پروفیسر  
 کیڈٹ کالج حسن ابدال کے پاس ہے جیسا کہ انہوں نے اپنی کتاب  
 ”ہادی“ ہریانہ میں بیان کیا ہے۔ انہوں نے اس کے پانچ بند نقل کیے  
 ہیں۔ چوتھا اور پانچواں بند درج ذیل ہیں: (بقایا حاشیہ صفحہ ۴۱۸ پر)

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۱۷)

۴۔ انا سلنا گوند رے نانی کے ٹھاڈا لیو جای

ترا مریو.....

ملنا ھے نومل رے نانی کے	پھر کیا ہو نرباہ
بھائی بھیناں سب تو مل گئے	امی چند ملنا ناہ
کام گنگا نے سو بسو بسو	امی چند آوتا جا

ترا مریو.....

۵۔ دھرتی کا بیٹھنا چھوڑ دے ری سرون ،

مونڈھے کا بیٹھنا لے

اوڈھنی کا اوڈھنا چھوڑ دے ری سرون ،

ٹوپ کا پہنا لے

گھگرا آنکی پہرنا چھوڑ دے ری سرون ،

سائے کا پہرنا لے

چھکا بیٹھنا چھوڑ دے ری سرون ،

گانا بجانا لے

سرم لاج کو چھوڑ دے ری سرون ،

ہاتھ ملانا سیکھ

”ہادی“ ہریانہ“ صفحہ ۴۲ - (مرتب)

## اشاريد

مقالات شيراني (جلد دوم)

(مرتبہ گوهر نوشاهی)

### شخصیات

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| ابراہیم <sup>۳</sup> ۲۷۷، ۲۷۸، ۳۳۵ - | و                                |
| ابراہیم بن ادہم بلخی، شیخ            | آبرو، میان مبارک ۱۳۲، ۱۳۵ -      |
| - ۳۰۵                                | آدم <sup>۴</sup> ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۳۶ - |
| ابراہیم سرہندی، حاجی ۱۶۳ -           | آدھین مہدوی ۱۳۷، ۲۱۴،            |
| ابراہیم سید ۲۴۶ -                    | ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۸، ۲۳۰،              |
| ابراہیم شیخ ۱۹۶، ۱۹۸ -               | ۲۳۱، ۲۳۳، ۲۳۵، ۲۴۶ -             |
| ابراہیم عادل شاہ ۴۷ -                | آرزو، سراج الدین علی خان ۹،      |
| ابراہیم لودھی ۵۶ -                   | ۱۳۳، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲،              |
| ابوالفتح ۳۸۵ -                       | ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵ -                  |
| ابوالفضل ۱۰، ۱۲، ۱۳، ۱۴،             | آصف الدولہ، نواب ۷۴، ۷۵ -        |
| ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹،                  | آصف خان ثانی، میر بخشی ۱۶۳ -     |
| ۲۱، ۲۲، ۳۹، ۶۰، ۷۰،                  | آصف خان، یمن الدولہ ۴ -          |
| ۸۳، ۷۱ -                             | آمنہ بی بی ۱۳۹ -                 |
| ابوالیث سمرقندی ۳۳۸ -                | ابدال ترین ۱۳۷ -                 |

- اسد ۲-  
 اسدالله ، حافظ محمد ، ۲۳۱ ، ۲۳۹ -  
 اسدالله جیو ، کپتان شیخ ۳۶۶ -  
 اسدالله غالب ۲۰۴ -  
 اسکندر ارمنی ۵۱ -  
 اسلام خان ۳۳ -  
 اسلام شاہ ۱۶۶ -  
 اساعیل ۱۱۹ -  
 اساعیل بن برهان ، نظام شاہ ثانی  
 ۱۶۱ -  
 اساعیل قاش ۸۱ -  
 اساعیل صفوی ، شاہ ۶۲ -  
 اساعیل ، میان ۱۸۱ ، ۱۹۶ -  
 اشرف خان ۱۵۵ -  
 اشرف ہانسوی ، میان ۱۵۶ -  
 اعتقادالدولہ ۳۴ -  
 اعظم خان ۱۴۱ -  
 افتخارالدین ، قاضی ۴۰۰ ، ۴۰۶ -  
 افضل ۲۶ ، ۶۷ ، ۶۸ ، ۶۹ ، ۹۵ ،  
 ۹۶ ، ۱۱۶ ، ۲۷۳ ، ۲۹۰ ،  
 ۳۸۶ -  
 اکبر ، جلال الدین ۲ ، ۱۰ ، ۱۱ ،  
 ۱۲ ، ۱۳ ، ۱۴ ، ۱۵ ، ۳۱ ،  
 ۳۵ ، ۳۹ ، ۵۵ ، ۵۹ ، ۶۰ ،  
 ۶۱ ، ۷۰ ، ۷۱ ، ۷۸ ، ۷۹ ،  
 ۸۱ ، ۸۳ ، ۹۵ ، ۱۳۶ ، ۱۶۳ ،  
 ۱۶۶ ، ۱۶۷ ، ۱۶۸ ، ۱۶۹ ،  
 ۱۷۰ ، ۱۷۹ ، ۱۸۰ ، ۱۸۱ ، ۱۸۲ -  
 ابوبکر صدیق ۳۴۰ ، ۳۸۰ -  
 ابو صالح قطب ، حضرت ۳۸۶ ،  
 ۳۹۸ -  
 ابو طالب ۳۳۴ -  
 ابو محمد صاحب ۱۵۲ -  
 ابو موسیٰ صالح ۷۳ -  
 ابو نصر فراہی ۱۱۷ -  
 اٹل نار نولی ۳۸۳ -  
 احسن اللہ حافظ ۱۲۴ ، ۱۲۵ ،  
 ۱۲۷ -  
 احمد امام شیخ ۱۹۰ -  
 احمد شاہ قدن ، مولانا ۱۵۳ -  
 احمد علی سیاب ، مولانا ۴۴ -  
 احمد نظام شاہ ۱۵۲ -  
 اخا ملک ۱۲۹ -  
 اختر قاضی ۷۸ -  
 ادريس ۳۴۱ -  
 ادها بنی اسرائیل کولوی ۳۸۵ -  
 ارسلان شاہ ۳۹۰ -  
 ارسلان ملک ۳۹۰ ، ۳۹۱ -  
 اردن ، ولیم ۱۳۱ ، ۱۳۳ ، ۱۳۸ ،  
 ۱۴۱ -  
 اسپرنگر ۶۷ ، ۸۹ ، ۹۵ ، ۹۷ ،  
 ۳۶۵ ، ۳۶۶ ، ۳۷۰ ، ۳۷۷ -  
 ۴۰۲ -  
 اسحاق ۲۸۳ -  
 اسحاق کاکو ، شیخ ۳۸۴ -  
 اسحاق لاہوری ، مولوی ۱۲۲ -

- امین گجراتی - ۳۰۵ -  
 امین محمد صاحب ۱۵۲ -  
 انارالدین ، ملا ۱۵۹ -  
 انور رهنکی ۳۰۸ -  
 انوش ۲۹۹ -  
 اوحید شاہ ۳۰۶ -  
 اورنگ زیب عالمگیر ۲۱ ، ۵۳  
 ۵۴ ، ۵۵ ، ۶۹ ، ۷۰ ، ۹۷  
 ۱۲۱ ، ۱۶۲ ، ۱۹۷ ، ۳۵۴  
 ۳۵۸ ، ۳۵۹ ، ۳۶۵ ، ۳۶۶  
 ۳۷۲ -  
 اورنگ زیب شاہ ۳۶۶ -  
 اومادت ۳۸۸ -  
 اویس ۱۶۴ -  
 اویس قرنی ، حضرت ۲۰۹ -  
 ایتھے ۳۸۵ -  
 ایوب ۳۲۳ -  
 ایوب بدخشی ، میر ۳۰۱ ، ۰۲  
 ب  
 بابر ، ظہیر الدین محمد ۱ ، ۲  
 ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۹ ، ۵۵ ، ۵۶  
 ۷۰ ، ۷۱ ، ۷۶ -  
 باجن ، شیخ ۷۲ ، ۷۷ ، ۲۵۰  
 ۲۶۰ -  
 حاجی راؤ ۱۶۲ -  
 ہایزید فقیر ۲۳۶ -  
 بہتر خان ۳۹ ، ۵۰ -  
 ۱۸۷ ، ۳۵۶ ، ۳۸۴ -  
 اکرم ۳۸۹ -  
 اکرم رهنکی ، شیخ ۳۸۳ ، ۳۸۵  
 ۳۸۶ ، ۳۹۸ ، ۳۹۹ ، ۴۰۰ ،  
 ۴۰۴ -  
 الخ بیک مرزا ۹۱ ، ۹۲ -  
 الخ خان معظم بلبن ۳۵۲ -  
 اللہ داد دھاریوال ، میان ۶۱ -  
 اللہ داد سرھندی ، شیخ ۸۳ -  
 اللہ دادی ، بی بی ۱۴۹ ، ۱۵۱ -  
 الیاس ۳۴۱ -  
 الیاس مولوی ، شیخ ۱۵۵ -  
 امام بخش تھانیسری ۳۸۳ ، ۴۱۵ -  
 امام بخش ، حافظ ۳۹۲ -  
 امام بخش ، شیخ ۳۷۳ ، ۳۷۸ -  
 امتوا ۱۷۴ -  
 امۃ الکرم ۱۷۴ ، ۱۷۵ -  
 امر سنگھ ، رانا ۳۰ ، ۳۳ ، ۳۴ -  
 امید ۱۱۹ -  
 امیر ۹۰ ، ۹۱ ، ۹۴ -  
 امیرالدین ، میان ۲۳۶ -  
 امیر تیمور ، ۳۶ -  
 امیر خسرو دہلوی ۴ ، ۷۲ ،  
 ۷۶ ، ۸۷ ، ۸۸ ، ۸۹ ، ۹۰ ،  
 ۹۴ ، ۱۱۸ ، ۱۳۱ ، ۲۴۳ ، ۳۱۳  
 ۳۶۳ -  
 امیر خسرو ثانی ۶۹ -  
 امیر سنجر ، خواجہ ۱۷۱ ، ۱۷۲ ،  
 ۱۷۳ -

- بختیارا بائی ۲۳۶ -  
 بدرالدین شاہ ۴۰۶ -  
 بدھ چند ۳۸۵ -  
 بدھا جی ۲۰۵ -  
 بدھن صاحب، قاضی ۱۵۲ -  
 برنگ خان ۵۱ -  
 برهان، شیخ ۱۸۷، ۱۸۶، ۱۸۷ -  
 ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰ -  
 برهان الدین ملک ۱۵۲، ۱۵۳ -  
 برسام ۵۱ -  
 بکرمیا جیت، راجا ۴۸ -  
 بلاس ۵۰ -  
 بلال ۲۱۷ -  
 بلبن ۳۵۲ -  
 بلجھدرا سنگھ، مہاراجا ۳۸۸ -  
 بلقیس، ماکہ ۲۸۳ -  
 بلھے شاہ ۴۰۸ -  
 بنیامین ۲۷۱ -  
 بندہ علی خان باسطلی، نواب ۱۳۶ -  
 بدن، بی بی ۱۵۵ -  
 بہادر شاہ گجراتی ۴۸ -  
 بہارامل، راجا ۲۸ -  
 بہرام ۲۷۲ -  
 بہرام سقا بخاری یا ماوراء النہری ۷۸ -  
 بہلول ۷۲ -  
 بہلول لودھی ۱۴۹، ۱۵۱ -  
 بہوجھاڈا ۳۳ -  
 بیرم ۸۳، ۸۴ -  
 بی نواسنمی ۱۳۰، ۱۳۱ -  
 ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۸، ۱۴۲ -  
 ۱۴۵ -  
**پ**  
 پجن کنوری ۳۸۸ -  
 پرین خان ۴۹ -  
 پرتاپ سنگھ ۸۸ -  
 پرتھوی سنگھ، راجا ۲۸۸ -  
 پرسرام ۳۵۱ -  
 پرویز، شاہزادہ ۳۴ -  
 پایٹ ۱۸ -  
**ت**  
 تاج خان سالار ۱۵۲ -  
 تان ترنگ خان ۴۹ -  
 تان سین، میان ۴۸، ۴۹ -  
 تحسین ۱۲۸ -  
 تولک، میر ۱۷۹ -  
 تیمور، امیر ۳۶ -  
 تیمور شاہ، درانی ۱۲۷ -  
**ٹ**  
 ٹیبو سلطان ۱۶۲ -  
 ٹینی سن ۹۷ -

جالی ، شیخ ۶۱ ، ۷۰ ، ۷۶ ،

- ۷۷

جالی ، مولانا ۵۶ -

جن کوہال ۳۸۸ -

جنید ، میان ۴۹ -

جوامر سنگھ ۳۵۵ -

جواہر رای ۳۸۸ -

جوزف ، ای ۳۵۳ ، ۳۵۸ -

جہان خان لودھی ، خان ۳۶ -

جہانگیر ، نور الدین ۱۰ ، ۱۱ ،

۱۲ ، ۲۸ ، ۲۹ ، ۳۰ ، ۳۱ ،

۳۲ ، ۳۳ ، ۳۴ ، ۳۵ ، ۳۶ ،

۳۸ ، ۳۹ ، ۴۰ ، ۴۱ ، ۴۳ ،

۴۴ ، ۴۵ ، ۴۹ ، ۵۱ ، ۵۵ ،

۶۲ ، ۶۳ ، ۶۵ ، ۶۶ ، ۷۰ ،

۷۱ ، ۹۷ ، ۲۳۶ -

جہانگیر قلی خان ۳۴ -

جے سنگھ ، راجا ۵۳ -

جیون خان ۱۹۷ -

جیون ، شیخ ۳۶۵ ، ۳۷۰ -

## ج

چارن ۳۸ ، ۳۹ -

چالاک خان ۱۵۶ -

چاند خان ۴۹ -

چند بردائی ۳۲۹ -

چندو لال ، راجا ۱۶۲ -

## ٹ

ٹات الہ آبادی ۱۳۶ -

ٹانی مہدی ۱۶۰ -

## ج

جام نندا ۱۵۴ ، ۱۵۵ -

جاسی ، مولانا ۸۶ -

جانی ۸۳ ، ۸۵ -

جانی بخاری ۸۶ -

جانی دوست محمد سبزواری یا

اسفراینی ۸۵ -

جانی صفہاں ۸۶ -

جانی لکڑی قزوینی ۸۶ -

جانی ہروی ۸۶ -

جبرئیل ۲۵۸ ، ۲۵۹ ، ۲۶۶ ،

۲۸۱ ، ۳۰۲ ، ۳۰۷ ، ۳۳۰ -

جدروپ گسائیں ۳۰ -

جسودھانند ۳۸۹ -

جعفر ۸۷ ، ۸۸ ، ۹۰ ، ۹۴ -

جعفر زٹلی ۱۳۴ ، ۲۴۰ ، ۲۴۳ ،

۳۸۳ -

جگ ناتھ کلاونت ۴۹ ، ۵۰ ،

۵۱ -

جلال الدین ، سید ۴۴ ، ۴۵ ،

۱۴۹ -

جال الدین قطب ہانسوی ، شیخ

۳۵۴ -

جال خان مہدوی ۱۶۱ -

## ح

- خسرو ، خواجہ - ۴  
 خضر خان ترین ۱۸۷ -  
 خضر ، خواجہ ۲۶۵ ، ۲۸۳ ،  
 ۳۳۶ ، ۳۴۱ -  
 خفیه بیگم ۱۰۸ -  
 خلیل (اللہ) ۲۸۱ ، ۲۸۷ ، ۲۹۵ ،  
 ۳۰۳ ، ۳۲۷ ، ۳۳۵ -  
 خوب میان ۲۰۷ ، ۲۴۴ ، ۲۴۵ ،  
 ۳۴۶ -  
 خوشحال رائے ۸۸ -  
 خوند میر ، سید ۱۳۷ ، ۱۵۳ ،  
 ۱۵۹ ، ۱۶۳ ، ۱۹۹ ، ۲۰۲ ،  
 ۲۰۷ ، ۲۳۸ ، ۲۴۷ ، ۲۴۹ -  
 خیر الدین ، سید ۱۳۸ ، ۱۹۸ ،  
 ۱۹۹ ، ۲۰۷ ، ۲۳۹ ، ۲۴۴ -  
 خیرا شاہ ۳۸۸ ، ۳۸۹ -

## د

- دارا شکوہ ۱۹۷ -  
 داغ دہلوی ، نواب میرزا خان  
 ۴۱۶ -  
 دانش خراسانی ، میان ۱۵۶ -  
 دانش مند ، شیخ صوفی ۹۵ -  
 دانیال ۳۹ -  
 دانیال جونپوری ، شیخ ۱۴۹ -  
 داؤد ۲۸۱ ، ۲۹۸ -  
 درگا بھوانی ۷۳ -  
 درنگ خان ، کلاونت ۵۰ -

- حافظ ۹۲ ، ۴۱۰ -  
 حام ۳۳۷ -  
 حسن خان ۵۹ -  
 حسین ، امام ۲۲۴ ، ۲۲۵ ،  
 ۲۲۹ -  
 حسین ، امیر ۳۳۸ -  
 حسین (ہایقرا) ، سلطان ۱۵۶ -  
 حسین شرقی ، سلطان ۱۴۹ ، ۱۵۰ ،  
 ۱۵۱ ، ۱۵۶ ، ۱۶۱ -  
 حکومت رائے ۸۸ -  
 حلیمہ دائی ۲۴۷ ، ۳۳۰ -  
 حمید ، سید ۱۹۶ -  
 حمید ، ملا ۱۵۹ -  
 حوا ۳۳۳ -  
 حیدر ، سید ۲۴۶ -  
 حیدر قلی خان ۱۳۸ -

## خ

- خانی خان ۵۱ ، ۵۴ ، ۶۰ ، ۶۹ -  
 خاکی ۶۶ -  
 خان اعظم ۱۶۶ ، ۱۷۰ ، ۱۷۱ ،  
 ۱۷۷ ، ۱۸۰ ، ۱۸۱ ، ۱۹۴ -  
 خان کلانی ۱۷۹ -  
 خدا بخش ۱۱۹ -  
 خدمت گار خان ، حافظ ۱۳۵ -  
 خرم ، شہزادہ ۳۳ ، ۳۷ ، ۴۶ -



- درویش امین عبادی حکیم ۷۳ -  
 درویش روم ۴۰۴ -  
 دریا خان ۱۵۵ ، ۱۶۷ -  
 دلا رام ۱۵۶ -  
 دلاور ، میان ۱۵۰ ، ۱۹۹ -  
 دلپت رام ۱۴۹ ، ۱۵۰ ، ۱۶۱ -  
 دل دلیر خان ۱۴۰ -  
 دلیل خان ۳۵۵ -  
 دمودر ۱۸۵ ، ۱۸۶ ، ۱۸۸ -  
 ۱۸۹ -  
 دو پیازہ ، ملا ۷۴ -  
 دئی داس ۱۸۶ ، ۱۸۷ ، ۱۸۹ -  
 دیوی سنگھ ، راجا ۳۸۸ -  
 ڈ  
 ڈینی سن راس ، ڈاکٹر ۹ ، ۱۰ -  
 ذ  
 ذوالقرنین اومنی ۵۱ -  
 ذوالنون ، میر ۱۵۶ -  
 ز  
 زاجمتی ، بی بی ۱۶۱ -  
 رام ہرناپ ۹۰ -  
 رامچندر بگیلہ ۴۹ -  
 رام داس ، بابا ۴۹ -  
 رائے سل ۱۸۶ -  
 رحمت اللہ ، شیخ ۲۵۰ -  
 رحمت اللہ ، مولوی ۱۱۹ -  
 رسال ۳۸۸ -  
 رستم ۲۷۴ -  
 رفیع القدر ، میان ۱۹۱ -  
 رقیہ سلطان بیگم ۴۵ -  
 رودکی ۹۱ ، ۹۲ ، ۹۳ -  
 روشن الدولہ ۱۳۰ ، ۱۳۲ ،  
 ۱۳۵ ، ۱۳۸ ، ۱۳۹ ، ۱۴۰ -  
 روشن الدولہ پانی پتی ، لوہا  
 ۱۳۷ -  
 روشن ضمیر ۶۹ -  
 رومی خان ۱۳۸ -  
 رومی فقیر ۴۰۳ -  
 ربو ۳۸۵ -  
 ز  
 زبدة الملک ۱۵۴ -  
 زکریا ۳۲۲ -  
 زلیخا ۲۸۱ ، ۳۱۳ ، ۳۲۹ ،  
 ۳۴۲ ، ۳۴۳ ، ۳۹۷ -  
 س  
 ساووغ ۲۹۹ -  
 سام ۳۲۷ -  
 سبھ کرن جوہری ۱۳۲ ، ۱۳۳ ،  
 ۱۳۵ ، ۱۳۶ ، ۱۳۷ ، ۱۳۸ -  
 سجان خان ۴۹ -  
 سراج الدین آذر ، پرویسر ۳۸۰ -  
 سراج الدین ، شیخ ۹۸ -  
 سردار خان ۳۸۹ -  
 سرگیان خان ۴۹ -

- سرمندل خان ۴۹ -  
 سرود خان ۴۹ -  
 سرور خان ۱۵۶ -  
 سرون ۴۱۶ -  
 سری ۱۹۷ -  
 سری رام ۸۹ -  
 سعادت علی خان ۷۳ -  
 سعد الدین تفتازانی ۲۲۳ -  
 سعد الله خان ۵۴ ، ۷۰ -  
 سعد الله شاه ۱۵۲ -  
 سعد الله ، شیخ ۳۸۴ -  
 سعدی ، شیخ ۶۰ ، ۷۸ ، ۹۶ -  
 سعدی شیرازی ، شیخ ۶۰ -  
 سقا ۷۸ ، ۷۹ -  
 سکندر ۲۰۵ -  
 سکندر جاه ، نواب ۱۶۲ -  
 سکندر لودھی ۵۶ ، ۷۲ ، ۷۶ -  
 سلطان حسین مرزا ۸۶ -  
 سلطان سبکی ۱۵۹ -  
 سلیم خان ۱۵۱ -  
 سلیمان ۲۷۹ ، ۲۹۳ ، ۲۹۸ ،  
 ۳۲۰ ، ۳۴۴ ، ۳۴۶ ، ۳۴۷ ،  
 ۳۸۲ -  
 سلیمه خاتون ۱۶۱ -  
 منت داس ۳۸۹ -  
 منجر ، خواجه ۱۷۵ ، ۱۷۷ ،  
 ۱۷۹ ، ۱۸۰ -  
 مندر ۳۸۸ -  
 سندریهمن ۴۹ -  
 سنکرن ۱۳۱ -  
 سوبها سنگھ ۱۲۷ -  
 سودا ، مرزا ۶۰ ، ۷۳ ، ۷۵ ،  
 ۱۴۲ -  
 سور - اس ۴۹ -  
 سورج سنگھ ، راجا ۳۴ ، ۳۸ -  
 سورج مل جاٹ ۳۵۵ -  
 سور ، میر ۱۰۸ -  
 سید خان ۱۴۹ -  
 سید علی ، میر ۴۹ -  
 سید محمد ۴۳ ، ۴۵ -  
 سید محمد جون پوری ۶۱ ، ۱۳۸ ،  
 ۱۴۹ ، ۱۵۰ ، ۱۵۱ ، ۱۵۳ ،  
 ۱۵۶ ، ۱۵۷ ، ۱۵۸ ، ۱۶۰ ،  
 ۱۶۱ ، ۱۶۳ ، ۱۶۴ ، ۲۰۲ ،  
 ۲۳۸ ، ۲۴۶ -  
 سید محمود ۱۵۷ -  
 سیدن ۸۶ -  
 سیف الله ، مولانا ۴۰۰ -  
 سیوا داس ۳۸۹ -  
 شی  
 شاکر محمد ۱۶۴ ، ۱۷۴ -  
 شاکر ، میان ۱۹۰ -  
 شاه بیگ ۱۵۵ -  
 شاه خداوند ۱۶۰ -  
 شاه دلاور ۱۶۱ ، ۲۰۲ ، ۲۴۷ -

- ناه روم ۲۴۷ -  
 ناه زمان ۱۲۷ -  
 ناه شجاع ۵۳ ، ۵۵ ، ۵۹ -  
 ناه شریف ۲۴۶ -  
 ناه عالم ۳۵۶ ، ۳۷۳ -  
 ناه عالم گجواتی ۴۵ ، ۴۸ -  
 ناه نظام ۱۶ ، ۲۰۲ ، ۲۴۸ -  
 ناه نعمت ۱۵۹ ، ۱۶۰ ، ۲۰۲ -  
 ۲۴۷ -  
 شاه جهان ، شہاب الدین ۳۲ ، ۹ -  
 ۳۳ ، ۳۴ ، ۳۵ ، ۳۶ ، ۵۰ -  
 ۵۱ ، ۵۳ ، ۵۵ ، ۶۹ ، ۱۲۲ -  
 ۲۳۶ ، ۳۵۵ ، ۳۶۷ ، ۳۹۱ -  
 شاہین ، مرزا ۱۵۵ -  
 شرف الدین احمد یحییٰ منیری ، شاہ  
 ۹۸ ، ۱۹۳ -  
 شریف ۶۲ -  
 شریف ، سید ۱۴۷ -  
 شریف محمد ۱۵۶ -  
 شفیق اورنگ آبادی ۶ ، ۸۹ -  
 ۱۳۶ -  
 شمر ۳۵۶ -  
 شمس الدولہ بخشی اول ۱۴۱ -  
 شمس الدین التمش سلطان ۴ -  
 ۱۲ -  
 شمس الدین خان ، نواب ۴۱۶ -  
 شمس الدین مفتی ۱۱۹ -  
 شمس اللہ قادری ، حکیم ۶۰ -  
 شوق ، قدرت اللہ ۱۳۱ ، ۱۳۲ ،  
 ۱۳۳ -  
 شیخ ۲۸۴ ، ۲۹۹ -  
 شیخ آدم ، مولانا ۱۶۳ ، ۱۶۴ ،  
 ۲۰۲ -  
 شیخ بڑے ۱۵۹ -  
 شیخ بیانی صدیقی ۱۵۹ -  
 شیخ جالی کنہو ۷۲ ، ۷۶ -  
 شیخ جیون ۳۶۵ -  
 شیخ علانی ۱۶۱ -  
 شیخ محمد ۱۱۹ ، ۲۴۶ -  
 شیخ مصطفیٰ ۱۶۳ -  
 شیر افکن خان پانی پتی ۱۳۶ ،  
 ۱۳۷ ، ۱۳۸ ، ۱۳۹ ، ۱۴۰ -  
 شیر خان ۱۶۶ ، ۱۶۷ ، ۱۷۹ -  
 شیر علی خان سرخوش ۶۶ ،  
 ۸۹ -  
 شیر علی ، مولانا ۱۱ -  
 شیکسپر ۹۶ -  
 ص  
 صالح ۲۸۴ -  
 صدر الدین سندھی ، شیخ ۱۵۵ -  
 صدیق اکبر ۴۰۰ -  
 صفورا بی ۲۶۹ -  
 صفیر بلگرامی ۸۹ -  
 صنعان ، شیخ ۳۸۴ -

- عبد الحمید لاهوری ، ۴۵ ، ۴۶ ،  
 - ۵۰ ، ۵۲ ، ۵۳ ، ۶۴ -  
 عبدالحی ارمنی ۵۱ -  
 عبدالرحمان ۱۹۱ -  
 عبدالرحمان قصوری ۱۱۹ -  
 عبدالرحمان میان مہدوی ۲۳۸ ،  
 - ۲۳۹ -  
 عبدالرحیم خان ، خاتھانان ۲ ،  
 - ۳۶ ، ۳۹ -  
 عبدالرزاق شیخ ۹۵ -  
 عبدالرشید پٹنی ، مولانا ۱۵۴ -  
 عبدالرشید شیخ ۲۰۴ -  
 عبدالرشید ، میان ۱۶۳ ، ۱۶۵ ،  
 - ۱۷۱ ، ۱۸۰ ، ۲۱۰ ، ۲۱۱ -  
 عبدالشاکر ۱۹۱ -  
 عبدالشکور مہمی ۳۱۳ -  
 عبدالصمد ، خواجہ ۱۸۰ -  
 عبدالصمد شیریں قلم ۱۶۴ -  
 عبدالقادر ۱۵۶ ، ۳۸۰ -  
 عبدالقادر اخوند ۱۱ -  
 عبدالقادر بدایونی ۱۰ ، ۱۱ ، ۵۹ ،  
 ۶۱ ، ۱۶۳ ، ۱۹۳ ، ۳۸۳ ،  
 - ۳۸۵ -  
 عبدالقدوس گنگوہی ، شیخ ۱۹۳ -  
 عبدالکریم ۳۹۲ -  
 عبدالکریم ، مولوی ۱۶۲ -  
 عبداللطیف ۶۲ -  
 عبداللطیف قزوینی ، میر ۶۰ ،  
 - ۶۱ ، ۶۲ -

## فی

- ضیاء الدین عاشق اللہ ، مولانا ۱۵۲ -  
 ضیا ستامی ۱۳۱ -

## ط

- طالوت ۲۸۱ -  
 طامس ۲۵۶ -  
 طرہ باز خان ۱۳۲ ، ۱۳۳ ، ۱۴۲ ،  
 - ۱۳۳ ، ۱۳۴ -

## ظ

- ظفر خان روغن الدولہ ، نواب  
 - ۱۳۳ ، ۱۳۲ -  
 ظفر خان ، ملک ۱۳۵ -  
 ظہور مظہر ۱۳۷ -

## ع

- عاجز ۱۲۸ -  
 عادل خان ۳۵ -  
 عادل شاہ ۳۴ ، ۳۵ ، ۶۳ -  
 عالم بہادر ، میر ۱۶۲ -  
 عائشہ ۲۱۷ ، ۳۸۰ -  
 عبدالباری اوسی مدنی ، خواجہ  
 - ۳۰۱ -  
 عبدالحکیم ، شاہ ۳۷۱ ، ۳۸۳ ،  
 ۳۰۰ ، ۳۰۱ ، ۳۰۲ ، ۳۰۳ ،  
 - ۳۰۶ -  
 عبدالحکیم مہمی ۳۷۱ -  
 عبدالحکیم میان ، شیخ ۱۹۰ -

- عبدالمجید ۱۹۱ -  
 عبدالمجید نوری ، شاه ۱۵۲ -  
 عبدالمجید ۱۶۳ ، ۱۶۶ ، ۱۷۸ ،  
 ۱۹۰ ، ۱۹۲ ، ۲۰۱ ، ۲۰۳ -  
 عبدالنبی ۱۸۱ ، ۱۸۲ -  
 عبدالنبی شیخ ۱۷۰ -  
 عبدالواسع هانسوی ، میر ۱۲۱ ،  
 ۳۵۴ ، ۳۵۹ ، ۳۶۰ ، ۳۶۲ ،  
 ۳۶۴ -  
 عبدالوهاب ۳۸۹ -  
 عبدالوهاب ، شیخ ۱۸۹ ، ۱۹۰ ،  
 ۱۹۱ ، ۱۹۲ -  
 عبدالله انصاری ، شیخ ۷۳ ،  
 ۳۶۵ ، ۳۶۶ ، ۳۷۸ -  
 عبدالله سید ۱۴۹ -  
 عبدالله شاه ۱۷۴ ، ۱۹۱ -  
 عبدالله قطب شاه ۶۷ ، ۹۶ -  
 عبدالله لاهوری ، مولوی ۲۳۶ -  
 عبدالله ملتانی ، میان ۷۳ -  
 عبدالله ، میان ۱۷۹ ، ۱۸۳ ،  
 ۱۸۵ ، ۱۸۶ ، ۱۸۹ ، ۱۹۲ ،  
 ۱۹۴ ، ۱۹۵ ، ۱۹۶ ، ۱۹۸ ،  
 ۲۰۵ -  
 عبدالہاشم ۱۵۶ -  
 عیدی ، مولانا ۳۶۶ -  
 عیدالله احرار ، خواجہ ۹ -  
 عثمان ۲۱۷ ، ۳۴۰ -  
 عثمان ہارہوال ملک ۱۵۴ -  
 عثمان خان ۱۶۷ ، ۱۷۳ ، ۱۷۴ -  
 عثمان سید ۱۴۹ ، ۲۰۴ -  
 عثمان مختاری غزنوی ۱۳۱ -  
 عرب علی خان بغدادی ، سید ۱۳۸ -  
 عرفی ۶۰ -  
 عزازیل ۲۷۰ ، ۳۲۶ -  
 عزرائیل ۲۷۳ ، ۳۱۷ -  
 عزیز مصر ۲۸۱ -  
 عشق خان ۸۱ ، ۸۲ -  
 عصمت اللہ بخاری ، خواجہ ۹۱ ،  
 ۹۲ ، ۹۴ -  
 علاؤالدین خلجی ۷۱ -  
 علاؤالدین قاضی ۱۵۲ -  
 علاؤالدین قزوینی ، میر ۶۲ -  
 علم خان ۱۷۱ -  
 علی رخ ۲۱۷ ، ۳۴۰ -  
 علی اکبر ۲۲۶ -  
 علی قلی والد داغستانی ۶۷ -  
 علی مردان خان ، نواب ۳۵۵ -  
 عباد ، حضرت ۱۶۴ ، ۱۷۲ ،  
 ۱۷۶ -  
 عباد الدین شیخ ۱۹۰ ، ۴۰۶ -  
 عباد الدین ، میان ۱۹۱ ، ۱۹۳ ،  
 ۱۹۶ ، ۱۹۷ ، ۲۴۶ -  
 عمر رخ ۲۱۷ ، ۳۴۰ ، ۳۸۰ -  
 عمید ستامی ۱۳۱ -  
 عنایت اللہ ستامی ۱۳۱ -

- عنایت اللہ شیخ ۳۷۳ ، ۳۹۲ ، ۳۵۵ ، ۳۸۰ ، ۳۸۱ ،  
 ۳۵۲ -  
 عنایت اللہ لاہوری ، حافظ ۱۲۳ -  
 عیسیٰ ۴ ۲۷۱ ، ۲۷۹ ، ۲۸۵ ،  
 ۳۰۰ ، ۳۲۲ ، ۳۳۱ -  
 عیسیٰ ، میان ۱۹۰ ، ۱۹۱ ،  
 ۲۰۳ ، ۲۲۱ ، ۲۲۸ ، ۲۳۳ ،  
 ۲۳۵ ، ۲۳۶ ، ۲۳۸ -  
 عین الملک ۱۵۹ -  
 غ  
 غالب ، میرزا ۲۵۹ ، ۳۱۳ -  
 غوث زفی مہدوی ، سردار ۱۶۲ -  
 غزالی ، امام ۳۸۳ -  
 غلام الایوب ۳۱۱ -  
 غلام جیلانی رھتی ، شاہ ۳۸۳ ،  
 ۳۰۶ -  
 غلام حسین چشتی ۳۱۵ -  
 غلام قادر شیخ ۱۲۸ -  
 غلام محی الدین شیخ ۱۲۸ -  
 غلام نبی تحصیلدار ، منشی ۳۵۵ -  
 غلام نبی فاروقی ، شیخ ۳۱۵ -  
 غوث الثقلین ، حضرت ۳۰۲ -  
 غوث الدین ، سلطان ۱۵۱ -  
 غیاث الدین ، میر ۶۱ -  
 غیاث شاہ خلجی ۱۵۱ -  
 ف  
 فاخر مکین ، مرزا ۷۳ ، ۷۵ -  
 فاطمہ ۲۴۵ ، ۳۸۰ ، ۳۸۱ ،  
 ۳۸۲ ، ۳۰۳ -  
 فتح بھان ۱۷۱ ، ۱۸۲ -  
 فتح محمد ۸۶ -  
 فدائی خان ۵۵ -  
 فرخ میر ۳۵۵ -  
 فرخی ۲۷۳ -  
 فردوسی ۲۷۳ -  
 فرشتہ ۴۷ -  
 فرعون ۲۶۹ ، ۲۹۹ ، ۳۰۱ ،  
 ۳۲ ، ۲۳۰ ، ۳۳۱ ، ۳۳۲ -  
 فرہاد الملک ۱۵۱ -  
 فرید ، ملا ۴۷ -  
 فرید الدین گنج شکر ، شیخ ۷۳ ،  
 ۱۲۸ ، ۱۶۰ -  
 فریزر ، ولیم ۳۱۶ -  
 فضل الدین محمود ۳۶۱ -  
 فضل حق ، قاضی ۸۱ -  
 فقیر اللہ ۱۹۱ ، ۱۹۲ ، ۲۳۸ ،  
 ۲۳۹ -  
 فوجدار خان ۳۵۵ -  
 فیروز شاہ ۳۵۳ ، ۳۵۵ -  
 فیض گوہر ۳۰۱ -  
 فیض محمد بھان ، نواب ۳۱۵ -  
 فیضی ، ابوالفیض ۵۸ ، ۸۳ -  
 فیضی سرھندی ، شیخ اللہ داد  
 ۸۳ -

## ق

- قارون ۲۷۸ ، ۲۸۱ ، ۲۹۱ ، ۳۰۳ -  
 قاسم برید ۱۵۲ -  
 قاحن ، قاضی ۱۵۵ -  
 قاضی خان ۱۵۵ -  
 قائم ۵۹ ، ۶۰ ، ۶۶ ، ۶۷ ، ۷۸ ، ۹۶ ، ۱۳۱ ، ۱۳۲ ، ۱۳۳ -  
 قدر بلگراسی ۹۲ ، ۹۳ -  
 قدرت الله قاسم ، میر ۸۹ ، ۹۰ -  
 قدسیه بیگم ۱۳۷ -  
 قطب الدین حبیب ، شیخ ۳۸۶ ، ۳۹۶ ، ۳۹۸ -  
 قطب جهان ، شیخ ۱۶۴ -  
 قطب شاه ۶۳ -  
 قطبی ۶۷ ، ۳۸۳ ، ۳۸۶ ، ۳۸۷ -  
 ۳۹۲ ، ۳۹۳ ، ۳۹۵ ، ۳۹۸ -  
 قلجی خان ۱۷۹ -  
 قمر خان ۶۱ ، ۶۲ ، ۶۳ -  
 قمر الدین خان ، نواب ۱۳۲ ، ۱۳۳ ، ۱۳۷ ، ۱۴۰ -  
 قمیش ۳۸۶ -

قوام بن رستم ۱۹ -  
 قوام الدین ، شیخ ۴۰۰ ، ۴۰۶ -

## ک

- کابکار خان ۳۵۵ -  
 کبیر ۳۴۰ ، ۳۸۹ ، ۴۰۸ -  
 کبیر الدین ، مولانا ۴۰۰ -  
 کبیر ، بهکت ۳۸۸ -  
 کبیر خان ۱۵۶ -  
 کرہا رام کایستہ بهشناگر ۳۸۹ -  
 کرن سنگھ ، راج کنور ۳۰ -  
 کریم الدین ، منشی ۸۹ -  
 کریم بخش ۴۷۸ -  
 کشور خان ۳۳ -  
 کفشدار خان ۱۶۰ -  
 کلم (الله) ۲۷۳ ، ۲۷۸ ، ۳۳۲ -  
 کمال الدین بہزاد ۱۱ -  
 کمال الدین حسین رنجو ، مولانا ۱۱ -  
 کمال الدین ، شیخ ۳۷۸ -  
 کمال الدین ، محمد ۲۳۹ -  
 کمال الدین یمنی ، شیخ ۴۰۰ -  
 کمال الله شاه ۴۰۰ ، ۴۰۱ ، ۴۰۲ -  
 کمال خان ۱۵۶ -  
 کھرمل ۱۱۹ -  
 کھیت سنگھ ۳۸۸ -  
 کیرت راجا ۴۸ -

## گ

- گارساں دتاسی ۳۶۵ ، ۳۷۰ ، ۳۷۲ -  
 گدائی کنبوہ ، شیخ ۶۱ -  
 گروہن ۱۰۱ ، ۲۵۳ -





- ۴۰۳ - محمود میان ، سید ۱۸۰ ، ۱۹۶ -  
 مراد سید ۳۸۹ -  
 مرتضیٰ خاں دکنی ۳۷ -  
 مرتضیٰ ، سید ۱۳۷ ، ۲۳۶ -  
 مرتضیٰ ، میان ۱۶۳ -  
 مرتضیٰ نظام الملک ۴۰ ، ۴۱ -  
 مرزا خاں ۱۹۶ -  
 مرلی داس ۳۸۹ -  
 سریم ۲۷۹ -  
 مسعود ثالث ۱۳۱ ، ۳۵۴ -  
 مسعود سعد سلان ، خواجہ ۱۲۸ ،  
 ۳۵۴ ، ۳۸۹ ، ۳۹۱ ، ۳۹۲ -  
 مسعود شہید ، سلطان ۳۵۴ -  
 مشکر خاتون ۱۵۵ -  
 مصاحب علی ، سید ۳۶۶ -  
 مصطفیٰ ۱۱۹ -  
 مصطفیٰ ، میان ۷۹ ، ۸۰ ، ۱۳۶ ،  
 ۱۳۸ ، ۱۶۳ ، ۱۶۴ ، ۱۶۵ ،  
 ۱۶۶ ، ۱۶۷ ، ۱۶۸ ، ۱۶۹ ،  
 ۱۷۰ ، ۱۷۱ ، ۱۷۲ ، ۱۷۳ ،  
 ۱۷۴ ، ۱۷۵ ، ۱۷۶ ، ۱۷۹ ،  
 ۱۸۰ ، ۱۸۱ ، ۱۸۲ ، ۱۸۳ ،  
 ۱۸۴ ، ۱۸۵ ، ۱۹۱ ، ۱۹۲ ،  
 ۱۹۳ ، ۱۹۴ ، ۱۹۶ ، ۱۹۸ ،  
 ۱۹۹ ، ۲۰۲ ، ۲۰۵ ، ۲۰۷ ،  
 ۲۰۸ ، ۲۰۹ ، ۲۱۰ ، ۲۱۱ ،  
 ۲۱۲ ، ۲۳۱ ، ۲۳۶ ، ۲۳۸ ،  
 ۲۴۹ -  
 ۴۰۴ - محمد سلیمان ، شیخ ۴۰۰ -  
 محمد شاہ ۶ ، ۹۴ ، ۱۳۰ ، ۱۳۱ ،  
 ۱۳۲ ، ۱۳۳ ، ۱۳۷ ، ۱۳۸ ،  
 ۳۷۹ ، ۳۸۸ -  
 محمد شریف بنی اسرائیل موسوی  
 ۳۸۵ -  
 محمد عارف ، حافظ ۲۳۱ ، ۲۳۹ -  
 محمد عبداللہ ، حاجی ۱۵۶ -  
 محمد عثمان راؤ ۳۵۷ -  
 محمد عظیم ، میان ۱۹۱ -  
 محمد غوث گوالیاری ، شیخ ۴۹ -  
 محمد قائم چاند پوری ۹۵ -  
 محمد قطب شاہ ۹۶ -  
 محمد کاشانی ۱۵۶ -  
 محمد لاجبی ، شیخ ۱۶۳ -  
 محمد مہدی ، سید ۲۳۶ ، ۲۳۷ ،  
 ۲۵۰ -  
 محمد نور بخشی ، میر سید ۱۶۳ -  
 محمود بیگزہ ، سلطان ۱۵۲ ، ۱۵۴ -  
 محمود ثانی ، مہدی ، سید ۱۵۴ ،  
 ۱۵۸ ، ۱۵۹ ، ۲۰۲ ، ۲۳۶ ،  
 ۲۴۷ -  
 محمود سلطان ۱۵۱ ، ۱۵۴ -  
 محمود خاں شیرانی ، حافظ ۱۳۰ -  
 محمود خاں مستوانی ۱۸۷ -  
 محمود کڑی ۳۶۱ -  
 محمود گیسودراز ، سید ۲۳۸ -

- مظفر ۱۱۹ - مظفر شاہ گجراتی ۱۵۹ - معروف ملک ۱۵۴ - معین الدین چشتی، شیخ ۲۴۷ - معین الدین، ملا ۱۵۴ - مغیث خانسوی، مولانا ۳۵۴ - مقصود ۳۸۹ - مکن ۳۸۹ - ملتجی میاں ۱۶۳، ۱۹۰ - ملن ۹۶ - ملک جی ۱۵۴ - ملک جی خضر ۱۸۱ - ملکان بی بی ۱۵۴ - منتخب الدین جولیری، قاضی ۱۵۲ - منصور ۱۱۶ - منظور الحق صدیقی ۴۱۴ - منور، قطب الدین شیخ ۳۵۴ - منہاج سراج ۳۵۴ - منوہر داس اوترولیہ ۷۴ - موسیٰ<sup>۳</sup> ۲۵۷، ۲۵۹، ۲۶۵، ۲۷۲، ۲۸۱، ۲۸۳، ۲۹۱، ۲۹۵، ۲۹۷، ۲۹۸، ۳۰۵، ۳۱۵، ۳۳۰، ۳۳۲، ۳۳۶ - موسیٰ خاں ۱۷۴، ۳۵۵ - مولاناے روم ۴۰۴ - مولوی محمد ۴۱۴ - مومن توکلی، شیخ ۱۵۲ - مہدی موعود ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۵، ۱۷۴، ۱۸۳، ۱۹۵، ۱۹۷، ۱۹۸، ۲۰۷، ۲۰۹، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۶۰ - میاں امام ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۲ - میاں جی، مبارک بدن ۱۷۶، ۱۸۵، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۲، ۲۰۷ - میاں دراج ۱۶۱ - میاں لال ۴۹ - میر ۸۹، ۱۴۲ - میر حسن ۶۰، ۶۶، ۶۷، ۸۹، ۹۵، ۱۱۲، ۱۳۳ - میر قائم ۱۳۱، ۱۳۳، ۱۴۲ - میر، میر تقی ۶۰، ۱۰۰، ۳۶۸ - میرزا سودا ۱۷۵ - میرزا فاخر ۷۴، ۷۵ - میراں سید محمد ۱۹۶، ۱۹۸، ۲۴۹ - میراں محی الدین ۷۳ - ناجی ۱۴۲ - نادر ۱۴۲ - ناصر الدین محمود، سلطان ۳۵۲

ولی نعمت - ۱۷۰ -

•

ہدایت اللہ ، حافظ - ۱۲۳ -

ہرنام - ۳۸۹ -

ہری چندر ، راجا - ۳۵۱ -

ہمایوں ، ۴ ، ۵۶ ، ۷۶ ، ۸۶ -

ہندال مرزا - ۴۵ -

ہود<sup>۴</sup> - ۲۹۹ -

ے

یافت - ۳۳۷ -

یاقوت المستعصمی - ۴۳ -

یحییٰ - ۱۸۳ ، ۱۸۵ -

یحییٰ شیخ - ۱۹۰ -

یزید - ۲۲۹ -

یعقوب<sup>۴</sup> - ۲۷۷ ، ۲۹۲ ، ۳۱۲ -

- ۳۳۸ -

یعقوب ، سید - ۲۳۶ -

یعقوب ، قابی - ۱۷۰ -

یعقوب ، ملک - ۱۵۳ -

یکدل - ۱۱۹ -

یمین الدولہ آصف خان - ۴۷ -

یوسف<sup>۴</sup> - ۱۶۹ ، ۲۵۶ ، ۲۵۸ -

۲۶۶ ، ۲۷۱ ، ۲۸۰ ، ۲۸۱ -

۲۸۲ ، ۲۸۵ ، ۲۹۳ ، ۳۰۱ -

۳۰۲ ، ۳۰۵ ، ۳۱۲ ، ۳۱۳ -

۳۲۹ ، ۳۳۸ ، ۳۳۹ ، ۳۴۳ -

- ۳۹۷ -

ناجر شاہ - ۱۵۱ -

ناصر میان - ۱۷۴ -

نایک بخشو - ۴۸ -

نایک چرجو - ۴۹ -

نبات خان - ۴۹ -

نجف خان - ۳۵۶ -

نجم الدین میان - ۱۹۱ ، ۲۲۱ -

نجن ملک - ۱۵۳ -

نرہری داس بخشی - ۳۸۸ -

نصیر الدین ، سلطان - ۱۵۱ -

نظام الدین احمد - ۷۳ -

نظام الدین اولیا ، شیخ ، ۴ -

- ۴۰۰ -

نظام الدین جام - ۱۵۴ -

نظام الدین محمود ، مولانا - ۱۹ -

نظام الملک بحری - ۱۵۲ -

نظام شاہ - ۱۶۰ -

نعمت اللہ بنی اسرائیل - ۳۸۵ -

نقیب خان - ۱۱ ، ۶۱ ، ۶۲ -

نوح<sup>۴</sup> - ۲۶۳ ، ۲۶۴ ، ۲۶۶ -

نوری اعظم پوری ، یلا - ۵۸ ،

- ۷۹ ، ۷۰ ، ۷۸ -

نول کشور - ۳۸۵ ، ۴۰۴ -

و

وارث شاہ - ۱۲۰ ، ۲۶۶ ، ۳۳۰ -

والہ - ۶۷ ، ۶۸ ، ۶۹ -

وجہی - ۴۷ -

ولی سکندر آبادی ، سید - ۱۵۷ -



۱۶۶ ، ۱۶۷ ، ۱۶۹ ، ۱۷۰ -  
 پٹنہ ۱۶۳ -  
 پٹیالہ ۱۳۱ ، ۲۰۸ ، ۲۵۲ ،  
 ۳۵۳ -  
 پکلی ۳۶ -

پنجاب ۲ ، ۳ ، ۱۵ ، ۹۹ ، ۱۰۱ ،  
 ۱۰۲ ، ۱۰۸ ، ۱۱۷ ، ۱۱۸ ،  
 ۱۲۰ ، ۱۲۱ ، ۱۲۲ ، ۱۲۷ ،  
 ۱۲۸ ، ۱۲۹ ، ۲۳۵ ، ۲۷۴ ،  
 ۳۶۵ ، ۳۶۷ ، ۳۹۲ -

پورب ۱۶۰ ، ۴۰۶ -  
 پونا ۱۶۲ -  
 پیم درنگ ۳۷ -

ت

ترائی ۴۸ -  
 تلنگانہ ۱۵ ، ۱۶۲ -  
 تھانسر ۱۳۸ -

ٹ

ٹونک ۱۳۰ ، ۱۳۴ -  
 ٹھٹھہ ۱۵۴ ، ۱۵۵ -

ج

جایس ۱۶۰ -  
 جالور ۱۵۴ ، ۱۶۰ ، ۱۷۹ -  
 جلہ ۱۵۲ -  
 جال پور ۱۵۲ -  
 جتنا (درہا) ۲۵۳ ، ۲۵۵ -

بلند شہر ۴۸ -  
 بلوچستان ۱۶ ، ۱۹۶ -  
 بمبئی ۲ ، ۱۶۲ ، ۳۷۰ -  
 بندر داہل ۶۲ -  
 بندر کھنباٹ ۱۵۲ -  
 بنگال ۱۵ ، ۳۳ ، ۷۸ ، ۱۴۹ ،  
 ۱۵۱ ، ۱۵۲ ، ۱۶۳ -  
 بورکھڑہ ۱۶۱ -  
 بیلوٹ ۱۵۸ -  
 بیہانہ ۳۵۲ -  
 بھرت پور ۴۸ ، ۳۵۵ -  
 بھڑوچ ۶۳ -  
 بھکر ۱۵۵ -  
 بھوانی ۳۵۱ -  
 بھوئی ۲۵ ، ۲۶ -

بھیرا ۱ -

بیانہ ۱۸۲ ، ۱۸۵ ، ۲۴۴ -  
 بیتھل پور پھر میرا ۳۶۶ -  
 بیجا پور ۶۲ ، ۱۵۲ -  
 بیدر ۶۲ ، ۱۵۲ -

پ

پاکستان ، مشرق ۲۳ -  
 پاکستان ، مغربی ۳۲۴ -  
 پال تلیکی ہاوڑی ۱۸۷ -  
 پالن پور ۱۶۳ -  
 پانی پت ۱۴۲ -  
 پٹن ۱۵۳ ، ۱۵۴ ، ۱۶۰ ، ۱۶۵ ،

جنم جیا ۸۹ -

جون پور ۱۴۹ -

جہانگیر پورہ ۳۶ -

جھجھر ۹۷ ، ۲۵۱ ، ۳۵۳ ، ۳۵۴ -

۳۵۵ ، ۳۵۶ ، ۳۵۸ ، ۳۷۳ -

۳۱۵ -

جھنجھانہ ۹۵ -

جھوٹو دارہ ۱۸۱ -

جے پور ۳۸ ، ۵۳ ، ۱۴۶ -

۱۴۸ ، ۱۶۳ ، ۱۹۸ ، ۱۹۹ -

۲۰۷ ، ۲۳۹ ، ۲۴۴ -

جیسلمیر ۱۵۴ -

جنید ۲۵۱ ، ۳۵۲ ، ۳۵۳ ، ۳۵۵ -

## ج

چاننائیر ۱۵۱ ، ۱۵۳ ، ۱۵۹ -

چندیری ۱۵۱ -

چیتا پور ۱۵۲ -

## ح

حجاز ۶۳ -

حرمین شریفین ۴۰۷ -

حصار (حصار فیروزہ) ۳۵۱ ،

۳۵۲ ، ۳۵۳ ، ۳۵۴ ، ۳۵۵ -

حیدرآباد ۷۱ ، ۷۲ ، ۷۳ -

## خ

خاندیس ۱۹۶ -

خراسان ۱۹۵ -

خورجہ ۱۳۸ ، ۲۴۸ -

## ڈ

دابل ۶۲ ، ۱۵۲ -

داوری ۳۵۱ ، ۳۵۳ -

دانا پور ۱۵۱ ، ۱۶۱ -

دائرہ ۷۹ ، ۶۴ ، ۱۴۷ ، ۱۴۸ -

۱۶۳ ، ۱۸۰ ، ۱۹۳ ، ۱۹۷ -

۲۰۱ ، ۲۰۷ ، ۲۰۸ ، ۲۲۸ -

۲۳۶ ، ۲۴۹ ، ۲۵۰ -

دکن ۱۵ ، ۴۰ ، ۴۱ ، ۴۲ -

۵۴ ، ۵۶ ، ۶۱ ، ۶۲ ، ۶۳ -

۴۴ ، ۶۵ ، ۶۶ ، ۹۶ ، ۱۲۸ -

۱۶۲ ، ۲۴۲ -

دمشقی ۲۲۸ -

دوآبد ، بالائی ۳۵۳ -

دولت آباد ۵۴ ، ۶۲ ، ۱۵۱ -

دہلی ۵ ، ۱۵ ، ۱۶ ، ۶۶ ، ۷۰ -

۱۲۸ ، ۱۳۱ ، ۱۳۲ ، ۲۰۸ -

۳۵۲ ، ۳۵۳ ، ۳۵۵ ، ۳۶۰ -

۳۶۵ ، ۳۶۷ ، ۳۷۲ ، ۳۷۶ -

۳۷۹ ، ۳۹۹ ، ۴۰۲ ، ۴۱۴ -

۴۱۶ -

دیوبند ۱۵۲ -

## ڈ

ڈابول بندر ۱۵۲ -

- ڈھاڈر ۱۹۶ -  
ڈیسہ ۱۶۷ -  
سرسوتی ۳۵۴ -  
سرسوتی (دریا) ۳۵۲ -

سرسہ ۳۵۴ -

سرہند ۱۳۸ -

سکندریہ ۱۳۸ -

سنام ۱۳۱ ، ۱۳۲ -

سنہیل ۳۸۳ -

سندھ ۹۳ ، ۲۳۶ -

سومناٹ ۶۰ -

سیستان ۴۰۰ -

ش

شام ۲۶۵ ، ۲۸۳ -

شاہجہان آباد ۱۳۸ ، ۳۶۴ -

شمس آباد ۱۳۸ -

شیخوپورہ ۳۶ -

ع

علی گڑھ ۴۸ ، ۳۸۳ -

ف

فتح آباد ۳۵۱ ، ۳۵۴ -

فتح پور ۱۶۴ ، ۱۶۶ ، ۱۸۱ -

۱۸۳ ، ۱۸۴ -

فتح پور سیکری ۱۶۶ ، ۱۸۱ -

فراہ ۱۵۶ ، ۱۵۷ ، ۱۹۰ -

فرخ آباد ۱۳۸ ، ۳۵۴ -

فرخ نگر ۳۵۵ ، ۳۵۶ -

فیروز پور ۴۱۶ -

و

راجپوتانہ ۳ ، ۱۵ ، ۲۹ ، ۱۴۷ ،

۱۶۲ ، ۲۰۳ ، ۲۰۸ ، ۲۵۰ ،

۲۵۱ -

راجستھان ۱۹۵ -

رادھن پور ۱۵۸ -

راسل آباد ۱۸۷ -

راکس ۳۵ -

رام پور ۹ -

رج ۱۵۶ ، ۱۵۷ -

رود نیل ۲۵۸ ، ۲۶۴ -

رھتک ۳۵۱ ، ۳۵۲ ، ۳۵۳ ،

۳۵۵ ، ۳۵۶ ، ۳۵۷ ، ۳۵۸ ،

۳۴۳ ، ۳۴۸ ، ۳۸۳ ، ۳۸۵ ،

۳۸۶ ، ۳۹۲ ، ۴۰۰ ، ۴۰۲ -

ریواڑی ۳۵۳ -

س

ساڈھورا ۳۸۶ ، ۳۹۶ ، ۳۹۸ -

سانپھر ۵۱ -

سبک ۵۹ -

سبی ۱۹۶ -

ستلج (دریا) ۴۵۴ -

سجارا ۳۵ -

سراندیپ ۷۸ -

## ق

قسططنیہ ۱۳۸ -

قلمہ لوہ کڑا ۱۶۰ -

قندھار ۱۶، ۵۹، ۱۵۵، ۱۵۶ -

## ک

کاہل ۱۵ -

کاکوری ۶۰ -

کالا پانی ۵۳، ۳۸ -

کالپی ۱۵۱، ۶۱ -

کالنجر ۳۸ -

کاھنہ ۱۵۵ -

کربلائے معلیٰ ۳۰۷ -

کرنالک ۱۵، ۶۲، ۱۶۲ -

کرنال ۳۵۲، ۳۵۳ -

کڑی ۱۶۱ -

کشیر ۱۶، ۳۷، ۴۲، ۵۰ -

۱۲۸ -

کلانور ۳۵۱، ۳۵۶، ۳۵۷ -

کاکتہ ۴۱۶ -

کلیانہ ۳۷۸ -

کنٹرگھاٹ ۱۶۱ -

کنعان ۲۹۲ -

کنودرا ۱۷۱ -

کوفہ ۲۲۳ -

کول ۳۸۵ -

کوہ ۱۵۶ -

کھادر ۳۵۳ -

کھاریاں ۱۵۹ -

کھانیل ۱۵۹ -

کھنایت ۱۵۲ -

کھنڈیلہ ۷۹، ۱۴۶، ۱۶۳ -

۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹ -

## ک

کجرات ۱۵، ۱۹، ۲۰، ۳۵ -

۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۸، ۶۰ -

۶۳، ۱۲۸، ۱۵۱، ۱۵۳ -

۱۵۵، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰ -

۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۶ -

۱۷۰، ۱۸۰، ۱۹۳، ۲۰۱ -

۲۰۷، ۲۵۰ -

کبرک ۱۵۲ -

کوا ۶۲ -

کوالیار ۲، ۴۸، ۳۶۱، ۳۶۲ -

کرداس پور ۳۵۶ -

کوڑ ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۶۱ -

کوڑکانوہ ۴۸، ۳۵۳، ۳۵۵ -

کولکنڈہ ۶۲ -

کھڑتل ۳۶۶ -

## ل

لاہور ۳۷، ۵۹، ۱۲۲، ۱۲۵ -

۱۲۷، ۳۹۲، ۴۰۱ -

لکھنؤ ۷۴ -

لکھوی ۴۱۴ -



## م

## ن

- ارواڑ ۱۵ -  
 الوہ ۳۵ -  
 انڈو ۱۵۱ -  
 تھرا ۳۰، ۴۸، ۶۸ -  
 محمودآباد ۴۳ -  
 مدراس ۱۶۲ -  
 مدین ۲۹۹ -  
 مدینہ منورہ ۲۹۲، ۳۳۶ -  
 سرھٹ ۱۵، ۱۶۲ -  
 مصر ۲۶۴، ۲۷۱، ۲۷۲، ۳۰۲، ۳۴۳، ۳۴۲ -  
 سفل پورہ ۱۳۹ -  
 سکھ معظمتہ ۱۵۲، ۱۶۰، ۲۶۶، ۲۹۸، ۳۲۸، ۳۸۰ -  
 ملتان ۱۵ -  
 ملیار ۱۶۲ -  
 ممالک متوسطہ ۱۶۲ -  
 منولی ۱۶۰ -  
 مورہ ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۹۹ -  
 مہم ۳۵۱، ۳۵۸، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۶، ۴۱۵ -  
 مٹو ۱۳۸ -  
 مٹیاہلا ۱۸۷ -  
 میرپور ۱۲۸ -  
 میرٹھ ۹۵ -  
 مین پوری ۴۸ -  
 ناہیہ ۳۵۲، ۳۵۳ -  
 نارنول ۶۷، ۳۵۴، ۳۵۸، ۳۸۳ -  
 ناگور ۱۵۴ -  
 نروانا ۳۵۳ -  
 نرولی ۳۸۹ -  
 نصیرپور ۱۵۴ -  
 نیلی تال ۴۸ -  
 ہاڈی پورہ ۱۸۵ -  
 ہائسی ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۴، ۳۵۵ -  
 ہرات ۵۸، ۱۵۶ -  
 ہریانہ ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۶، ۳۵۸، ۳۶۷ -  
 ۲۷۰، ۳۷۹، ۳۸۳، ۴۱۴ -  
 ہندوستان ۱، ۲، ۳، ۴، ۵ -  
 ۸، ۹، ۱۰، ۱۵، ۲۰، ۳۶، ۴۳، ۴۷، ۴۹، ۵۰، ۵۸، ۶۰، ۶۱، ۷۱، ۷۲، ۹۲، ۱۱۸، ۱۲۸، ۱۳۴، ۱۳۸، ۱۴۲، ۱۵۸، ۱۹۷، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۸۳، ۴۰۰، ۴۰۸ -  
 ۳۰۸

ے

ہندوستان، شالی ، ۱۲۸ ، ۱۳۶ ،

۲۰۳ ، ۳۵۸ ، ۳۹۸ -

یونان ۴۷ -

ہندون ۱۸۱ -

## اصطلاحات

۳۸۸ ، ۳۸۹ ، ۳۹۰ ، ۳۹۲

ج

۳۱۵ -

آبما ۱۴ -

بحر ہزج ۹۹ -

آکھر ۲۳ -

بحر کامل ۹۳ -

آندو ۲۵ -

بحر متقارب ۹۱ ، ۹۲ -

اھر کھٹی ۲۳ -

بحر مضارع ۲۳۳ -

اثرم ۹۳ -

بحر ہزج ۳۹۲ -

اچارہ ۲۴ -

بسوانسہ ۲۲ -

اختصار ۴۰۸ -

بلند ۲۵ -

اول ۲۱۴ ، ۲۲۲ ، ۲۲۸ -

ہنسٹ ۱۴ -

استدراک ۲۷۸ -

ہنگری ۲۶ -

اسم فاعل ۲۷۳ ، ۲۷۶ ، ۲۷۷ -

۲۷۸ -

پ

اشارہ ۲۵۳ -

ہانڈھ ۱۴ -

اشٹ ۱۴ -

ہت کت ۱۴ ، ۷۰ -

افعال مزید فیہ ۲۹۴ -

ہرم گرم ۱۴ ، ۲۲ -

الف زائد ۲۶۷ ، ۲۷۶ -

ہرم نرم ۱۴ ، ۲۲ ، ۳۱ ، ۴۲ -

اھمل ۹۰ -

ہروٹی ۲۲ -

اودھی ۲۳ -

ہسوانسہ ۲۲ -

ایماذ ۴۰۸ -

ہولج ۲۲ -

ایہام ۷۶ -

ت

پ

تابع ۲۶۲ -

بارہ ماسہ ۹۸ ، ۹۹ ، ۳۸۷ ،

- تانیث ۲۶۳ -  
 تھبیق ۹۳ -  
 تذکیر ۲۶۳ -  
 ترجیع بند ۸۰ -  
 ترجیمی مصرعہ ۲۲۳ -  
 ترفیل ۹۳ -  
 تسوانسہ ۲۲ -  
 تشبیہ ۲۵۳ -  
 تعریف (یا تصرف) ۲۵۸، ۲۲۵،  
 ۲۸۱، ۳۶۹، ۲۷۷، ۲۷۱،  
 ۳۹۹ -  
 تبدیل ۲۶ -  
 تن زیب ۱۳ -  
 تھانگی ۲۷، ۲۷ -

## ٹ

- ٹانک ۴۱ -  
 ٹپہ ۳۱۵ -  
 ٹھکی ۲۷، ۲۷ -  
 ٹھری ۳۱۵ -

## ث

- ثرم ۹۳ -  
 ثلم ۹۳، ۹۱ -

## ج

- جنگ نامہ ۲۴۷ -

## چ

- چتر گپت ۱۳، ۷۱ -

- چتر مندل ۱۳ -  
 چچر ۲۲ -  
 چرن ۱۳، ۴۰، ۵۴ -  
 چرن دھرن ۱۵، ۷۱ -  
 چندل مندل ۱۴ -  
 چوپائی ۴۰، ۴۱۳ -  
 چور کھیدہ ۲۳ -

## ح

- حرف استدراک ۲۷۹ -  
 حرف تردید ۲۵۵ -  
 حرف جارہ ۲۵۵ -  
 حرف شرط ۲۵۵ -  
 حرف ظرف ۲۵۵، ۳۷۹ -  
 حرف عاطفہ ۲۷۸، ۲۸۰ -  
 حرف ندا ۲۵۵ -  
 حرف نفی ۲۵۵ -  
 حشویات ۳۶۷ -

## خ

- خدرعی ۳۵۵ -  
 خیال ۳۱۵ -

## د

- درب ۱۳، ۴۰ -  
 دسا ۱۴ -  
 دلہی ۲۵ -  
 دوازده ماہہ ۳۹۱ -  
 دوسخندہ ۹۱ -

- دوهره ۹۱، ۹۸، ۱۲۸، ۱۳۲،  
 ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۹۸، ۱۹۹،  
 ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۱۶، ۲۲۱،  
 ۲۳۳، ۲۳۸، ۲۳۹، ۳۳۰،  
 ۳۸۰، ۳۸۲، ۳۸۸ -  
 دهرنه ۲۴، ۲۷ -  
 دهن ۵۴ -  
 دژ  
 دژاون ۲۴ -  
 دژکوسله ۹۰ -

## ش

- شهر آشوب ۱۴۲ -  
 شهادت نامه ۲۴۷ -  
 شهزویه ۳۸۹ -  
 شمس  
 شمس ۱۴ -  
 شمس ۱۰، ۵۹، ۶۰، ۷۰، ۷۲،  
 ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹،  
 ۸۰، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶،  
 ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱،  
 ۱۰۰، ۱۳۸، ۱۷۷، ۱۷۸،  
 ۱۹۹، ۲۰۹، ۲۳۱، ۲۶۸،  
 ۳۹۹ -

## ص

- صفت ۲۵۳ -  
 صفت تشبیهی ۲۵۴ -  
 صفت مقداری ۲۵۵ -  
 ضمیر ۲۵۳، ۲۷۸، ۲۷۵، ۳۸۱ -  
 ظ  
 ظرف ۲۵۳ -  
 ظرف زمان ۲۵۴ -  
 ظرف مکان ۲۵۴ -  
 زبان روزگار ۱۵، ۱۸ -  
 زمیری ۱۳ -

## ع

عاطفه - ۲۹۵ -

عرف هندوستان - ۱۶ -

عروضی وزن - ۹۱ -

علامت مفعولیت - ۳۷۸ -

## غ

غزلیات اسبوعیه - ۳۹۱ -

غزلیات ایامیه - ۳۹۰ -

غزلیات شعوریہ - ۳۸۹ -

## ف

فعل لازمی - ۲۹۷ -

فعل متعدی - ۲۸۱ ، ۲۹۷ -

فعل متعدی المتعدی - ۲۹۹ ، ۲۹۷ -

## ق

قافیہ - ۳۰۰ ، ۳۸۰ ، ۳۹۰ -

قبض - ۹۱ ، ۹۳ -

## ک

کبت - ۳۱۵ -

کپور نور - ۱۵ -

کت زینب - ۱۳ -

کردانی - ۲۶ ، ۲۷ -

کلا - ۱۳ -

کنکوت - ۲۲ ، ۲۷ -

کھیلہ - ۲۳ ، ۵۳ -

کیمس کهن ۱۳ ، ۷۱ -

## ک

کج باگ - ۲۵ -

کج جھنپا - ۲۵ ، ۲۷ -

کج نال - ۳۰ -

کدہ پیری - ۲۵ -

گردان - ۳۵۷ -

کم شنبہ - ۳۲ -

کھنٹا ہیرہ - ۲۳ ، ۲۷ -

کیت - ۳۹۲ ، ۴۱۶ -

## ل

لاونی - ۳۹۲ -

لانگ پٹائی - ۲۲ -

لوند - ۳۸۷ ، ۳۹۹ -

لوہ لنگر - ۲۵ ، ۲۷ -

## م

مبارک شنبہ - ۳۲ -

مقارب - ۹۲ ، ۳۸۰ -

مشن - ۹۱ ، ۳۸۰ -

مثنوی - ۹۹ -

محبی - ۹۳ -

مخص - ۸۶ ، ۱۳۰ ، ۱۳۳ ، ۱۴۲ -

۱۷۸ -

مراتب عرفان - ۴۰۸ -

مرثیہ - ۲۴۷ ، ۳۸۰ -

مرگنی - ۲۳ -

- معراج نامہ ۲۴۷ -  
 مسرور ۳۸۹ -  
 مصاربع ۹۳ -  
 مصدر ۲۵۰ ، ۲۵۱ ، ۳۶۸ -  
 مصدر ، غیر منصرف ۲۵۳ -  
 مقبوض ۹۱ ، ۹۲ -  
 مقدار ۲۵۳ -  
 مقدر ۲۸۳ -  
 مکرنی ۳۱۳ ، ۹۰ -  
 موصول ۲۵۳ -  
 مہاری ۲۴ -  
 میٹھ یا میٹھ ۲۶ ، ۲۷ ، ۲۸ -  
 میگھ ڈبیر ۱۳ ، ۲۵ ، ۲۷ -
- ن
- نصاب ۱۱۷ ، ۱۱۸ -  
 نواڑہ ۴۰ -  
 نورنامہ ۲۴۷ -
- و
- وقت نامہ ۲۴۷ -
- ہ
- ہفتہ واری نظمیں ۳۹۲ -  
 ہندوی ۱۶ -
- ے
- یائے پراہن ۱۴ -  
 یائے زائدہ ۲۶۸ -

### کتابیات

- ادبات الفضلاء ۹۷۷ -  
 ادب چھوکرہ ۴۱۵ -  
 اسناد الاشجار ۴۰۷ -  
 اعجاز سخن ۸۹ -  
 اعظم باری ۱۱۹ ، ۱۲۰ -  
 النامہ ۷۴ -  
 اللہ باری ۱۱۹ ، ۱۲۰ ، ۱۲۲ -  
 انشائے نعمت ۳۸۵ -  
 انشائے یوسفی ۵۶ -  
 اووینٹل کالج میگزین ۶۹ ، ۷۲ ،  
 ۸۱ ، ۹۵ ، ۱۳۰ ، ۱۳۶ ،  
 ۲۰۸ ، ۲۴۳ ، ۳۵۱ -
- و
- آب حیات ۷۴ -  
 آخرت ۴۱۴ -  
 آئین اکبری ۱۲ ، ۱۳ ، ۱۵ ،  
 ۱۶ ، ۱۷ ، ۲۰ ، ۲۱ ، ۲۶ ،  
 ۲۷ ، ۲۸ ، ۲۹ ، ۷۰ -  
 اثبات وحدت الوجود ۴۰۷ -  
 اثبات محدودیت ۱۴۷ -  
 احکام الموتی برائے مردم سکنہ  
 ستام ۱۳۱ -  
 احوال الآخرة ۴۱۴ -  
 احياء العلوم ۳۳۸ -

- ایزد باوی ۱۱۹ ، ۱۲۰ -  
 ب  
 بابر نامہ ۱ ، ۳ ، ۴ ، ۵ -  
 باد سہل ۱۱۹ -  
 بازار انواع ۲۳۶ -  
 بارہ ماسہ ۶۷ ، ۹۵ ، ۲۷۳ ،  
 ۲۹۰ ، ۳۸۷ ، ۳۸۷ -  
 بارہ ماسہ سنگرہ ۳۸۹ -  
 بکت کہانی ۶۸ ، ۶۹ ، ۷۰ ،  
 ۹۵ ، ۹۸ ، ۱۰۳ ، ۱۰۵ ،  
 ۲۶۰ ، ۳۸۶ -  
 بحر الفضائل ۱۹ -  
 بحر المعانی ۱۳۷ ، ۲۴۶ -  
 بحر النکات ۱۹۱ ، ۱۹۳ -  
 برہان العارفين ۳۳۸ -  
 بابل باغ ہند ۴۱۳ -  
 بوستان ۶۰ ، ۱۲۰ -  
 ہار دانش ۱۲۰ -  
 پ  
 پر تھی راج راسا ۳۲۹ -  
 پریم قصہ ۳۸۶ -  
 پنجاب میں اردو ۶۹ ، ۷۶ ، ۳۶۷ ،  
 ۳۷۰ -  
 بیانش لسانی ۳۵۳ -  
 ت  
 تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی  
 ۲۶۵ ، ۳۷۰ -
- تاریخ جمہور ۳۵۵ ، ۴۱۵ -  
 تاریخ طبقات ناصری ۳۵۲ -  
 تاریخ عربی ۱۳۷ ، ۲۰۷ ، ۲۰۸ ،  
 ۲۲۸ ، ۲۳۳ ، ۲۳۴ ، ۲۳۵ ،  
 ۲۳۷ ، ۲۳۸ ، ۲۵۰ ، ۲۵۱ ،  
 ۲۷۳ -  
 تاریخ فرشتہ ۴۷ -  
 تاریخ مبارک شاہی ۳۵۴ -  
 تحفہ النصاب ۲۳۰ ، ۲۳۲ -  
 تذکرۃ الرمضان ۴۰۲ -  
 تذکرہ روز روشن ۷۸ ، ۸۶ -  
 تذکرہ ریاض الشعرا ۶۷ -  
 تذکرہ گلزار ابراہیم ۱۳۱ ، ۱۳۳ -  
 تذکرہ میر تقی میر ۱۰۰ -  
 تذکرہ میر حسن ۶۶ ، ۹۵ ،  
 ۱۴۱ -  
 تذکرہ ہندی ۸۹ -  
 تذکرہ نفائس المآثر ۶۲ -  
 تفسیر حسینی ۲۲۳ ، ۳۳۸ -  
 تفسیر نیایح ۳۳۸ -  
 تنبیہ الغافلین ۳۳۸ -  
 تنقید الدرر ۹۱ ، ۹۳ -  
 توزک جہانگیری ۱۰ ، ۱۱ ،  
 ۱۲ ، ۲۸ ، ۳۱ ، ۳۲ ، ۳۳ ،  
 ۳۶ ، ۳۹ ، ۴۹ ، ۵۱ ، ۷۰ -  
 تیرہ ماسہ ۶۷ ، ۳۸۳ ، ۳۸۵ ،  
 ۳۸۶ ، ۳۸۷ ، ۳۹۲ ، ۳۹۳ ،  
 ۳۹۴ ، ۳۹۶ ، ۳۹۹ ، ۴۰۰ -

## ث

ثعالبی ۳۳۸ -

## ج

جامع الفوائد ۵۶ -

جان پنهان ۱۲۱ -

جرنل ایشیاٹک سوسائٹی بنگال ۹ ،

۸۹ ، ۳۵۳ ، ۳۵۸ -

جلوۃ خضر ۸۹ -

جواهرالتفاسیر ۳۳۸ -

جواهر القرآن ۳۸۴ -

جہیزنامہ ۴۰۲ -

جہیزنامہ بی بی فاطمہ ۳۸۳ -

## چ

چمنستان شعرا ۶۰ ، ۸۹ ، ۱۳۱ -

چوبائی ها ۳۸۳ -

## ح

حصار گزیشتر ۳۵۲ ، ۳۵۵ -

حمد باری ۱۲۰ -

## خ

خالق باری ۳ ، ۵۷ ، ۹۰ ، ۱۱۸ ،

۱۲۰ ، ۱۲۱ ، ۱۲۷ ، ۳۵۹ ،

۳۶۳ -

خلاصۃ عقیدت ۱۳۷ ، ۲۰۸ -

خمخانۃ جاوید ۸۹ -

خواب نامہ ۹۷ ، ۳۸۳ -

خواب نامہ پیغمبر ۳۷۱ ، ۴۰۲ ،

۴۰۳ ، ۴۰۴ ، ۴۰۵ -

## ذ

درالمجالس شمس العلوم ۳۳۸ -

درد نامہ ۲۸۹ ، ۳۷۱ ، ۳۷۲ ،

۳۷۹ ، ۳۸۰ ، ۳۸۱ -

درمجالس ۲۲۳ -

درویش نامہ ۱۴۷ -

دلائل نبض و رسالہ قارورہ ۵۶ -

دوازده ماهہ ۹۸ ، ۱۰۴ -

دھیز نامہ ۳۷۱ ،

دھیز نامہ بی بی فاطمہ خاتون ۳۷۱ -

دیوان بابر (ترکی) ۹ -

دیوان حافظ ۱۰ ، ۲۳۲ ، ۳۸۵ -

دیوان خواجہ مسعود ۳۸۹ ، ۳۹۰ -

## ذ

ذوق الصبیان ۱۲۴ ، ۱۲۵ -

## ر

راحت المومنین ۷۳ -

رازق باری ۱۱۹ ، ۱۲۰ -

راگ مالا ۴۱۵ -

رحمت باری ۱۱۹ ، ۱۲۰ -

رسالہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال ۹ -

رسالہ برق لامع ۴۱۴ -



رساله در تائید گروه میان مصطفی

۱۳۷ ، ۲۴۶ -

رساله در حجت دلیل بے واسطه

۱۳۷ ، ۲۰۸ -

رساله راگ ۱۳۷ ، ۲۲۹ ، ۲۳۱ -

رساله رمضانی ۴۱۴ -

رساله زبدة السالکین ۴۰۷ -

رساله زرکامل عیار ۱۳۴ -

رساله طریق الهدی ۴۰۷ -

رساله عبدالله انصاری ۷۳ -

رساله عبدالواحد ۱۲۱ -

رساله عبدو ۳۷۰ -

رساله علم افرائض ۴۰۲ -

رساله عمل مہدویان ۲۴۶ -

رساله مہتدی ۳۶۶ ، ۳۶۷ -

رساله نظم سہاس از منت خدا راست

بس ۱۴۷ -

رساله واجب ممکن ۴۰۷ -

رساله والدیہ ۹ -

رمزالعشق ۱۲۸ -

رنگیلی ۴۱۵ -

روضۃ الرضوان ۴۰۱ ، ۴۱۴ -

رہتک گزینیر ۳۵۴ ، ۳۵۵ -

ریاض الادویہ ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۵۶ -

ز

زادالفرا ۱۹۸ -

زاهدی ۳۳۸ -

زیچ شاہجہانی ۴۷ -

زینت المصالح ۱۳۷ ، ۲۱۴ ، ۲۳۳ -

۲۳۵ -

س

سب رس ۴۷ ، ۲۷۶ -

ستہ ضروریہ ۵۶ -

سوانح مہدی موعود ۱۵۷ -

سیرالعارفین ۵۶ ، ۷۶ -

سیف الملوک و بدیع الجبال ۱۲۸ -

ش

شاہجہان نامہ ۴۵ ، ۴۶ ، ۴۹ -

۵۰ ، ۵۲ -

شاہ نامہ ۲۷۴ ، ۳۸۵ -

شرح بوستان ۱۲۱ -

شرح جواہر القرآن ۳۸۴ -

شرح زلیخا ۱۲۱ -

شرح فارسی چوہائیا ۴۰۷ -

شرح گلشن راز ۱۶۳ -

شرح مخزن اسرار ۳۶۲ -

شرح مقاصد ۲۲۳ -

شرف نامہ احمد منیری ۱۲۷ -

شرف نامہ تیموری ۱۱ -

شہائل نامہ ۱۴۷ -

شہادت نامہ ۱۳۷ ، ۲۱۴ ، ۲۲۱ -

۲۲۸ ، ۲۲۹ ، ۲۳۶ -

ص

صادق باری ۱۱۹ ، ۱۲۰ -

- فتح نامه امامین ۲۴۶ -  
 فرح الصبیان ۱۲۲ ، ۱۲۷ -  
 فرهنگ آصفیه ۱۸ -  
 فرهنگ آنند راج ۳۹ -  
 فقه هندی ۹۷ ، ۳۶۵ ، ۳۶۶ ،  
 ۳۶۷ ، ۳۶۸ ، ۳۷۰ ، ۳۷۲ ،  
 ۳۷۷ ، ۳۷۸ -  
 فوائد الاخبار ۵۶ -  
 فوائد الفوائد ۵ ، ۵ -  
 فوب نامه ۳۸۰ ، ۳۸۱ -  
 فهرست اسپرنگر ۳۷۱ -  
 فهرست اودده لائبریری ۶۷ ، ۳۶۵ ،  
 ۳۷۰ ، ۳۷۲ -  
 فهرست ایتھے ۳۸۵ -  
 فهرست ریو ۳۸۵ -  
 فهرست کتب هندوستانی (انڈیا آفس)  
 ۶۷ -  
 فهرست مخطوطات فارسی (انڈیا آفس)  
 ۳۸۵ -  
 فیض عام ۸۰ ، ۱۳۷ ، ۱۶۳ ،  
 ۱۹۰ ، ۱۹۹ ، ۲۰۰ ، ۲۰۱ ،  
 ۲۰۲ ، ۲۰۳ ، ۲۴۶ -

### ق

- قادر باری ۱۱۹ ، ۱۲۰ -  
 قادر نامه ۵۷ -  
 قانون سلوک ۴۰۸ -  
 قصه حسن و دل ۷۳ -

- صرف هوئی ۱۰ -  
 صمد باری ۱۲۱ ، ۳۵۹ -  
 صنعت باری ۱۱۹ ، ۱۲۰ -

### ط

- طبقات اکبری ۵۹ ، ۷۳ -  
 طبقات الشعرا ۸۹ ، ۱۳۱ -  
 طبقات ناصری ۳۵۲ -  
 طوطی نامه ۱۲۰ -

### ع

- عبرت الغافلین ۷۳ -  
 عبیری ۳۳۸ -  
 عرس و تاریخ میران<sup>۴</sup> ۱۳۷ -  
 عرفات العاشقین ۱۳۱ -  
 عروض سینی ۹۱ -  
 عقائد عظیم ۴۱۵ -  
 عقائد مہدویان ۱۳۷ ، ۱۳۸ ،  
 ۲۳۸ -

### غ

- غرائب اللغات ۱۲۱ ، ۳۶۰ ،  
 ۳۶۱ ، ۳۶۲ ، ۳۶۳ ، ۳۶۴ -  
 غرة الکمال ۹۱ -

### ف

- فارسی نامه ۱۱۹ ، ۱۲۲ -  
 فتاویٰ مهدی ۴۱۴ -  
 فتح نامه ۱۳۷ -

مجمع المضامین ۶۱، ۶۳، ۶۵،

۶۶، ۹۷ -

مجمع الانشا ۳۸۵ -

مجمع التفاسیر ۹۰ -

مجموعه نغز ۸۹ -

محرر نامه ۹۷، ۳۶۶، ۳۷۰،

۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴،

۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸ -

مخزن نکات ۵۹، ۶۶، ۷۸، ۱۳۱ -

مدارالافاضل ۸۳ -

مرآت سکندری ۱۵۳ -

مسائل هندی ۳۶۶، ۳۷۰، ۳۷۱،

۳۷۲، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹ -

مصایح ۳۲۶، ۳۳۸ -

مطبوع الصبیان ۱۱۸ -

معاییر العجم ۹۱، ۹۳ -

معراج نامه ۱۳۷، ۲۴۶، ۳۸۹ -

معیار الاشعار ۹۲ -

مفتاح الافواه ۱۲۴ -

مکتوبات میان مصطفیٰ ۱۹۳،

۱۹۴، ۱۹۸، ۲۰۰ -

منتخب التواریخ ۱۰، ۶۰، ۶۱،

۱۳۱، ۱۶۳، ۱۶۴، ۳۸۵ -

منتخب الباب ۵۱، ۵۵، ۶۹ -

مواهب علیه ۳۸۵ -

موید الفضلا ۶، ۱۲۷ -

ن

ناصر باری ۱۱۹، ۱۲۰ -

قصیده امالی ۴۱۴ -

قصیده حق حاضر و حق ناظر و

۲۳۰، ۲۴۲ -

قصیده در اسم ادویه مفرده ۵۶ -

قصیده در لغات هندی ۵۷ -

قیامت نامه ۴۱۴ -

ک

کج مندره ۹۸ -

کلام مجید ۳۳۷، ۳۳۸ -

گ

گرنه صاحب ۳۸۹ -

گل رعنا ۱۳۱، ۱۳۸ -

گلزار فقر ۱۲۸

گلستان ۱۲۰ -

گلستان و حمت ۱۵۰ -

گناه کبیره ۱۴۷، ۲۳۵، ۲۳۶ -

ل

لباب التاویل ۳۳۸ -

لطایف السلوک ۴۰۷ -

لیث مغل ۱۳۴ -

م

ماکول و مشروب ۵۶ -

مثنوی لیلی مجنون ۹۹ -

مثنوی معنوی ۴۰۴ -

مثنوی نل و دمن ۵۸ -

- و
- نسخہ دلکشا ۸۹ -
- نسخہ کمال ایوبی ۴۰۲ -
- نصاب الاحتساب ۱۳۱ -
- نصاب الصبیان ۱۱۷ ، ۱۱۸ -
- نصاب بدیع ۱۱۷ -
- نصاب خسرو ۱۱۷ -
- نصاب مہ زبان ۱۲۱ ، ۳۵۹ -
- نصاب ضروری ۱۱۹ -
- نصاب ضیائی ۱۱۷ -
- نصاب کمال الدین ۱۱۷ -
- نصاب مقلوب ۱۱۸ -
- نصاب میراب ۱۱۸ -
- نصیحت نامہ ۴۱۵ -
- نقل مردے کہ چہار چیزش آمدہ
- بود ۱۳۷ -
- نقل ہیزم فروش ۱۳۷ -
- نکات الشعرا ۸۹ ، ۱۳۱ ، ۳۶۸ -
- واحد باری ۱۱۹ ، ۱۲۰ ، ۱۲۱ ،
- ۱۲۲ -
- واردات ۱۲۸ -
- واسع باری ۱۱۹ ، ۱۲۰ -
- واقعی ۳۲۶ ، ۳۳۸ -
- وصیت نامہ ۴۱۵ -
- وفات نامہ ۱۳۷ ، ۲۱۴ ، ۲۱۵ ،
- ۲۱۷ ، ۲۱۸ ، ۲۲۱ ، ۲۲۸ ،
- ۲۳۶ -
- ہادی ہریانہ ۴۱۴ -
- ہندوستانی ڈکشنری ۱۸ -
- ہیر راجہا ۱۲۰ -
- ے
- یوسف زلیخا ۲۱ ، ۹۹ ، ۳۰۵ -
- یوسف زلیخائے جامی ۹۹ -

## صحت نامۂ اغلاط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۹	۱۷	من	متن
۱۹	۱۸	ابوالفضل	ابوالفضل
۲۱	۱	خرا	بغرا
۲۳	۱	سکار	شکار
۲۵	۳	آندوں	آندو
۲۸	۱۲	چلتا رہے	چلتا ہے
۲۹	۹	سنئے	سنیے
۳۱	۱۱	ہاشند	ہاشند
۳۷	۳	لاہوری	لاہوری
۴۲	۲	کو کہتا	کو ہوتا کہتا
۴۶	۴	ربان	زبان
۵۲	۲۳	(رتھ صفحہ ۳۱۹)	(رتھ صفحہ ۳۱۹)
۷۸	۴	نہ ڈرے ہے	نہ ڈرے ہے
۹۴	۱۰	منسرب	منسوب
۱۰۴	۱۳	لادے	لاوے
۱۰۶	۸	پہد	پہہ
۱۱۰	۱۷	نکیچی	نکیچی
۱۱۳	۱۵	ہم ناسی <sup>۲</sup>	ہمنا <sup>۲</sup> سی
۱۱۶	۱	پینندا	پیندا
۱۱۶	۲	یک دم	یک قدم
۱۲۱	۲۳	غزسال	غزہال
۲۳۲	۱۲	سیاونا	سیاوتا

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۶۵۷	۷	آپناں	آپناں
۲۸۷	۴	دامے	وامے
۳۰۹	۳	ہاور	تہاور
۳۱۹	۱۳	ہاو	ہاو
۳۲۰	۱۱	بچھانا	بچھانا
۳۲۵	۲۴	’ہاری دنیا‘	’ہازی دنیا‘
۳۴۳	۳	بدلے	بدے
۳۴۴	۱۷	کچھ	کچھو
۴۴۷	۵	نیں	نیں
۳۵۴	۲۶	فیروز	نیروزہ
۳۶۱	۲۴	کڑی	کڑی
۳۶۸	۶	سے مطابق	سے مطابق ہے
۳۷۰	۱۵	تار	قارچ
۳۹۴	۲۴	رعد	جیو
۴۰۸	۲۰	س	اس

